

جاسوسی ڈائجسٹ

صدیوں کا سینا

(تیسرا حصہ)



WWW.PAKSOCIETY.COM



صدیوں پر محیط ایک ناقابل فراموش داستان

# صدیوں کا بیٹا

(تیسرا حصہ)

ایم۔ اے۔ راحت

## پیش لفظ

دوستوں کی دیرینہ فرمائش تھی کہ "صدیوں کا بیٹا" کتابی شکل میں شائع ہو۔ جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی اس سلسلے وار کہانی کی اپنی تاریخ بھی بہت دلچسپ ہے۔ اس کی زندگی میں خود بھی بہت انوکھے ادوار آئے ہیں۔ اس داستان کا بنیادی مقصد تاریخ انسانی جیسے خشک موضوع کو دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا تھا اور اس داستان کا دور ہماری کامیابی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ آج بھی ایم اے راحت کا نام سن کر لوگ پوچھتے ہیں کہ "صدیوں کا بیٹا" وسیع و عریض ہندوستان کے طول و عرض میں اس کہانی کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ وہاں کے ڈائجسٹ نے اسے کسی غیر ملکی زبان کی کتاب کی حیثیت سے چھاپنا شروع کر دیا۔ وہ لکھتے تھے۔ تحریر ایم اے آرتر جرنل احمد۔ اب ان نور احمد کو کیا کہا جائے۔ خدا کے فضل سے یہ ایک طبع زاد تحریر تھی۔ پاکستان میں بھی ایک بوجھ بھنگر دور کی کوڑی لائے اور انہوں نے چند صفحات کی ایک کتاب تلاش کر کے دعویٰ کیا کہ صدیوں کا بیٹا اس سے ماخوذ ہے لیکن افسوس۔ تین قسطوں میں دو کتاب شائع کر کے وہ بھی بیٹھ گئے اور اس کے بعد صدیوں کا بیٹا مزید پانچ سال تک لکھی جاتی رہی۔ ایک اور پاکستانی ڈائجسٹ نے اس کہانی کے اختتام پر عوام کی پسند سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی سے یہ داستان لکھوائی اور اس انداز میں لکھوائی کہ صدیوں کا بیٹا کی پرانی قسطوں سے جو کچھ لے سکے اسے نیا کر کے پیش کرنے کی کوشش کی۔ یہی نہیں انہوں نے اس نئی بیٹے کو کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا۔ میرے بہت سے دوستوں نے اس بات پر مجھ سے استفسار کیا۔ غرض ہے کہ میرا اس نئی کتاب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس سلسلے کا سارا حساب کتاب ان حضرات کے سر ہے۔ ان کا پتا آپ کو معلوم ہوگا۔ بہر حال "صدیوں کا بیٹا" کتابی شکل میں پیش خدمت ہے آپ کے لئے۔

ایم اے راحت

☆☆.....☆☆.....☆☆

بڑے احترام سے وہ لوگ مجھے اندر لے گئے۔ پمچی پریم کی ماری میرے پیچھے آئی تھی۔ دوسرے لوگوں کو اندر آنے سے روک دیا گیا تھا لیکن میری ہدایت پر بڑے احترام سے پمچی کو اندر لایا گیا۔ بڑا بچاری زبردست عقیدت کا اظہار کر رہا تھا۔ بہر حال مندر میں آکر میں ذولی سے اتر آیا اور میں نے گہری سانس لیکر بچاری کی طرف دیکھا۔

”آپ کا استھان عام بازیوں کے ساتھ نہیں ہے مہاراج۔ مندر میں آپ کے لئے جگہ موجود ہے۔ یہاں پدھاریں آپ کی سیوا ہماری خوش نصیبی ہوگی۔“ بچاری نے کہا۔

”ہمارے لئے ہر جگہ ایک جیسی ہے مہاراج! پرتو آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے لیکن ہماری جوگن ہمارے ساتھ رہے گی۔“ میں نے پمچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دوبنی جی کو بھی کوئی تکلیف نہ ہوگی مہاراج۔“ بچاری نے کہا اور پھر ہمیں مندر کے اندر وئی حصے میں ایک نہایت پرسکون جگہ پہنچا دیا۔ کافی کشادہ کمرہ تھا جس میں آرائش اور ضرورت کی ساری چیزیں موجود تھیں اور پھر ان لوگوں نے مجھے آرام کے لئے تھوڑا دیا۔ تب میں نے پمچی کی طرف دیکھا۔ پمچی سہمی ہوئی تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ارے پمچی۔ کیا بات ہے۔ تم اتنی خاموش کیوں ہو؟“

”ہم کیا کہیں انوہی؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کیوں؟“

”تم تو... تم تو ہماری سمجھ سے اونچے ہو۔ اگن بھی تمہیں نہیں ہنسنے کی سکتی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم تمہارے بارے میں کیا سوچتے؟“

”اب بھی کچھ سوچنے کی ضرورت ہے جان من۔ سب کچھ ہونے کے باوجود تمہارا امر نہیں ہوں۔“

”ہو۔“ پمچی کی گردن شرم سے جھک گئی۔

”بس تو..... اس کے علاوہ کچھ مت سوچو۔“ میں نے اسے قریب گھسیٹ لیا اور دو میرے سینے میں منہ چھپا کر مسرت میں ڈوب گئی۔ اس کی بو بھل سانسیں اور چہرے کی سرخی اس کے کیف اور سرور کا پتہ دے رہی تھی۔ کافی دیر تک وہ مجھ سے لپٹی رہی اور پھر علیحدہ ہو گئی۔

”ہم یہاں تک تو آ پہنچے ہیں پمچی۔ ابھی آگے بھی بہت کچھ ہونا ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔ بس مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”تجھے ڈر کیوں لگتا ہے پمچی۔ میں تجھ سے کہہ چکا ہوں۔ تیرا بال بھی بریک نہ ہوگا۔“ میں نے جواب دیا اور اسی وقت دو پنڈے ہاتھوں میں

بڑے بڑے تھال لئے ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے دروازے پر دھک کر اندر آنے کی اجازت طلب کی اور ہماری اجازت پر اندر آ گئے۔ تھالوں

میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ وہ انہیں رکھ کر چلے گئے۔ میں نے اور پمچی نے کوئی تکلف نہیں کیا۔ تکلف کی بات نہیں تھی۔ بہر حال ہمیں اب وہاں

کچھ وقت گزارنا تھا۔

لیکن جھپٹے کے وقت چند خوبصورت لڑکیاں اندر آئیں اور انہوں نے مجھی کو ساتھ لیجانے کی اجازت مانگی۔

”اوہ۔ تم اسے کہاں لے جاؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔

”سنگھار کریں گے مہاراج۔ رات کی پوجا میں شریک ہوگی دیوی جی۔“

”ارہ ٹھیک ہے سندریو۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا ہم نے جیون پہاڑوں میں بتایا ہے ہمیں سنسار کی بہت سی باتیں نہیں آتیں۔ کوئی

بات جو گمن نہ سمجھے تو اسے بچوں کی طرح سمجھا دینا۔“

”آپ چھٹا نہ کریں مہاراج۔“ انہوں نے کہا اور وہ مجھی کو لے کر چلی گئیں۔ تنہائی میں، میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ سارے کھیل

بہر حال میرے لئے تو دلچسپ تھے۔ کچھ عقیدے کے ساتھ تو ہات پسنڈ لوگ بہر حال مجھ سے بہت متاثر ہو جائیں گے۔ ابھی تو میں نے پورے

کھیل نہیں دکھائے ہیں۔ بہر حال میں ان کے مذہب کی کچھ باتوں سے متاثر ہوا تھا اور اس کے بارے میں پوری طرح جان لینا چاہتا تھا۔ اس کے

لئے ایک ایک قدم ہی اٹھایا جاسکتا تھا۔ بیک وقت ساری باتیں تو بمشکل ہی سمجھ میں آسکتی تھیں۔

پھر چند اور پنڈے آگئے۔ بڑا پجاری بھی ان کے ساتھ تھا۔ پنڈوں کے ہاتھوں میں تھال تھے۔ بڑے پجاری نے دونوں ہاتھ جوڑے اور

بولی۔ ”مہاراج۔ اگر پوجا میں ہمارے ساتھ شریک ہوں تو۔“

”ہمارا شریک ہونا ضروری ہے مہاراج؟“

”ہماری خوشی ہے مہاراج۔ اگر آپ کو منظور ہو تو۔“

”ٹھیک ہے۔ سنسار میں کسی کی خوشی پوری کر دینا بہت بڑا کام ہے۔ ان تھالوں میں کیا ہے؟“

”یہ لوگ آپ کے کپڑے اٹائے ہیں مہاراج۔ یہ آپ کی مدد کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے گردن ہلا دی اور پھر پنڈے اپنی کارروائی کرنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد میرے بدن پر خوبصورت اور نفیس

کپڑے کی دھوٹی تھی۔ گلے میں جھنڈ اور ماتھے پر قشقت۔ ان لوگوں نے خوب درگت بنائی تھی لیکن شاید ان کے عقیدے کے مطابق میں کچھ اچھا ہی لگ

رہا تھا۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر عقیدت کا اظہار کیا۔

پوجا میں زیادہ لوگ شریک نہیں تھے کیونکہ عام پوجا نہیں تھی۔ صرف مندروں کے پجاری وغیرہ تھے۔ بڑا پجاری ضرورت سے زیادہ ہی میرا

عقیدت مند ہو گیا تھا۔ اس نے میرے ہاتھوں سے پوجا کرائی۔ اس کے بعد مندروں کی داسیوں نے رقص کیا۔ بڑا خوبصورت رقص تھا۔ کچھ بھی ان کے

درمیان موجود تھی اس نے نہایت مسین اور مختلف رنگوں کا لباس پہنا ہوا تھا اور وہ نہایت عقیدت سے کرشن بنگلوان کی مورتی کے سامنے ہاتھ باندھے

آنگھیں بند کئے کھڑی تھی۔ اس وقت خود بھی وہ کوئی مورتی ہی معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اسے پیار بھری نگاہوں سے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ پھر

پوجا کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میں اس کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر پوجا ختم ہو گئی اور پجاری پر شاد کا تعال لکیر میرے پاس آ گیا۔ میرے ہاتھوں سے پجاریوں میں پر شاد تقسیم کرائی گئی اور یہ مختصر پروگرام ختم ہو گیا۔

پھر بڑا پجاری میرے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "میرا نام نمبو دری پر شاد ہے مہاراج۔ آپ کا واس ہوں۔ آپ کا مہان گیان دیکھ کر میرا سن آپ کا واس ہو گیا ہے۔"

"سب بھگوان کی لیلہ ہے نمبو دری پر شاد۔" میں نے کہا۔

"میں آپ کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں مہاراج۔ پرنت جب آپ پسند کریں۔ آپ نے دن بھر امن پسپا کی ہے۔ اگر آپ تھک گئے ہوں تو اس صبح کو حاضر نہ رہے۔"

"یہی ٹھیک ہے نمبو دری۔" میں نے کہا۔

"جو آ گیا مہاراج۔" نمبو دری نے کہا اور پھر میں واپس اپنے حجرے میں آ گیا۔ کبھی بھی تھوڑی دیر کے بعد میرے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کبھی بھی مسکرا دی۔ وہ ابھی تک اسی لباس میں تھی اور مشعلوں کی روشنی میں بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔

میں نے کبھی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے نزدیک کر لیا۔ "خوش نظر آ رہی ہو کبھی؟"

"ہاں مہاراج۔ من کو بڑی شافی ملی ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"اپنے گھر بھی تم پوجا کرتی تھیں؟"

"ہاں۔"

"مند رہی جاتی تھیں؟"

"کبھی تبھی مہاراج۔ روزانہ نہیں اور بڑی پوجا پر تو سب ہی مندر جاتے ہیں۔ ویسے ان واسیوں نے میری بڑی سدا کی ہے۔ سب

تمہارے بارے میں پوجا چھوڑی تھیں انوہی۔"

"کیا پوجا چھوڑی تھیں؟"

"یہی کہ مہاراج کو اتنا گیان کہاں سے ملا۔ اس سے پہلے وہ کہاں تھے وغیرہ اور کبھی کبھی پوجا چھوڑی تھیں پانچس کہیں کی۔" کبھی شرمناک بول۔

"ارے، اور کیا پوجا چھوڑی تھیں؟"

"یہی..... یہی کہ مہاراج... تم سے پریم کرتے ہیں کیا؟"

"اور... تو نے کیا جواب دیا کبھی؟"

"تمہاری زبان ہی نہیں کھلی۔ ہم کیا کہتے ان سے۔" کبھی نے ادائے محبوبانہ سے کہا اور میں مسکرا دیا۔ اس کے بعد میں کسی نے پریشان

نہیں کیا اور کبھی آرام سے میرے بازوؤں میں سر چھپا کر سو گئی۔ ہاں صبح کو وہم جلدی اٹھے۔ مندروں میں سب سورت نکلنے سے پہلے جاگنے کے عادی ہوتے ہیں اس لئے مجھے بھی خیال رکھنا تھا۔

دوسرا دن بھی سب معمول تھا۔ صبح کی پوجا میں، میں شریک نہیں ہوا تھا۔ ہی پچھی۔ اہستہ بہم دونوں نے اشان کیا تھا اور پھر دن چڑھے مجھ کو آ گیا جو میں نے اور پچھی نے کھالیا۔ سارے کاموں سے فارغ ہو کر نسو دری پر شاہد ہمارے پاس آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر میں پر نام کیا تھا۔ میں نے ہاتھ بلند کر دیا اور پجاری ادب سے بولا۔ ”کل کے مہان سادھو کے بارے میں لوگوں کو زیادہ معلوم نہیں تھا لیکن اب یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی ہے مہاراج کہ بلدیہ میں ایک ایسا گیانی موجود ہے جو اگن تپیا کرتا ہے۔ لوگ آپ سے ملنے کے لئے بار بار مندر آ رہے ہیں مہاراج۔ وہ آپ کے درشن کرنا چاہتے ہیں۔“

”پھر تم نے ان سے کیا کہا؟“ میں نے پوچھا۔

”پنڈے انہیں اندر نہیں آنے دے رہے۔ مہاراج کی آگیا کے ہاتھ کیسے ممکن ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا ہے نسو دری پر شاہد۔ ہم ابھی کسی سے نہیں ملیں گے۔“

”شام کی پوجا کے بعد انہیں درشن دے دیں مہاراج۔ یہ کہہ کر انہیں ٹالا جا سکتا ہے۔“

”جیسا تم پسند کرو۔“

”کچھ باتیں اور کرنی چاہتا ہوں مہاراج۔“

”ہاں نسو دری! کہو۔“

”میں مہاراج کے بارے میں کچھ جاننا چاہتا ہوں۔ دوسرے لوگ مجھ سے پوچھیں گے تو کیا کہوں گا؟“

”تم ہمیں کرشنوکا کہہ سکتے ہو نسو دری۔ پورا دیون پہاڑوں میں گزارا۔ پھر بھگوان کی اچھا ہوئی تو ہستیوں میں آ گئے۔ سارا دیون ہم نے

گیان میں بنایا ہے۔ ہم نہیں جانتے ہمارے پاس کیا کیا ہے۔ بس جو کچھ ہے بھگوان کا دیا ہوا ہے۔“

”جے بھگوان۔ جے کرشنوکا۔“ پجاری نے عقیدت سے کہا۔ پچھی کے بارے میں اس نے خاص طور سے سوالات نہیں کئے تھے اور

بہر حال یہ اچھا ہی تھا۔

پورا دن پرسکون گزر گیا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی لیکن شام ہوتے ہی چونچلے شروع ہو گئے۔ دیو داسیاں پچھی کو پھر لے گئیں اور اس

طرف میرا بناؤ سنگھار شروع ہو گیا۔ شام کی پوجا میں بھی میں شریک نہیں ہوا لیکن اس کے بعد مجھے مندر کی بالائی منزل کے جھروکے میں لایا گیا۔

درحقیقت باہر یاتریوں کا زبردست مجمع تھا۔ وہ سب میری ایک تھک دیکھنے کے لئے آ گئے تھے اور میں جھروکے میں آکھڑا ہوا۔

یاتریوں نے اور ان میں شامل پنڈوں نے کرشنوکا مہاراج کی جے کے زبردست نعرے لگانے اور دیر تک نعرے لگاتے رہے۔ میں نے

مسخروں کی طرح ہاتھ ہلائے تھے۔

یہ بات بتانے کی ضرورت نہیں ہے پروفسر اکیدیا نے مجھے دنیا ساز بنا دیا تھا۔ میں نے جنگوں میں شہروں کی زندگی بسر کی تھی اور میں

تھا بھی شیر۔ بلاشبہ دوسرے انسانوں کو میں گیدڑ کی حیثیت دیتا تھا جو میرے سامنے کسی طوفان بھری نہیں سکتے تھے لیکن بہر حال مجھے ان کی زندگی کے

بارے میں معلومات درکار تھیں اس لئے میں ان کا عمل بھی سیکھ گیا تھا اور اب میں وہی ساری حرکتیں کرتا تھا جو انہیں درکار تھیں۔ میں نے ان لوگوں کے طور طریقے اور ان کی زبان کسی حد تک جان لی تھی لیکن ابھی میں ان کے بارے میں جاننے کا دل سے شوقین تھا اس لئے مجھے ان میں گھلنا ملنا ہی تھا۔ یاتری ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ اب وہ سب خاموش ہو گئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں سے چلا آجا۔ پجاری بڑے احترام سے مجھے میرے حجرے میں چھوڑ گیا تھا۔ یہاں لُجھی بھی آگئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ میں نے مہری سانس لیکر اس کی طرف دیکھا اور وہ مسکرائی۔

”نم بہت خوش ہو لُجھی؟“

”ہاں مہاراج۔“

”اب تو تمہارے من میں کوئی ڈرنیٹ ہے؟“

”ڈرنیٹ جا رہا ہے مہاراج۔“

”اوہ! ابھی ہے؟“ میں نے کہا۔

”تھوڑا تھوڑا انوپی۔“ لُجھی نے آگے بڑھ کر میرے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”بس نہ جانے سن کبھی کبھی کیوں ہونے لگتا ہے۔ میں سوچتی ہوں بھگوان کرے یہ کوئی پہنانہ ہو۔ آنکھ کھلے تو کچھ نہ ہو سوائے چتا کے لپکتے

شعلوں کے۔“ لُجھی مجھ سے چٹ گئی اور میں اس کی اپٹ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”ان خیالات کو اپنے ذہن سے نکال دو لُجھی۔ کیا تمہیں میرے اوپر اعتماد نہیں ہے؟“

”ہے مہاراج! تمہارے اوپر تو اب پورا اعتماد ہے۔“

”بس تو سوچ لو تمہارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

”سچ بھگوان نے آکاش سے تمہیں میری سہانا کے لئے بھیجا تھا انوپی۔ میں تو اب بھی یہی سمجھتی ہوں کہ تم آکاش سے اتارے ہوئے ہو۔“

”میں بنا چکا ہوں جو کچھ میں ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہ کہو۔“ میں نے جواب دیا۔ اسی وقت ایک پنڈے نے اندر آ کر اجازت

مانگی اور میں نے اسے بلا لیا۔ پنڈا دونوں ہاتھ جوڑ کر جھکا پھر بولا۔

”سوامی۔ مہاراج آپ سے ماننا چاہتے ہیں۔“

”بڑے پجاری جی۔“

”ہاں مہاراج۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”رکھ شالا میں ہیں۔ آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“ پنڈے نے کہا اور میں نے گردن بلا دی۔ پھر میں نے لُجھی کو آرام کرنے کا مشورہ دیا

اور خود پنڈے کے ساتھ چل پڑا۔ رکھ شالا ایک طرح کا نشہ کا کرہ تھا وہاں تین آدمی موجود تھے۔ چوتھا مہادی پرشاد تھا۔ تینوں آدمی شکلوں سے



معزز نظر آتے تھے۔ انہوں نے جبکہ کر میرے پاؤں چھوئے۔

"یہ نگاہیں دیکھیں اس میں مبارک۔ یہ تو لوگ چند اور یہ گوہر اس جی۔ تینوں ہی بڑے اچھے لوگ ہیں۔ مندروں کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ آپ سے ملنے کو آئے ہیں مبارک۔" نمبر ورنی نے کہا۔  
"وہن ورن۔" میں نے کہا۔

"آپ جیسے مہمان گیانی ہماری ہستی میں پدھارے۔ ہمارے بھاگ مبارک۔" تینوں نے کہا۔

"ہم چاہتے ہیں مبارک، آپ ایک ایک دن ہمارے گھروں کو روٹنی بخشیں، بھوجن ہمارے ساتھ کریں۔"

"بھگوان تمہیں عزت و بھائیو۔ سادھو کو ان سنسار کی باتوں سے دور ہی رہنے دو۔ تمہاری کرپا ہوگی۔ کچھ روز تمہاری ہستی میں گزاریں

کے پھر یہاں سے چلے جائیں گے۔ پہاڑوں میں، ویرانوں میں، ہمیں سنسار کا لوہہ نہ دو اور ہمیں کونے میں پڑا رہنے دو۔" میں نے کہا۔

"جو آ گیا مبارک۔ بس ہماری خوشی ہوتی۔ پرنت ام مبارک کے لئے وچھنا تو بھیج سکتے ہیں؟"

"ساری چیزیں ہمارے لئے بے کار ہیں۔"

"مبارک ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائیوں۔ انہیں ان باتوں کی چھنا کہاں ہوتی ہے۔"

بہر حال تھوڑی دیر تک وہ تینوں میرے پاس بیٹھے رہے اور پھر چلے گئے۔

"گیانیوں کا گیان کہاں چھتا ہے مبارک۔ لوگ ویوانے ہو گئے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا منوکا منائیں لیکر آ گئے ہیں۔ سرے کس کس کو منج

کروں؟" پجاری نے کہا۔

"ہاں۔ پگے بھگوان کو بھول کر منج سے گیان مانتے ہیں۔"

"پرو بھگوان کے اتنے قریب بھی تو نہیں ہیں مبارک۔ میں نے بہتوں کو نالا ہے مبارک۔ مجھے شاکر ہیں لیکن بہت سے ایسے ہیں جنہیں

میں بھی منج نہیں کرے گا۔"

"یکہ اور لوگ بھی ہیں کیا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ اماند جی اور ان کی دھرم پتی بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ کسی طور نہیں ملے۔ اب آپ ہی بتائیں مبارک، میں کیا کروں؟"

"کیا چاہتے ہیں وہ؟"

"بس آپ کی سیوا میں حاضر ہی چاہتے ہیں۔"

"ان کے علاوہ کوئی اور بھی ہے۔"

"بہت سے تھے۔ پگے منوکا منائیں سجائے ووڑے آئے ہیں۔ کس کس کو نالوں۔ بڑی مشکل سے ان سب کو نالا ہے مبارک۔"

"انہیں بھی بھیج دو۔" میں نے گہری سانس لیکر کہا۔ بہر حال یہ بھی ایک دلچسپ تجربہ ہوگا۔ لوگ اپنی اپنی کہانیاں سنائیں گے، دیکھیں تو

اسی ان کے مسائل کیا ہیں۔

اور چند منٹ کے بعد ایک دلچسپ جوڑا اندر داخل ہوا۔ ایک کالا اور موٹا سا لڑکا تھا جو سفید کرتے اور دھوقی میں خوب چمک رہا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے کم نہ ہوگی۔ لہذا جوڑا تھا لیکن چہرے پر حماقت نمایاں تھی۔ بس نہ جانے کیوں وہ مرد ہوتے ہوئے بھی مرد نہیں لگتا تھا لیکن اس کے ساتھ ایک، بلی پتلی سی، کامنی سی عورت تھی۔ سفید سازی، جس کی لال کناری تھی، سفیدی مانگ، دھلا دھلا چہرہ، تیکھے نفٹوش، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں خاص چمک تھی۔ چہرہ سپاٹ، جذبات سے عاری، بڑا متفاد جوڑا تھا۔ کسی طور سے ایک دوسرے سے نہیں ملتا تھا۔

مرد نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ عورت اسی طرح کھڑی رہی تھی۔ 'اری، کیا دیکھ رہی ہے۔ پر نام کر مہاراج کو۔' مرد نے جلدی سے کہا اور عورت نے بے زاری سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

میں نے ہاتھ اٹھایا اور دونوں کو تھیرا دیا۔ تب مرد نے نمبوری پر شادی کی طرف مخاطب ہوا: 'اگر برا نہ منائیں مہاراج تو ہم اکیلے میں مہاراج سے بات کر لیں۔'

"ہاں ہاں۔ ضرور۔ بھگوان تمہاری منو کا منا پوری کریں۔" نمبوری نے کہا اور باہر نکل گیا۔ تب مرد نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا اور پھر دانت نکالے ہوئے میری طرف بڑھا۔

"بے مہاشی، بے مہاراجی، تم بڑے کیانی ہو۔ بھگوان نے تمہیں آورش دیا ہے۔ آگن تمہیں جلا نہیں سکتی۔ میری چٹنا دور کر دو مہاراج۔ میری سن کی سزا بھی پوری کر دو مہاشی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

"سن کی مرادیں بھگوان پوری کرتا ہے۔ تمہیں کیا دکھ ہے؟" میں نے پوچھا۔ ویسے اس مسخرے کی بکو اس اور اداکاری پر مجھے ہنسی آرہی تھی۔

"بھگوان نے سب کچھ دیا ہے مہاراج، دھن، دولت، پر ادا نہیں دی مہاراج۔ میرا نام امانت ہے۔ بہت بڑا کاروبار ہے، سب کچھ موجود ہے۔ یہ میری دھرم تھی سردج ہے..... پر..... پر مہاراج..... آج تک میں اس کا پتی نہیں بن سکا۔"

"اوہ۔" میں نے گہری سانس لی۔

"مجھے بالک کی بڑی خواہش ہے مہاراج۔ پر میرے بھاگ۔"

"نم آج تک اس کے پتی کیوں نہیں بن سکے؟"

"بس نہیں بن سکا مہاراج۔ کوئی اس کے سر ہے۔ جب بھی میں اس کے پاس جاتا ہوں یہ مجھے مار بھنکا دے ہے۔" کالے سا لڑکے نے بے چارگی سے کہا اور میں نے بڑی مشکل سے توجہ بہتہ ہضم کیا۔

"کون ہے اس کے سر؟" میں نے پوچھا۔

"کوئی مردار تیلیا ہے۔ بڑے بڑے لوگوں نے کوشش کی ہے مگر وہ ان کے ہاتھ نہیں لگا۔ بس وہ جو اسی سے آدے ہے جب میں اس کے پاس جاؤں ہوں۔" موٹے آدمی کے چہرے پر بڑی حسرت تھی۔ شکل سے ہی فقیر معلوم ہوتا تھا کم بخت۔ کسی طور اس دسین عورت کا جوڑ نہیں تھا۔ میں

ہیں "تیلیا" کے بارے میں غور کر رہا تھا اور پھر میں نے گردن ہلاتی۔

"تمہاری شادی کو کتنے دن ہوئے امانند؟"

"پچیس سال مہاراج۔" امانند جھونک میں بولا۔

"کیا؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"اورد۔ م۔ میرا مطلب ہے میری پہلی شادی کو پچیس سال بیت چکے ہیں۔"

"اورد۔" میں نے گردن ہلاتی۔ "یونی کا کیا ہوا؟"

"دھیانت ہو گیا؟"

"دوسری شادی کب ہوئی تھی؟"

"تیس سال پہلے مہاراج۔" امانند نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"اور تیسری؟" میں گہری سانس لیکر بولا۔

"تیسری کو بھی بیس سال ہو گئے۔"

"ان دونوں بیٹیوں کا کیا ہوا؟"

"دھیانت ہو گیا۔" امانند نے بے چارگی سے کہا۔

"یہ تمہاری کونسی بیٹی ہے؟"

"آنٹھویں مہاراج۔" امانند نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

"بہت خوب۔" میں نے بے ساختہ کہا۔ "باقی ساری بیٹیاں مر گئیں؟"

"کچھ مر گئیں، کچھ بھاگ گئیں۔" اس نے سکون سے جواب دیا۔

"مستانہ کسی سے نہیں ہوئی؟"

"نہیں مہاراج۔" مونا رو دینے والے انداز میں بولا۔

"ہوں۔" میں نے گردن ہلاتی۔ "مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"آپ مہمان ہیں مہاراج۔ آپ خود جانتے ہیں۔ مستانہ ہو جائے تو میری دلی خواہش پورنی ہو جائے اور اگر بھاگ میں مستانہ ہے ہی

نہیں تو یہ تو ٹھیک ہو جائے۔" وہ مظلومیت سے بولا۔

"تم باہر جاؤ امانند۔" میں کہا۔

"ایں۔" امانند چونک کر بولا۔

"نم باہر جاؤ۔" میں نے بھاری آواز میں کہا اور امانند نے گھبرائی ہوئی نگاہوں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پھر مڑ مڑ کر دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ تب میں نے سرداج کی طرف دیکھا۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"تو تم میرے سر سے پریت اتارو گے؟" وہ ہونٹ بھیجنے لگی۔

"میں تیرے پریت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"مہان سا دھو ہونا۔ من کی منو کا منا نہیں پوری کرتے ہو مگر صرف مردوں کے من کی یا عورتوں کی بھی؟"

"ماتا پتا زندہ ہیں تیرے؟"

"ہاں۔"

"کیا مجھ کو بھی ان کی، تجھے تیری مرضی کے خلاف بیاہ دیا؟" میں نے پوچھا اور وہ ایک ٹھنڈی ساٹس لے کر بیٹھ گئی۔

"تو تم نے میرے من کا روگ جان لیا؟"

"ہاں، کسی حد تک۔"

"تمہارا کیا خیال ہے مہاراج، میں پاپن ہوں؟ تمہارا یہی خیال ہونا چاہئے۔ تم بھی تو مرد ہو، طاقتور، قسمت کے مالک، بھاگ

تمہارے ہاتھوں بننے لگتے ہیں۔" وہ نفرت سے بولی۔

"تیرے ماتا پتا نے تجھے اس کے ساتھ کیوں بیاہ دیا؟"

"پناہی اس کے نوکر ہیں۔"

"اور۔" میں نے ہمدردی سے گردن ہلائی۔ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ "اور جب وہ تیرے پاس آتا ہے تو اسے مارنی ہے؟"

"ہاں۔ میں ہر طرح اس کا اہمان کرتی ہوں۔"

"سندری۔ ایک بات اور بتائے گی؟"

"پوچھو مہاراج۔ جو من چاہے پوچھ لو۔"

"تو کسی اور سے پریم کرتی ہے؟"

"یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"اس لئے دیوٹی کہ جب تیرا اپنی اپنی منو کا منا لیکر میرے پاس آسکتا ہے اور اس خیال کے ساتھ کہ میری کوشش سے اس کے ہاں منتان ہو

جائے گی تو سندری تیرے من میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ تو بھی مجھ سے اپنے من کی مراد مانگ۔ کیا میں تیری سہانگ نہیں کروں گا؟ کیا میں تیرے

لئے کچھ نہیں ہوں؟"

"نم۔۔۔ تم میری سہانگ کرو گے مہاراج؟ مگر کیوں؟ میں تمہیں کیا دے سکوں گی؟ میری پتی جسن وان ہے وہ تمہیں سونے سے لادے گا۔"

پرنت، اگر تم نے میری سہانگیا کی تو میں تمہیں دعاؤں کے سوا کچھ نہ دے سکوں گی۔ میرے پاس اس کے سوا کچھ نہ ہوگا مہاراج۔"

"ہمارا اپہان نہ کر دیوٹی۔ سادھو سنتوں کو دشمن، دولت سے کیا واسطہ۔ دشمن ہمارے لئے زمین پر بیٹھنے والے کیڑے کوڑوں سے زیادہ نہیں۔"

"پرنت تم کس کی سہانگیا کر دے مہاراج، میرنی یا میر سے بچی کی؟"

"دونوں کی دیوٹی۔ اب تو میری بات کا جواب دے۔"

"کیا بتاؤں مہاراج؟"

"تو کسی سے پریم کرتی ہے؟"

"ہاں۔"

"کس سے؟"

"ایشوری سے۔ وہ میرے بچپن کا پریم ہے۔ پر میرے پانے دولت کے بوجھ میں میرا بیون ناس کر دیا۔ ایشوری تڑپتا رہ گیا اور میں ذولی میں بیٹھا کر دولت کی بھٹی میں جھونک دی گئی۔ سونے کی آگ میں میرے شری کو لپیٹ کر اماند کے حوالے کر دیا گیا اور ایشوری دور سے اس آگ کو دیکھتا رہ گیا۔ سونے کی آگ کو سونا بھجاتا ہے اور ایشوری کے پاس یہ سنہرا مال نہ تھا۔"

"ایشوری کہاں رہتا ہے؟"

"اس محلے میں جہاں میں بچپن سے جوانی تک پردوں چڑھی۔"

"وہ تجھ سے ملتا ہے کبھی؟"

"ہاں مہاراج۔ میں خود اس سے ملنے جاتی ہوں۔"

"کیا تو نے اپنا شریا سے دے دیا ہے؟"

"نہیں مہاراج۔ دھرم نے میری سہانگیا نہیں کی لیکن میں دھرم سے بددکھ ہوں۔ میں دھرم کو بھٹ نہیں کر سکتی۔ میرے من میں بھگوان ہے اور ایشوری کے من میں بھی بھگوان ہے۔ اس نے کبھی میرے شری کو چھو کر بھی نہیں دیکھا۔ ہم دونوں کی آتما میں ایک ہیں اور جب آتما کا رشتہ ہو جائے تو شری تو منی کے ذمیر ہوتے ہیں۔"

مشرق بول رہا تھا پردہ فیسر..... اور بلاشبہ یہ آواز حسین تھی۔ مشرق کی یہ آواز مجھے ہمیشہ پسند آئی اور میں اس آواز کا پرستار ہوں۔ بہر حال میں نے اس سے پھر پوچھا۔

"لیکن تیرے دھرم میں دوسری شادی تو نہیں ہوتی سندی؟"

"ہاں مہاراج۔"

"اگر اماند تجھے چھوڑ دے تو کیا ایشوری تجھ سے شادی کرے گی؟"

"دھرم تو اجازت نہیں دے گا مہاراج۔"

"پھر تو کیا کرے گی؟"

"بغاوت۔ میں نے ہمیشہ دھرم کا مان رکھا ہے، دھرم مجھ سے میرا جیوں کیوں چھیننا چاہتا ہے۔ میں اس کی یہ بات نہ مانوں گی۔"

"سنسار والے تجھے جینے دیں گے؟"

"ہم ایسے لوگوں کی نگاہوں سے دور چلے جائیں گے۔ جب کوئی ہمارا نہیں تو ہم کسی کے کیوں ہوں۔"

"سوچ لے سردج۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو بعد میں پچھتائے؟"

"اگر میں پچھتائی مہاراج تو وہ پچھتاوا اس دکھ سے زیادہ نہ ہوگا جو مجھے امانند کی گندی اور پرہوس سانسوں میں ملتا ہے۔"

"تو جا..... باہر جا..... امانند کو بھیج دے اور سن، جو کچھ ہواس پر حیرت مت کرنا، بلکہ جو کچھ امانند تجھے کہے اس پر خاموشی سے عمل کرنا۔"

"مگر مہاراج۔ میں..... میں۔"

"جاد یوی۔ تو نے ہمیں سے کہا تھا کہ ہم مرد ہیں اور مرد کا پارٹ لیس گے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہم سادھو لوگ سنسار کو، اس کے ایک ایک

رہنے والے کو، ایک جیسا سمجھتے ہیں۔" اور سردج ٹھنڈی سانس لیکر باہر نکل گئی۔ چند ہی ساعت کے بعد امانند اندر آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑے

ہونے نئے اور اس کے دانت اٹکے پڑ رہے تھے۔

"مہاراج کی جے۔ کرشنو کا مہاراج کی جے۔ بھگوان میٹھ سکھی رکھیں۔ میرا کام کر دو مہاراج۔ میرا کام کر دوں مہاراج۔ جیون بھر

دعا کریں دوں گا۔"

"امانند۔" میں نے بھاری آواز میں کہا۔ "تجھے پتہ ہے امانند تیرا بیون کتنا ہے؟"

"ہے بھگوان، بے مہاراج، یہ بات تو کسی کو نہیں معلوم ہوگی۔"

"ہمیں معلوم ہے امانند۔"

"رام رام بے رام۔ کیا معلوم ہے مہاراج؟"

"تو چاہتا ہے کہ تیری جتنی تجھ سے پریم کرے اور تجھے اپنا شر سناپ دے۔"

"ہاں، ہاں مہاراج۔ ہم بھی چاہتے ہیں۔"

"تو نے بچن میں، جوانی میں، یا انجانے میں کوئی ایسا نمن ضرور کیا ہے جس نے تیرے جیون کو بچالیا۔ امانند تو ہم سے اپنی موت مانگنے آیا ہے۔"

"کیا؟ کیا کبہر ہے ہو بھگوان؟ ہے بھگوان، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟"

"ہاں امانند، تیری اندھی آنکھیں اس سفید ناگن کو نہیں دیکھ پا رہیں جو تیری جتنی کے شریر میں چھپی بیٹھی ہے۔ امانند تو نے یہوش کہاں سے

خرید لیا؟ کہاں سے یہ روگ اپنی جان کو دگا لیا پالی؟"

"کیا؟ کیا روگ مہاراج؟" امانت کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"یہی روگ، جس کے لئے تو بے پل ہو رہا ہے۔ سن امانت، تیری مٹی ایک انسان کی بنی ہے لیکن اس کا باپ انسان نہیں تھا۔"

"پھر کون تھا مہاراج؟"

"ناگ، دوش ناگ، شیش ناگ، وجود یوالی کی رات اس کے گھر میں آیا اور بھگوان نے اسے منٹس کا روپ دے دیا۔ یہ بات کسی کو نہیں

معلوم۔ پرتو ہم جانتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ سروج سانپ کی بیٹی ہے اس کا باپ شیش ناگ تھا، اس کے شریر میں دوش ہی دوش ہے

اس لئے وہ منٹس کو پسند نہیں کرتی بلکہ اس کا پریمی بھی ایک ناگ ہے۔ ہمارے باپ سے اگر وہ تجھ سے پریم کرنے بھی لگے تو تیری جو پہلی رات اس

کے ساتھ گزارے گی وہ تیرے ہیون کی آخری رات ہوگی۔"

"ہرے رام، ہرے شکر، ہرے بھگوان، اب کس جنجال میں پھنس گیا میں۔ اب کیا کروں مہاراج؟ بائے اگر آپ بلد یو امندر میں نہ آتے تو

میرا کیا بنتا؟ پھر مجھے یہ بات کون بتاتا؟"

"بھگوان جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔" میں نے آنکھیں بند کر کے کہا۔ امانت خوف کا شکار ہو گیا تھا میں ان کے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔

"اب میں کیا کروں مہاراج؟"

"سادھو کی بات مانے گا۔"

"ادش، انوں گا مہاراج۔ ہے مہاراج میرا جیون، پھالو، امانت تھر تھر کانپ رہا تھا۔

"تیرے پاس دھن دولت کی کمی نہیں ہے امانت۔ دھن دے اور جیون بچا۔"

"میری سہانٹا کر مہاراج۔ مجھے بتائیں میں کیا کروں؟"

"یہاں سے اسے گھر لے جا، اس کی بنتی کر، اسے دھن دے جتنا دو مانگے اور پھر اس سے کہہ کہ وہ اس ناگ کے ساتھ چلی جائے جو اس کا

پریمی ہے تو اسے نرا کے گا۔" میں نے اسے پٹی پڑھائی۔

"وہ مان جائے گی مہاراج۔"

"ہم تیرے لئے پراگھنا کریں گے۔ اسے مان جانا چاہئے۔ بس اب تو میرا ذکر، جا اور جیون بچا۔" میں نے کہا اور بزدلی بنیادھوتی

بکڑے ہوئے باہر نکل گیا۔ میں جی کھول کر ہنسا۔ میرے خیال میں سروج کا کام بن گیا تھا۔ اس کے بعد میں نے کسی اور سے ملاقات نہیں کی۔ رات

تھی اور پھٹی کی آغوش۔ مندر کا پرسکون ماحول، لچھی کی لچھی سانسیں اور پھر سکون کی نیند۔ دوسری صبح سب معمول خوشگوار تھی۔ اس روز بھی کوئی خاص

بات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں میری ملاقاتیوں کا اتنا بندھا ہوا تھا۔ عجیب الٹے سیدھے لوگ آ رہے تھے۔ عجیب عجیب خواہشات تھیں ان کی اور وہی شام،

سورج چھپا ہی تھا کہ ایک جوڑے نے اندر آنے کی اجازت مانگی۔ عورت ایک چادر میں لپی ہوئی تھی، اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک

خوبصورت سادہ بلا پٹلا نوجوان تھا۔ اس کا چہرہ خشک ہو رہا تھا۔ عورت نے ورازاے کی طرف دیکھا اور پھر چہرے پر تہ چادر اتار دی۔ میں نے ایک

گہری سانس لی اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ ایٹھوڑی ہے؟" میں نے عورت سے پوچھا۔

"ہاں مہاراج۔"

"تیرا کام ہو گیا سروج؟"

"مہاراج۔" سروج نے ایک پونلی میرے قدموں میں رکھ دی اور پھر خود بھی میرے پیروں میں گر پڑی۔ وہ سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔

نوجوان بھی میرے پیروں کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہ رہے تھے۔ میں نے دونوں کو اٹھایا۔

"اب تم لوگ کیا کرو گے۔؟"

"ہم یہ ہستی چھوڑ رہے ہیں۔ ہم ہر دے مان جا رہے ہیں مہاراج۔"

"یہی بہتر ہے۔ اس پونلی میں کیا ہے؟"

"وہ من ہے مہاراج۔ پر بھگوان کی سوگند ہمیں اس کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں ایک دو بچے کا پریم مل گیا ہے، یہی تمہاری سب سے بڑی

دین ہے مہاراج۔ ہم یہ دشمن مندر کے لئے لائے ہیں۔ ہم تم سے آشریاد چاہتے ہیں۔"

اور پروفیسر... میں ان الفاظ میں کھو گیا۔ اٹوٹھا جذبہ تھا۔ کتنا شدید تھا، کتنا عظیم تھا، کافی دیر میں ان الفاظ میں کھویا رہا۔ پھر میں نے پونلی

ان دونوں کو دیتے ہوئے کہا۔

"سنو۔ تم دونوں بچے پریمی ہو۔ بھگوان تمہاری سہانکا کرے گا۔ یہ ہمیں بجاؤ۔ پردیس جاؤ گے تمہیں اس کی ضرورت ہوگی۔ بس اب

جاؤ۔" دونوں نے پونلی اٹھائی، میرے قدم چومے اور باہر نکل گئے۔ میں نے سکون کی سانس لی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوئی تھی۔ بہر حال سروج اس

کا لے سائنڈ سے بچ گئی تھی۔

اور پھر اسی وقت تمہو درنی نے مجھے بتایا کہ کل بڑی پوجا کا دن ہے جس میں راجہ امی چند اور رانی منورما بھی شریک ہوتے ہیں۔ میں نے دل

میں عجیب سی کیفیت محسوس کی تھی۔ بہر حال امی چند سے ملاقات کا خواہشمند تھا اور میری یہ خواہش میری مرضی کے مطابق ہی پوری ہو رہی تھی۔ میں

نے یہی سوچا تھا کہ اس طرح میں ہر دے مان میں شہرت حاصل کروں اور پھر یقیناً راجہ میری طرف متوجہ ہوگا۔ اس کے بعد جو بھی صورت حال ہو اور یہ

بات تم خود بھی سمجھ سکتے ہو پروفیسر کہ راجہ کا مہمان بن کر یا اسے متاثر کر کے میں کوئی عمدہ زندگی حاصل کرنے کا خواہشمند نہیں تھا۔ عمدہ زندگی تو ہمیشہ

سے میرے لئے بے حقیقت تھی۔ زندگی کی کوئی حد ہوتی تو وہی اس کے لئے کچھ سوچتے بھی۔ جس شے کا وجود لامحدود ہو اس پر نکتا نہیں ہونا بھی بے مقصد

لگتا ہے۔ میں صرف راجہ کے تعاون سے اس مذہب، اس معاشرے کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتا تھا۔ بشرطیکہ راجہ کی طرف سے تعاون

کی فضائل سکے اور یہی میں ہر دور میں کرتا چلا آیا تھا۔

بڑی پوجا کے بارے میں مجھے زیادہ معلومات نہیں تھی لیکن دوسرے دن اس کے لئے جو تیاریاں شروع ہوئیں تو اندازہ ہوا کہ اس کا بڑا



اہتمام ہوتا ہے۔ سارے مندر کو تیل کے دیوں سے سجایا گیا تھا، جگہ جگہ نائوس لٹکانے گئے تھے اور پورے مندر کو شمشے کی طرٹ چکا دیا گیا تھا۔ دوپہر تک سارے پنڈت اس کام میں مشغول رہے اور اس کے بعد سب نباہ کر تیار ہو گئے۔ پھر پورے مندر میں خوشبو میں ابل پڑیں۔ منڈیوں کی تیل گاڑیاں بھر کر آئیں۔ پر شاد کا یہ انتظام راجہ کی طرف سے ہوتا تھا۔ جوں جوں شام چمکتی گئی، مندر کے سامنے لوگوں کا جھوم بڑھتا گیا۔ آج نہ صرف یاتری بلکہ ہر دے مان کے دوسرے لوگ بھی آئے تھے۔ گویا پوری ہستی ہی مندر آئی تھی۔ سہل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ میلے کا سامنا تھا۔ شام ڈھلے بڑا پجاری میرے پاس آیا۔ "مہاراج، ایشان کر لیں، نئے کپڑے پہن لیں۔"

"تم ہمارے لئے یہ تکلیفیں کیوں کرتے ہو، ہرنی۔؟" میں نے پوچھا۔

"اس میں تکلیف کی کیا بات ہے مہاراج!"

"ہمارے یہی کپڑے لٹھک تھے۔"

"رام رام، بڑی پوجا کے دن نئے کپڑے نہیں پہنیں گے مہاراج؟"

"ضروری ہوتے ہیں؟"

"بہت ضروری۔ آج کے سارے اخراجات راجہ کے ذمے ہوتے ہیں۔"

"اور۔" میں نے گردن ہادی۔ بہر حال مجھے خوب سجایا گیا۔ لمبی کوسب معمول داسیوں نے قبضے میں لے لیا تھا اور پھر سورج چھپتے ہی

گھنٹیاں اور ناقوس بجنے لگے۔ چاروں طرف سے ملی جلی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر راجہ کی سواری آگئی۔ باہر شروع کیا تھا۔ مہاراجہ امی چند کی جے کے نعروں سے فضا گونج رہی تھی۔ میں اور ہمارے دوسرے ساتھی جھروکوں سے راجہ کی آمد کا منظر دیکھ رہے تھے۔ دوسرے جھروکے میں دیو داسیاں موجود تھیں۔ راجہ کا ہاتھ سونے کے پتروں سے جڑا ہوا تھا۔ ہاتھ میں بچنے تندرست بیلوں کا ساز بھی سونے کا تھا۔ ہاتھ سرخ رنگ کے قیمتی کپڑے کا تھا غرض بڑی شان و شوکت تھی۔ ہاتھ مندر کے دروازے کے سامنے رک گیا۔ دو خادموں نے جلدی سے ایک خوبصورت چوکی راجہ کے ہاتھ کے سامنے رکھی۔ تب حسین لباس میں ملبوس امی چند نیچے اترا۔ درمیانی عمر کا تندرست و توانا انسان۔ نقای لوگوں کی مخصوص شکل تھی۔ پھر اس کے پیچھے رانی منور ماتا تھی۔ دوسرے رتنوں سے کئی داسیاں اتر کر ہاتھ کے گرد جمع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے رانی کو حلقے میں لے لیا۔

کانی حسین عورت تھی۔ انتہائی اعلیٰ درجے کی سازھی اور دو شالے میں لپٹی ہوئی، بال بال موتی پروئے، نازک نازک قدموں سے چلتی

ہوئی وہ مندر میں داخل ہو گئی۔ پرستاروں کے جھرمٹ میں چاند لگ رہی تھی۔ بہر حال یہ مناظر میرے لئے کافی دلکش تھے اور میری اس گفتگو سے تم اندازہ لگا سکتے ہو پروفیسر، کہ میں نے زندگی کا کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا۔ ہر لمحے کی کوئی نہ کوئی حیثیت ضرور ہے۔ کیا تمہیں اس سے اختلاف ہے؟"

"نہیں۔" پروفیسر نے چونک کر کہا۔ اس کی آنکھیں صدیوں پرانے ہندوستان کو دیکھ رہی تھیں۔ حسین ترین منور مائی نازک مڑائی و

پورنی طرح محسوس کر رہا تھا اس لئے یہ سوال اس وقت اسے کڑا گزرا اور اس نے جلدی سے جواب اس لئے دے دیا اور اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا کہ گفتگو منقطع نہ ہو جائے اور امی چند کا ہاتھ لگا ہوں سے غائب نہ ہو جائے۔

"ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں سے مندر گونج رہا تھا۔ ایک عجیب سا ساں بندھ گیا تھا۔ بڑے بھاری نے راجہ کا سواگت کیا اور اسے پوجا کے کمرے میں لے گیا۔ طویل وعریض ہال کو کمرہ کہنا مناسب نہ ہوگا لیکن اس وقت ہال میں ہر دے مان کے معزز ترین لوگ اور راجہ کے خاص آدمی اور ان کی بیگمات ہی تھے۔ وہ بھی مندر کے ایک مخصوص حصے میں۔ دوسرے حصے میں ان سے کچھ نچلے درجے کے لوگ، تیسرے حصے میں یاتری اور اس کے بعد سے لیکر مندر کے باہر پھیلے ہوئے وسیع میدان میں ہر دے مان کے عوام اور وہ یاتری تھے جو اندر داخل نہ ہو سکے تھے۔

راجہ کو ہال میں پہنچا کر نمہ درمی پر شاومیرے پاس آگیا اور پھر اس نے مجھے پر نام کر کے کہا۔

"مہاراج۔ میری خواہش ہے کہ آج کی بڑی پوجا آپ کرائیں۔"

"میں۔۔ میں نے اچھل کر کہا۔ یہ ٹیز حاسواں تھا لیکن میں نے جلدی سے کہا۔ "ہمیں پریشان نہ کرو نمہ درمی۔ ہم تو جھگوان کے واس

ہیں۔ یہ مرتبہ تمہارا ہے۔ ہم صرف تمہارے ساتھ ہوں گے۔"

"لیکن مہاراج۔۔۔۔۔۔۔۔"

"نہیں نمہ درمی۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم نے پہاڑوں میں جیون گزارا ہے۔ ہمیں نہیں معلوم تم لوگوں کی رسمیں کیا ہوتی ہیں، ہمیں مجبور

مت کرو۔"

"تب آپ ہمارے ساتھ ہوں گے مہاراج؟"

"کیوں نہیں، کیوں نہیں۔"

"تو آئیے، پوجا شروع کی جائے۔" بھاری نے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ عام راستے سے تو ہال تک پہنچنا ناممکن تھا، نمہ درمی مجھے

خفیہ راستے سے لے گیا اور میں ہال میں داخل ہو گیا۔ بے شمار لگا ہیں ہماری طرف انہیں اور انھی رو گئی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے کھسر پھسر کر رہے

تھے۔ خاص طور پر عورتوں نے مجھے بڑے اچھے سے دیکھا تھا۔ کنبیوں کی بھنبھناہٹ تھی۔ کوئی آواز میرے کانوں تک صاف نہیں پہنچ رہی تھی۔

تب نمہ درمی پر شاومیر نے ہاتھ اٹھائے اور بھنبھناہٹ ختم ہو گئی۔ اس کے بعد بڑا بھاری بولا۔ "متردا جھگوان نے آج پھر ہمیں دیوئی

دیوتاؤں کے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ بڑا دن ہے یہ ہمارے لئے اور خوشی کا دن ہے یہ کہ مہاراج اور حیراج اور راجہ امی چند اور مہارانی منور ماہمارے ساتھ

پوجا میں شریک ہیں اور اس سے بھی زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ پہاڑوں کے باسی مہاراج کرشنوکا، جن کا گیان آکاش گیان ہے، اس پوجا میں

ہمارے ساتھ شریک ہیں۔ آج سارے ہر دے مان میں مہان گیانی کی دھوم ہے۔ مہاراج کرشنوکا ہمارے ساتھ ہیں اور ان کے چہلوں کی دھول

ہر دے مان کے لئے بڑی چیز ہے۔"

لوگوں کی نگاہیں یونہی مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ راجہ امی چند مجھے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اور پھر میری ہمت مٹتی ہوئی لگا ہی رانی

منور ماہ پر جاپڑیں۔ تب میرے ذہن کو ہبھکا سا لگا۔ میرا احساس تھا یا حقیقت، مدانی منور ماہ مجھے دیکھ کر خلیف ہی مسکرائی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پتک بجلی

کی طرح کوند گئی تھی۔ صرف ایک لمحے کے لئے۔۔۔ صرف ایک لمحے کے لئے اور اس کے بعد کوئی احساس نہیں تھا۔

"تو میرے متروا راجہ امی چند کی..... ہے۔" دوسرے لوگوں نے جواب دیا۔ "رائی منور کی..... ہے۔" پھر نعرہ لگایا گیا۔ "اور مہاراج کرشنو کا کی..... ہے۔" لوگ اسی زور شور سے بولے۔ "مہاراج کی آگیا سے پوجا شروع کی جائے۔"

"ہاں۔" امی چند نے جواب دیا اور بڑے پجاری نے ویونی دیوتاؤں کے چرنوں میں رکھے آگ دانوں میں خوشبوئیں ڈالیں اور پھر اشلوک پڑھنے لگا۔ سب خاموش کھڑے تھے۔ پوجا کافی دیر تک جاری رہی اور پھر ختم ہو گئی۔ بڑے پجاری نے ایک تقال اٹھا اور اس میں رکھی چندن کی پتی میں سے ایک تلک راجہ کے لگایا، ایک میرے اور ایک رائی کے۔ پھر دیوکتیاؤں کا ایک گروہ تقالیاں لے آیا اور اندر سو جو سارے لوگوں کے ماتھے پر صندل اور چندن کے تلک لگائے گئے۔ اس کے بعد باہر پر شاو بننے لگی۔ اندر بھی تھوڑی سی شمالی تقسیم کی گئی تھی۔ کافی دیر تک ہنگامہ رہا۔ پھر دیوکتیاؤں کا رقص شروع ہو گیا۔ ان میں کبھی بھی شامل تھی اور چھوٹی موٹی بنی کھڑی تھی کیونکہ اسے رقص نہیں آتا تھا۔

کئی بار میری نگاہ راجہ امی چند پر پڑی اور ہر بار میں نے محسوس کیا کہ وہ معنی خیز نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ میری چھٹی حس نے مجھے احساس دلا یا کہ کوئی بات ضرور ہے۔ اور پھر میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ دیوکتیاؤں واپس چلی گئی تھیں اور ایک طرح سے بڑی پوجا کے پروگرام ختم ہو گئے تھے۔

لیکن امی چند اپنے چند خاص لوگوں کے ساتھ رکا رہا۔ پھر جب کمرے میں چپچپ آدی رہ گئے تو اس نے دروازے کو بند کرنے کا اشارہ کیا۔

"ہمیں بھی آگیا دو نمبر درمی۔" میں نے کہا۔ ویسے میں سمجھ گیا کہ کوئی ڈرامہ شروع ہونے والا ہے۔

"ارے نہیں نہیں گیانی مہاراج۔ ابھی میں نے آپ کے ورژن بھی نہیں کئے۔" امی چند بول پڑا اور پھر وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ گیا۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ "ذہن درو مہاراج۔ آپ کا روپ تو واقعی انوکھا ہے۔" اس نے کہا۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"مہاراج کا گیان بھی مہان ہے۔" نمبر وری نے کہا۔

"مگر دو بے سنگھ کچھ اور ہی کہتا ہے مہاراج۔" راجہ بولا۔

"دو بے سنگھ۔" پجاری تعجب سے بولا۔

"دو بے سنگھ۔ آگے بڑھاؤ۔" راجہ نے کہا اور ایک آدی آگے بڑھا آیا۔ اس کی آنکھوں میں کینہ تیزی کی جھلکیاں تھیں اور وہ مجھے گھور رہا تھا۔ اسے پہچانتے ہو مہاراج۔؟" امی چند نے کہا۔

"نہیں امی چند۔" میں نے سکون سے جواب دیا۔ میں نے سرسری نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا تھا جسے راجہ نے آگے بلا یا تھا۔ نہ جانے وہ کون تھا۔

"دو بے سنگھ۔" راجہ نے آگے آنے والے کو مخاطب کیا۔

"جی مہاراج۔"

"تم کرسٹو کا مہاراج کو جانتے ہو؟"

"جی مہاراج۔"

"کیسے جانتے ہو؟ کہاں دیکھا ہے تم نے انہیں۔"

"سادھو مہاراج، مہاراج بے راج کے ہتھیارے ہیں۔ انہوں نے بی بے راج کو ہلاک کیا تھا اور ان کے بہت سے ساتھیوں کو جان سے مار ڈالا تھا۔" دو بے سنگھ نے بتایا۔

"یہ بات دو بے سنگھ کو اس لئے معلوم ہے مہاراج کہ دو بے سنگھ خود بھی ان لوگوں میں شامل تھا جو بے راج کے ساتھ اس ناری کو لینے گئے

تھے جسے سنی نہیں ہونے دیا گیا تھا اور جب بے راج مارا گیا تو یہ بھاگ کر وہاں دیتا میرے پاس پہنچا تھا۔" راجد امی چند نے غور سے میری شکل دیکھتے ہوئے کہا۔ پجاری نمبو دری حیرت سے آنکھیں پھاڑے کھڑا تھا۔

"تو کیا کہنا چاہتا ہے امی چند؟" میں نے پوچھا۔

"یہی مہاراج کہ ڈھونگ زیادہ دیر نہیں چھپنے۔" امی چند طنزیہ انداز میں بولا۔

"ڈھونگ۔" میں آہستہ سے بولا۔

"ہاں مہاراج۔ تمہارا گیان ابھی تمہاری کیا سہانچا کرے گا؟"

"نمبو دری پر شاد، تمہارا راج تو بڑا ہی بے وقوف ہے۔ اسے بتاؤ گیانیوں کے منہ نہیں نکلتے، نقصان اٹھاتے ہیں۔ اس سے کہو کہ بے راج بھی اپنی نطفی سے مارا گیا۔"

"مم۔ مہاراج۔ مہاراج امی چند! میں نے گیانی مہاراج کو خود جلتی ہوئی آگنی میں دیکھا ہے۔ اس میں کوئی شک نہ کریں۔ مہاراج ہیں، کہیں ایسا نہ ہو۔"

"اور۔ مگر بے راج کو کیوں مارا گیا؟"

"وہ اس ابلا کو لینے آیا تھا جس کا جیون ہم نے بہت سے راکھشسوں سے بچایا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"آپ نے اس کا جیون کیوں بچایا تھا مہاراج؟"

"اس لئے کہ بھگوان کی یہی اچھا تھی۔"

"اور بھگوان تو دھرم کے رکھوالے ہیں۔ انہوں نے دھرم نشٹ کرنے کی آگیا کیوں دی؟"

"یہ سوال تم بھگوان سے کرو، وہی تمہیں اس کا جواب دے گا۔ جہاں تک اس ابلا کے سنی ہونے کا سوال ہے تو امی چند، من لو، سنی کی رسم

بہت گندی ہے۔ عورت تمہیں اپنی کوکھ سے جنم دیتی ہے، وہ تمہاری نسل بڑھاتی ہے اور تم اسے زندہ آگ میں جلا دیتے ہو۔ اس کی عزت کرو۔ اس کا

جیون اسے دے دو۔ اسے آگ میں بھسم کرنا پاپ ہے۔ اس بات کو دھرم سے نکال دو اور نہ بھگوان تم سے خوش نہ ہوگا۔ سنو امی چند! یہ کام اگر تم نہ کرو

کے تو آنے والی سلیس کریں گی۔ سستی کی رسم بہت گندی ہے۔ بڑی خراب رسم ہے۔" میں نے کہا۔

"مباراج۔" امی چند جھج پڑا۔" آپ بھرم کا ایمان کر رہے ہیں۔"

"تم اسے دھرم کا ایمان سمجھ رہے ہو امی چند۔ اس لئے کہ ابھی تمہاری آنکھیں بند ہیں۔ ہم کھلی آنکھوں کی بات کر رہے ہیں۔ ہم آتے والے سے کی بات کر رہے ہیں۔"

"مہاراج کو پورنی بات تو کہنے والی چند۔ تم سچ میں کیوں ٹوک رہے ہو۔" رانی منور مانے پہلی بار مدخلت کی اور میری نگاہ اس کی طرف اٹھ گئی۔

میں نے ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں وہی چمک اور ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ دیکھی۔ ویسے اس بات میں وزن تھا۔ امی چند ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

"یہ بھگوان کی باتیں ہیں دیوٹی۔ ہم پہاڑوں پر تپتیا کر رہے تھے۔ ہمیں وروان ملا کہ ہستی جاؤ اور اس اہلا کے جیون کی رکھشا کرو۔ سو ہم

ہستی پچھو اور ہم نے اسے آگ میں نہ جانے دیا۔ پرنت اس کے اپنے اس کے ڈن بن گئے۔ بیوی نہیں چاہتے تھے کہ اس کی جان بچے۔ ہم نے

انہیں سمجھایا۔۔۔۔۔ پر نہیں مانے اور کسی ڈھونڈنے کو لے آئے۔ سستی کی بجائے اس کا جیون گیا۔ ڈھونڈیے کا نام گرنہ تھا۔"

"اوم۔ گرنہ مباراج۔" امی چند آہستہ سے بولا۔

"گرنہ مباراج بھی اسی کے ہاتھوں مارے گئے مباراج۔" دو بے ہنگم نے کہا۔

"ہاں۔ سستی ہونے سے بچنے والی کا جیون بچانا ضروری تھا۔ ہم اسے لیکر چل پڑے کیونکہ اس کے اپنے اس کے بیوی ہو گئے تھے۔ تب ہم دھرم

شالہ میں آئے اور وہاں بے راج لشکر کے ساتھ واپس لینے آیا۔ تم جانو امی چند۔ جب اوپر سے آدرش ملتا ہے تو کون اسے توڑ سکتا ہے۔ لیجور ہم نے بے

راج اور اس کے ساتھ آنے والوں کو ان کے خون سے اٹھان کر دیا۔ کچھ بھاگ گئے جن میں سے یہ بھی ہوگا۔" میں نے دو بے ہنگم کی طرف اشارہ کیا۔

"لیکن مباراج۔ ہمارے پرکھوں کی رسم کیسے نوٹ سکتی ہے؟"

"نوٹ جائے گی امی چند۔ اگر تو بھی اس سستی ہونے سے بچ جانے والی کے جیون کا گاہک بن جائے گا تو ہم تجھے بھی تیری راج دھانی

سمیت نشٹ کر دیں گے۔ یہ کون سی بڑی بات ہے۔"

اور امی چند کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔ وہ شاید کافی بزدل تھا۔ دوسرے لمبے اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور جلدی سے

بولی۔ "نہیں نہیں مباراج۔ میں میں کچھ نہیں کہتا۔ میں کچھ نہیں کہتا مباراج۔ ٹھیک ہے آپ نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ جو بھگوان کی مرضی۔"

"سکھی رہو امی چند۔ تم نے اپنا جیون بچالیا۔"

"آپ کی باتوں سے گیان برستا ہے مباراج۔ آپ کی باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ آکاش کے رہنے والوں میں سے ہیں۔"

"امی چند۔" منور مانے پھر مدخلت کی اور امی چند سے دیکھنے لگا۔ "کیا ایسے مہان گیانی بار بار ہاتھ لگتے ہیں؟"

"نہیں رانی۔ مباراج مہان ہیں۔"

"تو کیا تم انہیں کچھ روز محل میں رکھ کر ان کی سیوا نہیں کرو گے؟" منور مابولی۔

"اوش.. اوش مہارانی.. اسی چند تو صرف باتوں سے چپت ہو گیا تھا.. ویسے اگر وہ ضرورت محسوس کرتا تو میں اسے دوسری طرح بھی مطمئن کرنے کی کوشش کرتا اور پھر وہ میری طرف رخ کر کے بولا.. "مجھے میری باتوں پر شاکر دو مہاراج.. پوری بات میرے علم میں نہیں تھی.. اس دو بے سنگھ نے میرے کان میں کہا تھا کہ یہ سادھو ادھو نہیں، وہی نتھیار ہے جس نے بے راج کا کھون کیا ہے، اسی پانی نے مجھے بہکا یا تھا.. " اور پھر راجہ امی چند نے قہر آلود نگاہوں سے دو بے سنگھ کو دیکھا.. "دو بے سنگھ.. کیا تو ہتائے گا پانی کہ بے راج کے ساتھ کتنے منٹس تھے؟"

دو بے سنگھ کی حالت پہلے ہی خراب ہو گئی تھی، بد لیتے رنگ کو دیکھ کر اور بھی شینا گیا تھا اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں..

"جواب دے دو بے سنگھ.. راجہ دھاڑا.."

"بہت سے منوکی تھے مہاراج.. اس نے لرزتی آواز میں کہا.."

"اور مہاراج کے ساتھ کتنی بڑی فوج تھی؟"

"یہ اکیلے تھے مہاراج.."

"اور تو اس کی برائی کرنے آیا تھا جس نے اکیلے سب کو مار گرایا.. پانی، تو میرا متر ہے یا بیرونی، اگر میں بھی تیری باتوں میں آ کر مہاراج کا اہمان کرتا تو... " راجہ نے کہا اور دو بے سنگھ اٹھ کر میرے قدموں میں گر گیا..

"شاکر دو مہاراج.. شاکر دوں.. ہم تے بھول ہوئی.. بھگوان کے لئے ہمیں شاکر دوں.. " دو بے سنگھ کو وقت کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا.. وہ سمجھ گیا تھا کہ اب خود اس کی زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے اور اس وقت صرف میں ہی اسے بچا سکتا ہوں..

مجھے اس کی چالاکی پر ہنسی آ رہی تھی.. بہر حال میں انفرادی دشمنی کا تو قائل ہی نہیں ہوں، پرونیسرا، پنا نچہ میں نے اسے معاف کر دیا.. تب امی چند آگے بڑھ آیا..

"مہاراج.. واس کی خواہش ہے کہ آپ راج محل چل کر رہیں.. کچھ روز ہمیں بھی اپنے چہنوں میں رہنے کا موقع دیں.. ہم آپ کی سیوا کریں گے مہاراج.."

"سادھو سنتوں کے لئے پتھر پیلے پہاڑ اور راج محل، ایک ہی حیثیت رکھتے ہیں امی چند.. اگر تم چاہتے ہو تو ہمیں اعتراض بھی نہیں ہے.."

"مہاراج کی ہے.. امی چند نے کہا اور پھر اس نے دوسرے لوگوں کو ہدایات جاری کرویں اور بہت سے آدمی میرے لئے رتھ لینے دوڑ گئے..

"ہماری جگہ بھی ہمارے ساتھ جانے کی مہاراج.. " میں نے کہا..

"کوہ.. ضرور مہاراج.. ضرور.. " امی چند نے کہا اور ایک بار پھر میں نے بھر پور نگاہوں سے منور کو دیکھا، خوبصورت عورت کی آنکھیں غضب کی تھیں.. معنویت سے بھر پور اور مسکراتی ہوئی دلکش آنکھیں، جیسے وہ آنکھیں ہر راز جانتی ہوں، ہر جہد کھنتی ہوں لیکن بہر حال اس نے میری مدد کی تھی اس لئے اس کی طرف سے میرے دل میں کوئی کد نہیں تھی.. ہاں میں ان آنکھوں کی معنویت جاننا چاہتا تھا.. اس مسکراہٹ کا مجھ سے معلوم کرنا چاہتا تھا..

مجھی بھی میرے پاس آگئی.. وہ بہت خوش تھی.. آج کی پوجا میں اسے بہت لطف آیا تھا.. امی چند نے اسے پر نام کیا اور مجھی نے بھی دونوں

ہاتھ جوڑ دینے۔

”بڑی بھائی گروان ہو، پوی کہ تمہیں کرشنکا جیسے مہان گیانی مل گئے اور تمہارا جیون پھل ہو گیا۔ میری طرف سے دھن ورد سو بیکارو۔“

امی چند نے کہا۔ وہ حالات سے جلد متاثر ہو جانے والوں میں سے معلوم ہوتا تھا۔ بہر حال مجھے ان باتوں سے کیا غرض، میرے ذہن میں تو اس وقت صرف منورما کی آنکھیں تھیں۔ درحقیقت ان آنکھوں کا اس حسین رانی کے چہرے سے کوئی رابطہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس کے خدو خال بے حد حسین اور ساہ تھے۔ چہرے سے وہ بڑی معصوم لگتی تھی لیکن آنکھیں، ان آنکھوں کے بارے میں کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہی جاسکتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد تمہ آ گیا اور کچھ لوگوں نے اندر آ کر اس کی اطلاع دی۔

”تو نمبووری پر شاد سوامی، آ گیا دیں۔“

”جے راج کی مہاراج۔ آپ ایسے مہان پرش کو لئے جا رہے ہیں جس سے آپ کو بہت کچھ ملے گا۔ ان کی قدر کریں مہاراج۔ ان کی سیوا کریں اور پھل پائیں۔“ بڑے پجاری نے کہا۔

”آپ چتانا کریں مہاراج۔“ امی چند نے کہا اور ہم لوگ باہر نکل آئے۔ خوبصورت تمہ ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ پھر راجہ امی چند اور رانی منورما تو اپنے تمہ میں سوار ہوئے اور میں پھٹی کے ساتھ دوسرے تمہ میں۔ تمہ چل پڑے تو میں نے مسکراتے ہوئے پھٹی کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو پھٹی؟“

”کچھ نہیں انو پی۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ پھٹی نے زندگی سے مہر پورا آواز میں کہا۔

”راج نکل۔“

”ہاے رام۔ ہم راجہ کے نکل میں رہیں گے؟ اور وہ مہاراج امی چند تھے؟“

”ہاں۔“

”اور دوسری رانی جی تھیں؟“ پھٹی بچوں کی طرح سوالات کر رہی تھی۔

”ہاں، اور رانی منورما تھی۔“

”اور... اور انو پی۔ مہاراج نے مجھے پر نام بھی تو کیا تھا۔“

”کیا ہوگا۔“

”ارے میری عزت ہی کیا ہے۔ یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ملا ہے انو پی۔ بھگوان کی سوگند! تم نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ ساری باتیں پہنوں میں بھی نہیں دیکھی تھیں۔ راجہ اور رانیوں کے نام قصے کہانیوں میں سن لیا کرتے تھے۔ بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے انو پی۔ بھگوان نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے پھٹی۔“

"میں ایسی خوش ہوں۔"

"بہت زیادہ خوش ہو؟"

"ہاں۔" اس نے آگے بڑھ کر معصومیت سے میری گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔

سارے راتے پچھی ایسی ہی معصوم معصوم ہاتھیں کرتی رہی۔ کئی بار اس نے بچوں کی مانند تھک کا پردہ بنا کر باہر جھانکا تھا اور پھر ہم راج محل پہنچ گئے۔ راجہ امی چند نیچے اترا آیا۔ رانی منور ما بھی رنھ سے اتر کر داسیوں کے انجوم میں بڑی بے نیازی سے چلی گئی لیکن راجہ امی چند بہت متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے محل میں میرا سواگت کیا اور پھر بڑے احترام سے امیں محل کے ایک خوبصورت کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ راجہ خود میرے ساتھ آیا تھا۔

"میرے اندر یہی خراب بات ہے مہاراج، جس کا بیری بنتا ہوں اسے پاتال میں بھی نہیں چھوڑتا اور جس کی عزت کرتا ہوں پھر اس کے سامنے خود کو کچھ نہیں سمجھتا۔" ان نے کہا۔

"تیرے من میں کھوٹ نہیں ہے امی چند۔ تیرا من گڑگا مل کی طرح صاف ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے من نے آپ کو مہمان مان لیا ہے۔ اب کوئی بھی آپ کے ہارے میں کچھ کہے، میں نہیں مانوں گا۔ آپ آرام سے یہاں رہیں، میں آپ کی سیوا میں آ جاؤں گا۔ سارے لوگ آپ کی سیوا کریں گے۔ کسی بات میں آپ خاموش نہ رہیں۔ ہمیں آپ کے چرنوں کی دھول چاہئے مہاراج۔"

"پھنا نہ کرو امی چند۔ ہم تھوڑے دن تیرے مہمان رہیں گے پھر یہاں سے چلیں جائیں گے۔"

"ابھی جانے کی بات نہ کریں مہاراج۔ آپ جیسے مہمان پرش بار بار نہیں ملتے۔ اب آپ آرام کریں، رات بیت رہی ہے۔" امی چند نے کہا اور پھر وہ میرے قدم چھو کر باہر نکل گیا۔

"ہائے رام۔ میں راجاؤں کو نہ جانے کیا سمجھتی تھی، مہاراج امی چند تو بڑے ہی اچھے منس ہیں۔"

"جی ہاں۔" میں نے طنز یہ انداز میں کہا اور پھر چونک کر پچھی سے پوچھا۔ "تم مجھ جن کر چکی ہو پچھی؟"

"ہاں مہاراج، کیوں؟"

"بس ٹھیک ہے، یہ نہیں پوچھ رہا تھا۔ آؤ آرام کریں۔"

"میں بھی تھک گئی ہوں مہاراج۔" پچھی نے ایک انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

"تب پھر دروازہ بند کر دو۔" میں نے کہا اور پچھی کے چہرے پر آنے والے وقت کے رنگین سائے لہرانے لگے۔ اس کی آنکھوں میں گھال پھیل گیا اور وہ شرمائے شرمائے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ پھر اس نے کانپتے ہاتھوں سے دروازہ بند کر دیا اور ہنگے ہنگے قدموں سے واپس آ گئی۔

میں دلچسپی سے اس کی کیفیات دیکھ رہا تھا۔ آنے والے دلکش لمحات کی پوری کہانی پچھی کے چہرے پر بکھری ہوئی تھی۔ مجھے یہ کتاب بے حد پسند آئی اور میں نے اسے خود پر کھینچ لیا۔ پچھی کے پردے بدن میں خوشبوئیں بسائی گئی تھیں اور وہ پھول کی طرح مہک رہی تھی اور پھر میں نے اس



کے پورے بدن کی مہک خود میں جذب کر لی۔ پھر اب صرف گلاب کی ایک پتی رہ گئی تھی لیکن مطمئن و مسرور۔ وہ میری آغوش میں دراز تھی۔ تب اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور سانس گہرے ہوتے گئے۔ وہ کسی معصوم بچی کی طرح میری آغوش میں سو گئی۔

لیکن میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میں پیار بھرنی نگاہوں سے سوتی ہوئی لڑھی کو دیکھ رہا تھا۔ اپنا سب کچھ میرے حوالے کر کے کس سکون سے سو گئی۔ کتنا اعتماد ہے اسے مجھ پر۔ میں نے سوچا اور اس کی بند آنکھوں کے پونوں پر انگلی پھیرنے لگا۔۔۔

تب ان آنکھوں کو دیکھتے ہوئے دو اور آنکھیں میرے ذہن میں ابھر آئیں، شرارت کی چمک لئے ہوئے ایک عجیب سی معنی خیزیت لئے ہونے۔ دو پراسرار آنکھیں، وہ دلکش آنکھیں اور ان کے نیچے مسکراتے ہوئے ہونٹ، عجیب مسکراہٹ تھی، واقعی عجیب مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں کی چمک حیرت انگیز تھی۔ روشن اور روشن تر، تیز سے تیز تر۔ یہ روشنی پورے کمرے میں بھیل گئی۔ آنکھیں میرے سامنے تھیں اور یہ کوئی تصور نہیں تھا۔ آنکھیں درحقیقت میری آنکھوں کے سامنے تھیں اور ان سے اتنی تیز روشنی پھوٹ رہی تھی کہ کمرہ نور ہو گیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے ہونٹ، پھر سنہلی ہی ننھوڑی، پھر گردن اور پھر گردن سے نیچے کا بدن۔ ایک انسانی زیولہ تشکیل پا رہا تھا اور چند لمحات کے بعد وہ زیولہ مکمل ہو گیا۔ وہ منور ماٹھی، رانی منور ما۔ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہونٹیں لیکن میں حیران رہ گیا تھا۔ دروازہ بدستور بند تھا اور وہ اندر موجود تھی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”کرسٹن کا مہاراج۔“

”تم... تم رانی منور ما۔ تم یہاں کہاں سے آ گئیں؟“

”تم تو آکاش باسی ہو مہاراج۔ ہم دھرتی کے کیزے تمہارے گیان کو کہاں پہنچ سکتے ہیں لیکن کیا یہ گیان تمہیں اس ابلا کی گود سے ملا ہے؟“

”تم اندر کس طرح آ گئیں منور ما؟“ اس بار میں نے سخت آواز میں پوچھا۔

”اوہ۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مہاراج۔ چننا کیوں کرتے ہو۔ اب منور ما ایسی گنی گزری بھی نہیں ہے کہ کسی کارڈ کھول دے گی۔“

”مجھے کسی راز کی چننا نہیں ہے منور ما۔“

”تم میرے لئے عجیب ہو مہاراج۔ بڑے ہی سندر مگر بڑے ہی فانوکھے۔ میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“

”کیا جاننا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟“

”جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر تمہیں یقین نہیں آیا؟“

”نہیں مہاراج۔“ وہ مسکرا پڑی۔ ”کیا آپ اب بھی یہی کہیں گے کہ میں اس بات پر یقین کر لوں؟“

”کیوں، اب کیا ہو؟“

”تیاگی سنسار سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے، آپ نے اس ابلا کو تپا ہونے سے بچایا ہے اور اب اسے اپنی ملکیت بنا لیا ہے۔ کیا رشی نسبی ایسا

ہی کرتے ہیں؟“

"اور کیا ایسا نہیں کرتے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"جسمیں تو ہندومت کے بارے میں بھی معلومات نہیں ہیں مہاراج اور تم خود کو گلیانی کہتے ہو۔"

"ہاں رانی منورما۔ تیرا خیال ٹھیک ہے مگر پہلے تو مجھے ایک بات بتا۔"

"پوچھو مہاراج۔"

"تو اں ہندکمرے میں کیسے آگئی؟"

"یہ سیراگیان ہے مہاراج۔ یہ میری ہستی ہے۔" منورما نے کہا۔

"تب تو بڑی ہی بے وقوف ہے۔ اپنے گیان اپنی ہستی سے میرے بارے میں کیوں نہیں معلوم کر لیتی؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ کام بھی مشکل نہیں ہوگا مہاراج۔ پرنٹ میں کچھ اور چاہتی ہوں۔"

"وہ بھی بتا دے۔" میں نے اپرواہی سے کہا۔

"بتا دوں گی مہاراج۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔" منورما نے کہا اور اس کی آنکھوں سے پھر تیز روشنی پھوٹنے لگی۔ میری نگاہ اس کی آنکھوں

پر جم کر رہ گئی۔ درحقیقت مجھے اندازہ نہیں ہو سکا کہ اس کا بقیہ جسم کب تحلیل ہو گیا۔ پھر وہ آنکھیں چھوٹی ہوئے لگیں۔ چھوٹی اور چھوٹی اور پھر دو ننھے ننھے نقطے رو گئے اور... اس کے بعد کچھ بھی نہ رہا۔

میں حیرت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ ذہن میں ابھی تک منورما کی آواز گونج رہی تھی۔ پھر میں نے چونک کر اردگرد کے

ماحول کو دیکھا۔ کیا یہ سب وہم تھا، تصور تھا۔ دروازہ بالکل بند تھا اور کمرے میں کوئی وجود نہیں تھا۔ منورما کہاں سے آئی اور کہاں چلی گئی۔ کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔

بہر حال یہ عجیب و غریب قوت تھی جس کا اظہار دوسری بار میرے سامنے ہوا تھا۔ یہ لوگ ات جاو، منتر کہتے تھے لیکن جو کچھ بھی تھا، علم

دلچسپ تھا اور میں اس سے کافی متاثر تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی ایسے شخص کو دوست بناؤں جو مجھے یہ علم سکھادے اور وہ منورما بھی ہو سکتی تھی۔

کافی دیر تک میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر گہری فینڈ سو گیا۔ دوسری صبح دیر سے جاگا تھا۔ پچی جاگ چکی تھی اور اس کا مسلا ہوا

لباس اب اس کے بدن پر تھا۔ محل کی داسیوں اور داسوں نے ہمیں غسل کرنے کی جگہ ہیں بتائیں۔ پچی اور میرے لباس بھی نئے آئے تھے اور پھر داسوں نے اطلاع دی کہ مہاراج نے بھوجن کے لئے بلایا ہے۔

"چلو۔" میں نے کہا اور میں اور پچی نوکروں کے ساتھ محل پرے۔ محل درحقیقت بے حد خوبصورت تھا۔ ہر چیز سے شان نکلتی تھی۔ ایک

بہت بڑے اور خوبصورت کمرے میں راجہ امی چند، رانی منورما اور دوسرے کچھ لوگ موجود تھے۔ انہوں نے کھڑے ہو کر ہمارا سواگت کیا۔

منورما بڑے احترام سے پیش آئی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا لیکن اس وقت مجھے اس کی آنکھوں میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔

"رات کیسی گزری مہاراج؟" امی چند نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

"اس پر آج تک غور نہیں کیا اسی چند۔ جیسی بھی گزر جائے۔"

"میری منو کا منا ہے مہاراج کہ آپ یہاں کوئی تکلیف نہ اٹھائیں۔"

"ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہے امی چند۔"

"تم بھی دیوی..... مہمان گیانی کے سنگ کی وجہ سے تمہارا رتبہ بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ ہمیں تمہاری سوا کر کے بہت خوشی ہوگی۔" راجہ امی

چند لچھی سے بولا۔ لچھی کوئی جواب نہ دے سکی تھی۔ میں نے ہار ہار منور ماما کی طرف دیکھا لیکن وہ خاموشی سے سر جھکائے بھونکن کر رہی تھی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔

ناشتے کے بعد ہم کمرے سے نکل آئے۔ راجہ نے میرے قدم چھوئے اور دربار جانے کی اجازت طلب کی۔ پھر چلا گیا۔ میں اور لچھی اپنی

آرام گاہ کی طرف چل پڑے تھے۔ رانی منور ماما بھی ہمارے پیچھے آ رہی تھی۔ تب میں نے لچھی کو داسیوں کے حوالے کیا اور رانی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ منور ماما میرے قریب آ کر رک گئی تھی۔

"میرے لئے کوئی اپدیش مہاراج۔؟" منور ماما نے ادب سے پوچھا۔

"ہاں رانی۔ تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔" میں نے کہا۔

"مہاراج اگر پسند کریں تو میرے دو اور طلپیں، یا پھر جہاں چاہیں۔؟"

"یہ تیرا گل ہے رانی اور ہم تیرے مہمان، جہاں تو کہے۔"

"تب میرے ساتھ آئیے مہاراج۔" منور ماما نے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ داسیاں پیچھے ہٹ گئیں اور ہم دونوں آگے پیچھے چلے

ہوئے ایک خوبصورت دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ داسیوں نے دوز کرد ووازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ گئیں۔ تب ہم دونوں اندر داخل ہو گئے اور رانی کے اشارے پر داسیوں نے دروازہ بند کر دیا۔

"پدھاریے مہاراج۔ میرے بھاگ کہ آپ یہاں تک آئے۔" رانی ایک نشست گاہ کی طرف اشارہ کر کے بولی اور میں اطمینان سے

بیٹھ گیا۔ رانی میرے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور چکر میں پڑ گیا۔ اس وقت رانی کا چہرہ بالکل سادہ تھا۔ آنکھوں میں چمک اب بھی تھی لیکن اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ میں سنبھل گیا۔ یہ تو معاملہ ہی کچھ اور نظر آ رہا تھا۔ رات کے وقت رانی کی کیفیت ہی کچھ اور تھی۔

"کیا اپدیش ہے مہاراج۔؟" اس نے کہا۔

"کچھ باتیں پوچھنی ہیں۔"

"میں موجود ہوں۔"

"کیا امی چند کی ایک ہی رانی ہے یا کوئی اور بھی ہے۔؟"

"صرف میں ہی ہوں مہاراج۔ چار رانیاں مر چکی ہیں۔ ویسے بھی راجاؤں کو رانیوں سے زیادہ داسیوں کے ساتھ سے جانا ہوتا ہے۔"



تھیں اور رات کا سنا سنا لیکن اس سنانے میں ایک کھٹکتی ہنسی شامل ہو گئی اور یہ ہنسی پھبھی کی نہیں تھی۔ پھبھی تو نیم غنودہ ہو گئی تھی۔ پھر میرے کانوں میں صاف آواز ابھری۔

”کیا ہو رہا ہے مہاراج۔؟“ اور میں نے چاروں طرف دیکھا۔ آواز منور ما کی تھی، اس میں کوئی شبہ نہیں تھا۔

”پھبھی۔“ میں نے پھبھی کو آواز دی۔

”اسے سونے دو مہاراج، مجھ سے باتیں کرو، دیرنی آواز نہیں سنے گی۔“

”کون ہو تم۔؟“

”ارے کیسے گیانی ہوتی ہی بات نہیں معلوم کر سکتے۔“

”منور ما۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”وہی ہی ہے۔“

”کیا بات ہے، آج تم کھل کر سامنے نہیں آ رہی۔؟“

”آ جاؤں۔؟“ منور ما کی چپکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہاں آؤ۔ دیکھو تو سہی کیا طلسم ہے۔“ میں نے کہا اور چاک ایک جگہ روشنی ہو گئی۔ میں نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ منور ما ہی تھی

لیکن حیرت کی بات تھی۔ میں اسے قریب سے دیکھنے کے لئے آگے بڑھ گیا لیکن جونہی میں اس کے چمک دار وجود کے نزدیک پہنچا وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئی۔

”فاصلے ٹھیک ہوتے ہیں مہاراج۔ میں قریب سے بھی ویسی ہی نظر آؤں گی جیسی دور سے۔“ یہ آواز میری پشت سے آئی۔ میں نے گھوم

کر دیکھا، منور ما کمرے کے دوسرے کونے میں کھڑی ہوئی تھی اور پھبھی اسی طرح سورتی تھی۔ بہر حال حیرت انگیز بات تھی لیکن مجھے گرتھ ناتھ یاد آ گیا۔ اس کا علم میں دیکھ چکا تھا۔

”ٹھیک ہے منور ما۔ دور سے ہی سہی مگر کیا تم مجھ سے باتیں کر دینی۔؟“

”ہاں ہاں مہاراج کیوں نہیں۔“

”تب پھر آؤ۔ بیٹھو، باتیں کریں۔“ اور منور ما مسکراتی ہوئی بیٹھ گئی۔ ”کل رات بھی تم ہی تھی نا۔؟“

”ہاں مہاراج۔ سنسار میں صرف ایک ہی منور ما ہے اور وہ میں ہوں۔ میری جیسی دوسری نہ ہوگی۔ آپ نے دیکھی ہو تو بتائیں۔“

”نہیں دیکھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ لیکن تم دن کی روشنی میں بدل کیوں جاتی ہو۔؟“

”اس کی بات پھوڑو کر شنو کا۔ دن کی بات دن کے ساتھ۔ تم بتاؤ تمہارا گیان میرے ہارے میں کیا کہتا ہے۔؟“ منور ما نے کہا۔

”تم جاؤ مگر فی ہو۔“

"ہوں، مگر تم میرا جادو نشہ مہشت کیوں نہیں کر دیتے.... تم نے تو پورا جیون پہاڑوں میں بتایا ہے، تپسیا کرتے ہوئے، گیان حاصل

کرتے ہوئے.. کیا تمہارا گیان میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا؟"

"شاید نہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"ارے کیوں؟"

"اس لئے منور ما کہ میری اور تمہاری حیثیت مختلف ہے۔ تمہارا یہ علم جسے تم جادو کا نام دیتی ہو، میرے لئے اجنبی ہے میں تمہارے اس علم

سے بہت متاثر ہوں۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ، تمہارا جادو تمہارا یہ انوکھا علم، تمہیں میرے بارے میں کیا بتاتا ہے۔؟"

"سنو کے مہاراج۔؟"

"ہاں.."

"اور سچ بولو گے۔؟"

"ہاں۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔"

"تو پھر مہاراج تمہارا نام کرسنو کا نہیں ہے۔ تم نے کبھی پہاڑوں میں گیان نہیں کیا۔ ہاں میرے ہیر مجھے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتا

سکتے۔ وہ تمہاری پچھلی زندگی کا پتہ نہیں لگا سکتے اور یہ تمہاری ذات کا انوکھا پتہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں کرسنو کا مہاراج۔؟"

"بالکل ٹھیک ہے.. میں نے کوئی گیان نہیں کیا.. میں نے اسے بتایا.."

"تو پھر گیانی کیوں بن گئے..؟ اس لڑکی کے لئے۔؟"

"نہیں منور ما.. یہ لڑکی میرے لئے کوئی بڑی حیثیت نہیں کھتی..... بس مرنے سے ڈر رہی تھی، آگ میں نہیں کودنا چاہتی تھی.. میں نے اس

کا جیون بچالیا۔"

"اور پھر اپنے اس احسان کا بدلہ اس کے شریر سے لے لیا..؟"

"نہیں منور ما.. میں نے اس کا شریر بدلے میں نہیں لیا تھا۔ وہ نوجوان تھی، خوبصورت تھی اور میں ایک بھرپور مرد.. میں نے اس کی خوشی

سے اسے حاصل کیا.."

"اور پھر مہاراج کرسنو کا بن کر بلدیو میں آ بیٹھے۔؟" منور ما طرہ یہ انداز میں بولی۔

"آیا نہیں لایا گیا تھا.. اب تم سے کیا کہوں، تمہارے ہاں جہالتوں کی باتوں پر بڑی توجہ دی جاتی ہے.. میں نے خود تو مندر میں داخل

ہونے کی کوشش نہیں کی تھی.."

"ایک اور بات بتاؤ گے مہاراج..؟"

"ہاں پوچھو.."

"کیا ہندو دھرم سے تمہارا کوئی ناٹھ نہیں ہے؟" منور مانے سوال کیا اور میں نے چند منٹ اس کے سوال پر غور کیا۔

"اس کا جواب دینے سے پہلے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں منور ما۔"

"چلو پوچھو۔" منور مانے شاہانہ انداز میں کہا۔

"اب تم اس بات سے انکار نہیں کرو گی کہ اس وقت کی منور ما اور رانی منور ما میں کوئی فرق ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے میں نے مان لیا کہ میں منور ما تلی ہوں۔ اب ...."

"تو منور ما پھر میں تم سے کہوں گا کہ مجھ سے دوستی کر لو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اپنے بارے میں سچ سچ بتائیں گے اور ایک دوسرے پر

وشا ہن کریں گے۔"

"وچن دیتے ہو مہاراج کہ جھوٹ نہیں بولو گے؟"

"ہاں وچن دیتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے تو اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا تمہارا تعلق ہندو دھرم سے نہیں ہے۔"

"نہیں دیوی۔"

"پھر کیا دھرم ہے تمہارا؟"

"کوئی دھرم نہیں ہے۔ بس دھرتی پر بسنے والا ایک جاندار ہوں۔ دھرتی پر بسنے والوں سے پریم کرتا ہوں اور اگر سچ مانو تو پریم ہی میرا دھرم

ہے۔ بے بس کیزے جب اپنے جیسے دوسرے کیزوں کو ننگے لگیں تو ان سے طاقتور کیزوں کا فرض ہے کہ وہ انہیں اٹک جائیں اور کمزوروں کی رکھشا

کریں۔ یہی میرے دھرم کا وچار ہے۔"

"کہاں سے آئے ہو؟"

"سنسار کے ہر کونے سے۔ دھرتی کے بہت سے ٹکڑے میرے پیروں تلے روندے گئے۔ بات سچ کی ہو رہی ہے اس لئے تم اس میں

شک نہ کرنا۔"

"تمہارے دھرم کا روپ کیوں اپنالیا؟"

"صدیوں کے انسانوں کا تجزیہ کرتا آیا ہوں۔ ہر دھرم سے دلچسپی ہے، ہر علم کو پسند کرتا ہوں۔ تمہارے دھرم کے بارے میں جاننے کے

لئے تم جیسا بن گیا۔ یہاں سے کہیں اور جاؤں گا تو ان جیسا رنگ جاؤں گا۔"

"انوکھے ہو۔ بھگوان کی سوگند۔ اتنے سندر کیوں ہو؟"

"بس اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کام کی باتیں کریں۔"

"چلو کریں۔" منور مانے عجیب سے انداز میں کہا۔

"اب میں تمہارے بارے میں کچھ پوچھوں۔؟"

"پوچھو۔ حالانکہ میں ابھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں جان سکی۔" منور مانے کہا۔

"اس سے زیادہ اگر میں تمہیں بتاؤں گا تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا اور تم اسے جھوٹ سمجھو گی، ثبوت مانگو گی اور مجھے یہ ثبوت دینے میں

خاصی الجھنیں پیش آئیں گی۔"

"پھر بھی میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتی ہوں کرشنو کا کافی۔"

"آہستہ آہستہ جان لو گی۔ اب تم اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"تم پوچھو مہاراج۔" منور ماسکرا کر بولی۔

"تم جادو جانتی ہو۔؟"

"ہاں۔"

"یہ بات سب کو معلوم ہے۔؟"

"نہیں۔"

"اس طرح تو تم امی چند پر بھی قابو رکھتی ہو گی۔؟"

"اتنا بڑا راجہ۔ امی چند کتوں کی طرح میرے پیر جانتا ہے۔ اس کی چار رانیاں تھیں۔ جنہیں میں نے ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ

اتار دیا اور اب ہر وہ مان کے راجہ پر صرف میری حکومت ہے۔"

"بہت خوب رانی منور۔ اب دوستی کی بات کرو۔"

"ضرور مہاراج۔"

"کیا تم مجھے بھی اپنا علم سکھا سکتی ہو۔؟"

"یہ بہت بڑی بات ہو گی مہاراج۔ میں ایسا کر سکتی ہوں لیکن جب دوستی کی بات ہی ہے تو میں بھی آپ سے کچھ مانگوں گی۔"

"ہاں۔ ضرور۔"

"پہلی بات۔ تم مجھے اپنی شکلی کے بارے میں بتاؤ گے۔"

"او۔۔ بات وہیں آگئی۔"

"ہاں مہاراج میں جاننا چاہتی ہوں۔"

"تو سنو منور۔ کچھ تمہیں بتا چکا ہوں، کچھ اور سن او۔ میرا خیال ہے تمہارا طلسم میرے اوپر نہیں چل سکے گا۔ میں بے اثر انسان ہوں۔ آگ

پانی یا کوئی اور چیز میرے بدن پر بے اثر ہے اور یہ صدیوں کی سختیاں ہیں جنہوں نے مجھے نہ جانے کیا بنا دیا ہے۔ میں تم جیسا گوشت پوست کا انسان



نہیں ہوں۔ ہر دور میں، میں ہر مذہب اور ہر خیال کے انسانوں کے ساتھ رہا ہوں۔ میں جانا ہوں کہ ہر دور کے انسانوں میں ضم ہونے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان سے مختلف نہ رہو۔ سو میں نے خود کو تمہارے ہجرم کے مطابق بنا کر پیش کیا، گو مجھے اس کی ضرورت نہ تھی۔ وہ ایک لڑکی کی جان لینا چاہتے تھے۔ اگر میں اس کو بچانا چاہتا تو ان سب کو قتل کر دیتا اور وہ آج بھی میرے پاس اسی طرح محفوظ ہوتی جس طرح ہے۔ اسے کون مجھ سے چھین سکتا تھا۔ منور ماہیکن اس طرح جو دشمنی کی فضا پیدا ہوتی وہ مجھے سکون سے نہ رہنے دیتی نہ میں اپنا تحقیقاتی کام جاری رکھ سکتا تھا۔

تمہارے ہجرم میں شامل ہو کر میں زیادہ سکون سے اپنا کام کر سکتا ہوں اور اس میں میرا کوئی نقصان بھی نہیں ہے۔ میں نے اپنے آپ کو آگ کے درمیان رکھ کر تمہارے ہاں کے لوگوں کی دلچسپیاں حاصل کر لیں۔ انہوں نے مجھے اوتار سمجھا، میں نے انکار نہ کیا۔ وہ مجھے عام آدمی سمجھیں گے تب بھی مجھے اعتراض نہ ہوگا بس میرا کام جاری رہے۔“

”مگر صدیوں سے تمہارا کیا مطلب ہے مہاراج؟“

”صدیاں، صدیاں ہوتی ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تم جو صدیوں کی بات کرتے ہو وہ کیا نشیبت رکھتی ہے؟ تم نے کہا کہ تم ہر دور کے انسانوں کے ساتھ شامل رہے ہو، اس کا کیا مطلب؟“

”میں صدیوں سے زندہ ہوں رانی منور ماہی۔ میری عمر ہزاروں سال ہے۔ مان سکتی ہو تو مان لو، ورنہ اپنے علم کو آواز دو اس سے پوچھو میں نے جھوٹ نہیں کہا۔“

”ہائے رام۔ تو کیا تم نے امرت جل پیا ہوا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں پیا۔ میرے بارے میں سوچتی رہی تو میرے ہی بارے میں پوچھتی رہو گی۔ اس لئے اس گفتگو کو ہمیں ختم کر دو اور میری بات کا جواب دو۔“

”مجھے بڑی حیرت ہے مہاراج۔“

”ہر دور کے انسان مجھ پر حیران رہے ہیں، تم نے کوئی نئی بات نہیں کی۔“

”تو تمہارا نام بھی کاشنو کا ہے؟“

”نہیں دیوی۔“

”پھر تمہارا کیا نام ہے مہاراج؟“

”صدیوں کا بیٹا۔۔۔ اور بس۔“

”انوکھا نام ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ؟“

”وہ بھی پوچھ لو۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"یہ لڑکی تمہاری پریمیہ کا ہے؟ میرا مطلب ہے مہاراج تم اس سے پریم کرتے ہو اور وہ بھی تم سے ..."

"زمین کی بے شمار عورتوں نے ادوار کے مطابق میرا قرب حاصل کیا ہے۔ انہوں نے مجھ میں کشش محسوس کی، مجھے بھی ان کی ضرورت تھی چنانچہ میں نے ان کا قرب اپنا لیا۔ لچھی بھی انہی میں سے ایک لڑکی ہے۔ جہاں تک تم پریم کی بات کرتی ہو تو یہ میرے لئے ناممکن ہے کیونکہ تمہاری عمریں ایک حد تک جا کر ختم ہو جاتی ہیں اور اس کے بعد میں تمہارا ہوا چنانچہ بدلتے ادوار کے مطابق میری عورت بھی بدلتی رہتی ہے۔"

"تو کیا تم مہاراج ایک دور میں ایک ہی استرئی کے ساتھ رہتے ہو؟"

"نہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور منورہ کسی حد تک جھینپ گئی۔

"میرا مطلب ہے مہاراج تم اس سے ہوا کر لیتے ہو؟"

"نہیں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ ساری باتیں دھرموں سے تعلق رکھتی ہیں اور میرا کوئی دھرم نہیں ہے۔ ہاں میری عورت اپنے طور پر جو

چاہے سو کرے۔"

"ہوں۔ تمہاری ساری باتیں انوکھی ہیں۔ بھگوان کی سوگند تم جتنے سندرہ ہوا تھے ہی حیرت انگیز بھی۔ میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں

مہاراج۔ میرا من تم میں الجھ گیا ہے۔ ابھی تو نہ کہوں گی لیکن میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گی۔" منورہ مانے کہا۔

"ابھی کیوں نہ کہوں گی منورہ؟"

"لاج آوے ہے۔" وہ شرمناک بولی۔

"اچھا۔ ایک بات اور بتا دو۔"

"ہاں ہاں پوچھو۔"

"کیا ای چند کو بھی نہیں معلوم کہ تم ایسے علوم جانتی ہو؟"

"اسے معلوم ہے مہاراج مگر اس کا و مانغ میری مٹھی میں ہے۔ وہ صرف وہی سوچتا ہے جو میں چاہتی ہوں۔" منورہ مانے جواب دیا۔

"تب تو یوں سمجھا جائے کہ ہر وہ مان پر اصل حکومت تمہاری ہے۔"

"ہاں مہاراج، یہی سمجھ لو۔" منورہ مانے بڑے فخر سے کہا اور پھر بولی۔ "مگر مہاراج جو کچھ میں تم سے کہوں گی اس کا پہلا پارٹ یہ ہے کہ کیا

تم میرے کہنے سے لچھی کو چھوڑ سکتے ہو؟"

"اوہ۔" میں نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے لیکن یہ ابھرن کی بات تھی۔ وہ خوبصورت تھی، سب

سے بڑی بات یہ کہ با علم تھی، اس ظلم کی مالک جسے میں حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن وہ معصوم لڑکی، جس کی زندگی کے گاہک چاروں طرف بکھرے ہوئے

تھے، بے قصور تھی اور میرے علاوہ اس کا کوئی مہاراج نہ تھا۔ اپنی خوشی کے لئے اور اس علم کے حصول کے لئے میں اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا تھا۔ میں نے

اس کی زندگی کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا سو اس کے لئے میں بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا تھا حالانکہ منورہ میرے لئے بہت دلکش تھی، جوان اور حسین

عورت کی حیثیت سے بھی اور ایک جادوگرنی کی حیثیت سے بھی..... لیکن مہصوم بھی کو براؤ کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔

"اسے چھوڑنا بہت ضروری ہوگا منورما؟"

"ہاں مہاراج۔ اب کھلوانا چاہتے ہو تو سن ہی لو۔ تمہاری سندرتا نے میرا من سوہ لیا ہے۔ میں تمہارا جیون بھر کا ساتھ چاہتی ہوں اور میں کیسے برداشت کروں گی کہ میرے پریم میں کوئی دوسری بھی شامل ہو۔ میں تمہیں اپنا سب کچھ دے دوں گی مہاراج۔ تم میرا پریم سو نیکار کرو اور صرف میرے ہو جاؤ۔" منورما کی آنکھوں سے پیار ٹپکنے لگا تھا۔

میں سوچ میں ادب گیا۔ سوچ یہ تھی کہ منورما کی چٹکشی قبول کروں بلکہ یہ تھی کہ اگر میں نے اسے انکار کر دیا تو اس کے بعد کیا عمل ہوگا؟

"سوچ میں ڈوب گئے مہاراج؟"

"ہاں منورما۔"

"پر کیا سوچ رہے ہو؟"

"میں جیون بھر میرے ساتھ کیسے رہ سکوں گی؟"

"کیوں؟ اس میں کیا برج ہے؟"

"مہاراج امی چند کا کیا ہوگا؟"

"وہ صرف ایک کتے کی طرح ہمارے تمہارے سامنے ہم بلانا رہے گا۔ میں اسے بے حقیقت کر کے رکھ دوں گی۔ میرا نام منورما ہے۔"

"مجھے سوچنے کا موقع دو۔۔۔ رانی۔۔۔ میں تمہیں جلد ہی جواب دوں گا۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔ لیکن عورت جب کسی کو من کا میت مان لیتی ہے تو پھر اس کے بعد کسی دوسری عورت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ تم

میرے ہو چکے ہو سو امی۔ اب میں تمہیں، اس عورت کے ساتھ نہ دیکھ سکوں گی۔" منورما نے نفرت سے کچھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مگر ابھی تو یہ مشکل ہے منورما۔"

"میں ساری مشکلیں ٹھیک کر لوں گی مہاراج۔ تم چٹان نہ کرو۔" منورما نے ہاتھ اٹھایا اور دوسرے لمحے وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئی۔

بالکل اسی طرح جیسے جلا ہوا چراغ اچانک بجھ جائے اور میں آنکھیں پھاڑتا رہ گیا۔ ایک خطرناک لیکن دلچسپ الجھن میرے ذہن پر سوار ہو گئی۔ بے

چادری کچھی خطرے میں پڑ گئی تھی اور اس بار یہ خطرہ شدید تھا کیونکہ وہ لوگ جو کچھی کی جان کے گاہک تھے کھل کر میرے سامنے آچکے تھے۔ جسمانی طور

پر ان سے نمٹنا میرے لئے مشکل نہ تھا لیکن ایک ایسی پراسرار قوت جو شعلے کی طرح زندہ ہوتی ہے اور چراغ کی طرح بجھ جاتی ہے، میرنی سمجھ سے باہر

تھی اور میں اس کے لئے کوئی مناسب بندوبست نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے کچھی کی طرف دیکھا۔ چہرے پر سکون بجائے آرام سے سو رہی تھی۔ ساری لگزیں، ساری پریشانیوں میرے سپرد کر کے۔ ظاہر ہے

مضبوط سہارے انسان کو سکون ہی دیتے ہیں اور میں اس کے لئے ایک مضبوط سہارا تھا۔ ساری رات آنکھوں میں گڑ گئی۔ پھر کچھی کے خوبصورت

ہونٹ مسکرائے اور صبح ہو گئی۔

وہ بالکل مطمئن تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی اور ہوتی بھی کیوں۔ اس کو تو مکمل سکون تھا۔ دن میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ راجہ ای چند جھ سے ملنے آیا اور اپنے دکھڑے روتا رہا۔ نہ جانے اس نے مجھ سے کیا کیا تو تعات لگا رکھی تھیں لیکن اس دقت میری نگاہ میں اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ منور مجھے اس کی حیثیت سے آگاہ کر چکی تھی۔ میں نے سرسری انداز میں اس سے بات چیت کی۔ میرا ذہن الجھا ہی رہا تھا۔ آج رات وہ مجھ سے میرا فیصلہ مانگے گی۔ اسے فریب دینا بھی آسان کام نہ ہوگا، کبھی کے لئے کیا کروں؟

رات ہو گئی۔ بدلی ہوئی منور مادو ہارو میرے سامنے آئی۔ بھول کر بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی رات کی جاؤ گئی ہے۔ ہر طور بدلا ہوا تھا۔ پھر سارے کاموں سے فارغ ہو کر میں اپنی خواہجہ میں آیا تو دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی میرے کانوں میں ایک بار ایک سی آواز ابھری۔

"کرشنو کا مہاراج۔ یہاں کیوں آئے ہو؟"

"کیا؟" میں آہستہ سے بولا۔

"میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اب تم میرے ہو گئے ہو۔ میں تمہیں کسی اور لڑکی کے ساتھ لے کیے نہیں دیکھ سکتی۔ اس سے پہلے تم اس کے شر سے بھینتے رہے ہو لیکن اب یہ ٹھیک نہ ہوگا مہاراج۔"

"لیکن منور ما۔"

"میں اس بارے میں کچھ نہ سنوں گی۔ میں تمہاری ہابٹ تک رتی ہوں۔ میرے من میں ادھک منو کا منا نہیں ہے۔ آ جاؤ۔"

"لیکن میں اس سے کیا کہوں؟"

"اس کی اور دیکھو، وہ تم سے کچھ نہ کہے گی۔" منور ما کی آواز ابھری اور میں نے چونک کر کچھ کی طرف دیکھا۔ کچھ چپ چاپ کھڑی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کھڑی کھڑی سوئی ہو۔

"کچھ۔" میں نے اسے آواز دی لیکن کچھ نے کوئی جواب نہ دیا۔ تب میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے اس کے شانے پکڑ کر اسے جھنجھوڑنے کی کوشش کی لیکن اچانک میرے جسم میں گرم لہریں دوڑ گئیں۔ کچھ کا بدن..... یہ انسانی بدن تو نہ تھا۔ میں نے کسی پتھر کے جیسے پردوں ہاتھ رکھ دیئے تھے۔ پانگلوں کی طرح میں نے اس کے پورے بدن کو نونلا، چہرے کا جائزہ لیا۔ آنکھیں دیکھیں، سب کے سب پتھر آئے ہوئے تھے اور میرے بدن میں شعلے بھڑک اٹھے۔ منور مانے چکر چلا دیا تھا۔

"منور ما! میں نے فراموشی ہوئی آواز میں کہا۔"

"آ جاؤ..... مہاراج۔..... باقی باتیں یہاں ہوں گی۔"

"لیکن یہ کیا کر دیا؟"

"ہیں آ کر پوچھ لینا سووی۔" منور ما کی آواز میں خمار تھا۔

میں جھلائے ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ منور ماحد سے بڑھ گئی تھی۔ مجھے اس پر سخت طیش آ رہا تھا لیکن باہر آ کر میں ٹھنک گیا۔ وہ تم بخت عورت نہ جانے کہاں ہے۔ میں اس کے پاس کہاں جاؤں۔ تبھی دو خادماں کسی طرف سے نکل کر میرے نزدیک پہنچ گئیں۔

”آئیے مہاراج۔ ہم آپ کو رانی جی کے پاس لے چلتے ہیں۔“ اور میں ان کے ساتھ چل پڑا۔ محل کے ایک دروازے میں پہنچ کر بانہ یاں ایک دروازے پر رک گئیں۔ ویران سی جگہ تھی۔ شاید محل کا پرانا حصہ، جہاں نہ چوب دار تھے نہ پہرے دار۔ خوشی اور دیوانی، اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ بانہ یوں نے دروازہ کھولا اور وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئیں لیکن اس کمرے میں فرش نہ تھا بلکہ سیزھیوں تھیں جو بیچے نہ جانے کہاں تک چلی گئی تھیں۔

”آپ ان سیزھیوں سے نیچے اتر جائیں مہاراج۔“ عورتیں وہیں رک گئیں اور میں سیزھیوں سے گزرنے لگا۔ میں نے خود کو نہ سکون کر لیا تھا۔ بیشک منور مانے جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل معافی تھا۔ میں کسی قیمت پر کبھی کے ساتھ کوئی ایسا سلوک برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن یہ پراسرار علم، یہ طلسم میرے پاس نہ تھا۔ میں اس علم سے اجنبی تھا۔ چنانچہ میں نے بہتر یہی سمجھا کہ وہ ماغ خنخندار کہہ کر تم بخت منور ماحد سے بات کروں اور کبھی کو اس خذاب سے نجات دلا دوں۔

بے شمار سیزھیوں اتر کر میں ایک بہت بڑے ہال میں پہنچ گیا جہاں دیواروں میں روشنیاں نصب تھیں۔ فانوسوں میں رتھیں شمعیں رنگ بکھیر رہی تھیں۔ سامنے ہی ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ ظاہر ہے آگے بڑھنے کی وہی جگہ تھی۔ میں نے پردہ اٹھایا اور ایک دم چونک پڑا۔ پردے کی دوسری جانب آگ کا سمندر موجزن تھا۔ پیلے نارنجی شعلے زمین سے بلند ہو رہے تھے اور اوپر جہاں تک نگاہ جاتی نظر آ رہے تھے لیکن جیرانی کی بات تھی کہ انہوں نے کپڑے کے اس پردے کو متاثر نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان میں حدت تھی۔ ہاں عام آدمی ان شعلوں کو دیکھ کر ہی وحشت زدہ ہو جاتا لیکن آگ میری صدیوں سے سونسی تھی۔ میں اس سے خوفزدہ کیوں ہوتا۔

میں نے اندر قدم رکھا اور آگ کے اس چھوٹے سے کوزے سے گزر گیا۔ یقیناً یہ آگ نہ تھی کوئی نظری دھوکا، کوئی انوکھا طلسم، جو میری سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا لیکن غنڈی آگ کے دوسری جانب پاؤں رکھا ہی تھا کہ چمپاک کی ایک آواز ہوئی اور میں پانی سے بھرے کسی گڑھے میں جا پڑا۔ روشن آگ کا ٹکس پانی پر پڑ رہا تھا۔ عجیب سا حوض تھا جس میں رتھیں بچھائیاں تیر رہی تھیں۔ بہر حال اس چھوٹے سے گڑھے کو طے کرنا میرے لئے مشکل نہ ہوا اور میں دوسری طرف نکل گیا۔ ایک چھوٹا سا فنک کھڑا طے کر کے میں رک گیا۔

”اندرا جاؤ، کرسٹنوکا مہاراج۔“ منور ماحد کی آواز ابھری اور میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ سامنے نظر آنے والی دیوار، دیوار نہیں تھی بلکہ ایک پردہ تھا۔ میں نے اسے ہٹایا اور اندر پہنچ گیا لیکن سامنے جو شکل نظر آئی اسے دیکھ کر میری آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ وہ کبھی تھی۔ ایک لمحہ رک کر میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ کبھی نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور مخصوص انداز میں مسکرائی۔

”تم۔ یہ تم ہو کبھی۔“ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور ہاتھ پھیلائے میری جانب بڑھ آئی اور میرے سینے سے لگ گئی۔ میں تعجب و دلچسپی سے اس کے بدن کو ٹٹول کر دیکھ رہا تھا لیکن جیرانی کی کوئی بات نہ تھی۔ منور ماحد کی پراسرار قوتوں کے بہت سے مظاہرے دیکھ چکا تھا۔

"تمہیں بھی اس نے یہیں بلا لیا تمہاری وہ پہلی کیفیت..... کیا تمہیں اس کا احساس ہے؟" میں نے کہا لیکن کبھی خاموش رہی۔ اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"کیا بات ہے کبھی؟ خاموش کیوں ہو؟"

"ہواؤں۔" کبھی کی آواز بھری اور ایک بار پھر میں حیران رہ گیا۔ یہ آواز اس کی نہ تھی۔ میں نے منور ما کی آواز صاف پہچان لی تھی۔ دوسرے لمحے میں نے اسے خود سے الگ کر دیا۔

"کیوں کر شنو کا! کیا صرف بدلی ہوئی آواز سے مجھ میں اور کبھی میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ دیکھو نو میں بالکل اس جیسی ہوں، اب تو مجھے دویکار کر لو گے۔"

"تو یہ تم ہو منور ما۔"

"ہاں مہاراج کیسی لگ رہی ہوں؟"

"کبھی کہاں ہے؟"

"تم نے اسے اپنے کمرے میں نہیں دیکھا تھا۔"

"وہ اب بھی اسی حالت میں ہے۔"

"ہاں اور ہمیشہ رہے گی۔"

"کیوں؟" میری آواز میں غراہٹ تھی۔

"اس لئے کہ شنو کا کہ اب تو میری پسند ہے اور جسے میں پسند کرتی ہوں اس پر کسی دوسرے کا سایہ تک نہیں پڑ سکتا۔ کبھی اب کبھی انسان نہ بن سکے گی اور تو اس پر صرف افسوس کر سکے گا۔"

"کیا بکو اس ہے منور ما۔ تیرا خیال ہے تو اس طرح میرا من جیت سکے گی؟"

"تو..... تو کیا کر شنو کا، کیا تو اس کے لئے.....؟" منور ما حیرت سے بولی۔

"تو بھی عورت ہے منور ما۔ وہ بھی عورت ہے، تیرا علم میرے لئے دلکش ضرور ہے لیکن اس سے زیادہ تیرنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ میری ماں کبھی کوٹھیک کر دے اور نہ....."

"تم مجھے اور اسے یکساں سمجھتے ہو؟" منور ما غرائی۔

"ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"تب میں نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ اس سے کبہ وہ ٹھیک ہو جائے۔" منور ما نے کہا۔

"میں نے تیرنی جتنی کو مان لیا ہے۔"

"میری ذات کو نہیں ماما؟" منور مانے طنز یہ لہجے میں کہا۔

"اچھا منور ما۔ حالات خراب نہ کر۔ میں دوستوں کی طرح یہاں آیا ہوں۔ اگر دشمن بن گیا تو تیرے حق میں اچھا نہیں رہے گا۔" مجھے غصہ آنے لگا۔  
"تو نے اپنے ہارے میں عجیب عجیب باتیں کی ہیں کرسٹو کا۔ لیکن ہے وہ سچ بول لیکن دیوانے تو منور ما کی شکلی سے واقف نہیں ہے۔ میں چاہوں تو تجھے کتوں کی طرح بھونکنے پر مجبور کر سکتی ہوں۔ میرے چہروں میں ہزاروں جیون قربان کیے جاتے ہیں اور تو ایک معمولی لڑکی کے لئے میرا اہمان کر رہا ہے۔"

"آخری بات منور ما۔" میں نے کہا۔

"وہ بھی کہو۔"

"پہلی کو ایک انسان کی حیثیت سے یہاں لے آ۔"

"ناممکن۔"

"اس میں اس کے بعد کوئی بات نہ کروں گا۔" میں نے کہا۔

"اسے دماغ سے نکال دو مہاراج، ہاں اگر اس مجھے کو تم یہاں دیکھنا چاہتے ہو تو میں پیش کر دوں۔" منور مانے کہا اور پھر اس نے ایک طرف ہاتھ کیا۔

پچھی میرے سامنے آنکھڑی ہوئی لیکن وہی پتھر ایا ہوا انداز۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا اور میں نے کہا۔ "منور ما۔ میں تجھے پسند کرنے لگا تھا لیکن اب میں تجھ سے نفرت کرنا ہوں، بے پناہ نفرت، اب میں تیرا دشمن ہوں منور ما، کبھی؟ اب تو میری ذات سے کسی محبت کی امید نہ رکھ۔"  
"تو اچھا نہ کرنے کا کرسٹو کا کیا تو یہ پسند کرے گا کہ میں تجھے کتوں کی طرح دم ہانے پر مجبور کر دوں؟"  
"ہاں۔ میں یہی پسند کروں گا۔" میں نے زہریلے لہجے میں کہا۔  
"تب ٹھیک ہے۔" منور ما کا چہرہ آگ کی طرح دکھنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆.....☆ ☆ ☆.....☆ ☆ ☆

میرے بدن میں پنکھاریاں دوڑ رہی تھیں۔ تھیک ہے یہ عورت ایسے انوکھے علم کی مالک تھی، جو فی الحال میری سمجھ سے باہر ہے لیکن وہ میرا کچھ نہیں ہاگاڑ سکتی تھی۔ ظاہر ہے وہ مجھے موت تو دے نہیں سکتی تھی جبکہ میں اس کے خلاف ہر وہ کوشش کر سکتا تھا جو اسے ختم کر دے۔ ہاں پروفیسر، ہندوؤں کا یہ جادو بھی خوب چیز تھی۔ اس کا کوئی توڑ میری سمجھ سے باہر تھا۔ لیکن اس وقت بات چونکہ ایسی ہو گئی تھی کہ میں کسی مصلحت سے بھی کام نہیں لے سکتا تھا۔ مجھے اس جادوگر عورت پر غصہ آ گیا تھا اور اب میں کسی طور اس کی بات نہیں مان سکتا تھا خواہ اس کا انجام کچھ بھی ہو۔ رو گئی پچھی کی بات..... تو اس غریب کی زندگی ایک طرح سے ختم ہو گئی تھی۔ ہاں وہاں آگ کی اذیت ناک موت سے بچ گئی تھی۔ اب اگر میری کوششیں اس کی زندگی واپس لے آتیں تو ٹھیک تھا۔ ورنہ... میں اس سے زیادہ اس کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی زندگی کے لئے آخری کوشش بھی کروں۔





”اے چھو چھو... اے اپڈیشی بچا... بچا مجھے اس کے ہاتھوں سے.. ہا... ہائے کا!... کلا...“ کر بیہ آواز گھنٹی جا رہی تھی۔ میرے گردن سے گرفت تو پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب وہ خود میری گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر میں نے اچانک ہانٹھ لیچے کر اے اور اس کی دونوں ٹانگیں پکڑ لیں۔

”اے... اے... یہ کیا کر رہا ہے... اے...“ آواز نے پھر کہا، لیکن اب ٹانگیں میری گرفت سے کہاں نکل سکتی تھیں، میں نے ان پر اپنی گرفت قائم کی اور پھر میرے ہانٹھ پھیلنے لگے۔

”دیوی۔ دیوی اسے روکو... یہ کیا کر رہا ہے، میں نشٹ ہو جاؤں گا۔ آہ... آہ... ہائے... ہائے...“ آواز بھیجا تک ہوتی گئی اور میرے ہاتھ زیادہ سے زیادہ پھیلاؤ اختیار کرنے لگے اور پھر اچانک میں نے زمین پر ایک سیاہ رنگ کا سیال گرتے دیکھا جنہیں شدید سے شدید ہوتی جا رہی تھیں۔ اور پھر اس کی آخری ہیمیا تک چیخ بھری، اور میری ہاتھ پوری طرح پھیل گئے۔ سیاہ سیال کافی مقدار میں گر رہا تھا اور رانی منور مانور سے میری شکل، کچھ رہی تھی۔

اور پھر ۱۵، جو نظر نہیں آ رہا تھا زندگی کھو کر اب حقیقی شکل میں آ گیا۔ بڑی ہیمیا تک شے تھی پروٹیسر۔ میں نے اس وقت کی داستان نکھتے ہوئے اس کی خیالی تصویر بھی بنائی تھی میری کتاب میں محفوظ ہے، کسی وقت دکھاؤں گا۔ سیاہ جسم، انتہائی لمبا چوڑا لباس سے بے نیاز۔ اس کی سرخ زبان تقریباً گزلیں باہر نکل آئی تھی۔ دونوں سفید دیدے کرب سے پھٹ گئے تھے۔ بالکل کولے کے ایک جیسے کی طرح سیاہ مغربت مرچکا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ جھاڑے اور منور مائی طرف دیکھنے لگا۔

”خوب... وہ مسکرائی، تیرے شریکِ شکتی تو واقعی ماننے کے قابل ہے۔ ہائے تیرے بازوؤں کی گرفت کتنی مضبوط ہوگی۔ زسقی ہوں میں ایسے مرو کے لئے جو میرے بدن کی ساری ہڈیاں اپنے بازوؤں میں رہا کر چور چور کرے۔ مگر پانی تو تو ایسا کھنور بن گیا ہے، پگلا نہیں کا۔“

”میں تیری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا منور ما...“ میں نے غراتے ہوئے کہا۔

”نا... ایسے نہیں... اسے مار کر اتنا خوش مت ہو۔ تیرا سارا جیون ایسے راکششوں سے لڑتے لڑتے ہیٹ جانے کا، تب بھی یہ ختم نہ ہوں گے۔ چل ایسا کریں، میں تجھے یہیں چھوڑے جاتی ہوں تو سوچ لے کل تک کوئی فیصلہ کر لینا۔ اگر تو اسے من سے نکال کر صرف میرا بن جائے تو میں تجھے آزادی دے دوں گی اور نہ...“

”ورنہ کیا...؟“ میں نے پوچھا۔

”تھوڑے دن تجھے زندہ رکھ کر مار دوں گی...“ منور مانے لاپرواہی سے کہا۔ اور میں نے اس کی لاپرواہی سے ذرا فائدہ اٹھا با۔ میرے خیال میں اسے میرے کسی اچانک ہلنے کی توقع نہیں ہوگی۔ چنانچہ میں نے نہایت چھٹی چھٹائی چھلانگ لگا دی اور سیدھا منور پار جا پڑا۔ لیکن میری حماقت تھی۔ میں اس گندے علم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ منور کا بدن میری قبضی گرفت میں آیا تھا لیکن میں خود ہی شرمندہ ہو گیا تھا کیونکہ منور ما اطمینان سے میری گرفت سے نکل کر الگ جا کھڑی ہوئی تھی، اس کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

”میرا اثر یہ تمہارے پکڑ میں نہیں آسکے گا مہاراج۔ آؤ۔ میرے قریب آؤ۔ آؤ۔“ اس نے مجھے چیلنج کیا اور میں اس کے نزدیک آ گیا۔  
 ”لو مجھے پکڑ لو۔“ وہ بولی اور میں نے اس کے بدن کو چھوا۔ لیکن میرے ہاتھ اس کے بدن سے نکل گئے تھے کوئی ٹھوس وجود ہی نہیں تھا۔  
 ”کیا خیال ہے۔؟“ وہ مسکرائی اور میں نے اپنی پوزیشن پر غور کیا۔ میں بلاوجہ غصہ کر رہا تھا۔ یہ انوکھی مخلوق درحقیقت ابھی تک ناقابل شکست تھی۔ یوں سمجھیں پروفیسر..... نہ وہ میرا کچھ بگاڑ سکتی تھی اور نہ میں اس کا، لیکن بہر حال اس وقت وہ میرے اوپر حاوی تھی اور میرے ذہن میں اس کے خلاف کوئی ٹھوس اور کاری دار کرنے کی ترکیب نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے مجھے اپنے غصے پر قابو پانا تھا اور اس کے بعد ہی کوئی ترکیب سوچتی جاتی۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور منورما کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”کیا خیال ہے۔؟“ اس نے پھر کہا۔

”منورما... کیا یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ تو بھی کونھیک کر دے، اسے اصلی حالت میں لے آؤ۔ میں وعدہ کرنا ہوں کہ تجھے بھی اپنا قریب دے دوں گا تم دونوں کو برابر کا درجہ دوں گا۔“

”ہونہہ... برابر کا درجہ..... میری اور اس کی کیا برابری اور پھر اب تو وہ بے چاری کسی قسم کی برابری کرنے کے قابل ہی نہیں رہ گئی۔“

”کیا مطلب۔؟“

”پتھر کی صورتوں میں بھی کبھی جان پڑی ہے۔“

”تو کیا یہ اب...؟“ میرے بدن میں چنگاریاں سی دوڑنے لگیں۔

”پتھر کا یہ خواہ صورت جسم اب یونہی رہے گا مہاراج، بلکہ کرسٹو کا مہاراج کوئی شکست اب اسے زندہ نہیں کر سکتی، میں چاہوں تو میں بھی نہیں۔“

”اور، ذلیل عورت۔ تو نے اس کی جان لے لی۔“ میں غرایا اور میں نے پھر اس پر چھینا مارا..... لیکن پروفیسر..... ساری زندگی میں پہلی

بار مجھے بے بسی کا احساس ہوا تھا، میں پکڑتا تو کسے، غصہ نکالتا تو کس پر۔؟“

”نہم ابھی ٹھیک نہ ہو گے مہاراج۔ میں اب چلتی ہوں۔ بس تم پتھر سے اپنا سر پھوڑتے رہو۔ تم اب یہاں سے جا بھی نہ سکو گے۔“ منورما

نے کہا اور پھر اس نے دونوں ہاتھ اوپر کیے اور میری نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

میں حقوں کی طرح محوم محوم کرا سے تلاش کرنے لگا لیکن اب اس اتنے بڑے طلسم خانے میں اس کا کوئی وجود نہیں تھا، میں نے گہری

سانس لی اور گردن جھٹکنے لگا۔ پھٹی کا بے جان بت دیکھ دیکھ کر مجھے اور غصہ آ رہا تھا بالآخر میں زمین پر بیٹھ گیا۔ اب یہاں کوئی آواز نہیں تھی، کوئی

سربراہت بھی نہیں تھی۔ میں کافی دیر تک زمین پر بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر پھٹی کے جسم کے نزدیک پہنچ گیا۔

”پھٹی۔“ میں نے اس کے پتھر لے بدن پر ہاتھ پھیرا۔ ”مجھے افسوس ہے پھٹی۔ میں تجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر سکا، ہاں پھٹی۔“

میں اعتراف کرتا ہوں کہ کائنات بے حد وسیع ہے میری طویل ترین زندگی بھی ابھی اس کائنات کے سارے راز معلوم کرنے میں ناکام رہی ہے، ابھی

اس کائنات کے بے شمار راز چھپے ہوئے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کبھی۔ لیکن تیری زندگی کی کہانی یہیں تک تھی۔ بروور کے انسان کا خیال رہا ہے کہ زندگی کی ایک حد ہوتی ہے اور اس کے بعد موت یقینی ہے۔ مرنے کے بے شمار طریقے ہوتے ہیں۔ تم سمجھ لینا تمہاری موت کا یہی وقت تھا۔ یہی انداز تھا، تمہاری زندگی کی حدیں یہیں آ کر ختم ہو جاتی ہیں۔ بہر حال اس کے باوجود مجھے افسوس ہے۔ "میں نے اس کا پتھر یا نشانہ تھپکا اور پھر اس کے نزدیک سے ہٹ آیا۔ اس سے زیادہ افسوس میں کسی کے لئے نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے زیادہ ہمدردی اور محبت کا تاثر میں کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ کبھی میری زندگی سے نکل گئی تھی۔ ہاں لیکن اس بات کو میں نہیں بھول سکتا تھا کہ اسے موت کی طرف دھکیلا گیا ہے اور دھکیلنے والے لوگوں میں کس طرح معاف کر سکتا تھا؟"

منور ماجھے اپنے طلسم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ کیا ایک قیدی کی حیثیت سے.. ویسے اگر اس نے مجھے یہاں قید بھی کر لیا ہو تو تعجب کی کوئی بات نہیں تھی۔ پراسرار علوم کی ماہر اس عودت کے پاس بہر حال ایک برتر قوت تھی جو جسمانی طاقت سے ختم نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ اس علم کے بارے میں پہلے کوئی آواز ہی میرے کانوں میں نہیں پڑی تھی۔ میں نے اس خطے میں تکرار سے دیکھا تھا، اور بہر حال یہاں بھی یہ عام نہیں تھا۔ کیونکہ لوگ اس علم والوں سے خوفزدہ تھے۔ اس کی عزت کرتے تھے۔

لیکن منور ماجھے قید کر کے کہاں گئی اور کیا میں یہاں قید ہو گیا ہوں یہ تو مشکل ہے، اگر میں قید ہو گیا ہوں تو صدیوں کی کہانی یہیں ختم ہو جانی چاہیے۔ میں نے چاروں طرف دیکھا اور پھر میں ایک طرف چل پڑا، لیکن صرف چند قدم۔ اس کے بعد میں کسی ٹھوس چیز سے ٹکرایا لیکن جس چیز سے میں ٹکرایا تھا وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ بلاشبہ وہ نظر نہ آنے والی دیوار تھی لیکن شاید شیشے کی دیوار، کیونکہ اس کے دوسری طرف کا منظر بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے ریش بدل لیا۔ لیکن چند منٹ کے بعد ہی معلوم ہو گیا کہ چاروں طرف دیواریں ہیں۔ منور ماجھے شیشے کے قید خانے میں بند کر کے گئی تھی جہاں کبھی کے بت اور میرے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ لیکن اس نے کوئی مضبوط کام نہیں کیا تھا۔ میں ایک دیوار کا انتخاب کر کے اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر میرے دونوں ہاتھ دیوار پر جانکے اور دیواروں پر دباؤ پڑانے لگا۔ میں نے اپنی قوت آہستہ آہستہ بڑھانی شروع کر دی اور کوئی خاص مشکل نہیں ہوئی۔ ہاں۔ شیشے کے ٹوٹنے کی کھٹک بہت زبردست تھی۔ میرا خیال ہے در تک سنی گئی ہوگی۔ میں نے قید خانے کو توڑ دیا تھا اور پھر میں ایک گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔

منور ماجھ کو شاید اپنے اس طلسم خانے کے ٹوٹنے کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ وہ ضرور آتی، بہر حال میں الطمینان سے آگے بڑھتا رہا۔ مجھے باہر نکلنے کے راستے کی تلاش تھی۔ لیکن کبھت قید تھی۔ عمارت در عمارت۔ ان میں دروازے ضرور تھے لیکن ایک دروازے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آ جا یا جاسکتا تھا۔ کمروں سے باہر نہیں اور بلا ہالڈ میں نے درجنوں کمرے طے کیے۔

پھر کافی دیر کے بعد احساس ہوا کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ باہر کے راستے کا نہ ملنا بھی اس کبھت منور ماجھ کی حرکت ہے۔ راستے بنائے بھی جاسکتے ہیں منور ماجھ۔ میں ہونٹ بھیج کر بولا اور ایک لمبے کے لئے میرے دل میں آیا کہ اس پورے طلسم خانے کو سنی کا ڈھیر بنا دوں لیکن اپنی ہتھیاروں کا یہ انداز خود مجھے پسند نہیں آیا۔ اس طرح منور ماجھ کو اپنے سے برتر سمجھتا ہوں۔ اس طلسم کو پوری طرح جاننے کی کوشش تو کی جانے۔ میں نے اپنے اہل کو

پر سکون کیا اور ان دروازوں سے ہو کر میں جس کمرے میں جاتا تھا وہ نیا ہوتا تھا۔ ایک بھی کمرے میں وہ بارہ نہیں گیا تھا۔ دل ہی دل میں، میں اس نلو کھے علم سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ جو انسان کو اس حد تک جکڑ سکتا تھا۔

"سنو....." جوٹھی میں ایک کمرے میں داخل ہوا۔ میرے کانوں میں ایک آواز گونجی اور میں اچھل پڑا۔ اس طویل و عریض طلسم خانے میں یہ پہلی آواز تھی۔

میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔

"ادھر... اس دیوار پر....." وہ آواز پھر آئی اور اس بار میں نے اس کی سمت کا اندازہ لگا لیا۔ میں نے اپنی پشت کی دیوار پر دیکھا ایک انسانی چہرہ دیوار میں نصب تھا۔ ایک نوجوان کا چہرہ تھا جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، اس چہرے پر تاثرات بھی تھے۔ خواہ صورت آنکھیں یا س بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

میں اپنی جگہ کھڑا تھا نہ انداز میں اسے دیکھتا رہا۔

"میرے قریب آؤ۔۔۔" اس کے ہونٹ بلے اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ آہستہ آہستہ میں اس کے قریب پہنچ گیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔

"ہاتی کہاں گئے بھائی؟" میں نے مضحکہ خیز لہجے میں پوچھا۔

"ہتا دوں گا۔ پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"یاد دیوار میں لٹک کر بھی ضد کرو گے۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"تب تم کوئی مصیبت زدہ نہیں ہو سکتے۔" اس کی آواز میں مایوسی تھی۔

"کیا مطلب؟"

"بیرہو اس کے۔"

"بیرہو کیا ہوتا ہے۔" میں نے پوچھا اور یاس بھری آنکھیں میرا جائزہ لینے لگیں، بڑی گہرائی تھی ان آنکھوں میں، جیسے وہ مجھے اندر سے نال رہی ہوں۔

"خود سے یہاں آ پھینتے ہوں۔؟" چند لمحات کے بعد اس نے سوال کیا۔

"یونہی سمجھ لو۔"

"بد نصیب ہو۔" اس نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

"کیوں؟"

"شاید اب کبھی یہاں سے نہ نکل سکے، چونکہ خواہ صورت انسان ہو اس کی نگاہ تم پر پڑ گئی تو پھر وہ تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔"

"منورہ کی بات کر رہے ہو۔؟"

"ہاں۔ اسے جانتے بوجھتے بھی یہاں آ گئے۔" دیوار کے چہرے نے کہا۔

"میں پاگل ہوں۔ مگر اب تم اپنے بارے میں بھی کچھ بتاؤ گے یا میرے ہی کان کھاتے رہو گے۔"

"میں ستم رسیدہ ہوں، بھانگوں کا مارا ہوں، اس سے زیادہ کیا بتاؤں۔" اس نے ورد بھری آواز میں کہا۔

"تو میں جاؤں۔؟" میں نے پوچھا اور اس کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔۔۔ آنسوؤں کے قطرے اس کے گالوں پر لڑھک آئے اور پھر آہستہ

سے بولا۔

"جاؤ۔۔۔ کب تک یہاں رہو گے، بھگوان کرے تم جاسکو۔۔۔" حسرت و یاس میں ذہنی اس آواز نے میرے دل پر اثر کیا۔ اس سے قبل

میں یہی سوچتا رہا تھا کہ ممکن ہے یہ بھی منورہ کا کوئی مذاق نہ لیکن دیوار میں لٹکے ہوئے اس سر کی آواز نے مجھے متاثر کیا اور میں نے گہری نگاہوں سے

اس کا جائزہ لیا۔

"تم خود سمجھ سکتے ہو دوست۔ جس حالت میں تم ہوا سے دیکھ کر کیا میں تمہیں مکمل انسان سمجھ سکتا ہوں۔"

"میں مکمل انسان ہوں، لیکن میرا بقید جسم۔۔۔ وہ سامنے صندوق دیکھ رہے ہو۔ میرا باقی جسم اس میں ہے۔" میں نے گھوم کر اس کے

اشارے کی سمت دیکھا۔ پتھر کا ایک بڑا بوت نما صندوق رکھا ہوا تھا۔

"اور سرو دیوار میں لٹکا ہوا ہے۔"

"ہاں۔"

"اس کے باوجود تم زندہ ہو۔"

"ہاں۔ کیونکہ وہ ہتکتی مان ہے۔" اس نے کہا اور میں نے سنجیدگی سے اس کی باتوں پر غور کیا۔ یہ تو درست ہے، وہ جاوہر گرنی جب پلھی کو

پتھر بنا سکتی ہے تو یہ بھی کر سکتی ہے۔

"کیا تمہارا بدن جوڑا نہیں جاسکتا۔؟" میں نے پوچھا۔

"وہ جوڑ لیتی ہے۔"

"کیا مطلب۔؟" میں نے پوچھا۔

"جب اس پاپن کو ضرورت ہوتی ہے تو جوڑ لیتی ہے۔ کیا تم میری پوری کہانی سنو گے۔؟"

"ہاں، ہاں ضرور۔۔۔ سناؤ۔۔۔" میں نے کہا۔

"میرا نام سریندر کمار ہے، بھوجا ہستی کا رہنے والا ہوں۔ بھوجا ہستی یہاں سے کافی دور ہے۔ بچپن ہی سے مجھے دیوی دیوتاؤں سے جہنی

عقیدت ہے۔ میرے پناہی کافی دھن وان تھے۔ دوسرے بھائی بھی تھے اس لئے میں آزاد تھا اور سارے ہندوستان میں دیوی دیوتاؤں کے مندر کی

باتر کرتا ہونا تھا۔ مجھے کسی بات کی کوئی چٹنا نہیں تھی۔ پھر میں قسمت کا مارا ہر دے مان آ نکلا۔ یہاں کے بلدیو مندر کے بارے میں بھی میں نے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ بڑی پوجا کی رات تھی۔ میں کشمی کے چڑوں میں تھا۔ کہ منور ما کی نگاہ میرے اوپر پڑ گئی، جسین رانی مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ پاپڑن ہے بھی بڑی سندرا، میں اسے دیکھنے سے باز نہ رہ سکا اور ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ خاموشی سے چلی گئی اور میں سن کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا اور سنبھال گیا۔“

لیکن... رات کے سے میں اپنے خیمے میں سو رہا تھا کہ کسی نے مجھے جگایا، اور میں ہدک پڑا۔

”کون ہے۔؟“ میں نے آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا۔

”وہی ہوں مہاراج۔“ ایک عورت میرے سامنے کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے؟ رات کے سے تم کیوں آئی ہو۔؟“

”بڑے کمنور ہد مہاراج۔ وہ تمہاری یاد میں جاگ رہی ہے کہ وہ نہیں بدل رہی ہے اور تم سکھ کی خیند سو رہے ہو۔ کسی بری بات ہے۔“

عورت نے جواب دیا۔

”کون جاگ رہی ہے۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”تو تم ات بھولی بھی گئے۔ مرد ہوتے ہی خراب ہیں۔“ عورت نے نخرے سے کہا اور میں نے اسے غور سے دیکھا۔ کچی خیند سے جاگ

گیا تھا اس لئے جڑ جڑا ہو رہا تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر میں ٹھیک ہو گیا۔ اچھی خاصی جوان اور خوبصورت عورت تھی۔ لیکن میں دیونی دیوناؤں کا پجاری تھا۔ دھرم کی انہی باتوں کا قائل تھا اس لئے میرے ذہن میں کوئی کھوٹ نہیں آئی اور میں نے اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹا لیں۔

”میں نہیں سمجھا دیوی، تم کس کی بات کر رہی ہو۔“ میں نے صاف لہجے میں کہا۔

”ہائے رام، ایسی باتیں مت کرو، وہ ناراض ہو جائے گی۔“

”مگر کون۔؟“ میں نے ہنسنے والے انداز میں کہا۔

”رانی منور ما اور کون۔“ اس نے کہا اور مجھے وہ خوبصورت آنکھیں یاد آ گئیں۔ لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ہر دے مان کی رانی ہے۔ دلچ

ای چند کی چیتتی قتی ہے اور میں دل سوس کر رہ گیا تھا۔ میرے من میں اس کا جو خیال پیدا ہوا تھا۔ میں نے اسے تھپک تھپک کر سلا لیا تھا۔ جیون میں پہلی بار میں کسی سے متاثر ہوا تھا تو وہ بھی اتنی بڑی عورت تھی۔ وہ مجھ سے اتنی دور تھی کہ میں اس کی گرد بھی نہ پاسکتا تھا۔ لیکن... لیکن اس عورت کی آمد

سے میرے من میں لاکھوں دیپ جل گئے۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے بھی میرا خیال ہے۔ میں بے اختیار ہو گیا۔

”دیونی... دیوی... تو کیوں آئی ہے؟“ میں نے بے باکی سے پوچھا۔

”جسبیں وہ یا آگئی؟“ عورت نے پوچھا۔

”ہاں مگر... وہ تو رانی ہے۔“ میں نے وہی سے پوچھا۔

"پریم میں کیا رانی..... کیا مہترانی.."

"تو کیا... تو کیا وہ بھی... وہ بھی.."

"بے کلم ہے تیرے لئے، تڑپ رہی ہے۔"

"میں... میں کیا کروں دیوی، مجھے بتا، میں کیا کروں۔"

"تو اس کے پاس جانا چاہتا ہے.."

"ہاں۔" میں نے بے اختیار کہا۔ عورت سنسار کی سب سے بڑی ناگن ہے بھائی۔ اس کی کالی شکتی کے آگے سنسار کی ساری شکتی بیچ ہے۔

میں نے ساری عمر دیوی، دیوتاؤں سے من لگا یا تھا۔ پر نتو اب کا یا جال میں پھنس گیا تھا اور سب کچھ میرے من سے نکل گیا تھا۔ بے شک یہ دیوتاؤں کا اپمان تھا۔ میں نے ایک پل میں سب کو بھلا دیا تھا اور اس بات کی سزا تو مجھے ملنی ہی چاہئے تھی اس لئے دیکھو آج کس حال میں ہوں۔

"پھر کیا ہو لو دوست۔" میں نے پوچھا۔

وہ پھر شروع ہو گیا۔

"تو پھر آؤ۔" عورت بولی اور میں سب کچھ بھول کر اس کے ساتھ چل پڑا۔ عورت مجھے لئے جوئے سنسان راستوں سے گزر کر محل میں جا

رہی تھی اور میرے من میں پنانے پھوٹ رہے تھے۔ اس سے مجھے بس وہ حسین آنکھیں یاد تھیں، ان کے سوا کچھ بھی یاد نہیں تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم دونوں محل کے پیچھے کے حصے میں پہنچ گئے۔ رانی منورہ مکمل طور پر رانی تھی۔ سب کے سب اس کے راز دار تھے۔

کسی کی مجال نہیں تھی کہ ہمیں روکتا اور میں منورہ کی خواب گاہ میں پہنچ گیا جہاں وہ میری راز تک رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف

دیکھا۔ خواب گاہ میں اس کے اور میرے سوا کوئی نہ تھا۔ وہ مجھ سے پریم کی باتیں کرنے لگی اور میں دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔

پھر جب اس نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا تو نہ جانے کہاں سے میرے من میں پاپ اور پن کا خیال آ گیا۔ میری بچن سے اب تک کی تپا ابھر

آئی اور میں سنبھل گیا۔

"رانی منورہ۔" میں نے اسے مخاطب کیا۔

"ہوں.. وہ مخمور لہجے میں بولی۔ وہ مسبری پر میرے نزدیک لیٹی انگڑائیاں لے رہی تھی۔

"میں... میں پاپ نہیں کروں گا۔" میں نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا اور اس نے میری کمر پکڑی۔ پھر وہ پریت سے بولی۔

"کیا ہو گیا تمہیں؟"

"میں پاپ نہیں کروں گا رانی.. تم دوسرے کی استری ہو اور تم رانی ہو، نہیں تو میں تم سے دیواد کر لیتا.. بھگوان کی سوگند میں تم سے پریم

کرنے لگا ہوں مگر... میں پاپ نہیں کروں گا۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو۔ کیا یہ تمہارے بھاگ نہیں ہیں کہ ہم نے تمہیں اتنا بڑا اور جدایا ہے۔ بے لگی باتوں سے ہمارا من میلانہ کر دو۔"

"نہیں رانی، میں پاپ نہیں کروں گا۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"نہ میرا پیمانہ کر رہے ہو۔" وہ غرائی۔

"نہیں، مگر میں پاپ کسی طور نہیں کروں گا۔"

"تب تم جہنم میں جاؤ۔ رکھی، تم نے اپنے لئے کانٹے بوئے ہیں۔"

"کچھ بھی ہو، مجھے جو کہنا تھا میں نے کہہ دیا۔ تم اتنی سندر ہو کر اندر سے اتنی میلی ہو، مجھے معلوم نہیں تھا۔ پریم تو سنسار کی سب سے انمول

چیز ہے۔ ہم دیویوں اور دیوتاؤں سے پیار کرنے ہیں۔ اس میں شریر کی کھوٹ ٹھیک نہیں ہے۔"

"دیشو۔" اس نے غضبناک لہجے میں آواز دی اور ایک خوفناک شکل کا آدمی میرے پاس آ گیا۔ اس کی شکل دیکھتے ہی میرے حواس

خراب ہونے لگے تھے۔

"اسے لے جاؤ اٹھا کر اور جاؤ منزل میں قید کر دو۔" کالے رنگ کے بھوت نے میری گردن اس زور سے چکڑی کہ میں بے ہوش ہو گیا

اور ہوش آیا تو یہاں قید تھا۔ دن بھر میں بھوکا ہوا سا بند رہا۔ یہ میں نے من میں سوچا لیا تھا کہ اگر وہ مجھے جان سے بھی مار دے تب بھی میں اس کی بات

نہیں مانوں گا۔

دوسری رات وہ سچ بن کر یہاں آئی اور اس نے وہی باتیں شروع کر دیں۔ "اب کہو مبارک۔ اب تمہارے من میں کیا ہے؟"

"میں پاپ نہیں کروں گا دیوی۔ میں نے تجھ سے پریم کا فیصلہ ہی غلط کیا تھا۔ تو اوپر سے اعلیٰ گناہوں سے کالی ہے۔ تیرا من میا ہے۔"

"اور تو پاگل ہے۔" وہ وانت نہیں کر بولی۔

"میں اب تجھ سے نفرت کرتا ہوں دیوی۔" میں نے کہا۔

"میں تیرا مانگ لٹیک کر دوں گی۔ جب تک تو اپنے من سے مجھے نہ پکارے گا، اب جب تک تو خود میرے پیروں پر گر کر میرا اس نہ بن

جائے گا میں تجھے معاف نہیں کروں گی۔" اس نے کہا اور پھر اس نے ہاتھ اوپر کیا اور دھار والا چکر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ اس نے چکر گھما کر میری

طرف پھینکا اور میری گردن کٹ کر نیچے جا گری لیکن میں ہوش میں تھا۔ مجھے کوئی تکلیف بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں سوچ سکتا تھا، سمجھ سکتا تھا، سن سکتا تھا،

دیکھ سکتا تھا، لیکن میرے سر کا اب میرے شریر سے کوئی ناٹھ نہیں رہا تھا، تب اس نے میرے سر کو اس دیوار پر لٹکا دیا اور میرے شریر کو پتھر کے اس

صندوق میں بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ دوسرے تیسرے دن میرے پاس آتی رہی اور میرا خوب مذاق اڑاتی رہی۔ وہ پاگل کنی ہارنے نئے جوانوں کو

میرے پاس لاتی اور میرے سامنے ان سے منہ کالا کیا مگر میں کیا کہہ سکتا تھا، کیا کر سکتا تھا۔ اس کا کہنا تھا جس دن میں اس کی بات ماننے پر تیار ہو

جاؤں گا، وہ میرا سر میرے شریر سے جوڑ دے گی، پر میرا من نہ مانا اور اب تو اس نے مہینوں سے تو نا چھوڑ دیا ہے اور میں اسی طرح لٹکا ہوا ہوں۔"

تو پورے تیسرے سر بندر کی عجیب کہانی میں نے سنی اور آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا۔ دیوار پر لٹکا ہوا یہ بدنام میرے لئے بے حد عجیب تھا لیکن عجیب تو

بے شمار چیزیں تھیں کس کس پر حیرت کرتا۔ کافی دیر تک میں خاموش کھڑا سے دیکھتا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔



"میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں دوست؟"

"مدد..... میری..... تم کیا کر سکتے ہو؟" وہ مایوسی سے بولا۔ "مگر تم خود کون ہو؟"

"بس یہ سوال مت کرو۔" میں نے جواب دیا۔

"اس کے شکار ہو گے، اس کے علاوہ کون ہو سکتے ہو مگر ایک بات تناؤ، کیا ان کے ساتھ وہ کوئی نر اسلوک نہیں کرتی جو اس کی بات مان لیتے ہیں؟"

"میں اس کا شکار نہیں ہوں دوست لیکن ابھی اس سے جنگ کی کوئی ترکیب نہیں تلاش کر سکا ہوں۔ بہر حال شکست اسی کی ہوگی۔ اسے بھی

ابھی تک میرا جیسا کوئی نہیں ملا ہوگا۔" میں نے نہ خیال انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا اور پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ "تم اس کی بات کیوں

نہیں مان لیتے؟"

"کون سی بات.."

"صورت شکل کی بڑی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ عورت ہے۔ اس کی بات مان لو اور یہاں سے نکل جاؤ۔ پھر زندگی بھر اس پاپ کا پراپت

کرتے رہنا۔"

"اس سے میری عمر تیرہ سال ننھی جب ایک گیانی مہاراج نے میرا تھاؤ دیکھتے ہوئے کہا تھا کہ بائیس سال کی عمر میں میرے اوپر ایک

مصیبت آئے گی۔ اگر میں اس مصیبت سے چھٹکارا پا گیا تو مجھے بڑا گیان ملے گا اور اگر کایا جاں میں پھنس گیا تو پھر جیون نشٹ ہو جائے گا اور کسی کام کا

نہیں رہوں گا۔"

"تو تم گیان حاصل کرنے کے چکر میں لگے ہوئے ہو؟"

"ہاں مہاراج اور ابھی ہمت نہیں ہارا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"جب سن دو بھر جائے گا تو اس کی بات مان لوں گا اور یہ سوچ لوں گا کہ گیان حاصل کرنا میرے بھاگ میں ہی نہیں تھا۔ ابھی تو میں اس

طرن بہت سے دن گزار سکتا ہوں مہاراج۔" اس نے مسکرا کر کہا اور میں نے گردن ہا دی۔ مجھے اس نوجوان سے ہمدردی ہو گئی تھی جو نیکیوں کی طرف

جانے کے لئے بدی کا ظلم برداشت کر رہا تھا۔

"میں تمہارا جسم تو دیکھوں، اس کی کیا کیفیت ہے۔" میں نے پتھر کے صندوق کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور دیوار میں لٹکا ہوا سر ہنسنے لگا۔

"کیوں، نہیں کیوں رہے ہو؟" میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مذاق نہیں ازار ہا دوست، بلکہ تمہاری ناگہمی پر ہنس رہا ہوں۔ یہ جاؤ کا صندوق ہے۔ اگر پچاس آدمی مل کر بھی اسے کھولنے کی

کوشش کریں تو نہیں کھول سکتے۔ میں نے سریندر کی بات پر گردن ہلائی اور پھر میں نے صندوق کو نول کو دیکھا۔ مضبوط صندوق تھا جس کا ڈھکنا بھی

بہت موٹا تھا۔ میں نے انگلیوں کی قوت سے ڈھکنے کو تھوڑا سا اٹھایا اور جب میری انگلیاں اس میں پھنس گئیں تو میں نے پوری قوت صرف کر کے ڈھکنے

کو اٹھا کر دوڑ پھینک دیا۔

دیوار میں لٹکے ہوئے سریندر کا چہرہ ایک دم سکڑ گیا۔ اس پر عجیب سے اضطرابی جذبات نظر آئے۔ "ارے۔ ارے یہ تو کھل گیا۔" اس کے منہ سے نکلا لیکن میں اس کی طرف متوجہ ہوا اور دوبارہ اس بغیر سر کے انسانی جسم کو دیکھنے لگا جو بالکل خراب نہیں ہوا تھا۔ تب میں نے اسے احتیاط سے صندوق سے نکال لیا۔

"مہاراج، مہاراج ہے مہاراج جلدی کرو۔ مجھے دیوار سے نیچے اتار لو۔ مجھے اس کے ساتھ جوڑ دو۔ ممکن ہے بھگوان نے تمہیں اسی لئے

بھیجا ہو۔"

سریندر کے جسم کو زمین پر رکھ کر میں نے اس کے سر کی طرف دیکھا۔ سر دیوار سے چپکا ہوا تھا۔ میں نے اس پر تھوڑی سی قوت صرف کی اور اسے دیوار سے جدا کر دیا لیکن دیوار سے جدا ہوتے ہی سریندر کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کے چہرے سے زندگی کی چمک چھنتی جا رہی تھی اور پھر اس کی زبان بھی بند ہو گئی۔

"سریندر... سریندر۔" میں نے اسے کئی آوازیں دیں لیکن اب وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اسے سر کو کتنے ہوئے بدن سے جوڑ دوں اور میں نے نہایت احتیاط سے سر کو کئی گھنٹی گردن پر رکھ دیا لیکن اسے جوڑوں کس چیز سے؟

لیکن میں نے محسوس کیا کہ اس کی گردن کی رگیں خود بخود دوسری رگوں سے مل گئیں اور میں نے سکون کی سانس لی اور اس کا رد عمل دیکھنے لگا۔ وقت گزرتا رہا۔ مجھے خطرہ تھا کہ میں کم بخت منورہ کو اس بارے میں معلوم نہ ہو جائے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ پروفیسر اتم نے اندازہ لگایا ہو گا کہ طویل زمیں زندگی میں اس وقت میں جن حالات سے دوچار ہوا تھا وہ ایسے حالات سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا اور میں اس بے ایمان عورت سے کسی قدر خوفزدہ ہو گیا تھا۔ جسمانی قوت سے تو میں ہر چند نڈت سکتا تھا۔ خواہ کسی ہی ہو لیکن یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر تھا۔

پھر جب میں نے سریندر کے بدن میں سانس دوڑتی محسوس کی تو میرے بدن میں خوشی کی لہریں دوڑ گئیں اور میں نے زمین پر بیٹھ کر اس کا سراپے زانو پر رکھ لیا۔ سریندر کو میری آغوش میں ہی ہوش آیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک ننگلی لگا کر میری شکل دیکھتا رہا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر وہ چونک پڑا۔

"ارے۔ کیا۔ کیا۔ کیا ہے بھگوان۔" اس نے لگا ہی نیچی کیس اور اپنے بدن کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ہاتھ بلانے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ اٹھا گیا۔ "ہے بھگوان۔" اس نے کہا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ گہری گہری سانسیں لینے لگا تھا۔

"سریندر۔" میں نے اسے جھجھوڑا اور اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

"میں ٹھیک ہو گیا۔ میں ٹھیک ہو گیا مگر... میں تو بدن کو حرکت دینا ہی بھول گیا۔ مجھے سب کچھ یاد لاؤ، میں کھڑا کیسے ہوں۔ میں تو بدن کی ساری حرکتیں بھول گیا۔" خوشی سے اس کی کیفیت عجیب ہو گئی تھی۔ میں نے اسے سہارا دے کر کھڑا کیا اور پھر سہارا دے کر کئی قدم چلایا بھی۔ وہ خوشی سے پھولا نہیں سارا ہاتھ اور اس کے چہرے سے مسرتیں پھوٹ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ٹھیک ہو گیا اور پھر اس نے احسان مندانہ انداز

میں میری طرف دیکھا۔

"میں کس منہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔" وہ آہستہ سے بولا اور میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ کاش اسی طرح مجھی کی زندگی بھی بچ سکتی لیکن اس میں اور اس نوجوان کے معاملے میں بہت فرق تھا۔ مجھی کو پتھر سے انسان بنانے کی کوئی ترکیب مجھ میں نہیں آئی۔

"کیا اب بھی تم اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے میرے محسن؟" سریندر نے کہا۔

"میں تمہیں کیا بتاؤں سریندر۔ میری اور تمہاری کہانی میں تمہوڑا سا فرق ہے۔ میں بھی بلد یا امندر آیا تھا لیکن میری استری میرے ساتھ

تھی۔ منورہ نے مجھے دیکھا اور ہم دونوں کو یہاں بلا لیا۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ میں اپنی عورت کو چھوڑ دوں اور اسے اپنا لوں۔ میں نے انکار کر دیا تو... اس نے میری عورت کو پتھر بنا دیا۔"

"پتھر بنا دیا؟" سریندر چونک پڑا۔

"وہ مجھے میں بدل گئی اور اسی جگہ موجود ہے۔"

"ہے بھگوان۔" سریندر نے افسوس ناک لہجے میں کہا۔ چند لمحے خاموش کھڑا رہا پھر بولا۔ "پر اب تم کیا کرو گے بھائی۔ اب کیا کر سکتے ہو؟"

"بس یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

"اور! ہاں۔ اس سے پہلے کہ وہ یہاں دو بار واپس آئے ہمیں یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔"

"کیا تمہیں باہر جانے کا راستہ معلوم ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"نہیں۔ ہم دونوں مل کر تلاش کر لیں گے۔"

"آؤ کوشش کرتے ہیں۔" میں نے کہا۔ حالانکہ شیطان صفت منورہ کے بارے میں اندازہ لگانے کے بعد یہ بات کہی جاسکتی تھی کہ راستہ

تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا اور پھر ہم چل پڑے۔ "تم نے تو کبھی یہاں سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی تھی؟" میں نے بے خیالی میں پوچھا۔

"میں کیسے کرتا؟" سریندر بولا اور مجھے اپنے سوال پر خود ہنسی آ گئی۔

"ہاں۔ میں نے سوچا شاید اس نے تمہیں ویسے بھی قید رکھا ہو۔"

"نہیں۔ بس اس نے تو میرے ساتھ یہی سلوک کیا تھا مگر تمہاری استری کی بات پر مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔"

"اور۔ ہاں۔ بے چاری لڑکی۔" میں بے خیالی میں بولا۔ دراصل میری ذکا پس اس سمت کا جائزہ لے رہی تھی۔ جہاں ایک خوبصورت

پردہ پڑا ہوا تھا۔

"سریندر۔" میں نے سریندر کو آواز دی۔

"مہاراج۔" سریندر جلدی سے بولا۔

"آؤ دیکھیں۔ اس پردے کے دوسری طرف کیا ہے؟"

"آئیے مہاراج۔ بھنگوان کرے ہم اس پائین کے طلسم سے نکل جائیں۔" سریندر نے کہا اور ہم اس پردے کی طرف چل پڑے۔ ابھی تک میں نے یہاں جو کچھ دیکھا تھا اس کے تحت تو مجھے بھرپور سانس نہیں تھا کہ راستہ مل سکے گا۔ بہر حال کوشش تو کرنا ہی تھی۔ ہم نے پردے کے قریب پہنچ کر اسے سرکانے کی کوشش کی لیکن پھر ایک گہری سانس لے کر رہ گئے۔ دور سے دروازہ اور پرندہ نظر آنے والی چیز ٹھوس چٹان کی طرح تھی۔

"دھوکا ہے مہاراج۔" سریندر نے بھاری لہجے میں کہا۔

"اورد۔ میں یہاں دروازہ بنا کر مانوں گا۔" میں نے کہا اور میں نے اس طلسمی دیوار سے پشت لگا لی اور پھر اپنے صدیوں کے پلے بدن کی قوت صرف کرنے لگا۔ سریندر کی نگاہوں میں عجب سی کیفیت ابھرائی۔ اس میں ہلکے سے خوف کا عنصر بھی شامل تھا جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ اچانک میرا مانٹ خراب ہو گیا ہے۔

لیکن سیدھا سادہ انوجوان، بے چارہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس دیوار کی حیثیت ہی کیا تھی۔ پھر اپنی جگہ چھوڑنے لگے۔ چوکور سلوں سے دیوار کی تعمیر کی گئی تھیں، ان کے جوڑ کھل گئے اور پورنی دیوار دوسری طرف جا پڑی۔ خاصا زور دار دھماکہ ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی سریندر اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

"آؤ۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر ہم پتھروں کو پھلانگتے ہوئے دوسری طرف نکل آئے۔ یہ ایک لمبی سی راہداری تھی جو تاحد لگا چلی گئی تھی۔ اس طلسم خانے کی تعمیر عجیب تھی۔ کوئی طرز، کوئی ٹنگ ہی نہیں تھی۔ بس جہاں جو دل چاہا، بنا لیا گیا تھا۔ بہر حال ہم راہداری میں آگے بڑھتے رہے اور پھر ان کا سر اُٹھ آیا۔ ایک چوکور ڈھانچا تھا جس سے دوسری طرف کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے بھی اندر آ رہے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ واقعی ہم باہر نکلنے والے راستے تک پہنچ گئے ہیں اور ہماری رفتار تیز ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اس سرنگ نما راہداری کے دہانے سے نکل آئے اور دوسری طرف کھلا آسمان اور درخت دیکھ کر سریندر خوشی سے اچھل پڑا۔

"مہاراج۔ مہاراج ہم باہر نکل آئے۔"

"شاید۔" میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ چھدرے، چھدرے درخت چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ عجیب بے رونق سا جنگل تھا۔ بہر حال عمارت پیچھے رہ گئی۔ ہم نہایت تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہے تھے۔ سریندر میری بہ نسبت زیادہ خوش تھا۔ اس کے چہرے سے مسرت کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

درختوں کا سلسلہ طے ہوتا رہا۔ ہم نے سیدھا راستہ اختیار کیا تھا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد درخت پیچھے رہ گئے۔ اب سرخ زمین کا ایک صحرا تھا جہاں بے آب و گیاہ سرخ چٹانوں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"سریندر۔" میں نے سریندر کو مخاطب کیا۔

"جی مہاراج۔" سریندر جلدی سے بولا۔

"پہلے تم اس علاقے میں آئے ہو؟"

"اس طرف نہیں آبا مہاراج۔"

"ظاہر ہے۔ یہ علاقہ بردے مان سے زیادہ دور نہیں ہوگا؟"

"ہاں مہاراج۔ ابھی ہم چلے ہی کتنا ہیں۔"

"کیا خیال ہے سیدھے چلتے رہیں، یا کوئی اور سمت اختیار کریں؟"

"سیدھے ہی چلتے رہیں مہاراج۔ بردے مان سے جتنی دور لگا جا سکتا ہے نکل چلیں تاکہ منحوس رانی کو ہماری خوشبو بھی نہ مل سکے۔"

"نہم اس سے بہت ڈرتے ہو سریندر؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں مہاراج۔ میں دوبارہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ بھگوان نے ہماری سہانیا کی ہم نکل آئے۔ اگر اس کیسے کو معلوم ہو جائے تو وہ

ہمارا پیچھا کرے گی۔"

"تمہارے خیال میں یہ راستہ کہاں جاتا ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مہاراج۔"

"تمہاری اپنی کیا کیفیت ہے؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔"

"اپنے جسم میں تمہیں کوئی تبدیلی محسوس ہو رہی ہے؟"

"بالکل نہیں مہاراج۔ میں نے خود بھی غور کیا ہے۔"

"بھوک وغیرہ بھی نہیں لگ رہی؟"

"ابھی تک نہیں گی۔" سریندر نے جواب دیا اور میں گردن ہلانے لگا۔ چند لمحات میں سوچتا رہا اور پھر میں نے سریندر سے اتفاق کیا۔

بردے مان سے جتنی دور نکل جایا جائے ٹھیک ہے۔ رو گئی کبھی کی بات تو اس کے لئے میں نے پہلے ہی صبر کر لیا تھا۔ اس بے چاری کی زندگی یہیں تک

تھی۔ اس کے بعد میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں منور ما سے انتقام کی بات تھی۔ اس نے جو کچھ کیا تھا اس کا جواب میں اسے دینا چاہتا تھا

لیکن ابھی یہ میرے لئے مشکل تھا۔ میں دو علم نہیں جانتا تھا جو وہ جانتی تھی۔ وہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتی تھی لیکن میں بھی ابھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔

اور پھر بردباری میرے ذہن پر باڈا ڈالنے لگی۔ انتقام کی خواہش کو دبا دینا ہی ٹھیک ہے۔ ابھی اس علم کے بارے میں معلومات حاصل کرنا

چاہئے۔ یہ علم اگر حاصل بھی ہو سکے تو کیا بات ہے، لطف آ جائے گا، ویسے میں نے ایک بات محسوس کی تھی۔ ابھی تک اس علم کے دو ہی رو میری نگاہوں

میں آئے تھے۔ ایک تو وہ بوز جاگرنتھ اور دوسری منور ما لیکن دونوں شیطان صفت تھے۔ وہ اپنے علم سے اچھے کام بھی کر سکتے تھے لیکن جو کچھ انہوں نے

کر دکھایا تھا وہ شیطان ہی تھے۔

میں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ سریندر کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

"مہاراج۔" اس نے مجھے آواز دی اور میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیا بات ہے سریندر؟"

"کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو؟"

"کوئی خاص بات نہیں سریندر۔"

"تم ہمیں اپنا نام بھی نہیں بتاؤ گے مہاراج؟"

"اورد۔ جو تمہارا دل چاہے کہ اوسریندر۔ ویسے تم مجھے انوپی کہہ سکتے ہو۔" مجھے لہجی یاد آگئی۔ یہ نام اسی معصوم لڑکی نے مجھے دیا تھا۔

"انوپ کمار؟" سریندر نے کہا۔

"ہاں۔ اسی سے انوپی بنتا ہے۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"بڑا سند نام ہے مہاراج۔ تم خود بھی بڑے سندر ہو۔ کہاں کے رہنے والے ہو؟"

"یہ ساری باتیں ہم اس وقت کریں گے سریندر۔ جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ ہم اس کے چنگل سے نکل چکے ہیں۔" میں نے کسی قدر

مجھتے ہوئے کہا۔ سریندر کی باتوں کا جواب دینا اس وقت مجھے پسند نہیں تھا۔

سریندر خاموش ہو گیا اور سفر جاری رہا۔ طویل میدان پار کرنے میں کافی وقت لگ گیا تھا اور پھر مجھے محسوس ہوا کہ سریندر غیر معمولی طور پر

خاموش ہے۔ شاید اسے میری جھلاہٹ کا احساس ہو گیا تھا۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں نے اس بے چارے پر ایسی ہی جھلاہٹ کا اظہار کیا تھا۔

وہ تو خود زندگی اور موت کی کش مکش سے بچا تھا۔ چنانچہ میں خود ہی اسے مخاطب کیا۔

"اب تم خاموش ہو گئے سریندر؟"

"نہیں مہاراج۔ ہم تو صرف اس لئے خاموش ہیں کہ تم سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو۔"

"اورد۔ میں کوئی خاص بات نہیں سوچ رہا۔"

"نہیں انوپی جی۔ ہمیں معلوم ہے کہ تمہارا من دکھی ہے۔"

"ارے۔ کیوں؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"استری جیون بھر کی سانہی ہوتی ہے۔"

"استری۔ اوہ۔ تم اس کی بات کر رہے ہو جسے پھر بنا دیا گیا؟"

"ہاں مہاراج۔"

"ہاں۔ مجھے اس کا افسوس ہے سریندر۔ بڑی معصوم لڑکی تھی۔"

"بھگوان تاس کرے اس عورت کا تم دیکھ لینا مہاراج، وہ کتیا کی موت ماری جانے لگی۔"

"ٹھیک تو نہیں گئے سریندر؟"

"اب کچھ تھکن لگ رہی ہے مہاراج۔" سریندر نے کہا۔

"اور۔ دوسارے دیکھو۔ درخت نظر آ رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ کوئی اچھی جگہ ہو۔ ہمیں وہاں تک چلنا چاہئے۔ اس کے بعد رات اسی جگہ

گزاریں گے۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔" سریندر نے کہا اور ہم نے رفتار تیز کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم درختوں کے اجنڈے کے پاس پہنچ گئے۔ پھل دار

درخت تھے اور درختوں کے دوسری طرف ایک چھوٹی سی ندی بھی نظر آ رہی تھی۔

"اود۔ عمدہ جگہ ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہم اس طرف کبھی نہیں آئے مہاراج۔"

"بہر حال قیام کے لئے یہ عمدہ جگہ ہے۔" میں نے ندی کے کنارے کے چند درختوں کے نزدیک کی جگہ کا انتخاب کیا اور بالآخر ہم نے

ایک درخت کے نیچے ڈیرہ ڈال دیا۔

"اب تو ہم اس جاؤ گری سے کافی دور نکل آئے ہیں مہاراج۔"

"ہاں۔ کافی فاصلہ طے کر لیا ہے۔ کچھ کھاؤ گے؟"

"درختوں میں پھل تو بہت ہیں مہاراج۔"

"پانی بھی ہے۔ ٹھہرو، میں پھل توڑتا ہوں۔" میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا اور پھر میں ایک درخت کا انتخاب کر کے اس کے قریب پہنچ گیا۔

تب میں نے درخت پر دونوں ہاتھ رکھے اور اسے زور زور سے بلانے لگا۔ سونے تنے کے درخت کو ہلتا دیکھ کر ایک بار پھر سریندر حیرت کا شکار ہو

گیا۔ زمین پر بے شمار پھل گر پڑے۔ لیکن سریندر ان کی طرف لپکنے کے بجائے ٹھہر کھڑا ہوا۔ جب کافی پھل ہو گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔

"انہیں جمع کرو سریندر۔" میں نے کہا۔

"اور۔ ہاں۔" وہ پھلوں کی طرف لپکا اور پھر وہ خاموشی سے پھل جمع کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ندی کے کنارے بیٹھے تھے اور عمدہ

اور خوش ذائقہ پھل کھا رہے تھے۔

"ایک بات کہوں دنوٹی جی۔" پھل کھاتے ہوئے سریندر نے کہا۔

"ضرور کہو۔"

"آپ مجھے عام انسانوں سے الگ لگتے ہیں۔ آپ نے وہ دیوار آسانی سے توڑ دی تھی اور اب آپ نے اتنے سونے درخت کو چھوڑ کر

رکھ دیا۔ اس کے علاوہ آپ نے پتھر کا دو صندوق بھی آسانی سے کھول لیا تھا جس کے بارے میں منور مانے کہا تھا کہ پچاس آدمی بھی مل کر اسے نہیں

کھول سکتے۔"

"اور.. ہاں سریندر.. میں عام لوگوں سے زیادہ طاقتور ہوں.."

"نہ صرف طاقتور، بلکہ بہت زیادہ طاقتور.."

"یہی سمجھ لو.. میں نے کہا۔ ابھی میں سریندر کو اپنے بارے میں تفصیل نہیں بتاتا چاہتا تھا.. چھوٹی سی عقل کا معصوم سا انسان تھا۔ اس کا ذہن میری باتوں کو نہ تو سمجھ سکے گا اور نہ قبول کر سکے گا اور پھر ہر جگہ پہلنی سے فائدہ بھی کیا۔ اس لئے میں نے ناں جانا ہی مناسب سمجھا۔ پھل کھانے کے بعد ہم نے ندی سے پانی پیا اور سیر ہو گئے.."

رات ہوئی تھی۔ آرام کرنے کے لئے بھی یہ جگہ بری نہیں تھی۔ چنانچہ درخت کے نیچے ہی ہم دونوں لیٹ گئے۔ اب میں نے ذہن سے سارے نظرات جھٹک دیئے تھے اور پھر یوں بھی مجھے فکری کون سی تھی۔ لہجی کا مبرا آچکا تھا اور اب میں پھر ایک آزاد انسان تھا۔ بس دل میں ایک خواہش بار بار سرا بھار نے لگتی تھی.. منور ما کو اس کے غرور کی سزا دی جائے لیکن حقل مطمئن کر دیتی تھی.. ابھی اس کا وقت نہیں ہے.."

"سریندر.. میں نے خاموشی سے اکتا کر اسے آواز دی.."

"انوںی مہاراج.."

"کیا سوچا رہے ہو..؟"

"گھر والے یاد آ رہے ہیں مہاراج.. سریندر نے بھاری آواز میں کہا.."

"کیا تمہیں اس کی قید میں طویل عرصہ گزر گیا تھا..؟"

"ہاں مہاراج.. بہت دن ہو گئے.."

"ٹھیک ہے اب تم گھر چلے جانا.."

"آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے مہاراج..؟"

"میں..؟"

"ہماری خواہش ہے کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں.. آپ کا گھر کہاں ہے مہاراج؟ کیا آپ کے ماما پتا اور بہن بھائی نہیں ہیں..؟" معصوم

سریندر نے پوچھا..

"نہیں سریندر.. تمہارے اس پورے سنسار میں میرا کوئی نہیں ہے..؟"

"ارے.. سریندر نے افسوس بھرے لہجے میں کہا.. کہاں چلے گئے سب کے سب..؟"

"پتہ نہیں.. میں نے مسکراتے ہوئے کہا.."

"کیا مطلب..؟"

"بس میں نے کبھی کسی کو دیکھا ہی نہیں ہے.. اکیلا ہوں.."



"تب پھر چٹانہ کریں مہاراج۔ ہم آپ کے ہیں۔ بھگوان کی سوگند ہم آپ کو اکیلا ہونے کا احساس نہ ہونے دیں گے۔" سریندر کے لہجے میں بیحد خلوص تھا۔ مجھے ہنسی آگئی۔

"نھیک ہے سریندر۔ مجھے کوئی چٹانہ نہیں ہے لیکن میرے دوست میں ایک اباہالی انسان ہوں۔ آوارہ گرد ہوں۔ بس یوں سمجھو میں تو تمہارے دلہن کا ہوں بھی نہیں۔ نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔ ہم یہاں سے گھر چلیں گے اور پھر یا تو آگ چلیں گے۔ مجھے بھی پورے ہندوستان میں گھوم کر یا تو کرنے کا شوق ہے ہم سارنی چاہیں رکھیں گے۔"

"ہوں۔ نھیک ہے سریندر مگر تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں ہندوستان کا رہنے والا نہیں ہوں۔ مجھے یہاں کی یا تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔"

"مجھے معلوم ہے آپ چٹانہ کریں انو پی جی۔" سریندر نے کہا۔ اس بے چارے کے ذہن میں یہ سوال ہی نہیں آیا کہ پھر میں کہاں کا رہنا والا ہوں۔

"اس کے علاوہ میں تمہارے دلہن کے اس علم کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جسے جادو کہتے ہیں۔"

"اور۔ جادو کہ جگہ جگہ ملیں گے۔ یہ پانی بڑے بڑے جاپ کے کیر پریت قبضے میں کر لیتے ہیں اور پھر ان سے کام لیتے ہیں۔"

"اور یہ پیر اور پریت کیا ہوتے ہیں؟"

"گندی رو جیس ہوتی ہیں جو جگہ جگہ بھٹکتی پھرتی ہیں۔ مرنے کے بعد یہ بھوت بن جاتے ہیں اور پھر سارے کام کر سکتے ہیں۔"

"اور۔" میں نے گرجن ہلائی۔ حالانکہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس کے بعد میں خاموش ہو گیا اور پھر ہم سونے کی کوشش کرنے لگے رات کے نہ جانے کون سے حصے میں مجھے نیند آگئی۔ سریندر بھی کر دت لیے خاموش لیٹا تھا۔ نہ جانے سو گیا تھا یا اپنے گھر والوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہر حال میں نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔

دوسری صبح سورج بھی نہیں نکلا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔ ایک سریلی آواز آرہی تھی جس نے جگا یا تھا میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بہت سی لڑکیوں کی آوازیں سنائی دیں اور اس بار ان کی سمت کا اندازہ ہو گیا۔ سریندر بے خبر پڑا سو رہا تھا۔ میں نے آواز کی طرف دیکھا۔

ندی کے کنارے رنگین لباسوں میں بلبوس لڑکیوں کا پورا گروہ موجود تھا۔ ان کے ہاتھوں میں تانبے اور پتیل کے کھسے تھے جن میں وہ پانی بھر رہی تھیں۔ میں خاموش ہو گیا۔ شاید کوئی ہستی قریب تھی اور لڑکیاں پانی بھرنے آئی تھیں۔ ان سے ان کی ہستی کے بارے میں معلوم کروں۔ میں نے سوچا اور ان کی طرف چل پڑا۔

لڑکیاں آپس میں ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ پھر ان میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا اور اس نے دوسری لڑکیوں کو میری طرف متوجہ کیا۔ سب کی سب شرارت بھری نظروں سے مجھے دیکھنے لگیں۔

تازہ ہواؤں اور سرسبز کھیتوں کی یہ مخلوق کافی دکھش تھی۔ ہندوستان کا روایتی حسن ان کے چہروں سے جھلک رہا تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسین تھی۔ انہوں نے لہجے اور چولیاں پہنی ہوئی تھیں اور ان کی اوزھنیاں ڈھلکی ہوئی تھی۔ میرے نگاہوں نے کافی خوشگوار کیفیت محسوس کی اور میں ان کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ ان سے گفتگو کرنے کے لئے میں نے ان کی زبان کے مناسب الفاظ تلاش کیے اور پھر میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”سندر یو۔“

”مسافر ہو۔ پانی پو گے کیوں؟“ ایک شوخ سی لڑکی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”مگر یہ صبح ہی صبح تمہیں پیاس کیوں لگ گئی؟“ دوسری نے کہا۔

”کیا رات بھر سفر کرتے رہے ہو؟“ تیسری بولی۔

”ارے تو نہ جانے، ندی کے کنارے ناریوں کو دیکھ کر ان سارے مردوں کو ایک دم پیاس لگنے لگے ہے۔“

”مگر یہ ہے کون؟“

”اس کا کلو کیسا پیلا ہے، سونے کی طرح۔“

”تم کون ہو مہاراج؟ کیا آسمان سے اترے ہو؟“

”ہاں ندی میں سے اُگلے ہو۔“

”کیا کھیتوں میں آگے ہو۔“ ایک لڑکی نے کہا اور سب کھٹکھٹا کر نفس پزیریں۔

”نئی نئی جوان ہوئی تھیں۔ اسٹنگ بھرے دل تھے۔ انگ انگ میں شرارت تھی سب کی سب نیز تھیں اور اپنی دانست میں انہوں نے میرا

غداق اڑا کر مجھے بدحواس کر دیا تھا۔

لیکن میں خاموشی سے ان کی سنتار ہا، بران کے خاموش ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

”ارے کچھ تو بولو سنی کے دادو۔“ ان میں سے ایک مجھے خاموش پا کر چند قدم آگے بڑھ آئی۔

”تم لوگ خاموش ہو تو کچھ بولو۔“

”چلو ہم خاموش ہیں۔“ اس نے سیدتان کر کہا۔

”شکر یہ۔ تمہاری ہستی یہاں سے کتنی دور ہے۔“ میں نے سوال کیا۔

”اتنی دور کیا اگر تم کوئی حرکت کرو اور ہم چیخ کر چاچا کو آواز دیں تو پوری ہستی اُٹھنے لے کر آئے گی اور تمہاری چٹنی بناوے گی۔“ ایک

لڑکی نے جواب دیا اور مجھے ہنسی آگئی۔

”مگر یہ جب ہو گا نا جب میں کوئی حرکت کروں گا یا پھر تم ویسے بھی چیخ پڑو گی۔“

”اب جلدی سے مطلب بتاؤ اور راستہ ناپو۔ لڑکیوں کو دیکھا تو کھڑے ہو گئے ان سے باتیں بنانے۔“

"تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔"

"بس تھوڑی دور ہے۔ ہم پانی بھر نے یہاں آتے ہیں۔"

"کیا نام ہے تمہاری ہستی کا؟"

"لڑکی۔ لڑکی نے جواب دیا۔"

"ہم مسافر ہیں۔ دیکھو میرا اور سراسا تھی اور درخت کے نیچے سو رہا ہے۔ ہم نے رات یہاں بتائی ہے۔ کسی ہستی کی تلاش میں تھے۔ اب تم

لوگ نظر آئی ہو تو جان میں جان آئی ہے۔"

"آئے ہائے آگئی نا جان میں جان۔ دیکھا میں نہ کہتی تھی۔" لڑکی شرارت سے بولی۔

"بس کروا لیتی۔ اب اور زیادہ پریشان نہ کرو بے چارے کو۔" لڑکی نے ہمدردی سے کہا۔

"چلو ٹھیک ہے مگر اسے بنا دو مدھو، کرسی میں قدم نہ رکھے ورنہ یہ جو جان میں جان آئی ہے، پھر چلی جائے گی۔" ہلتی نے پیچھے ہینٹے

ہوئے کہا۔

"ہاں مسافر۔ تم ہماری ہستی میں قدم مت رکھنا۔"

"کیوں؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"بس یہ تمہارے بھلے کے لئے ہے۔ تمہاری کوئی ضرورت پورنی نہیں ہوگی۔ درختوں سے پھل کھاؤ اور ندی سے پانی پیو۔" لڑکیوں نے

اپنے اپنے کھسے اٹھائے۔ تقریباً سب نے پانی بھر لیا تھا۔

"مدھو۔" میں نے اسی ہمدرد لڑکی کو مخاطب کیا اور وہ تینھی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ "کیا یہ بھی نہیں بتاؤ گی کہ تم نے ہمیں اپنی ہستی میں

آنے سے کیوں منع کیا ہے؟"

"ہمارے ہاں کے سرکسی مسافر کو اپنی ہستی میں نہیں آنے دیتے۔ اور مسافروں سے نفرت کرتے ہیں اور اگر کوئی مسافر ہستی میں داخل ہو

جاتا ہے تو اسے مارکونٹ کر پھینک دیتے ہیں۔"

"مگر اس کی وجہ؟"

"بس بس۔ اس سے زیادہ اسے نہیں ہے میرے پاس۔" اس نے نخوت سے کہا اور پھر وہ سب مزکروا لپس چل پڑیں۔ میں انہیں جانتے

دیکھتا رہا۔ ان کے راستے میں نے ہستی کی سمت کا اندازہ لگا باور جب وہ نگاہوں سے اور چھل ہو گئیں تو میں پلٹ آیا۔ بے چارہ سریندر اب بھی اسی

طرح سو رہا تھا۔ نہ جانے کب کا تھکا ہوا تھا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے جاگنے کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر سریندر

نے کروت بدلی اور پھر وہ جاگ گیا۔ اس کی آنکھوں میں ویرانی تھی۔ چند لمحوں تک وہ میرا چہرہ دیکھتا رہا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔

پھر اچانک اس کے چہرے کی رونق لوٹ آئی۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔ "ارے۔ ارے۔ آہ۔ میں تو ٹھیک ہوں۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی

گیا تھا انوپی مہاراج۔ اس نے خوشی سے لرزتے لہجے میں کہا۔

"ہاں۔ ہاں۔ انھو۔ جاگ گئے سریندر۔" میں نے نرم اور پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"ہاں مہاراج۔ نیند بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں صدیوں کے بعد سویا ہوں۔"

"ہاں۔ تم بہت دن کے بعد سکون کی نیند سوائے ہو گے۔"

"بڑے سے کے بعد مہاراج۔؟"

"اچھا اب انھو، چلو ندی پر منہ ہاتھ دھو لیں۔" میں نے کہا اور وہ سعادت مندنی سے میرے ساتھ چل پڑا۔ ندی پر جا کر ہم نے منہ دھویا

اور پھر شام کے بچے ہوئے بچوں کا ناشتہ کیا۔ وہ اب بالکل پرسکون تھا۔

"سریندر۔" میں نے ایک گہری سانس لے کر اسے آواز دی۔

"جی مہاراج۔"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے جب تم سو رہے تھے یہاں ندی پر کچھ لڑکیاں پانی بھرنے آئی تھیں۔"

"یہاں۔؟" سریندر اچھل پڑا۔

"ہاں۔ اس ندی پر۔ میں نے ان سے گفتگو بھی کی تھی۔"

"مگر وہ کہاں سے آئی تھیں انوپی مہاراج۔؟"

"ظاہر ہے اپنی بہستی سے۔"

"اور۔ اور۔ تو اس کا مطلب ہے ان کی بہستی زیادہ دور نہیں ہے۔"

"ہاں۔ میرا خیال ہے درختوں کے اس جھنڈ کے دوسری طرف۔"

"تب تو پھر ہمیں وہاں چلنا چاہیے مہاراج۔ وہاں سے ہمیں معلوم بھی ہو جائے گا کہ ہم کہاں ہیں اور ہمیں کس طرف جانا چاہیے اور پھر

وہاں سے ہمیں کھانے پینے کی چیزیں بھی مل جائیں گی۔"

"لیکن ان لڑکیوں نے کچھ اور ہی کہاں ہے سریندر۔"

"کیا۔؟"

"میں تمہیں بتا چکا ہوں میری ان سے بات چیت ہوئی تھی۔ بڑی شوخ لڑکیاں تھیں۔ اپنی دانست میں انہوں نے مجھ سے خوب مذاق

کیا۔ پھر میں نے ان کی بہستی کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ بہستی درختوں کے اس پار ہے لیکن ہم وہاں آنے کی کوشش نہ کریں ان کے مرد

مسافروں کو زندہ نہیں چھوڑتے۔"

"کیوں۔؟"

"بس اس سے زیادہ انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

"مضمحل کیا ہوگا مہاراج۔ پورے ہندوستان میں ایسے لوگ کہیں نہیں پائے جاتے جو مسافروں کے ساتھ یہ سلوک کرتے ہوں۔ ضرور

ان شریر لڑکیوں نے مضمحل کیا ہوگا۔ چلیں مہاراج بستی والے ہماری سہانہ ضرور کریں گے۔"

"نم مناسب سمجھتے ہو تو ضرور چلو۔" میں نے شانے ہلاتے ہوئے کہا اور ہم دونوں بستی کی طرف چل پڑے۔ درختوں کا جھنڈ زیادہ دور

نہیں تھا۔ میں سریندر کے ساتھ اسی راستے پر چل رہا تھا جہر میں نے ان لڑکیوں کو جاتے دیکھا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم درختوں کے جھنڈ کے نزدیکی پہنچ گئے۔ جھنڈ بہت گھنا نہیں تھا۔ ہم اس کے دوسری طرف نکل آئے لیکن اس کے بعد کچھ نہیں تھا۔ دوسری طرف گھاس کا ایک میدان پڑا تھا۔

"یہاں تو کوئی بستی نہیں انو پی جی۔؟"

"لیکن لڑکیاں اسی طرف آئی تھیں۔" میں نے متعیرانہ انداز میں کہا۔

"سامنے بھی دور دور تک کسی بستی کے آثار نہیں ہیں۔"

"ہوں۔" میں پر خیال انداز میں بولا۔ درحقیقت بڑی عجیب چیز بات تھی۔ درختوں کے ادھر ادھر کا ماحول بھی صاف تھا۔ یہ بھی نہیں سوچا جا

سکتا تھا کہ بستی کسی اور طرف ہوگی اور جتنی دور تک ہم دیکھ سکتے تھے اتنی دور تک کوئی بستی نہیں تھی۔ اس سے زیادہ دور سے لڑکیاں پانی بھرنے نہیں آسکتی تھیں۔

سریندر پریشان لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتا جا رہا تھا۔ "ادھر تو کوئی بستی نہیں ہے مہاراج۔" اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں سریندر، لیکن لڑکیاں اسی طرف آئی تھیں۔ ظاہر ہے میں غلط بھی نہیں کہہ رہا۔"

"نہیں مہاراج، مگر یہ ہوا کیا۔؟"

"میں نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال ہم ان لڑکیوں کو تلاش کریں گے۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"مگر کہاں مہاراج۔؟" سریندر نے پوچھا۔

"بس چلتے رہو۔ دیکھیں گے وہ لڑکیاں کہاں سے آئی تھیں۔" اور سریندر نے گردن ہلا دی اور ہم نے سامنے کی سمت سفر شروع کر دیا لیکن

میدان دو میدان سورج سر پر آ گیا اور پھر گزر بھی گیا لیکن بستی کا کوئی نشان نہیں ملا۔ میں بھی پریشان تھا۔ سریندر بدستور میرا ساتھ دے رہا تھا۔ ظاہر

ہے اتنی طویل مسافت سے وہ تھک گیا ہوگا لیکن اس کے چہرے سے کسی ہچکچاہٹ کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ پھر میں ہی رک گیا اور میں نے مسکراتے

ہونے سریندر کی طرف دیکھا۔ سریندر بھی مسکرا دیا۔

"کیا خیال ہے سریندر۔؟"

"جو مہاراج کا۔"

"اس سے زیادہ دور سے تو کوئی پانی بھرنے نہیں آتا۔؟"

"نہیں مہاراج۔ ہم تو بہت دور نکل آئے۔"

"اب کیا خیال ہے؟"

"مہاراج جو کہیں۔"

"دوپہل چلنا بھی بیکار ہے لیکن میں سخت حیران ہوں۔ آخر لڑکیاں کہاں گئیں۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ "بہر حال اب وہاں چلنا بیکار ہے۔ ہمیں آگے بڑھتے رہنا چاہیے۔ کہیں نہ کہیں تو پہنچ ہی جائیں گے۔"

سریندر نے میری بات سے اتفاق کیا تھا اور ہم دونوں آگے بڑھتے رہے، سورج اپنا آخری سفر طے کر رہا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے منہ چھپا لیا۔ تاریکی پھیل گئی تھی۔ ہم نے میدان میں ایک مناسب جگہ قیام کا بندوبست کیا تھا اور پھر ہم آرام کرنے لیٹ گئے۔ اس پھیل میدان میں کھانے پینے کا کوئی بندوبست ممکن ہی نہیں تھا اس لئے اس گفتگو کا آغاز ہی نہیں کیا گیا۔

سریندر خاموش تھا۔ ہم دونوں صاف ستھری جگہ لیٹے ہوئے تھے۔ کافی دیر خاموشی سے گزار گئی تو میں نے خاموشی توڑنے کے لئے سریندر کو مخاطب کیا اور اس نے طویل سانس لے کر میری طرف دیکھا۔

"اس بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کر دو گے سریندر۔"

"میں کیا کہوں مہاراج۔"

"بہر حال۔ اس میں کسی دھوکے کا تو امکان ہی نہیں ہے۔"

"پھر... ہستی کہاں گئی؟"

"ایک بات بتاؤ سریندر۔"

"جی مہاراج۔"

"منور! کو ہمارے فرار کا علم تو ہو ہی گیا ہوگا؟"

"اوش مہاراج۔ وہ بڑی چالاک ہے۔"

"تو وہ اس کی حرکت تو نہیں تھی؟"

"ہو بھی سکتی ہے۔"

"اگر یہ بات مان لی جائے تو اس کا مطلب ہے کہ منور ماہار سے پیچھے لگی ہوئی ہے۔"

"بھگوان بچائے مہاراج۔ وہ بہت بڑی جاؤ گرنی ہے۔"

"تب پھر خیال رکھنا پڑے گا۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا اور ہم اچانک چونک پڑے۔ کہیں دور سے ساز بجنے کی آواز سنائی دی تھی۔

ذہول اور مجیروں کی آواز تھی۔

ہم دونوں اٹھ کر بیٹھ گئے۔ سریندر غور سے آواز سن رہا تھا۔ کافی صاف تھی اور پھر اس میں گانے کی آواز بھی شامل ہو گئی۔

"آؤ سریندر۔ دیکھیں۔"

"ضرور کوئی گڑبڑ ہوگی مہاراج۔؟"

"وہ تو ہوگی ہی۔ دیکھیں تو سہی۔"

"چلیں مہاراج۔" سریندر کی آواز سہمی ہوئی تھی لیکن اگر میں اسے یہاں چھوڑ بھی دیتا تو کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ہمارا تعاقب یہاں تک کیا

گیا تھا۔ سریندر کو اس جگہ بھی پکڑا جاسکتا تھا اس لئے میں نے اس کے خوف کی پروا نہیں کی، اردو میرے ساتھ چل پڑا۔ آواز صاف آرہی تھی اور پھر ایک جگہ روشنی دیکھ کر ہم نے اس سمت کا تعین کیا اور چل پڑے۔

ناصلہ بہت زیادہ نہیں تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم مشعلوں کے نزدیکی پہنچ گئے اور یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی کہ وہاں بہت سی جھوڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ گویا کوئی ہستی تھی۔ لیکن دن کی روشنی میں یہ ہستی کہاں عائب ہوگئی تھی۔ ہم نے دن میں اسے نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ ایسی پوشیدہ جگہ بھی نہیں تھی کہ نظر ہی نہ آسکے۔

بہر حال ہم اس انسانی گردہ کے پاس پہنچ گئے جو مشعلوں کی روشنی میں گا بھار ہاتھا۔ سادہ لوح دیہاتی تھے جو دن بھر کے مشقت کے بعد گا بھا کر دل بہلا رہے تھے۔ درمیان میں دو تین لڑکیاں رقص کر رہی تھی اور لڑکیاں ایک دیہاتی گانا گارہی تھی اور بہت سے لوگ نچنے لیے چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

رات ہونے کے باوجود بہر حال ہم ان سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ ہماری موجودگی کا احساس ہوتے ہی ناچ گانا بند ہو گیا اور سب گریہ نہیں اٹھا اٹھا کر ہمیں دیکھنے لگے۔ بہت سے لوگ چار پائیوں سے نیچے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ سادہ لوح انسانوں کے چہروں پر خوف کے آثار نظر آ رہے تھے۔ پھر ایک بوزھا آدمی ایک نوجوان دیہاتی کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہمارے قریب آ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

"پالاگ مہاراج۔" بوڑھے آدمی نے کہا۔

"پالاگ۔" سریندر بھی اسی کے انداز میں ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"نم کون ہو مہاراج۔؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"مسافر ہیں بابا۔"

"اتنی رات گئے کہاں سے آرہے ہو۔؟"

"بس سفر کر رہے تھے۔ شام ہوگئی۔" میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

"کہاں جا رہے تھے۔؟"

"راستہ بھٹکے ہوئے ہیں مہاراج۔ یہ کون سی ہستی ہے۔؟" میں نے پوچھا۔

"نرسنگھی ہستی کہلاتی ہے۔ اب رات کہاں جاؤ گے۔ آؤ بیٹھو ہمارے مہمان رہو۔"

"بڑی کرپا مہاراج.. میں نے عاجزی سے کہا اور بوزھے نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ مجھے دوستانہ انداز میں آگے لے جا رہا تھا۔ سریندر بھی میرے پیچھے پیچھے تھا۔"

"جینٹو بیٹا۔ ارے چلو رے۔ مہمانوں کے لئے جل پانی لاؤ۔ کھانے کا بندوبست کرو۔" بوزھے نے پراخلاق لہجے میں کہا اور دونوں جوان اٹھ کر ایک طرف چلے گئے۔

ہم لوگوں کو ایک چار پائی پر بیٹھا دیا گیا۔ رقص کرنے والی لڑکیاں خاموش کھڑی تھیں۔ ساز بجانے والے بھی چپ بیٹھے تھے۔ سب کی نگاہیں ہماری طرف تھیں اور مادل میں ایک عجیب سی گھنٹن پیدا ہو گئی تھی۔

"بس یونہی گا بجا رہے تھے دن بھر کی گھنٹن کے بعد ہا ہو کر لینے سے طبیعت خوش ہو جاوے ہے۔" بوزھے نے کہا۔

"بہت اچھی بات ہے.. ہمیں انسوس ہے کہ آپ کو ہماری وجہ سے دکھنا پڑا۔"

"ارے۔ اس میں انسوس کی کیا بات ہے۔ تم بھی سنو۔" بوزھے نے کہا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ بالکل۔" میں نے کہا اور بوزھے نے لڑکیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "تاچوری چھوڑو۔ مسافر ہیں یہ بھی خوش ہوں گے۔"

اور اچانک ساز بھر سے بجنے لگے اور دیہاتی لہزدو شیرازوں نے رقص شروع کر دیا۔ ذہن میں جتنی الجھن تھی دور ہو گئی اور ہم دونوں ان دیہاتی انسانوں کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ ان کے سادہ رقص میں کھو گئے۔ میں تو میں سریندر بھی ساری باتیں بھول گیا تھا۔

اور پھر ہمارے لئے کھانا آ گیا۔ باجرے کی روٹیاں، بکھن، دودھ اور ساگ کی ترکاری۔ بہت بڑی قسمت تھی، سیر ہو کر کھائی، ساتھ ہی رقص کا لطف بھی اٹھاتے رہے۔ بوزھا کبہ رہا تھا۔

"میں اس گاؤں کا کھیا ہوں۔ بس چھوٹی سی ہستی ہے اپنی۔"

"بہت خوبصورت ہستی ہے۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔" میں نے کہا اور بوزھا ہنسنے لگا۔ "جی کسی طرف سے ایک لڑکی چھن چھن کرتی آئی اور

ہیٹل کے کنورے میں پانی ہمارے سامنے رکھ دیا۔

"کیا ہے رتنا۔؟" بوزھے نے پوچھا۔

"جل لائی ہوں مہمانوں کے لئے۔" خوبصورت آواز ابھری اور نہ جانے کیوں یہ آواز مجھے جانی پہچانی محسوس ہوئی.. میں نے چونک کر

گردن اٹھائی۔

گورات کا وقت تھا لیکن میں نے اس لڑکی کو پہچان لیا۔ یہ بھی ندی پر پانی بھرنے والی لڑکیوں میں شامل تھی اور میں چونک پڑا لیکن میں نے سریندر وغیرہ سے کچھ نہیں کہا۔ لڑکی نے پانی ہمارے سامنے رکھا۔ اس کی سکراتی آنکھیں میرے اوپر جمی ہوئی تھیں اور پھر اس نے آہستہ سے

ناک چڑھائی۔ بڑی پیاری آواز تھی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس نے ایک بار پھر گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور ایک طرف چلی گئی۔

"میرنی بیٹی ہے۔" بوزھے نے کہا۔



"اور..." میں سنہل گیا۔ بہر حال تھوڑے سے آداب ضروری تھے۔ اس طرح لڑکی کو گھور گھور کر دیکھنا بھی مناسب نہیں تھا ایک بے چینی اس میرے ذہن میں پیدا ہو گئی۔ یہ سب کچھ مجھے پر اسرار لگ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس ماحول کو ذہن قبول نہیں کر رہا تھا اور پھر حالات بھی عجیب تھے۔ اتنا طویل فاصلہ جس میں پورا دن صرف ہو گیا تھا، طے کر کے یہ لڑکیاں پانی لینے گئی تھیں۔ یہ کیا تک ہے لیکن اس بات کا جواب کس سے مانا۔ خاموشی کے سوا چارہ نہیں تھا۔ ہاں میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ دوسرے دن میں معلومات حاصل کروں گا۔ یہ رات خاموشی سے گزار لیٹی چاہئے۔

خاصی رات گئے تک ہنگامہ جاری رہا اور پھر سب تھک گئے۔ "بس بھئی۔ اب ختم کرو، نیند آرہی ہے اور پھر مسافر بھی نھٹکے ہوئے ہوں گے۔" اور ہنگامہ ختم ہو گیا۔

"ارے منوہر! بوڑھے نے کسی کو آواز دی۔"

"جی بھیا چا چا۔"

"مہمالوں کے لئے بندوبست کر دیا۔؟"

"کر دیا چا چا۔"

"کہاں کیا ہے۔؟"

"رکھا کی کنیاں خالی کرائی ہے۔"

"تب پھر مہمالوں کو وہاں پہنچا دے۔"

"جو آ گیا چا چا۔ آؤ بھیا۔" نوجوان نے کہا اور ہم دونوں اس کے ساتھ چل پڑے۔

بہتی چھوٹی سی تھی۔ جس جھونپڑی میں ہمارے لئے بندوبست کیا گیا تھا وہ زیادہ دور نہ تھی۔ چھوٹی سی مضبوط اور صاف ستھری جھونپڑی، جس میں ایک مشعل روشن تھی۔ دو صاف ستھرے بستری تھے جوئے تھے۔

"آرام کرو بھیا۔ پالاگ۔" ہمارے راہبر نے کہا اور وہاں پلٹ گیا۔ سریندر بھی خاموشی سے بستر پر بیٹھ گیا اس کے چہرے پر بھی غور فکر کے آثار تھے۔

"کیا سوچ رہے ہو سریندر۔؟"

"بس انوپی مہاراج۔ ومانگ چکرایا ہوا ہے۔"

"کیوں۔؟"

"یہ بہتی دن میں ہمیں کیوں نہیں نظر آئی تھی۔؟"

"ہاں۔ تعجب کی بات ہے۔"

"اب ہم ایسے اندھے بھی نہیں ہیں کہ اسے دن میں دیکھ نہ سکیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میرا تو کوئی خیال نہیں ہے انوٹی جی۔ بھگوان ہی جانے۔" سریندر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

"میں ایک بات بتاؤں سریندر۔؟"

"جی مہاراج۔"

"کھیا کی لڑکی پانی لائی تھی۔؟"

"ہاں۔"

"یہ لڑکی بھی ان لڑکیوں میں شریک تھی جو مجھے ندی پر ملی تھیں۔" میں نے کہا اور سریندر اچھل پڑا۔

"ارے۔" وہ منہ پھاڑ کر بولا۔

"ہاں۔ میری آنکھوں کو دھوکا نہیں ہوا۔ میں نے اسے اچھی طرح پہچانا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اتنی دور پانی بھرنے گئی ہوں۔؟"

"ناممکن ہے مہاراج۔"

"پھر یہ سب کیا چکر ہے۔؟"

"میری مانو مہاراج۔ تو یہ سب بھی منور مائی کا چکر ہے۔ خاموشی سے یہاں سے نکل چلو۔ نہ جانے کیا حالات پیش آئیں۔" سریندر نے

لڑتی آواز میں کہا اور میں ہنس پڑا۔

"میں سچ کہہ رہا ہوں مہاراج۔ میری بات مان لو۔"

"لیکن سریندر، پر کہاں چلیں۔ تم غور تو کرو۔ وہ یہاں تک ہمارے پیچھے لگی ہوئی۔ ہم یہاں سے چلیں بھی تو وہ ہمارا پوچھا نہیں چھوڑے گی

اور ہمارے ساتھ لگی رہے گی اور ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ باقاعدہ آبادی کتنی دور ہے۔ ایسی صورت میں اگر ہم سفر کرتے ہیں

تو اس سے فائدہ۔؟"

"تو پھر مہاراج۔؟" سریندر نے پوچھا۔

"جو ہو رہا ہے اس میں خاموشی نشا نشانی بنے رہو سریندر۔"

"اور۔۔۔۔۔ اور اگر مہاراج ہم۔۔۔۔۔ ہم دو بارہ اس کے چنگل میں پھنس گئے۔؟"

"تو دیکھا جائے گا۔ چنگل میں تو اب بھی ہیں۔" میں نے کہا اور سریندر خاموش ہو گیا۔ وہ سہم گیا تھا لیکن اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا

جاسکتا تھا۔ یہ جو کچھ تھا بے حد پر اسرار تھا۔ سریندر اگر اس کی طرف سے آنکھیں بند کرتا تو حماقت تھی۔ اگر یہ صرف اتفاق ہے تو ٹھیک ہے اور اگر۔۔۔۔۔

منور مائی کا چلایا ہوا کوئی چکر ہے تو پھر اس سے باخبر بنا ضروری ہے۔ سریندر خاموش ہو گیا تھا۔ سونے کا تو خیر سوال ہی نہیں پیدا ہونا تھا اسے تو خوف

کی وجہ سے غینہ ہی نہیں آسکتی تھی۔ بہر حال وہ اسی انداز میں لینا تھا جیسے سوچا ہو۔

میں نے بھی کروٹ بدل لی اور ان حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے ان معاملات سے کوئی خوف نہیں تھا۔ کبھی تو ہانڈ سے جا چکی تھی۔ اب کس بات کی فکر تھی۔ رہ گئی اجس منور، تو وہ جھکنڈ نے استعمال کرتی رہے میرا کیا باز کسکتی تھی۔ ہاں بے وقوف سریندر پریشان کر رہا تھا۔ اس کی زندگی کا بوجھ خواہ مخواہ کندھوں پر آ پڑا تھا۔ بہر حال اب تو اس بوجھ کو سنبھالنا ہی تھا۔ ظاہر ہے میں کسی زندہ انسان کو، مجبور انسان کو موت کے حوالے تو نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اگر موت کسی سمت سے آ کر اتے دبوچ لے تو دوسری بات ہے۔ اس بارے میں، میں بے بس تھا لیکن کم از کم اس وقت تک..... رات گزرتی رہی اور پھر آنکھوں میں غنوغی آنے لگی تھی کہ اچانک ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔ یوں لگا جیسے کسی نے کسی کو مخاطب کیا ہو۔

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ جھونپڑے کے دروازے میں کوئی کھڑا تھا۔ میں چونک کر سیدھا ہو گیا۔ گویا اندر ہی اشارہ کیا جا رہا تھا۔ شی شی کی آواز دوبارہ سنائی دی اور میں نے سریندر کی طرف دیکھا۔ اس بے چارے کو شاید نیند آ گئی تھی۔ بہر حال میں اٹھ بیٹھا اور پھر میں جھونپڑے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ باہر چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے رتنا کو پہچان لیا۔ یہ بوزھے کھیا کی بیٹی رتنا تھی۔

"مہاراج۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"ہوں۔"

"مجھے پہچانتے ہو۔؟"

"ہاں۔ تم رتنا ہو۔"

"ارے۔ مگر میں نے تمہیں اپنا نام تو نہیں بتایا تھا۔"

"کھیا نے تمہارا نام رتنا لیا تھا، اس وقت جب تم میرے لیے پانی لائی تھیں۔"

"اوہ۔ نم نے اس سے پہلے بھی تو مجھے دیکھا تھا۔؟"

"ہاں۔ ندی پر۔" میں نے جواب دیا۔

"ٹھیک۔ تمہارا کیا نام ہے مہاراج۔؟"

"انولی۔"

"کیا تمہارا ساتھی سو گیا ہے۔؟"

"ہاں۔"

"میری ایک بات مانو گے۔؟"

"کہو۔"

"باہر چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ کھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ بڑا ہی سندرگ رہا ہے باہر کا موسم۔ تھوڑی دیر مجھ سے باتیں کرو گے۔؟"

"ضرور۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے نازک ہاتھ میں میرا ہاتھ لے لیا اور ایک طرف بڑھنے لگی۔ پھر وہ مجھے ہستی سے کافی دور لے گئی۔ یہاں کچھ کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ چاندنی میں کھسوری اینٹوں کا یہ ڈھیر بڑا عجیب سا لگ رہا تھا لیکن یہ کھنڈرات بھی میرے لئے حیرت انگیز تھے۔ آخردن کی روشنی میں یہ سب کچھ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ کھنڈرات بھی نہیں نظر آئے تھے۔

"یہ جگہ اچھی ہے۔" رتنا نے رک کر کہا۔

"ہوں۔ مگر ہستی سے کافی دور ہے۔"

"اس کی چھتا نہ کرو... میں یہاں اس لئے آئی ہوں کہ ہستی کے دوسرے لوگ ہمیں پریشان نہ کریں۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ بیٹھ جاؤ۔" اور میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا میں غور سے رتنا کو دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات میں وہ بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ وہ بھی میرے سامنے ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

"کیا بات ہے رتنا۔؟" میں نے پوچھا۔

"انوںی۔" اس نے زخوڑا آواز میں کہا۔

"ہوں۔"

"تم اس سے بھی مجھے اچھے لگے تھے جب میں نے تمہیں ندی کے پاس دیکھا تھا اور اس سے تو تم بہت ہی سندر لگے جب چاچا کے پاس چار پائی پر بیٹھے ناچ دیکھ رہے تھے۔" اس نے کہا۔ اس کی آواز میں ایک شرمیلی سی کپکپاہٹ تھی۔ میں اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس سے زیادہ وہ کیا کہتی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا اور پھر میں اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

"خوبصورت تو تم بھی ہو رتنا۔"

"سچ۔" اس نے میری گردن میں بانہیں ڈال دیں۔

"ہاں رتنا۔ تم کافی خوبصورت ہو اور اس وقت بھی بہت اچھی لگ رہی ہو۔" میں نے جواب دیا اور رتنا نے میرے سینے سے سر نکال لیا۔

"لیکن ایک بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔"

"کیا۔؟" اس نے بھاری لہجہ میں پوچھا۔

"وہ ندی تمہاری ہستی سے کافی دور ہے۔ تم اتنی دور پانی بھرنے کیسے گئی تھیں۔؟"

"تم نے دیکھا ہوگا یہاں سے کافی دور دور تک پانی نہیں ہے۔ ہستی کے دوسرے سمت سے ایک چھوٹا راستہ ہے ندی کی طرف جانے کا۔ ہم سب اسی کھنڈر سے ہوتے دوسری طرف جاتے ہیں۔ ایک تھوٹی سی سرنگ ہے جو پتھروں کے اس طرف نکلتی ہے۔"

"اوہ! اس کھنڈر میں راستہ ہے؟"

"ہاں انوںی۔"

"لیکن یہ سب کچھ بڑا عجیب ہے۔ خیر ہوگا۔ ہمیں ان باتوں میں وقت نہیں ضائع کرنا چاہیے۔" میں نے اسے بازوؤں میں سمجھ لیا اور وہ کسمسے نے لگی۔

"مہاراج۔"

"ہوں۔"

"چاندنی پھیل ہوئی ہے۔ آؤ اندر چلیں۔"

"آؤ۔" میں نے جواب دیا اور ہم دونوں کھنڈر میں داخل ہو گئے۔ کھنڈرات میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ بڑے پراسرار لگ رہے تھے لیکن میں دلچسپی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر رتنا ایک دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

"یہاں تو بڑا اندھیرا ہے رتنا۔" میں نے کہا۔

"میں ابھی روشنی کرتی ہوں مہاراج۔" رتنا کی آواز ابھری اور پھر ہتھوڑوں کی آواز سنائی دنی اور پھر روشنی ہو گئی۔ میں نے دیکھا دیوار میں نئی ایک مشعل روشن ہو گئی تھی لیکن اس کی روشنی آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اتنی تیز کہ یہ جگہ بے حد صاف نظر آنے لگی۔ میں نے حیرت سے مشعل کی طرف دیکھا اور اسی وقت پیچھے سے بے شمار قیمتی بھروسے اور میں پلٹ پڑا۔

"ہائے رام۔ یہ چند ایشیا کہاں سے آگئیں۔" رتنا گھبرا کر بولی۔ میں بھی لڑکیوں کے اس گروہ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سب وہی ایشیا تھیں جنہیں میں نے ندی کے کنارے دیکھا تھا۔ میں ایک طویل سانس لے کر برآ گیا لیکن مشعل کی سفید روشنی میرے لئے اب بھی حیرت انگیز تھی۔ میں نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا۔ بالکل سورج کی مانند سفید۔ تیز روشنی والی مشعل تھی۔ پھر میں نے پلٹ کر ان شریلوں کی طرف دیکھا۔ اور... سچی بات یہ ہے پروفیسر... کہ ایک لمحے کے لئے میں شپٹا گیا تھا۔ ابھی چند لمحات قبل میں نے انہیں دیکھا تھا تو وہ سب کی سب بنی سنوری تھی اور خوب اچھے لباسوں میں تھیں لیکن... اب ان کی شکلیں اس قدر بھیاں تک ہو گئی تھیں کہ ان پر نگاہیں جمانا مشکل تھا۔ بکھرے ہوئے ہال، پھٹی ہوئی سفید آکھیں، لمبے لمبے دانت، زبائیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور پھر وہ سب بھیا تک انداز میں ہنسے لگیں۔

میں وحشت زدہ انداز میں پلٹا اور میں نے ان کی طرف دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ خوف سے بے ہوش ہونے والی ہوگی لیکن رتنا اس کی شکل تو ان سب سے زیادہ بھیا تک تھی۔ میں اتے گھورنے لگا۔ تب رتنا نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور منٹاتے ہوئے بولی۔

"بڑی ہی چند ایشیا ہیں یہ سب کی سب انوپی۔ آؤ ہم دوسرے کمرے میں چلیں۔ آؤ تیسری جان۔" اس نے بڑے بھیا تک انداز میں مسکراتے ہوئے کہا اور میں اچانک ہی سنبھل گیا۔

میں نے دل میں سوچا، ٹھیک ہے دیکھوں گا تم لوگ کتنے پانی میں ہو اور دوسرے لمحے میں بھی مسکرا پڑا۔

"ہاں آؤ۔" میں نے بھی کہا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس طرف بڑھ گیا جہر اس نے اشارہ کیا تھا۔ اس طویل و عریض ہال میں ایک اور دروازہ تھا۔ رتنا مجھے لئے اس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ دوسری طرف بھی ویسی ہی روشنی تھی لیکن اس روشنی میں مجھے ایک اور وجود نظر آ رہا

تھا۔ اسے دیکھ کر میں نے ایک گہری سانس لی۔ منورہ کو پہچاننا مشکل کام نہیں تھا۔

"خوب۔" میں مسکرایا اور منورہ بھی تھسین آ میز انداز میں مسکرائی۔

"بھگوان کی سوگند۔ بڑے ہی دل گردے والے ہو۔"

"کیسی ہو رہی منورہ ما۔؟"

"ابھی ہوں مگر تم سے خوش نہیں ہوں۔"

"اور ہو... کیوں۔؟" میں نے چپکتے ہوئے کہا۔

"اے۔ اب تم کیا کر رہی ہو۔ جاؤ۔" منورہ ما کرخت لہجے میں رتتا سے بولی۔

"اس نے مجھے اس شکل میں بھی مان لیا تھا رانی۔" رتتا ٹھنکتے ہوئے بولی۔

"اچھا۔ تو... تو اسے چاہتی ہے۔؟"

"آج کی رات... صرف آج کی رات دے دو۔" رتتا نے کہا اور منورہ مانے اچانک ہاتھ لہرایا۔ سرخ دکھتا ہوا ایک کوزہ رتتا کی طرف

بڑھا اور اس کے بدن سے لپٹ گیا۔

"ہائے میں مری... ہائے میں چلی۔" وہ دلدہ وز جنین مارتی ہوئی باہر بھاگ گئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ منورہ ما پھر بیٹھی لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

"تمہیں ان ساری باتوں سے ذرا نہیں لگا۔؟" منورہ مانے پوچھا۔

"ذرا کیا ہوتا ہے۔؟"

"اسی لئے کہا تھا کہ بڑے دل گردے کے مالک ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے، ایک پل کے لئے بھی میں تمہاری طرف سے انجان رہی ہوں۔

میں تمہاری ایک ایک حرکت دیکھتی رہی ہوں انوٹی۔"

"مجھے یقین ہے۔"

"تم دیوار میں لٹکے، بولتے سر کو دیکھ کر بھی خوفزدہ نہیں ہوئے، بلکہ تم نے اس کی سہانٹا بھی کی۔"

"تم نے اس وقت مجھے روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی منورہ ما۔؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے اس پالی سے اب کوئی لگاؤ نہیں رہا انوٹی۔ تم نے اسے ٹھیک کر دیا، میں نے کوئی پروا نہیں کی۔"

"اور یہ سب کیا تھا۔؟"

"کس کی بات کر رہے ہو۔؟"

"یہی، ہندی، لڑکیاں، ہسٹری وغیرہ۔؟"

"کھیل۔ پسند نہیں آیا۔؟" منورہ ما مسکرا کر بولی۔

"پسند تو بہت آیا ہے منور، لیکن تم سے خوش نہیں ہوں۔"

"کیوں مہاراجہ؟"

"مجھی کے ساتھ تم نے بہت برا سلوک کیا ہے۔"

"اودہ۔ میں جسے پسند کرتی ہوں اسے کسی دوسری عورت کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی اور پھر تم تو بہت ہی انوکھے کھے ہو۔ میں نے جیون بھر میں تم

جیسا جوان نہیں دیکھا اور وشواش کروا، اگر تم میرے ہو جاؤ تو پھر میں کسی اور کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھوں گی۔"

"میں ایک شرط پر تمہاری بات مان سکتا ہوں منور۔"

"کیا؟"

"تم مجھی کو ٹھیک کر دو۔ میں اسے خود سے الگ کر دوں گا۔ اس کے لئے کوئی معقول بندوبست کرویں گے تاکہ وہ باقی زندگی آرام سے بسر

کرے اور پھر میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ دوسری شرط یہ ہے کہ تم مجھے اپنا یہ حیرت انگیز علم سکھاؤ گی۔ میں تمہاری اس انوکھے علم سے بہت متاثر ہوا

ہوں جسے تم جاؤ کہتی ہو۔"

"پہلی بات تو اب میرے بس میں بھی نہیں ہے۔ ہاں میں تمہیں اپنا علم ضرور سکھا دوں گی۔ اچھا دیتی ہوں مگر مجھی کو اب میں بھی ٹھیک

نہیں کر سکتی۔ دوسرا کے لئے پتھر بن گئی ہے۔"

"اودہ۔ ذلیل عورت۔ کیا تو نے یہ اچھا کام کیا ہے؟" مجھے غصہ آ گیا۔

"تم اس کے لئے مجھے گالیاں دے رہے ہو۔ میں تمہیں جلا کر خاک کر دوں گی۔" منور ماغر مئی۔

"نہیں منور۔ میں مجھی کے ساتھ ہونے والے سلوک کو نہیں بھول سکتا۔ میں تجھ سے انتقام لوں گا، میں تجھے موت کے گھاٹ اتار کر تھی ہم

لوں گا۔" میں نے خونخوار لہجے میں کہا اور درحقیقت پروفیسر... میں نے اس سے جو کچھ کہا تھا ٹھیک کہا تھا۔ مجھے اس علم سے دلچسپی تھی۔ میں اسے سیکھنا

چاہتا تھا۔ مجھی کے بارے میں، میں نے سوچا تھا کہ اگر وہ پھر سے انسان بن گئی تو اس کے لئے کوئی بندوبست کروا جائے گا لیکن مجھی کی دشمن کو، اس

کی قاتل کو صرف اس لئے معاف کرنا میرے ضمیر کے خلاف تھا کہ میں اس سے علم سیکھتا۔ یہ خود غرضی تھی اور جس بات کو میرا دل نہ پسند کر کے میں کسی

قیمت پر اسے نہیں کرتا تھا۔

"تم میرا کچھ نہ بگاڑ سکو گے انوپی۔"

"یہ تو آنے والا وقت بتائے گا۔"

"جتنا وقت گزرتا جائے گا، تمہارے لئے برا ہوگا۔ ابھی تمہارے لئے میرے من میں نفرت نہیں جاگی۔ تم اتنے بہادر ہو کہ میں تمہاری

ساری باتیں درگزر کر دیتی ہوں۔ سچ انوپی۔ میں بہادر اور طاقتور مردوں کی دیوانی ہوں اور پھر تمہارا تو کوئی جواب ہی نہیں ہے۔" منور کا لہجہ پھر نرم ہو گیا۔

"لیکن میں تجھ سے محبت نہیں کر سکتا منور۔ تو نے مجھی کے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے۔"

”تو سن لو انو پی جی.. میں تمہارا دوشہر کروں گی کہ تم پچی کو بھول کر اپنی خیر مناد گے.. سنو.. تم سارا جیون ان جگلوں میں بھٹکتے رہو.. اگر کبھی کوئی گھر، کوئی عمارت نظر آئے تو بے کھنگلا اس کے اندر آ جانا.. یہ راستہ میرے گھر کا ہوگا اور اندر صرف میں طوں گی.. تم سارا جیون میرے چنگل سے بند نکل سکو گے..“ منور مانے دانت چیتے ہوئے کہا اور میں سپاٹ نگاہوں سے اسے گھورنے لگا اور پھر میں نے سر دلچہ میں کہا۔

”بے وقوف رانی.. کیوں پتھر سے سر پھوڑ رہی ہے.. جس زندگی کے بارے میں تو کبر و منی ہے.. خود تجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم.. اگر تیرا علم بنا سکتا ہے تو اس سے میرے بارے میں پوچھ.. نہیں بتا سکتا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ مکمل نہیں ہے اور اگر بتا دے گا تو خود ہی شرمندہ ہوگا سوچو کہ تو مجھے کیا نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

”کیوں.. تم دیوتا ہونا..؟“ اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا اور میں ہنسنے لگا۔ ”تو دیوتا جی.. اپنی ہنستی کو کیوں آواز نہیں دیتے.. جاؤ اسے آواز دو اور یہاں سے نکل جاؤ۔“

”بڑی پاگل ہے تو منور ما.. ٹھیک ہے میں یہاں سے نکل جاؤں گا مگر تو میری بات سن..“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہ نزدیک آگئی.. میرے اس انداز پر وہ حیران رہ گئی تھی.. لیکن جو نبی وہ میرے قریب آئی تھی پانیس.. میرے ہاتھ پہلے کی طرح اس کے بدن سے نکل گئے تھے.. وہ کم بہت تو انسانی وجود ہی نہیں رکھتی تھی.. میں نے اس ہار اس کے بالوں پر ہاتھ ڈالا لیکن کچھ بھی نہیں تھا۔

منور مانے میری کیفیت دیکھی اور پھر اس نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ ”اوہ چالاکی کر رہے ہو انو پی.. مجھے قتل کرنا چاہتے ہو.. مار ڈالنا چاہتے ہو مجھے لیکن اطمینان رکھو.. یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے.. بھٹکتے رہو ان دیوانوں میں اور سن لو اس بات کو کہ ان کا کوئی وجود نہیں ہے.. یہ طلسمی زمین ہے میری تیار کی ہوئی.. ساری عمر اس میں بھٹکتے رہو گے.. ہاں جب تمہارے من میں احساس جاگ اٹھے کہ تم بارگے تو اپنی ٹکست کا اعتراف کرنے کسی بھی دروازے میں گھس آنا جو تمہیں نظر آجائے، کیونکہ اس طلسم خانے کے سارے دروازے بہری طرف آتے ہیں..“ منور مانے کہا اور مجھ گئی.. ہاں.. میں اس بھجنا ہی کہوں گا.. وہ اس طرح غائب ہو جاتی تھی جیسے کسی جلتے ہوئے چراغ کا شعلہ بجھ گیا.. میں اس کی تلاش میں آنکھیں پھاڑتا رہا لیکن اس کا کوئی نشان نہ ملا.. تب میں گہری سانس لے کر واپس اس دروازے کی طرف چل پڑا جس سے اندر آیا تھا.. باہر کا ماحول ویسے ہی خاموش تھا.. ہر چیز جوں کی توں تھی.. کسی ذہنی روح کا احساس نہیں ہوتا تھا.. میں کھنڈرات سے ہی نکل آیا۔

چاندنی بیل ہو گئی تھی.. چاند پر روشنی کا پارہ چڑھنے لگا تھا اور وہ بے نور ہونا جا رہا تھا.. اپنی پیلاہٹ کھوتا جا رہا تھا.. گویا صبح ہونے والی تھی.. میں اس ہستی کی طرف چل پڑا.. میرے ذہن میں سینکڑوں خیالات تھے لیکن میں پریشان نہیں تھا.. پریشان کیوں ہونا.. میری زندگی کا کون سا شس تھا جس میں رکاوٹ پڑ رہی تھی.. کچھ وقت یہاں بھی سہی.. منور ما بوڑھی ہو جائے گی اور پھر اسے اپنی بے بسی کا احساس ہوگا.. میں جوں کا توں رہوں گا.. ہاں میں جوں کا توں رہوں گا۔

کافی دور نکل آیا.. اندازے کے مطابق میں اب ہستی کے قریب تھا.. لیکن ہستی.. ہستی کہاں گئی.. یہاں تو کچھ نہیں تھا.. جموہنزی کیا، درست کیا، کسی پتے کا نشان نہیں تھا.. مجھے سریندر کا خیال آیا.. اس غریب کے ساتھ کیا ہتی؟ میں اس کی تلاش میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں



اور تھوڑی دور پر ایک پتھر لٹی جگہ پر وہ زمین پر کروٹ لئے نظر آیا۔

"اور۔" میرے منہ سے افسوس کی آواز نکلی اور میں روز تا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ جبکہ کراہیکھا تو وہ کروٹ لئے مزے سے سو رہا تھا۔ تب میں نے سکون کی گہری سانس لی۔ اسے کوئی حادثہ نہیں پیش آیا تھا۔ بس غائب ہونے والی چیزیں غائب ہو گئی تھیں اور سریندر کو ان کا احساس بھی نہیں تھا۔ میں نے اسے جگا دینا مناسب سمجھا اور اس کے تریب بیٹھ کر اسے آوازیں دیں۔ دوسری تیسری آوازیں وہ جاگ گیا وہ آنکھیں مٹا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

"بیٹھو بیٹھو۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔"

"صبح ہو گئی۔" سریندر نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ اس پر وہ سیدھے ردعمل ہو جا جو ہونا چاہیے تھا۔ وہ برنی طرح اچھل پڑا۔

"ارے... ارے۔" اس نے تھیرانہ انداز میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہوا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"وہ... وہ ہستی... ہم تو رات کو... رات کو ہستی میں تھے اور... اور ایک جھونپڑے میں سونے تھے۔"

"وہ اچھی جگہ نہیں تھی۔ ہم وہاں سے نکل آئے۔" میں نے کہا۔

"کنگ... کیا مطلب؟"

"بس چلے آئے وہاں سے۔"

"مگر کس طرح؟"

"ارے تو کیا میں تمہیں اٹھا کر نہیں چل سکتا۔"

"اور میری آنکھیں کھلی۔؟"

"نہم بہت گہری نیند سوتے ہو۔"

"اور۔ کیا کروں۔ نہ جانے کب کا جاگا ہوا ہوں مگر کیا بات تھی اس کی ضرورت کیوں پیش آئی۔؟"

"بس آگئی۔" میں نے کہا۔ سریندر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ پریشان لہجے میں بولا۔

"لیکن انونی مہاراج۔"

"ہوں۔"

"یہ جگہ تو وہی ہے۔ میرا مطلب ہے بالکل وہی جگہ۔"

"و واقعی؟"

"ہاں مہاراج۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔"

"اگر یہ وہی جگہ ہے تو درخت کہاں گئے۔؟" میں نے پوچھا۔

"ایں۔ ہاں درخت نہ جانے کہاں گئے۔"

"جھونپڑیاں بھی نہیں ہیں اور نہ ان میں رہنے والے جوڑات کوگا بھرا ہے تھے۔"

"بھگوان ہی جانے مہاراج۔"

"ہوگا سریندر۔ تم اس کے لئے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ ممکن ہے جھونپڑیاں ہی یہاں سے کہیں چلی گئی ہوں۔ ان کے رہنے والوں نے

یہ علاقہ بھی چھوڑ دیا ہو۔"

"اور وہ درخت بھی اٹھا کر لے گئے۔؟" سریندر نے ایسے لہجے میں کہا کہ مجھے ہنسی آگئی۔

"ان کی چیز بچی لے گئے۔ ہم کیا کر سکتے تھے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"بھگوان کے لئے انوپی مہاراج، میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا۔"

"ڈرا ڈرا سی بات پر پاگل ہونے کی باتیں مت کیا کرو سریندر۔ مجھے یہ بزدلی بالکل پسند نہیں ہے۔ تم حالات سے اس قدر خوفزدہ کیوں

ہو جاتے ہو۔ سنو۔ ہم ابھی تک منورما کے چنگل میں ہیں۔ وہ بستی جادو کی بستی تھی۔ یہ زمین جادو کی زمین ہے۔ اب خوف سے مر جاؤ۔" میں نے

جلانے ہوئے لہجے میں کہا اور سریندر پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔ کائی دیر تک وہ خاموشی سے

مجھے دیکھتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

"شاکر دو مہاراج۔"

"کوئی بات نہیں ہے سریندر لیکن تم سوچو ہم موت کے خوف سے ہی مر جائیں۔"

"میں اب نہیں ڈروں گا مہاراج۔" اس نے عاجزی سے کہا اور مجھے اس پر ہنسی آگئی۔

"ڈرنا بیکار ہے سریندر۔ ہم کوشش کرتے رہیں گے۔ ویسے میں تمہیں ایک بات بتا دوں۔"

"کیا مہاراج۔؟"

"تمہاری زندگی کو اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

"کیوں۔؟"

"منورما کو اب تمہاری ذات سے کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی ہے۔"

"او۔۔ تمہیں کیسے معلوم۔؟"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ میرے پاس سے گئی ہے۔"

"تمہارے پاس سے؟" سریندر اچھل پڑا۔

ہاں۔ رات بھر اس نے بڑے کھیل کھیلے ہیں۔"

"اور۔" سریندر نے کہا اور میں نے اسے مختصر تفصیل سنائی۔ سریندر غور سے پوری کہانی سن رہا تھا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مہاراج۔ مگر اب کیا کریں؟"

"فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے سریندر۔ ہم کوشش کرتے رہیں گے۔"

"اب مجھے کوئی پتہ نہیں ہے مہاراج۔ تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ بھاگوں میں اگر اس کے پنکھ سے لکنا لکھا ہے تو نکل جائیں گے اور اگر

ہماری جاؤ مگر نی میں موت لکھی ہے تو پھر کون روک سکتا ہے۔"

"یہ ہوئی بہادری کی بات۔ آؤ۔۔۔ اب اس جگہ کو چھوڑ دوں۔" میں نے کہا اور سریندر تیار ہو گیا۔ تب ہم وہاں سے آگے بڑھے لیکن اس

طرف جہاں کھنڈرات تھے اور بس ایک ہلکا سا خیال، مٹی میرے ذہن میں آتا تھا کہ ممکن ہے ہستی کی طرح کھنڈرات بھی یہاں نہ ہوں لیکن یہ خیال غلط نہیں تھا۔ چاروں طرف پتھر جلی زمین کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں تھی۔۔۔۔۔ کھنڈرات کا کہیں نشان نہیں تھا۔

اس بارے میں، میں نے سریندر سے کچھ نہ کہا۔ ضرورت بھی کیا تھی۔ ہم آگے بڑھنے رہے۔ جاؤ کی زمین دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ نہ

جانے یہ زمین تھی یا صرف خیال، نظری دھوکا۔ ممکن ہے ہم ایک چھوٹے سے دائرے میں ہوں، اسی میں چاروں طرف محوم کر مختلف مناظر دیکھ رہے ہوں لیکن خوب تھا یہ سب کچھ۔ درحقیقت میری طویل زندگی کا سب سے اونکھا دور میری صدیوں دیکھی نگاہوں کے لئے سب سے عجیب

منظر۔۔۔۔۔ درحقیقت سریندر اب بالکل نفس ہو گیا تھا۔ وہ خاموش رہنا تھا۔ بہت کم بات کرتا تھا لیکن اب وہ نہ کسی بات سے الجھتا تھا اور نہ کسی بات سے خوفزدہ ہونا تھا۔ بس میرا ساتھ دیتا تھا۔ دائرے کا سفر جاری تھا لیکن مناظر بدلے ہوئے تھے اور وقت گزرتا جا رہا تھا۔ میں نے کبھی نہ کہنے کا فیصلہ کر

لیا تھا۔ بس اگر پریشانی تھی تو صرف اس امتحان سریندر کی، جس کی وجہ سے میں بھی کبھی سوچ میں پڑ جاتا تھا۔ ویسے پروفیسر۔۔۔۔۔ اس خاصے عرصے میں بھی کوئی ترکیب نہیں سوچ سکا تھا۔ دن ہوتا، رات ہو جاتی، نہ جانے کتنے دن گزر چکے تھے اس کے بعد نہ تو کوئی ہستی نظر آئی، نہ کوئی جاندار۔ یوں لگتا

تھا جیسے کائنات بھر سے ویران ہو چکی ہو اور اب اس پوری زمین پر صرف وہ انسانوں کے علاوہ کوئی باقی نہ رہا ہو۔ تب ایک رات میں ایک پہاڑی نیلے پر بیٹھا سوچ میں گم تھا۔ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر سریندر کھڑے سو رہا تھا۔ اب وہ بے فکری کی نیند سو رہا تھا۔ اس کی کیفیت عجیب ہو گئی تھی، ہر

بات سے بے پرواہ۔۔۔۔۔ اگر میں اسے چھوڑ بھی دیتا تو شاید وہ احتجاج بھی نہ کرتا۔ شکایت بھی نہ کرتا۔۔۔۔۔ خاموشی سے وہیں رہ جاتا جہاں میں اسے چھوڑتا۔ لیکن انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز تھی۔ میں اس سے اور متاثر ہو گیا تھا۔ اب اسے کوئی تکلیف نہیں دے سکتا تھا۔

سوچوں میں گم میں کافی دیر تک نیلے پر بیٹھا ہاؤر پھر لیٹ گیا۔ میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ اوپر ستارے مسکرا رہے تھے۔ مجھ

سے نگاہ ملنے لگی، نیس پڑے اور میں چونک پڑا۔

اودہ انسانی ذہن بھی بعض اوقات کس انداز میں سوچتا ہے۔ میں اپنے دوستوں کو بھول گیا تھا۔ میرے وہ دوست، جو ہر دور میں، ہر ماحول

میں، ہر جگہ میرے ساتھ رہتے تھے۔ میں نے ان سے معذرت کی اپنی بھول کا اعتراف کیا اور انہوں نے خوشی سے مجھے معاف کر دیا۔ بڑے فراخ دل تھے وہ۔ سو میں نے ان سے وقت کی بات کہی اور انہوں نے میرے اوپر طنز سے بھرپور ننگا پڑا لیں۔

"یوں لگتا ہے جیسے تم نے صدیاں گنوائی ہیں۔ وقت کی ایک بے مایہ مخلوق تمہیں بے بس کر رہی ہے جبکہ ہم تمہارے محسن تمہارے رہبر موجود ہیں۔" ستارے بولے۔

"ہاں۔ میں بھول گیا تھا میرے ازل شناساؤں لیکن تم اس بات کو درگزر کرو اور مجھے بتاؤ۔ کیا اس مشکل کا بھی کوئی حل ہے۔؟"

سو کہا ستاروں نے کہ یہ بھی کوئی مشکل ہے۔ زمین کے بسے والے ایسے ہی علوم آشنا ہوں، ان کی حیثیت کچھ بھی نہیں اور نہایت ہی معمولی بات ہے لیکن سوچی نہیں تو نے کہ وہ تیرے توجہ کی حامل ہے اور تیرا تجربہ وسیع تر۔ تو کیا یہ ممکن نہیں کہ تو اسے اپنے بدن کے جال میں پھانس لے اور اس وقت تو وہ روشنی کے لہارے میں نہ ہوگی جب تیری آغوش میں ہوگی اور عورت ہر دور کی یکساں ہے اور اپنی انفلت بد لئے پر قادر نہیں اور تیری آتش بدن اس کے احساسات کو سلا دے گی اور سوتی ہوئی عورت کو گہری نیند سلا دینا کوئی مشکل کام تو نہ ہوگا۔ کیسی آسان بات ہے۔" کہاں ستاروں نے اور میں چونک پڑا۔

ہاں سیدھی سی بات ہے واقعی۔ غلوہ بعض اوقات تل کی اوٹ پہاڑ آجاتا ہے۔ میں کون سے اقدار کا قائل تھا۔ اگر ایک ایسی ہستی کو میں دھوکا دے دیتا، جو جسم ہو کا تھی تو کون سی مشکل پیش آتی اور بہت پہلے بھی ایسا ہوا تھا۔ اب ہو جاتا تو کیا حرج تھا۔

لیکن وقت کی بات بھی ہوتی ہے اور ستارے میرے رہنما ہیں۔ تو اس وقت کی صبح میرے لئے کافی روشن تھی۔ سچ بات ہے ذہن پر یکسانیت کی گرد تھی جو ستاروں کی دوستی سے صاف ہو گئی تھی اور سریندر نے بھی میری بدلی ہوئی حالت محسوس کی لیکن اس سے کوئی ذکر فضول تھا۔ ہاں مجھے تو اس دروازے کی تلاش تھی جس کے بارے میں منور مانے کہا تھا اور ضروریات سے فارغ ہو کر ہم دروازے کی تلاش میں چل پڑے۔

☆.....☆.....☆

دائرے کا سفر جاری رہا لیکن اب شکل بدل گئی تھی۔ اب مجھے ان دروازوں میں سے کسی ایک کی تلاش تھی جن کے بارے میں منور مانے کہا تھا۔ سریندر کو میں نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ دو بے چارے بدستور میرا ساتھ دے رہا تھا لیکن اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مستقبل سے مایوس ہے اور اسے قطعی امید نہیں ہے کہ وہ منور ما کے جال سے نکل سکے گا۔ بہر حال ہم چلتے رہے اور پھر ایک شام ایسی جگہ پہنچ گئے جو گہری نگاہ سے دیکھنے پر قدرتی معلوم نہیں ہوتی تھی۔

بہت چھونے سے دائرے کی چھوٹی سی جھیل جس کے کنارے دو درخت سر جوڑے کھڑے تھے۔

"مہاراج۔ اب کب تک چلتے رہیں گے؟" سریندر نے مایوس لہجے میں کہا۔

"تھک گئے سریندر؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہاں مہاراج۔ منزل کا کوئی پتہ ہو تو آدمی اس کو تلاش کرنے کے لئے جیون بھر چل سکتا ہے، پھر اس جاہد منزل میں گھومتے رہنے سے کیا

فائدہ؟ کتنے ہی چلتے رہو اس سے نہ نکل سکو گے۔"

"نکلنا چاہتے ہو سر بندر؟" میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"تو اب تک کیا کرتے رہیں ہیں مہاراج، کیا تم نے پہلے نکلنے کی کوشش نہیں کی؟" سر بندر نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"نھیک ہے سر بندر۔ اب ہم بہت جلد اس جال سے نکل جائیں گے۔ فی الحال قیام کے لئے یہی جگہ مناسب ہے۔ رات یہیں گزار لی جائے گی۔" میں نے کہا اور سر بندر نے گردن ہلا دی۔

سرگوشیاں کرتے ہم نے درختوں کے نیچے ڈیرہ ڈال دیا۔ سر بندر بیٹنی طور پر بھوکا تھا۔ ہلکی سی خواہش مجھے بھی تھی لیکن تم جاننے ہو پروفیسر، کہ انسانی زندگی کی ہر ضرورت میرے لئے معمولی حیثیت رکھتی ہے۔ میں خوراک کے لئے بے چین نہیں تھا لیکن مجھے سر بندر کا خیال تھا۔ یہ کمزور شخص خوراک کے بغیر زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکے گا لیکن اس جادو کے جنگل میں شکار بھی تو مشکل تھا اور پھر یہ احسن لوگ گوشت کھاتے بھی تو نہیں تھے اور میں اس کے لئے کیا کرتا۔ چنانچہ میں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ سورج چھپ چکا تھا۔ تاریکی تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی۔ ہم دونوں آرام کرنے لیٹ گئے۔ درختوں کی جڑیں تکے کا کام دے رہی تھیں۔ سر بندر بالکل خاموش تھا۔ میں بھی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک سر بندر کی آواز سنائی دی۔

"مہاراج، مہاراج۔" اس کی آواز میں ایک عجیب سی لرزش تھی۔

"کیا بات ہے سر بندر؟"

لیکن پھر سر بندر کو کچھ بولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میری نگاہ بھی چھوٹی سی جھیل کے پانی کی سطح پر جا پڑی۔ آسمان پر چاند تھا۔ چاروں طرف کا ماحول تاریکی میں چھپا ہوا تھا لیکن پانی کی سطح پر چمک دار دائرے ابھر رہے تھے۔ روشنی کے ہالے ایک جگہ سے پھولتے اور ایک دائرے کی طرح پھیلتے چلے جاتے۔ تب ان دائروں نے چاند سے چہرے اٹھ دیئے۔

اپنی آوازوں نے پانی سے سر نکالا اور پھر بلند ہوتی چلی گئیں۔ ہم دونوں حیرانی سے اس جھیل کی مخلوق کو دیکھ رہے تھے جو باقاعدہ لباس میں لہوے تھی۔ ان سب کے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے تھال تھے اور ان تھالوں میں مختلف چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ پانی سے نکل کر وہ ہمارے نزدیک آگئیں اور انہوں نے تھال ہمارے سامنے رکھ دیئے۔

سر بندر کے نوحوں گم تھے لیکن مجھے ایک دروازہ نظر آ گیا تھا۔

"اشھو سر بندر۔ بھون کر لو۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"م۔ مہاراج۔" سر بندر ہکاتی ہوئی آواز میں بولا۔

"تم بھوکے ہونا۔ اب اگر چاہو تو ان لڑکیوں کو بھی کھا سکتے ہو۔" میں نے کہا اور سر بندر بوکھلائے ہوئے انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگا۔

"مگر یہ تو تمہیں کہاں سے مہاراج۔" وہ سرسراتی آواز میں بولا۔

"تمہارے سامنے ہی پانی سے نکلی ہیں۔ دیسے اگر تم چاہو تو ان سے پوچھ سکتے ہو۔ یہ سب کی سب منورما کی دایاں ہیں۔"

”مم۔ منورما۔ یہ سب منورما کی داسیاں ہیں۔ تمہیں ان کے بارے میں کیسے معلوم مہاراج؟“ سریندر احمقانہ انداز میں گفتگو کر رہا تھا لیکن میں نے ان میں سے ایک لڑکی کو اشارہ کیا اور وہ بلا تعرض میرے نزدیک آگئی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”کبوتی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”کیا تم رانی منورما کی داسی نہیں ہو؟“

”ہاں مہاراج۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عقیدت سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”ہم سب مہارانی کی داسیاں ہی ہیں۔“ اور میں نے سریندر کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی منہ پھاڑے بیٹھا تھا۔ تب میں نے تھال اپنی طرف مرکائے اور پھر سریندر کا انتظار کئے بغیر کھانا شروع کر دیا۔

”آج سریندر.. درنہ کھانے میں رہو گے۔“ میں نے اس سے کہا اور سریندر کے حواس بھی کسی حد تک بحال ہو گئے۔ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم کھانے سے فارغ ہو گئے۔ پھیل سے اگلنے والیاں قطار بنانے کھڑی تھیں اور بڑی دلچسپ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہی تھیں۔

”رانی منورما تمہارا شکر یہ ادا کر دینا۔“

”ہمیں آگیا ملی ہے مہاراج کہ ہم ہر طرح آپ کا سن بہلا نہیں۔“ ایک خوبصورت لڑکی بولی۔

”کیوں بھی؟ کیا خیال ہے؟“ میں نے سریندر سے کہا اور سریندر بظلمت جھانکنے لگا۔ ”پسند ہے ان میں سے کوئی؟“

”نہیں مہاراج۔“ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”انسوس لڑکیوں.. میرا دست تو تم میں سے کسی کو پسند نہیں کرتا۔ رہی میری بات تو میں منورما سے ملنا چاہتا ہوں۔ میرا یہ سندیس منورما کو

دے دو۔“

لڑکیاں چونک پڑیں۔ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

”ہاں، بالکل سچ۔“

”تب تو... تب تو آپ نے ہمیں نیا جیون دے دیا۔ ہم یہ بڑی خبر رانی منورما کو ویسے اور وہ... آؤ رہی سکھیو۔ آؤ۔“ وہ سب کچھ

چھوڑ چھاڑ کر بھاگ پڑیں اور غزاپ غزاپ کر کے وہ ایسی جھیل میں کود گئیں۔ سریندر متعجب نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا اور جب لڑکیوں کا کوئی نشان نہ رہا تو اس نے میری طرف دیکھا۔

”یہ آپ نے کیا کہا مہاراج؟ کیا آپ...؟“

”ہاں سریندر۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ اب ہم اس جال سے نکل جائیں گے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”مگر.... بھرمباراج، کیا آپ رانی منور ما کی بات مان لیں گے۔؟“

”اس کے علاوہ کیا کیا جا سکتا ہے سریندر۔ تمہارے ذہن میں اور کوئی ترکیب ہے۔ جب ہم اپنے طور پر کچھ نہیں کر سکتے تو ہمیں اس کی

بات مان لینی چاہئے۔“

”مگر میں تو نہیں مانوں گا مہاراج۔ میں نے تو ہر طرح کے کشت بھو گئے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں پھر مرنے کو تیار ہوں، پر بھگوان کی سونگند میں

اس کی بات نہیں مانوں گا۔“

”میرا خیال ہے اب وہ تمہیں پریشان نہیں کرے گی سریندر۔ وہ پوری طرح میری طرف متوجہ ہے اور تمہاری جان بچ گئی ہے۔ رہی میری

بات تو سریندر، میرا تو کوئی دھرم ہی نہیں ہے۔ تمہارا دھرم تمہیں بڑے کاموں سے روکتا ہے مگر میں نے کسی دھرم کی بات نہیں مانی ہے۔ میں تو صرف

وقت کا دوست اور وقت کا پیروکار ہوں۔“

سریندر عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس کے بعد کچھ بولنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ اچانک جمیل روشن ہو گئی۔ پانی چاندنی کی

طرح چمکنے لگا۔ چاروں طرف روشنی پھیل گئی۔ پھر پانی پر ایک تخت ابھرا۔ تخت پر چاروں حسین داسیاں ہاتھ باندھے کھڑی تھیں۔ درمیان میں ایک

حسین اور صبح سنگھماں پر منور مائیں ٹھی۔

سوا سنگھار کے، چمکتے زیورات سے لدی ہوئی، چہرے پر ستارے چمکے ہوئے تھے اور سر پر ایک حسین تاج رکھا ہوا تھا۔ ہیروں کے

زیورات کی شعائیں اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں اور انہوں نے اسے سینکڑوں رنگ دے رکھے تھے۔ بلاشبہ اس تاریک رات میں اگر کوئی ذی

روح اسے اس عالم میں دیکھ لیتا تو حواس قائم نہ رکھ سکتا۔

میں بھی دلچسپی سے اسے دیکھتا رہا اور معامیرے ذہن میں خیال آیا۔ آفر منور ما میں کیا برائی ہے، سوانے اس کے کہ وہ جاو دکرنی ہے مگر

مجھے اس سے کیا۔ عورت ہے اور ایک خوبصورت عورت ہے۔ اگر اس عورت سے مجھے اس کا پراسرار علم بھی مل جائے تو کیا حرج ہے۔ بحیثیت عورت

بھی دو برنی نہیں ہے۔

لیکن انوکھے حالات کا شکار ہونے کے باوجود پرو فیسر، میرے اندر بھی ایک ضد موجود تھی۔ ایک ایسی ضد جسے تم کوئی بھی نام دے، وہ میں

اسے کوئی نام دینے سے احتراز کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے لمحے میں نے سوچا کہ یہ منور ما کی فتح ہوگی اور میری شکست۔ وہ سوچے گی کہ بالآخر میرے

حواس درست ہو گئے اور..... پھر صدیاں مجھے ملامت کریں گی۔ میرے سارے علوم مجھ سے متنفر ہو جائیں گے۔ وہ مجھے ملامت کریں گے اور کہیں

گے کہ بالآخر صدیوں کا حجب، ایک عورت کی، ہیمنٹ چڑھ گیا۔ ایک عورت نے صدیوں کو شکست دے دئی اور پرو فیسر یہ صدیاں ہی تو میری ہدم

تھیں۔ ادوار گزر جاتے ہیں، کردار گزر جاتے ہیں لیکن صدیاں میری معاون رہتی ہیں۔ میرے رازوں کی امین، میرے راستوں کی معاون۔

منور ما کا تخت آہستہ آہستہ کنارے کی طرف آ رہا تھا۔ یہاں تک وہ کنارے سے آگے۔ تب وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی چمکدار نگاہیں میرے

اوپر تھی ہوئی تھیں۔

"انوپلی مہاراج.. اس کی آواز گونجی اور میں آگے بڑھ گیا.. میری راسیوں نے مجھے آپ کا سنڈیس دیا تھا، کیا وہ سنڈیس ٹھیک ہے..؟"

"ہاں منور ما.. میں نے پروقار انداز میں جواب دیا۔"

"لیکن مہاراج.. آپ تیار کیسے ہو گئے؟" وہ مسکراتی ہوئی بولی اور میری آنکھوں میں نمھ کی کیفیت ابھرائی۔ میں اسے گھورنے لگا۔

"کیا تو میری زبان سے نکلتے کا اعتراف چاہتی ہے؟" میں غرابا۔

"ارے نہیں، نہیں مہاراج.. شہ چاہتی ہوں.. بس یونہی پوچھ لیا تھا.. بہر حال آپ متر میں تو آئے.. اس تخت پر آجائے.. اس نے مجھے جگہ دیتے ہوئے کہا اور میں نے اپنے پیچھے کھڑے سریندر کو دیکھا۔"

"اسے بیٹھ رہنے دیں مہاراج.. منور ما میرا ارادہ سمجھ کر بولی.."

"اس کا کیا ہوگا منور ما؟" میں نے پوچھا۔

"اس پانی سے لب مجھے کوئی سروکار نہیں ہے.. تم اس کے لئے کیا چاہتے ہو انوپلی مہاراج؟"

"اسے اس جاؤ منزل سے نکال دیا جائے.. میں نے کہا اور منور ما نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا لیا.. دیکھتے ہی دیکھتے سریندر میری نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔"

میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا اور پھر منور ما کی طرف دیکھنے لگا۔

"اس کے بارے میں چھٹانہ کریں مہاراج.. اب وہ اپنے گھر والوں میں پہنچ جائے گا.. میں نے آپ سے پریم کا پہلا ثبوت یہی دیا ہے.. میں آپ سے کوئی دھوکہ نہ کروں گی.."

"ہوں.. میں نے گردن بٹائی۔"

"آئیں مہاراج.. وہ پھر بولی اور میں آگے بڑھ کر اس کے تخت پر بیٹھ گیا.. منور ما نے محبت بھرے انداز میں میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور پھر وہ پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی اپنے سٹلماس کی طرف چل پڑی اور اس کا بجزو آہستہ آہستہ کنارہ مہوڑنے لگا.. میں خاموش اس کے ساتھ اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔"

جھیل کے درمیان پہنچ کر بجزو آہستہ آہستہ نیچے بیٹھنے لگا.. میرا خیال تھا اب وہ پانی میں خراب ہو جائے گا لیکن پانی تھا کہاں.. ہم تو کسی عمارت میں اتر رہے تھے اور جس جگہ ہم اترے وہ ایک بہت بڑا ہال تھا.. اس کی عبادت کا ذکر طویل ہو جائے گا، بس یوں سمجھ لیں پرڈفیسر، وہ بے حد حسین جگہ تھی..

منور ما اسی طرح بیٹھی رہی.. وہ بے حد خوش نظر آ رہی تھی.. پھر اس نے میری طرف دیکھا..

"ناچ رنگ ہوگا مہاراج.."

"جو تم چاہو.. میں نے آہستہ سے کہا اور راج کونل نے ہاتھ بلند کر دیا.. اس کے بعد قص شروع ہو گیا.. وہ جاؤ گرنی جو کچھ بھی نہ کر لیتی



وہ کم تھا۔ ایسے ایسے حسین رقص پیش کئے گئے جو میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ رقص تو ان لوگوں کے دھرم کا ایک خیر تھا۔ ہندو لڑکیاں اور حقیقت دنیا کے منتخب حسن کی مالک تھیں۔

خاصی رات گئے نیک رقص و سرود جاری رہا۔ پھر منور مانے ہاتھ اٹھادیا۔ "اب ہم آرام کریں گے۔ آؤ مہاراج۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

چند ساعت کے بعد ہم ایک دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ منور مانے کے ہونٹوں پر کامیابی کی مسکراہٹ تھی۔ سرخ رنگ کے ایک چھپر کھٹ پر اس نے مجھے بھنڈا یا اور خود میرے سامنے ایک جگہ بیٹھ گئی۔ اب ادغیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ آہستہ سے بولی۔

"مہاراج۔"

"ہوں۔" میں نے بھی یونہی بے خیالی کے سے انداز میں کہا۔

"اس سے میں اس لئے خاموش ہو گئی تھی کہ وہ سیوں کے سامنے تم میرے سوا اور کو اپنا نہ سمجھتے۔"

"کیا مطلب؟"

"میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں مہاراج۔"

"ہوں۔ کیوں۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟" میں پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"نم بڑے ہی سندر ہوا نو پی، بڑے ہی من مو من، تمہاری صورت دیکھ کر من پر قابو پانا بڑا ہی مشکل ہوتا ہے۔ پھر میری بات اور ہے۔ میں عام عورتوں سے الگ ہوں۔ میں اندر باہر دونوں طرف دیکھتی ہوں اور یہ میرے لئے بہت ضروری ہے مہاراج۔ تم تو بڑے ہی ضدی تھے، بڑے ہی کٹھور تھے، تم رام کیسے ہو گئے؟"

"واقعی تو بہت چالاک ہے منور مانا۔ لیکن خود تیرا کیا خیال ہے؟"

"تمہارے بارے میں، میں کچھ نہیں کہہ سکتی مہاراج۔ جس طرح میں عام عورتوں سے الگ ہوں اسی طرح سنسار میں تمہارے جیسے بھی کم ہوں گے۔ بلکہ ان کی سوگند میں جسے چاہوں میرا اس من کر جیون تانے پر تیار ہو جائے گا مگر..... مجھے دشواش ہے کہ تم..... تم نے مجھے من سے پسند نہیں کیا ہے۔"

"تیرا یہ خیال غلط ہے منور مانا۔" میں نے کہا۔

"کیا مطلب مہاراج؟" منور مانا عجیب سے لہجے میں بولی۔

"بحیثیت عورت، تو اتنی سندر ہے کوئی بھی ایک نگاہ تجھے دیکھ کر گھائل ہو سکتا ہے۔"

"پر تم نہیں ہوئے تھے۔" منور مانے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ میں گھائل نہیں ہوا تھا لیکن میں نے دل ہی دل میں تجھے پسند ضرور کیا تھا۔"

"پھر ٹھکراتے کیوں رہے مہاراج؟"

"پہلے تو میں نے سوچا کہ تو میرے ہاتھ آنے والی نہیں ہے۔ میں نے تجھے پسند ضرور کیا مگر تجھے حاصل کرنے کے سنے نہیں دیکھے کیونکہ تو

رانی تھی اور میں ایک معمولی انسان۔"

"پھر جب میں نے تجھ سے کہا؟" منور مابولی۔

"تب تو نے شرط ایسی رکھ دی جو میرے لئے قابل قبول نہیں تھی۔"

"کیوں، لہجی تمہارے لئے مجھ سے زیادہ تھی؟"

"یہ بات نہیں منور ما۔ بلکہ تجھے معلوم ہے وہ کتنی بد نصیب لڑکی تھی۔ میں تو اس سے پریم بھی نہیں کرتا تھا۔ بس مجھے اس سے ہمدردی تھی اور

پھر چونکہ ہم دونوں تمہارے ہی لئے وہ میرے اتنے قریب آئی۔"

"پھر بھی تم نے میرے ساتھ برا سلوک کیا۔"

"مجھے آج بھی لہجی کا افسوس ہے اور تو نے مجھے ضد و لاؤنی تھی جس کی وجہ سے....."

"مگر پھر تمہارا من رام کیوں ہوا مہاراج؟"

"صاف بات ہے منور ما۔ میں تیرے ظلم سے نہیں نکل سکا اور یہاں بھی ایک انسان سے ہمدردی نے مجھے تیری طرف جھکایا ہے۔" میں

نے جواب دیا۔

"کون سے انسان سے ہمدردی نے؟"

"سریندر۔ وہ غریب زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔"

"تو میرا پریم اب بھی تمہارے من میں نہیں پیدا ہوا؟"

"پسند میں تجھے اب بھی کرتا ہوں، پریم نہیں کرتا۔" میں نے کہا اور منور ماسوج میں اذوب گئی۔ پھر اس نے مہری سانس لیکر کہا۔

"یہ بھی بڑی بات ہے مہاراج کہ تم سچ بول رہے ہو لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم اس حد تک سچ بول رہے ہو؟"

"میرا ایمان کرنا چاہتی ہو منور ما؟"

"نہیں مہاراج۔ صرف دشواش چاہتی ہوں۔"

"کیسا دشواش؟"

"یہی کہ اب تم من سے میرے پاس آئے ہو؟"

"یہ تیری بےوقوفی ہے منور ما۔ میں تجھے ہٹا چکا ہوں کہ میں مجبوراً میں تیرے پاس آیا ہوں۔ تو نے کہا تھا کہ جب تمہیں میرے پاس آنا

ہو تو کوئی دروازہ تلاش کر کے میرے پاس آ جانا۔ کیا تو نے یہ بات اسی لئے کہی تھی کہ اس کے بعد تو میری بے بسی کا مذاق اڑائے؟"

"نہیں مہاراج، شاما چاہتی ہوں۔ اگر تم عام انسان ہوتے تو مجھے کوئی چٹان نہ ہوتی۔ میں تو اپنے قرار کے لئے پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"مطلب کیا ہے تیرا؟"

"میرے ساتھ دھوکا تو نہیں کر دے مہاراج؟"

"کیسا دھوکا؟"

"اب تمہیں کیا بتاؤں۔" منورہ کسی حد تک اداس ہو گئی۔ کافی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی۔ "مجھے عورت ہی سمجھنا مہاراج۔ سنو، تمہارا منہ وہب جا چکا ہے۔ اب وہ میرے قبضے میں نہیں ہے مہاراج۔ اب سچ بول دو۔ منہ سے میرے ساتھ رہو گے یا..... یا..... دھوکا کرو گے؟ سچ بتا دو۔" اور مجھے ہنسی آگئی۔ میں کس دل سے اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ بلوئیل تر زندگی میں پہلی بار میں کسی کے سامنے بے بس ہوا تھا۔ صدیوں کا غرور خاک میں مل چکا تھا۔ میں اسے محافف کر سکتا تھا لیکن میرے دوست ستاروں نے مجھے آگاہ کر دیا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ اس انوکھے علم کے سامنے میں کافی بے بس ہوں اور اس عورت کو کسی دوسرے طریقے سے زیر کرنا خاصا مشکل کام ہے چنانچہ میں یہاں بھی اپنی فطری اسیری سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ میں اس سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ ہاں جھوٹ بولنا ہی مناسب تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میں خود کچھ وقت اس کے ساتھ گزارنا پسند کروں۔

"میں تجھے دھوکا کس طرح دے سکتا ہوں منورہ؟" میں نے کہا۔

"میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں تمہیں من سے چاہنے لگی ہوں۔ اگر تم میرے ہو گے اور پھر مجھ سے دور جانے لگے تو..... تو میں بن سوت مر جاؤں گی۔ پھر میں تمہیں نہ بھول سکوں گی مہاراج۔"

"ان خیالات کو ذہن سے نکال دے منورہ ما۔"

"تمہارے من سے لپچی کا خیال نکل گیا ہے مہاراج؟"

"مجھے اس کے ساتھ ہونے والے سلوک کا کھہ ہے لیکن میں اس کا عاشق نہیں تھا۔ میرے لئے وہ ایک عام لڑکی سے زیادہ نہیں تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"اب بھی دکھ ہے مہاراج؟"

"ہاں۔ اگر تو اسے ٹھیک کر دے تو ہم اسے کہیں دور بھیج دیں گے جہاں وہ اپنی مرضی سے زندگی گزارے گی۔ پھر مجھے تیرے اور کوئی غصہ نہیں ہوگا۔"

"نہیں مہاراج۔ میں سوگند کھا کر کہتی ہوں اب میں خود بھی اسے ٹھیک نہیں کر سکتی۔" منورہ بولی۔

"ہوں۔" میں نے ویک مہری سانس لی۔ "ٹھیک ہے منورہ، تو نے ایک ایسی زندگی بر باد کی ہے جو جینے کی آرزو مند تھی۔ مجھے اس بات کا ہمیشہ دکھ رہے گا۔"

"یہ نہ کہو مہاراج.. میں آج بھی شکتی مان ہوں.. کس کی مجال ہے جو اس چیز کو حاصل کر لے جسے میں چاہتی ہوں.. تم بھی کا خیال دماغ سے نکال دو، میں اس سے تم پر شواہش کر سکتی ہوں.. منورما کے بدلے کا انداز بدل گیا.. وہ پھر فرعون بن گئی تھی.. اسے پھر سے اپنی تو میں یاد آگئی تھیں..

اور پروفیسر، اس کا یہ انداز کیا مجھے اس کی محبت پر مائل کر سکتا تھا.. بلکہ کہنا تو یہ چاہئے کہ میرے دل میں جو ایک خیال آیا تھا کہ میں اس حسین عورت سے دوسرا فائدہ اٹھاؤں.. یعنی بحیثیت عورت بلکہ بحیثیت ایک بالکس عورت، وہ میری آغوش کی زینت بنتی رہے اور میں اس سے اس کا علم بھی لے لوں لیکن یہ خیال ابھی کوئی ٹھوس شکل بھی اختیار نہیں کر سکا تھا کہ منورما کے ان الفاظ نے اسے ذہن سے بالکل مٹا دیا اور میں جو صدیوں سے فاتح رہا تھا اور بیجا و تاب کھار رہا تھا اس عورت کے پراسرار علوم، اور پھر اس ملاتے کے جادوئی ماحول پر اور میں جو بے بس ہو گیا تھا تو میری بے بسی ایک عام بات نہ تھی.. میں چاہتا تھا کہ صدیوں کی کتاب سے ایک ایسے باب کو مٹا دوں جس میں، میں نے ایک بے بس انسان کی زندگی تحریر کی تھی.. سو میں منورما کو، اس جادوگری کو ایسی سوت مارنا چاہتا تھا جس سے میری عظمت کے حروف چمکتے رہیں اور انتقام کی سنہری روشنی جس پر دھند چھا گئی تھی.. حصول علم کی دھند، پھر سے چمک اٹھی، تو میں نے سوچا کہ اے عورت اپنی حیثیت نہ بھول، سمجھ لے گی، بہت جلد سمجھ لے گی کہ تو اور تیرا علم ایک ایسے انسان کے سامنے آچرا ہے جو پیکر ہے عظمت و طاقت کا اور بالآخر تو منہ کے بل نیچے گرنے لگی اور ایسی گرے گی کہ پھر اٹھنا نصیب نہ ہوگا..

رانی منورما کی آنکھیں، جیسے میرے ذہن کو توڑ کر اندر داخل ہونے کی خواہش مند ہوں، گویا وہ میرے چہرے کی کتاب پڑھ رہی تھی لیکن ان آنکھوں کی روشنی تیز نہ تھی.. سو میں نے سوچا کہ اس بار جس دشمن سے واسطہ پڑا ہے وہ علم کی ایک نخوس گیند میں چھپا ہوا ہے.. اس کی جسمانی ساخت کمزور ہے لیکن گیند مضبوط، سو اس گیند کو توڑنے کے لئے عقل کے مضبوط ہتھیار درکار ہوں گے اور یہاں بھی لومڑی کی چال ٹھیک رہے گی.. شیر کی دھاریں اس نخوس، پود سے پار نہ ہو سکیں گی اور کوئی حرج نہیں ہے کہ دشمن کو زیر کرنے کے لئے تھوڑی سی گردن جھک جائے.. گویا دشمن پرست قدم ہے اور تلوار کا کاری دار اسی وقت کارگر ہو سکتا ہے جب تھوڑا سا جھکا جائے.. سو میں نے تسلی دے لی اپنے دل کو، کہ یونہی ٹھیک ہے اور اپنے چہرے پر ایسے آثار طاری کر لئے کہ جیسے میں اس سے مرعوب ہو گیا ہوں..

"تم نے کیا سوچا مہاراج؟"

"پہلی تجھ سے زیادہ خواہسورت نہیں تھی منورما تو جانتی ہے لیکن مرد ہمیشہ عورت پر حاوی رہا، تو اگر مجھے اپنا غلام بنا کر رکھے گی تو میں خوش نہ رہ سکوں گا لیکن اگر تو یہی چاہتی ہے تو ٹھیک ہے.."

"میں یہ نہیں چاہتی مہاراج.. میں بس یہ شواہش چاہتی ہوں کہ میرا پریمی صرف میرا ہے.."

"تو پھر تو بھرا سر کر لے.."

"ایسے نہیں مہاراج؟"

"پھر کیا چاہتی ہے؟"

"ثبوت.. منورما نے کہا.."

”کیا؟“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ کہنی عورت نے کہا اور میں ایک گہری سانس لے کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ دیکھیں کم بخت عورت اب کیا نکل کھلاتی ہے۔ ویسے اس انوکھے ماحول نے میرے حواس گم کر رکھے تھے۔ بہ کیسے ممکن تھا کہ ساری زمین یکساں ہو گئی ہو یعنی منور ما مجھے لیکر ایک دروازے سے اندر گئی تو میں نے دیکھا یہ وہی سرنگ تھی جہاں میں پہلی بار آیا تھا۔ کبھی کا پتھر یلا بھسہ اسی جگہ موجود تھا۔ میں حیران رہ گیا لیکن اب حیرانی کی کون سی بات تھی، کون سی چیز فطرتی تھی۔ یہ تو سارا ماحول ہی غیر فطرتی تھا۔ منور ما مجھے کے قریب پہنچ گئی اور پھر وہ رکی، اس نے تیکھی دکا ہیں اٹھائیں اور مسکرا کر بولی۔

”یہ تمہاری کچھی ہے۔“

کچھی کو دیکھ کر میرے ذہن پر ہلکی سی وحند چھا گئی۔ مندر کی وہ رات یاد آئی جب وہ ہم کو مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ بارش میں بیگی ہوئی جوانی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا بدن چتا کے شعلوں میں سلگ رہا تھا، میرے ہاتھوں نے اسے زندگی دے دی اور اس نے مجھے اپنا سب کچھ سمجھ لیا۔ لیکن خیالات کے یہ سائے آسمان کے اس بادل کی طرح ذہن سے گزر گئے جو سورج کے نیچے سے گزرتے ہوئے اپنا ہکا سا عکس چھوڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔

میں ایک ہوشیار ناگن کے سامنے تھا اور اس کی تیز آنکھیں دماغ میں چبھ کر جیسے ہر خیال کو جانے کی خواہاں تھیں، سو میری صدیوں کا تجربہ اس عورت کے ہاتھ تو نہ لگ سکتا تھا، میں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”یہ تمہاری کچھی ہے مہاراج۔“ منور مانے دوبارہ طنز یہ انداز میں کہا۔

”تھی۔ اب نہیں ہے۔“

”مگر میں تو اب بھی اسے راتے کا پتھر سمجھتی ہوں۔ میں تمہارے سامنے یہاں تنہا رہنا چاہتی ہوں، کسی اور کا خیال بھی تمہارے من میں آبا تو مجھ سے برواشت نہ ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے دل ہی دل میں کھولتے ہوئے پوچھا۔

”میں بتا رہی ہوں مہاراج۔“ منور مانے کہا۔ پھر وہ ایک طرف بڑھی اور پتھر کا ایک وزنی گرز اٹھا کر میرے نزویک پہنچ گئی۔ اس نے گرز میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”اپنے ہاتھوں سے کچھی کے اس ہت کو توڑ دو۔“

تڑپ گیا تھا پرو فیسر... گو جانتا تھا کہ اب وہ ایک پتھر کے سوا کچھ بھی نہیں ہے، بے جان پتھر، سالم رہے یا نوٹ جانے لیکن کچھی کے پتھر لے لے لے اب بھی مسکرا رہے تھے، اس امید میں کہ میں اسے پہلے کی مانند بچاؤں گا، اسی طرح جس طرح اس کے لوگ اسے اس کے ناویدہ شوہر کے ساتھ آگ میں جلا کر سستی کر دینا چاہتے تھے اور میں نے اس کا جیون بچا لیا تھا۔ آج اس کی آنکھوں میں امید کی دو چمک نہ تھی لیکن سکون کی کیفیت

ضرورتی جو کسی اپنے کو دیکھ کر پیدا ہو جاتی ہے۔

لیکن یہ صرف میرے جذبات تھے، میری سوچ تھی۔ کتنی ہی داستانیں ان پتھری آنکھوں سے منسوب کرو، صرف میری اختراع تھی۔  
حقیقتاً پتھر، پتھر تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو مہاراج۔؟"

منورما کی آواز نے مجھے چوڑکا دیا۔

"کچھ نہیں منورما۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"پچھی کا پریم من میں جاگ رہا ہے کیا؟" منورما طنزیہ انداز میں بولی۔

"نہیں منورما۔" میں نے دل ہی دل میں بیچ دتا بکھاتے ہوئے کہا۔ تیرے منحوس وجود کو بڑا بڑا کرنے کے لئے پچھی کا بت تو زنا ہی ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا۔

"تو پھر توڑتے کیوں نہیں؟" منورما بل کھا کر بولی۔

اور میں نے پتھر کا گراٹھا کر پچھی کے سر پر مارا اور پچھی کی گردن شالوں سے الگ جا پڑی۔ پھر میں نے اس کے جسم کو کئی ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ اسی گرز سے منورما کے وجود کو بھی خاک میں ملا دوں لیکن عقل روکے ہوئے تھی۔ جادو کرنی اس طرح تو نہ سکتی تھی۔ منورما کے ہونٹوں پر کامیابی کی مسکراہٹ تھی اور میں خود کو ایک حقیر چوہا سمجھ رہا تھا، جو ایک خونخوار بلی کے سامنے بے بس تھا اور بلی اسے اپنے نوکیلے پنجوں سے چھیڑ چھیڑ کر خوش ہو رہی تھی۔

"آؤ مہاراج۔" منورما نے میرا بازو پکڑا اور ایک طرف لے گئی۔ میں اس کے ساتھ چلتا رہا تھا، یہاں تک کہ ہم دونوں ایک ایسے کمرے

میں پہنچ گئے جسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

وحات کے خوبصورت مجسموں سے آراستہ عجیب و غریب چیزوں سے سجایا ہوا۔ "یہ میرے سونے کا کمرہ ہے۔" منورما نے ایک خوبصورت

مسبری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے بھی بازو سے پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔

پچھی کا بت توڑ کر مجھے ذہنی صدمہ ہوا تھا لیکن اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ مجھے سب کچھ بھول کر اس مفرد عورت کے وجود کو منانے کی

کوشش میں مشغول ہو جاتا تھا اور میں نے خود میں تہہ پٹی پیدا کر لی۔

"پسند آیا مہاراج میرا کمرہ۔؟"

"بہت خوبصورت ہے۔" میں نے مصنوعی مسکراہٹ سے کہا اور پھر جیسے میں نے چوک کر پوچھا۔ "لیکن منورما ایک بات تو میری سمجھ میں

نہیں آئی؟"

"کیا مہاراج؟"

"راجہ امی چند کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں معلوم؟"

"میں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ وہ میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ میں جب تک چاہوں وہ راجہ ہے اور جس سے میں اس سے نظریں

بھیر لوں اس کی حیثیت گلی میں آوارہ پھرنے والے کتے سے زیادہ نہیں ہے۔"

"اس کا مطلب ہے راجہ امی چند صرف تمہاری وجہ سے راجہ ہے۔"

"ہاں۔" وہ غرور سے سینہ تان کر بولی۔

"وہ تم سے کسی بارے میں پوچھتا بھی نہ ہوگا؟"

"اس کی کیا مجال ہے۔ ویسے میری ٹھکنی اسے کچھ سوچنے بھی نہ دے گی۔"

"کیا مطلب؟"

"منور ما۔" منور مانے خود اپنے آپ کو آواز دی۔ دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت عورت اندر آگئی لیکن میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا کیونکہ وہ

ہو بہو منور ماتھی۔ "منور ما۔ منور ما کو بلاؤ۔" رانی منور مانے آنے والی کو حکم دیا اور آنے والی منور ما اور رازے کی طرف مڑی۔

"تم سب اندر جاؤ۔" اس نے کہا اور میرا دل چاہا کہ سر کے بل کھڑا ہو کر قہقہے لگاؤں۔ کمرے میں تقریباً بیس لڑکیاں اندر آگئیں اور ان

میں سے کوئی ایک دوسرے سے مختلف نہ تھی۔ رانی منور ما اگر خود مختلف لباس میں نہ ہوتی اور ان میں شامل ہو جاتی تو کوئی دیکھنے والی آنکھ یہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھی کہ اصلی منور ما کون سی ہے۔

"اور دیکھو گے مہاراجا؟" منور ما مسکراتی ہوئی بولی۔ "اگر تم چاہو تو اس پوری ہستی کی ہر عورت صرف منور ما کا روپ دھار لے؟"

"نہیں منور ما۔ بس کافی ہے۔" میں نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔

"جاؤ تم سب۔" رانی ہاتھ اٹھا کر بولی اور آنے والیاں مسکراتی ہوئی باہر نکل گئیں۔ اس کم بخت عورت کی ہر حرکت میرے ذہن میں عجیب

سے خیالات پیدا کر دیتی تھی۔ کاش یہ بری اور ناپسندیدہ نہ ہوتی، کاش میں اس کے بارے میں ایسے انداز سے سوچ سکتا تو اس کا یہ لوکاظلم کیسا دلکش،

کیسا حیرت انگیز تھا لیکن نہیں..... وہ میرے لیے محبوب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے مجھے اس حد تک بے بس کر دیا تھا کہ وہ لڑکی جس کی زندگی بچانے کے لئے میں نے بے شمار زندگیاں ختم کیں خود میرے ہی ہاتھوں ریزہ ریزہ ہو گئی۔

"تو کچھ بھی ہو منور ما، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

"نہ جانے تم کہاں کھو جاتے ہو؟" منور ما کے لہجے میں جذبات کی لرزش تھی۔

"تمہاری اس بے پناہ قوت کے بارے میں سوچنے لگتا ہوں منور ما۔ اب تک تو میں خود کو دنیا کا سب سے انوکھا منٹس سمجھتا تھا پر تم تو بڑی

انوکھی ہو۔"

"کچھ بھی ہو پر یہی، جہیں تو چاہتی ہوں۔" منور ما آگے کھسک کر بولی اور میں نے محسوس کیا کہ اب عورت عقل سے خالی ہوتی جا رہی ہے

اور اس پر ضرب لگانے کا بہترین موقعہ یہی تو ہے لیکن ذرا ہوشیاری سے، عورتوں کی بھی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ بعض عورتیں ان اوقات میں مرد کو گدھا سمجھنے لگتی ہیں، اب صرف یہ اپنی اپنی سمجھ ہے کہ کون جذبات کے ریلے میں بہہ کر گدھا بن جاتا ہے۔

سو پرفیسر..... اب تمہیں یہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں کہ عورت، بحیثیت عورت میرے لئے کیا تھی..... صدیاں گواہ تھیں۔ میں نے عورت کا کون سا روپ نہیں دیکھا۔ سو یہ احمق جادو گرئی اپنے "سن" سے مجھے کیا متاثر کر سکتی تھی۔ ہاں لیکن اس وقت میری ذہانت کو اور جلا کی ضرورت تھی، چنانچہ میں نے بے اختیار ہونے کے ساتھ انداز میں اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

"ہاں۔ مجھے اپنی اس خوش بختی پر ناز ہے کہ سنسار کی اتنی طاقتور عورت مجھ سے پریم کرتی ہے۔"

چند ہی ساعت کے بعد منور مانڈ حال ہو گئی۔ اس وقت اس کی ساری قوت میرے قبضے میں تھی اور میں قدم بہ قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ منور کی ساری ہمتی میرے آتشیں بدن کے نیچے دب گئی تھی اور اس کی سانسیں تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ یہاں تک کہ منور اپنی ساری شخصیت بھول گئی۔ اب صرف وہ مجھے جانتی تھی، اس کے بچھنے ہوئے ہونٹوں سے صرف انوپی کا نام نکل رہا تھا اور پروفیسر..... اگر قبولی کرو تو اس حقیقت کو قبول کرو کہ وقتی طور پر ہی تھی لیکن میں نے اس عورت کو فتح کر لیا تھا۔ جذبات کا طوفان زحل گیا تو منور ماجا گئی اور حیران نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اپنے ننھے سے سینے سے لگا لیا۔

"انوپی مہاراج، انوپی مہاراج۔ میں تمہاری راجی ہوں۔" اس نے سسکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"جلد بازی نہ کرو منور ما۔ غور کرو۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ابھی تم ہوش میں نہیں ہو۔ ہوش میں آؤ اور سوچو کہ میری کیا حیثیت ہے۔"

"اب تو سنسار میں صرف تم ہو انوپی۔ بے بھگوان میں تو ماری گئی۔" وہ دونوں طرف گردن جھٹکتے ہوئی بولی اور میں اسے غور سے دیکھنے

لگا۔ "انوپی۔ انوپی۔ بھگوان کے لئے اپنے سن سے سارے کروڑھ نکال دو۔ تم۔ تم مہان ہو۔ تم۔ انوپی تم....."

میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "ہوش میں آؤ منور ما۔ تم بہت جذباتی ہو گئی ہو۔" میں نے کہا اور وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے

لگی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی۔

"ہوش میں آؤ منور ما۔ اٹھو۔" میں نے کہا اور وہ میرا سہارا لے کر اٹھ گئی۔ وہ اب بھی گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔

"میں اب تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ بھگوان کے لئے مجھے شاک کرو۔ میں تم سے بے پناہ پیار کرنے لگی ہوں مہاراج۔ بھگوان

کی سوگند، اب تمہارے بنا ایک ٹپ بھی میرے نبیوں پر بھاری ہوگا۔"

"منور ما۔ تم خود اپنا مان تو زری ہو۔"

"کسی ایسے کے سامنے نہیں جو اس قابل نہ ہو۔" منور مانے جواب دیا۔

"لیکن میں خود کو تم سے کمتر سمجھتا ہوں۔"

"نہیں انوپی۔ اب تم مجھ سے کم نہیں ہو۔ پر۔ تم میرے ہو اور سدا میرے رہو گے۔"



"اس سے پہلے میں کسی کے سامنے بے بس نہیں ہوا تھا منور ما۔"

"میں شرمندہ ہوں انو پی۔ جو کچھ میں نے کیا اس کے لئے معاف کرو۔"

"چلو ٹھیک ہے۔" میں نے گہری سانس لی۔ شکار جہاں میں بھنس گیا تھا لیکن یہ تو میری کوشش تھی۔ اب اس سے مصالحت کا تو سوال ہی

نہیں پیدا ہوتا تھا۔ ویسے فوری طور میں نے اس سے کچھ بچ چھنا مناسب ہی نہ سمجھا اور اس کے بعد پروفیسر، منور ما بھی میرے لئے ایک عام عورت سے زیادہ نہیں رہی۔ وہ صرف تنہائی کے ان لحاظ کے لئے جینے لگی جب وہ میری آغوش میں ہو۔ یہ قرب اسے مجھ سے اور نزدیک لارہا تھا۔

ویسے مجھے امی چند پر حیرت تھی۔ اس بے وقوف کو جیسے منور ما کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ایک رات میں نے منور ما سے اس بارے میں پوچھ

ہی لیا۔

"منور ما۔ کیا امی چند کو معلوم ہے کہ میں تمہارے پاس ہوں؟"

"نہیں انو پی۔ اسے کیا کسی کو نہیں معلوم۔"

"لیکن وہ تمہاری کمی نہیں محسوس کرتا؟"

"تمہیں تو معلوم ہی ہے مہاراج۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے تمہیں دکھایا ہے۔ میرے کتنے روپ ہیں۔ امی چند کے سامنے سینکڑوں منور ما نہیں جاسکتی ہیں۔ اس پاگل کو تو تمیز ہی نہیں کہ ان

میں اصل کون ہے۔"

"کچھ بھی ہو منور ما، تمہارے اس انوکھے علم کا میں دل سے قائل ہوں۔"

"پر میرا یہ علم بھی تو مجھے تمہارا دیوانہ بنانے سے نڈروک رکھا۔"

"وہ دوسری بات ہے۔"

"نہیں انو پی۔ بھگوان کی سوگند، مجھے بتاؤ۔ کیا تم سنسار کے سب سے عجیب منس نہیں ہو؟ کیا تمہارے جیسا کوئی دوسرا بھی ہوگا؟"

"اپنے علم سے پوچھو۔"

"میرے سارے علم اس بارے میں خاموشی ہیں۔"

"تب پھر.... شاید تمہارا خیال ٹھیک ہو۔"

"میں تو ایک بات سمجھتی ہوں مہاراج۔"

"کیا؟"

"تمہارے شریر میں آگ ہی آگ بھری ہے اور آگ... آگ میری ساری تپتیا بھسم کر سکتی ہے۔ تمہارے شریر کی آگ ہی میرے من کو

موم کر دیتی ہے اور اس سے میرا علم میرا ساتھ نہیں رہتا۔"

میرے پورے بدن میں سنسنی اڑ گئی تھی۔ شاید وہ مقصد عمل ہو گیا تھا جس کے لئے میں کسی مناسب موقعے کا انتظار کر رہا تھا۔ ہاں شاید منور مادہ بات خود بخود کہہ گئی تھی جس کا میں انتظار کر رہا تھا۔ میں نے یہ بات گرہ میں باندھ لی جو اس نے بے اختیار کہہ دی تھی۔ میں نے فوری طور پر اس کی توجہ اس طرف سے ہٹا دی۔

"کیا سوچنے لگیں منور ما؟"

"کچھ نہیں مہاراج۔ بس تمہارے بارے میں سوچ رہی ہوں۔"

"کیا سوچ رہی ہو؟"

"پتہ نہیں تم نے من سے مجھے معاف کر بھی دیا ہے یا نہیں؟"

"معافی کس بات کی منور ما۔ بس تم نے شروع میں میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن خیر۔ اب وہ پرانی بات ہے تم بھی اسے بھول جاؤ۔"

"تمہارے بارے میں میرا علم کیوں خاموش رہتا ہے مہاراج؟"

"کیا مطلب؟"

"سچ میں بڑی حیران رہ جاتی ہوں۔"

"کس بات پر؟"

"انہی مہاراج۔ سنسار میں جتنے منٹس ہیں ان کی ریکھائیں ہوتی ہیں۔ دھاک پوٹھی میں ان ریکھاؤں کا پتہ چل جاتا ہے۔ پرنسٹو دھاک

پوٹھی تمہارے بارے میں خاموش کیوں رہتی ہے؟"

"میں اس چیز کے بارے میں جانتا ہی نہیں تمہیں کیسے بتاؤں۔"

"اود۔ دھاک پوٹھی منتر منزل کا ایک شہد ہے۔ ہم اس میں منٹس کی ریکھائیں تلاش کرتے ہیں۔ جیسے تم ہو۔ میں دھاک پوٹھی پر منتر

پڑھتی ہوں اور پھر اس منٹس کا نام لیتی ہوں جس کے بارے میں مجھے معلوم کرنا ہوتا ہے۔ منٹس کا چتر اس پر آ جاتا اور پھر من کے سارے بھید اگل رہتا

ہے۔ اس پوٹھی پر صرف وہ منٹس نہیں آتا جو مرچکا ہو، یا پیدا ہی نہ ہوا ہو لیکن مرنے والی کی آتما کو بھی دوسرے طریقے سے بلایا جاسکتا ہے۔ ہاں وہ جو

پیدا ہی نہیں ہوا اور جس کا کوئی وجود نہیں ہے، اس پوٹھی پر کبھی نہیں آتا اور مہاراج، جھوٹ نہیں بولوں گی میں نے کئی بار پوٹھی پر تمہارے من کا بھید جاننے

کی کوشش کی ہے مگر..... تم اس پر نہیں آتے۔" وہ اچھے ہوئے لہجے میں بولی۔

اور میں نے دل ہی دل میں اس پوٹھی کا شکر یہ ادا کیا جس نے مجھے چھپا دیا تھا۔

"کیا تم مجھے نہیں بتاؤ گے مہاراج کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ وہ کون سی طاقت ہے جس نے تمہاری ریکھائیں آکاش میں چھپا رکھی ہیں؟"

"مگر تم میرے بارے میں کیوں جاننا چاہتی ہوں منور ما؟"

"چاہتی تو پہلے بھی تھی، پر اب بات دوسری ہے۔ اب تو میرا تمہارا ساتھ جیون بھر کا ہے اور اپنے جیون ساتھی کے بارے میں کون نہیں جاننا چاہے گا۔" منور مانے چالاکی سے کہا۔

"تمہوز ابہت تو تمہیں معلوم ہے منور ما۔"

"ہاں مہاراج۔ لیکن وہ باتیں دوسروں کے لئے تھیں۔ لوگ تو یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ مہان مہاراج کے ساتھ جو جو گن ہے وہ وصل میں کون ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن تمہارا اپنا خیال میرے بارے میں کیا ہے؟"

میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"صرف ایک بات جانتی ہوں۔"

"کیا؟"

"کوئی جنت ہے ضرور۔ کہاں پھپھار کھا ہے؟ دوسرا جنت ہے کیونکہ میرا منتر بھی اس کا کھوج نہیں لگا سکا۔" منور مسکراتے ہوئے بولی اور میں ہنس پڑا۔ جنت منتر کی بات کر رہی تھی اسی کی۔ بہر حال چند لمحوں کی طرح گزر گئے۔ پھر میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

"کیوں نہ منور ما۔ ہم اپنی اپنی شکتی کے بارے میں ایک دوسرے کو بتائیں۔ تم مجھے بتاؤ تم کہاں تک ہو اور میں تمہیں بتاؤں۔"

"میں تو اب کھلی کتاب ہوں مہاراج تمہارے سامنے۔ جو کچھ ہوں تم دیکھ چکے ہو۔ میرے منتر میرا جیون ہیں اور انہیں کے بل پر میں جیون کاٹ رہی ہوں اور اپنی مرضی سے کاٹ رہی ہوں۔"

"ہوں۔ میری بات دوسری ہے منور ما۔"

"کیا؟"

"شاید میں تجھے بتا چکا ہوں کہ میرا دھرم وہ نہیں ہے جو تیرا ہے۔"

"ہاں۔ تم بتا چکے ہو مہاراج۔"

"نہ میری شکتی وہ ہے جو تیری ہے۔"

"میں نہیں سمجھی مہاراج۔" منور مانے حیرانی سے کہا۔

"میرے پاس کوئی منتر نہیں ہے، نہ ہی میرے پاس کوئی شکتی ہے۔ سوائے اس کے کہ میں تمہاری مانند نہیں ہوں۔ دھرم کے بارے میں، میں کہہ چکا ہوں، میرا کوئی دھرم نہیں ہے۔ میں صرف دیکھنے والوں میں ہوں، جو صدیوں سے بدلنے اور دیکھتا آرہا ہوں۔ میں نے دھرم بھی دیکھے ہیں۔ کچھ ایسے دھرم جن کے پیروان کے سچے اصولوں پر چلتے تھے۔ کچھ ایسے جن کے دھرم تو اچھے ہوتے تھے لیکن ان کے ماننے والے برے۔ سو میں تو دیکھنے والوں میں سے ہوں۔ ہاں میری ماہیت تم سے جدا ہے۔ منور ما۔ بات جب سچائی کی ہے تو سچ سناؤ اسے ماننا نہ ماننا تمہارا کام ہے کیونکہ

آنے والا وقت سب سے بڑا گواہ ہوتا ہے اور مجھے اس گواہ کی سست رفتاری سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ سو میں نے پہلے بھی ایسے ہی زندگی گزارنی ہے۔ بلاشبہ تم اپنے ظلم کے ساتھ دوسروں سے کچھ مختلف ہو لیکن مختصر حد کے اندر۔ میں تمہارے بدن کے جال میں ایک طویل عرصہ گزار سکتا ہوں لیکن وہ عرصہ تمہارے لئے طویل ہوگا، میرے لئے نہیں۔ تم بوزھی ہو جاؤ گی، تمہارے اندر تبدیلیاں آ جائیں گی لیکن میں یونہی رہوں گا۔ پھر تم زمین میں واہیں چلی جاؤ گی اور میں کسی اور جہان کی تلاش میں۔ سو یہی فرق ہے میری اور تمہاری شکلی میں۔ اگر تم مجھے اپنے شکلی کے جال میں پھانسی رہو تو میرے لئے کوئی فرق نہیں۔ ہاں فرق اس کے لئے تھا جو چلا گیا۔"

منور ماجیب سی نگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں خاموش ہوا تب بھی وہ اٹھنے انداز میں خاموش رہی۔ میں نے بھی چپ سا دلہ لی۔ تب پھر وہی جاگی۔

"مہاراج! بھگوان کی سولند، میرنی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

"یہی میری شکلی ہے منور ما۔"

"مگر..... یہ تم نے کیا کہا ہے؟"

"وہ جو حقیقت ہے۔"

"پھر مجھے سمجھاؤ تو۔"

"اس میں نہ سمجھنے والی بات کیا ہے؟"

"ایک بھی نہیں۔ میں سمجھ ہی نہیں پائی۔"

"یہ تمہارے کمزور ذہن کی دلیل ہے۔ بس طرح تمہارا ظلم مجھے تلاش کرنے میں ناکام ہے اسی طرح تمہاری عقل میری باتیں سمجھنے سے معذور ہے۔"

"مگر میں جاننا چاہتی ہوں مہاراج۔"

"تم نے آنکھ کھولی تو بردے دن کے سوا کچھ اور بھی دیکھا؟"

"کیوں نہیں۔ میرے کا یا جال میں بڑا سنسار سٹاپا ہوا ہے۔"

"بہت مختصر۔ کیا تمہارنی ستاروں سے دو ذوقی ہے؟"

"کو۔ ستارے کیسے رازدار ہو سکتے ہیں؟" منور ماجیب کی ہنسی سے بولی۔

"لیکن یہ صدیوں سے میرے ساتھی ہیں اور میرے دوست۔ مجھے جہاں جہاں کی کہانیاں سناتے ہیں۔ یہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دیتے۔ کیا

تم ستاروں کی باتیں سننا چاہتی ہو؟"

"ضرور۔ میں تمہارنی یہ طاقت ضرور دیکھوں گی۔"

"حفاظت نہیں، میں نے دوستی کی بات کی ہے۔"

"وہی سہی۔"

"تب تم آگ کے بارے میں کیا کہتی ہو؟"

"آگ ریوی مایا منزل کی سب سے بڑی اچھٹ ہے۔ وہ بڑی چمکتی رکھتی ہے۔"

"گو یا وہ تمہارے اوپر حاوی ہے؟"

"وہ سنسار پراہیہ کار رکھتی ہے۔ میں کیا چیز ہوں۔"

"سو آگ میری دوست ہے منور۔ وہ مجھے کبھی نہیں جلاتی۔ بلکہ اس کے شعلے زندگی بخشتے ہیں۔ ہاں اس کے اعلیٰ شعلوں کا جو برہمے

بدن کے مساوات کو زندگی کی حرارت بخشتا ہے۔ کیا تمہاری دوستی گہرے سمندروں سے بھی نہیں ہے۔؟"

"سمندر؟" منور ماتھرت سے بولی۔

"ہاں۔ گرم، ٹھنڈے سمندر، برف سے جے سمندر۔ ہزار ہزاروں کے امین۔ کیا وہ تمہارے دوست ہیں؟"

"پانی بھی کسی کا دوست ہوا ہے۔"

"ہاں۔ میں اگر گہرے پانی میں سکون کی نیند سو جاؤں تو پانی میرے بدن کی حفاظت کرتا ہے اور مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔"

"نہ جانے تم کیا کہہ رہے ہو انو پی؟" منور مالجھے ہوئے انداز میں بولی۔

"اونچے اونچے پہاڑوں کی بلندیاں، ہوا کی آغوش، سب مجھ پر مہربان ہیں۔ یہ میری زندگی کی حفاظت کرتی ہیں۔ یوں میں ان سب

چیزوں سے دوستی رکھتا ہوں۔ تم اعتراف کرتی ہو کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتیں۔"

"ہاں۔ ان میں سے کوئی سیرامتر نہیں ہے۔"

"لیکن میں نے جو کچھ کہا، اس کا ایک ایک حرف درست ہے۔"

"تو کیا میں تمہارے دوستوں کو دیکھ سکتی ہوں۔"

"دیکھنا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"جب تمہارا دل چاہے۔"

"آکاش پر چلتے ایپ، یہ بھی کسی کے متر ہوتے ہیں، میری بچھ میں نہیں آتا۔"

"آجائے گا، رات ہونے دو، میں تمہاری ملاقات ان ستاروں سے کراؤں گا۔"

"تم ہر اتونہ مانو گے انو پی؟"

”کس بات کا؟“

”میں تمہاری یہ شکتی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں۔ میں نہ انہیں مانوں گا۔“ میں نے کہا۔ سورات ہو گئی اور مست منور ما مجھے کھلی جبکہ لے آئی جہاں ستارے نظر آ رہے تھے۔ ہنستے مسکراتے ستارے، میری چالاکی پر آہٹوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور منور ما ایک اونچی چٹان پر میرے ساتھ لیٹ گئی۔ اس کا حسین بدن میرے بدن سے منس ہو رہا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی تھک نہیں تھی۔ ایسا ہی سکون اس کے پورے بدن پر طاری تھا جیسے اپنے کسی پر اعتماد دوست کے ساتھ ہو..... لیکن میں اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے وقت میں، یو اگلی کی انتہائی کی تھی۔ اس نے میرے ہاتھوں کچھی کا ہت ریزہ ریزہ کر لیا تھا۔ کچھی جو زندگی سے موت کی طرف اوٹ گئی تھی۔ ہاں وہ کچھی کی قاتل تھی۔ اس نے صدیوں کا غرور تو زردیا تھا۔ میں، میں اس عورت سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی... اس وقت بھی اگر ہیں اس پر جا رہا نہ کوشش کرتا تو وہ اپنے بدن کو مچلا کر روشنی میں تہریل کر سکتی تھی اور پھر میں اس روشنی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا لیکن ایک بات، صرف ایک راز میری منگی میں آ گیا تھا جو اس نے ناوانتشی میں افشا کر دیا تھا۔

”انوں پی۔“ اس نے مجھے آواز دی۔

”ہوں۔“

”ایک بات کہوں؟“

”ضرور۔“

”تمہارے اندر اور کوئی شکتی ہونہ ہو لیکن ایک شکتی ضرور ہے۔“

”وہ کون سی؟“

”ناری کا من مود لینے میں تم اپنا مانی نہیں رکھتے۔“

”اوہ۔ یہ کوئی طاقت نہیں ہے منور ما۔“

”میرے لئے تو ہے۔ جگ ماؤ، تمہارے پاس جتنا آند ملتا ہے جیون میں کبھی نہیں ملتا۔“

”تو میری دوسری قوتوں سے بھی انکار کرتی ہے۔“

”تو بتاؤ نا۔ تمہارے متر تمہارے سر پر پھیلے ہوئے ہیں۔“

”ہاں دیکھو۔ میرے دوست مجھے دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ وہ کلاٹ ہے۔ وہ ہے آٹ اور وہ ٹنگو۔ لیکن میں نے ان سے ہمیشہ اپنی باتیں

کی ہیں۔ کیوں نہ آج تیری باتیں کی جائیں۔“

”میری باتیں؟“ منور ما ہنس پڑی۔

”ہاں تیری باتیں۔ پوچھ ان سے کیا پوچھنا چاہتی ہے؟“

”میں پوچھوں مہاراج؟“ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ جو کچھ من چاہے پوچھ۔“

”تو پوچھا اپنے دوستوں سے، میرے ماما پتا کون تھے؟ کیا یہ تجھے میری کہانی بتائیں گے؟ یہ تو بہت پرانے ہوتے ہیں۔ انہوں نے سب

کچھ دیکھا ہوگا؟“

”کیوں نہیں۔“ میں نے کہا اور میں نے ستاروں پر نگاہیں بنادیں۔ ”کلاٹ میرے دوست۔ تم نے سنا یہ عورت کیا کہہ رہی ہے۔ یہ

ہماری دوستی کا امتحان لے رہی ہے۔“

”ہم تجھ سے الگ تو نہیں ہیں۔“ ستارے نے کہا۔

”سنا تو نے منور ما۔ میرے دوست مجھے مایوس نہیں کریں گے۔“

”میں نہ تو کچھ سنا ہی نہیں مہاراج۔“ منور مانس پڑی اور مجھے اس پر غصہ آنے لگا۔ ذلیل عورت میرا مذاق اڑا رہی تھی۔ ستاروں پر طنز کر

رہی تھی۔ گویا میں جسوٹ بول رہا تھا۔

”تو میرے کلاٹ۔ مجھے اس عورت کا ماضی بتا، جس کے کان تیری سوگند نہیں سکتے۔“ میں نے کہا اور کلاٹ نے کہ ”بازمٹی ایک ستارہ کی

بیوی کے پیٹ سے پیدا ہوئی لیکن ستارہ اس کا باپ نہیں تھا۔ سو بازمٹی چونکہ اپنے باپ کی بیٹی نہیں تھی اس لئے وہ اپنی ماں کے نقش قدم پر کیوں نہ چلتی۔

اور یہ بات اس کا باپ بھی جانتا تھا اور انتقام کی آگ میں جل رہا تھا لیکن وہ خاصوش رہا۔ اور جب بازمٹی تیرہ سال کی ہوئی تو اس کے باپ نے اس کی

ماں سے انتقام لیا اور بازمٹی اپنے نام نہاد باپ یعنی اس ستارہ کی ہوس کا نشانہ بنی اور اس کا نتیجہ منور ما ہے۔ گویا وہ اپنی ماں کے باپ کی اولاد ہے لیکن

بازمٹی کی ماں نے ہنچاریت سے فریاد کی جس کے نتیجے میں ستارہ کو آگ میں زندہ جلا دیا گیا اور بازمٹی اور اس کی ماں کو ہستی سے نکال دیا گیا کیونکہ اب وہ

پوری ہستی کے لئے نحوست بن گئی تھیں لیکن ان کو راہ بھرتی بھر میں کوئی ٹھکانہ نہ ملا اور انہوں نے کشتو مہاراج کی کنیا میں پناہ لی۔ جو بڑے گیانی تھے

لیکن حرام کی جنی بازمٹی مرد آشنا ہو چکی تھی۔ اس نے کشتو مہاراج کا گیان بھٹ کر دیا اور ان کے ساتھ مل کر اپنی ماں کو ختم کر دیا۔ کشتو مہاراج اب

ایک عام انسان تھے اور وہ بھی سمجھے کہ ان کی کنیا میں بازمٹی کے پیٹ سے پیدا ہونے والی منور ما ان کی اولاد ہے۔ سو انہوں نے منور ما کی پرورش کی

اور سارے کالے ظلم اسے سکھانے شروع کر دیے لیکن بازمٹی کسی جوان کی تلاش میں تھی۔ بوڑھا کشتو اس کے بچپن سے حسن آشنا بن کر سکون نہیں

دے سکتا تھا۔ تب اسے جنگلوں میں کالے ظلم تلاش کرتا ہوا بھگشو پورن مل گیا اور بازمٹی نے پورن کے ساتھ مل کر کشتو مہاراج کو ختم کر دیا اور وہ منور ما کو

لے کر شہروں میں آ گئے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہوئی کہ کالے جاو کے دریا پورن کو بازمٹی کی بیٹی پسند آ گئی۔ یوں پورن منور ما کا پہلا مرد تھا اور یہ کالے

جاو کی بات تھی کہ منور مانے بے پناہ حسن حاصل کیا اور چونکہ اس کی ہتھکٹی پختہ ہو گئی تھی اس لئے اس نے پورن کی بے پناہ محنت سے حاصل کی ہوئی

ہتھکٹی بھی سلب کر لی اور مہان بن گئی اور اس کے بعد اس نے ہر دے مان کے رولہ کو گانٹھ لیا۔ یوں وہ رانی بن گئی۔ سو یہ رانی جو کچھ نہ کر لیتی کم تھا۔“

یہ کہانی کلاٹ نے مجھے سنائی اور میں دنگ رہ گیا۔ سو یہ منور ماشینی مرد زادی تھی۔ اس سے کوئی بات امید نہ تھی۔

لیکن میں نے پوری کہانی منورہ کو بے کم و کاست سنا دی اور منورہ ماترپ کر میری آغوش سے نکل گئی۔ اس کے طور پر ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھیں گہری سفید ہو گئیں اور وہ دور کھڑی ہو کر مجھے گھورنے لگی۔

"کیا اس کہانی میں کوئی ستم رہا گیا منورہ ما؟"

"اور یہ کہانی بقول تمہارے تمہیں کسی ستارے نے سنائی ہے؟"

"ہاں۔ لیکن ستاروں کے سامنے گہرے کان بہرے ہیں۔"

"میں نہیں مانتی۔ تم بتاؤ۔ تمہیں یہ سب کچھ معلوم ہو گیا۔"

"تو نے میری طاقت کے بارے میں پوچھا تھا اور پہلی ہی بات تیرے لئے اس قدر بیان خیر نکلی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کبھی نہیں مانوں گی انو پٹی مہاراج۔ تمہیں بتانا پڑے گا تم کون ہو؟"

"بے وقوف عورت۔ حماقت کی گنگو مت کر۔ تو خود کو بے حقیقت کیوں نہیں محسوس کرتی۔ یوں کیوں نہیں سوچتی کہ میں نے تیری ذات کو

کبھی اتنی اہمیت نہیں دی کہ اس سے قبل ستاروں سے تیرے بارے میں پوچھ ہی لیتا۔ تو میرے لئے بس ایک عورت ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ہاں اگر ستاروں سے اپنے بارے میں اور کچھ جاننا چاہے۔"

لیکن منورہ خاموشی سے مجھے گھورتی رہی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ اب ہلکا گلابی ہو گیا تھا اور پھر اس کے چہرے پر کسی قدر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔ آہستہ آہستہ وہ پرسکون ہو گئی۔

"انوکھا ہے تیرا علم۔" وہ آہستہ سے مسکرائی۔

"اور اب تو کروٹ بدل رہی ہے۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"بیکار بات ہے۔ تو میری بات کا مطلب خوب جانتی ہے۔" میں نے کہا۔

"دن میلانہ کرو انو پٹی۔ سیرا حیران ہونا لازمی تھا۔"

"صرف حیران ہونا کہے گی؟"

"میں نے تمہارے ستاروں کا علم مان لیا ہے۔"

"شکریہ۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اور خوب ہے بھگوان کی سوگند خوب ہے۔ میری یہ کہانی اب اتنی گہری دن ہو گئی ہے کہ کوئی اسے نہیں جانتا لیکن اب تم جاننے والے ہو

مہنے ہو۔"

"تیرے اوپر اس سے کیا فرق پڑے گا۔"



"کوئی نہیں مہاراج۔ تم جانتے ہو زبانی میری منجھی میں ہوتی ہیں۔"

"ہاں، اچھی طرت۔" میں نے جواب دیا۔

"پھر بھی مجھے چھٹا نہیں ہے، میری کہانی جاننے والا کوئی غیر نہیں ہے۔"

"ڈشک، ڈشک۔" میں نے گردن ہلائی۔ لیکن منورما کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بے اطمینان ہو گئی ہے۔ اسے اب سکون

نہیں رہا ہے۔

"چلو مہاراج۔ یہاں سے چلیں۔" اس نے کہا۔ "اب میں تمہیں کبھی آسمان کی چھت کے نیچے نہ آنے دوں گی۔ یہ ستارے تو بہت بری

برئی باتیں کرتے ہیں۔"

"اوہ، تو تم مجھے اپنے ظلم خانے میں قید کر دو گی؟" میں نے پوچھا۔

"قید۔ جہاں میں تمہاری سیوا کے لئے موجود ہوں، تم اسے قید خانہ سمجھتے ہو۔" اس نے مجھ کو بانہ ادا کے ساتھ کہا۔

"سنو۔" کلاٹ نے مجھے آواز دی۔ "اور ادھر رکھو۔" اور میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ "حسرت عورت چال چل رہی ہے۔ اس نے

اپنے دل پر پتھر رکھ دیا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"اب وہ تمہاری موت کی خواہاں ہے۔"

"اور۔" میں نے پڑا۔ "اور کیا وہ کامیاب ہو جائے گی؟"

"میرے اس سوال پر ستارہ ہنس پڑا۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟"

"پھر؟"

"تم اسے اس کوشش سے باز نہ رکھ سکو گے۔"

"کیا کرے گی وہ؟"

"تمہیں تمہارے باڈے سے مارے گی۔"

"یعنی؟"

"تمہیں آگ میں جلا کر خاکستر کر دے گی۔"

"ہائے۔ وہ یہ کام کب کرے گی۔ میں بھی اپنی راج پر بوجھ محسوس کر رہا ہوں۔" میں نے اپنا دن ملتے ہوئے کہا۔

"بہت جلد۔ وہ اپنے رازدار کو زندہ نہ چھوڑے گی۔ اس کی زندگی کا ہر لمحہ اس کے لئے خطرناک اور ذہنی بے چینی کا باعث ہے۔" کلاٹ

نے جواب دیا۔

"تب اور خود اپنے لئے موت کا وقت قریب آئے گی۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کیا، کبھی ہے ہونا تو؟" منور مانے منظر بانہ انداز میں کہا۔

"اور کچھ نہیں منور ما۔ ذرا اپنے دوست سے الوداعی کلمات کہہ رہا تھا۔ چلو چلیں۔ تم بلاوجہ الجھن میں پڑ گئیں۔" میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور منور ما اہل پڑی۔ ہم وہاں اپنی جگہ پہنچ گئے لیکن صاف محسوس ہو رہا تھا کہ منور ما خوفزدہ ہو گئی ہے۔ ستاروں کی یہ روشنی اسے پسند نہیں آئی تھی۔ آسمان کے یہ بھیدی تو بہت سے ایسے راز کھول سکتے تھے جن کا پردہ منور ما کے لئے ضروری تھا اور یہ بات اس نے صاف کہہ دی تھی کہ اب وہ مجھے کھلے آسمان کے نیچے نہیں آنے دی گی۔

بےوقوف عورت، اپنی مختصر سی زندگی تو میرے اوپر جاری کرنا چاہتی ہے۔ ویسے اس کی محبت اختتام کو پہنچ گئی تھی۔ میں اس کے لئے کوئی حیثیت تو رکھتا تھا لیکن اسے اپنا اتار مجھ سے زیادہ عزیز تھا۔ میرے جیسے تو اسے مل جائیں گے لیکن ایک ایسے شخص کی زندگی اس کے لئے نقصان دہ ہے جو اس کے راز سے واقف ہو۔

منور ما مجھ سے آرام کرنے کے لئے کہہ کر چلی گئی لیکن یہ بھی خلاف فطرت بات تھی۔ تنہا رات تو وہ کسی طور نہیں گزار سکتی تھی۔ خاص طور سے اس وقت سے جب سے میں اسے ملا تھا۔

میں آرام سے اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ منور ما تم جنہم میں جاؤ، کہہ کر میں نے کروت بدل لی اور پھر آرام سے سو گیا۔ دوسری صبح منور مانے خود کو پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کی لیکن میری تجربہ کار نگاہیں اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں جان رہا تھا کہ وہ کچھ بولنے کے لئے بے چین ہے۔

صبح کا بھو جن کرتے ہوئے اس نے کہا: "انونی۔"

"ہوں۔"

"تم خاموش کیوں ہو؟"

"تمہاری خاموشی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔"

"کیا۔" اس نے بھنویں اٹھا کر پوچھا۔

"یہی کہ تم اتنی خاموش کیوں ہو؟"

"میں رات کی باتیں سوچ رہی تھی۔"

"کون سی باتیں؟" میں نے تسخرا نہ انداز میں انجان بنتے ہوئے کہا۔

"ستاروں والی۔"

"اور۔ ذرا مجھے بتاؤ منور ما کہ ستاروں کی سنائی ہوئی کہانی غلط تھی؟"

”نہیں۔“

”تب پھر میں تمہارا کیا تصور، حالات ہی ایسے تھے اور تمہیں تو اب اس کا خطرہ بھی کیا ہے۔ ظاہر ہے میں کسے تمہارے بارے میں بتانے جا رہا ہوں اور کسی کو بتانے سے تمہارا نقصان بھی کیا ہے۔ کوئی تمہارا بگاڑ بھی کیا سکتا ہے۔ جسے چاہو چنگیوں میں مسل دو۔ پھر میں جانتا ہوں تمہیں اپنے انوپی پر بھروسہ بھی تو ہے۔ ہے نا؟“

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“ منور مانے نے انھ سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔ ”لیکن انوپی، کسی دوسرے کے کانوں تک یہ بات جانا میرے لئے اچھا بھی نہیں ہے۔“

”آخر کیوں؟“

”او۔۔ میں یہ نہیں بتا سکتی۔“ وہ جھلا کر بولی اور پھر سنہل کر مسکرائے گی۔ ”لیکن مجھے پریشانی نہیں ہے کیونکہ تم بہر صورت قابل بھروسہ ہو۔“

”ہاں، ہاں منور ما اور اب تو تم جانتی ہو کہ میں تم سے بے پناہ محبت کرنے لگا ہوں، جس بات میں تمہارا نقصان ہو، میں وہ کیوں کرنے لگا۔“ منور ما کی ذہنی کیفیت عجیب سی تھی لیکن اس نے بڑی حد تک اسے سنبھالنے کی کوشش کی اور پھر خود کو لاپرواہہ ظاہر کرنے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ میں بھی وہ بارہا اسے اس موضوع پر نہیں لایا تھا۔ اب اتنا بھی احمق نہیں تھا پروفیسر، لیکن جلد باز عورت نحوزی دہ بھی رک نہ سکی، کہنے لگی۔

”ستاروں سے تمہاری دوستی بڑی انوکھی ہے۔“

”ہاں۔ لیکن وہ قابل اعتبار دوست ہیں۔ ہمیشہ سچ کہتے ہیں۔“

”کون مانے گا اس بات کو؟“

”تم نے ما؟“

”ہاں، میں تو مان گئی اور اس بات پر حیران ہوں کہ تمہاری یہ ہنستی میرے بہت سے منتروں پر بھاری ہے مگر انوپی مبارک تم نے اگن والی جوہات کی ہے وہ کسی طور سے نہیں نکلتی۔“

”اچھا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تم خود ہی بتاؤ، اگن تو سارے منتر بھسم کر دیتی ہے۔ اس کے بعد تو منش کے پاس نہ شریری رہ جاتا ہے اور نہ ہی ہنستی۔“

”ٹھیک ہے منور ما لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے یہ ہنستی منتروں سے نہیں حاصل کی۔ ستارے صدیوں سے زمین، کچھ رہے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں زمین پر بسنے والے آتے ہیں اور پھر دھول میں مل جاتے ہیں۔ گویا صدیوں کی کہانی ان کے سامنے لکھی جاتی ہے اور زمین پر تحریر حروف ان کی نگاہوں کے سامنے معدوم ہو جاتے ہیں لیکن میں زمین کے اوپر صدیوں سے ان کا ساتھی ہوں۔ وہ مجھے پہچانتے ہیں اور مجھ سے انسیت رکھتے ہیں۔“

”تمہاری یہ بات بھی عجیب ہے۔ تم نے کئی بار کئی گھر میری سمجھ میں نہ آئی۔“

"کون سی بات؟"

"یہی کہ تم امر ہو۔"

"ہاں، یہ بھی سمجھنے کی بات ہے۔"

"کیا تم نے امرت جل پیسا ہے مہاراج؟"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"یہ میں خود بھی نہیں جانتا۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ۔ تم نے زمین کے سارے کونے دیکھے ہیں؟"

"یہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن جب سے زمین وجود میں آئی ہے تب سے میں ان پر جوہ بنا ہوا ہوں۔"

"ہائے رام۔ تم تو صدیوں بوزھے ہو۔" منور مانس پڑی۔

"یہی سمجھ لو۔"

"پر اتنے سندرہ اتنے جوان، آخر کیسے؟"

"بس۔ اس بارے میں، میں کیا کہوں۔"

"اور وہ آگن والی بات؟"

"وہ بھی ستاروں سے مختلف نہیں ہے۔ تم جانتی ہو آگ، پانی، ہوائیں یہ بھی صدیوں سے امر ہیں اور آگ نے ہمیشہ دوست سمجھا ہے۔"

"پانی میرے بدن سے مانوس ہے، اسی طور پر آگ، تو دوست تو دوستوں کو نقصان نہیں پہنچایا کرتے۔ یہ سب میرے صدیوں کے ساتھی ہیں۔"

"میں اب بھی نہیں مانوں گی؟"

"اس سے زیادہ میں کیا کہوں کہ تم ستاروں کی بات مان چکی ہو۔"

"وہ سب کچھ تو میرے سامنے ہوا۔"

"جس جس بات پر شبہ ہوا اسے آزما لو۔"

"جی۔" منور مانے کہا۔

"ہوں ہوں۔" میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ جلدی کہہ دے امتحان عورت، جو دل میں ہے اسے کہنے کے لئے یوں گھماؤ

پھراؤ کیوں کرتی ہے۔

"میں تمہیں آزماؤں گی مہاراج۔"

”بخشتی بار چاہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یوں منور مابالاً خراپے ارادے میں کامیاب ہوئی گئی۔ یعنی وہ جو کچھ کہنا چاہتی تھی میں نے اس کے لئے آسان بنا دیا اور پھر اسے پورا پورا موقع دیا کہ وہ جو کچھ کرنا چاہتی ہے، سکون سے کر لے۔ ہاں رات کو وہ میرے پاس ہوتی تھی اور پروفیسر، بستر پر آنے کے بعد ہر عورت معصوم ہو جاتی ہے۔ نہ بھی ہو تو سمجھنا یہی چاہئے اور اس کا اظہار بھی کرنا چاہئے کیونکہ وہ بہر حال خرابوزہ ہے۔

سو منور ما کو ایک رات بھی یہ احساس نہ ہو سکا کہ میرے دل میں اس کی طرف سے کوئی بات ہے۔ ہاں آخری رات خود منور ما پریشان تھی۔ اس رات بستر پر بھی اس کے جذبات سرد رہے۔ اس کا ذہن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ غالباً میرے نعم البدل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ یا پھر ممکن ہے اس کے ذہن میں کوئی اور خیال ہو، یا پھر وہ میرا نقصان کرنے کو تیار نہ ہو کیونکہ بہر حال وہ مجھے پسند کرتی تھی لیکن فیصلہ جو کچھ وہ اس کا اعلان اس نے اس رات کی صبح ہی کر دیا۔

”اگن منزل تیار ہو گیا ہے مہاراج۔ اب بھی سوچ لو جو کچھ تم نے کہا ہے وہ ٹھیک ہے، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ آگ تم سے ناراض بھی ہو جائے؟“ اور مجھے جلاوٹ؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں۔ ستاروں کی بات اور ہے۔ آکاش پر جلتے چراغ نرم طبیعت کے مالک ہوتے ہیں مگر اگن دیوی کے بخشتی ہے۔“

”دیکھیں گے بھئی۔ اس کی دوستی میں کوئی فرق آیا کہ نہیں۔“ میں نے کہا اور پھر میں اپنے ان جملوں کا رد عمل منور ما کے چہرے پر دیکھا۔ یوں جانو ایک کھلی کتاب تھی جس کا ہر صفحہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ”حق انسان۔ بے شک تیرے بعد مجھے تجھ جیسا جوان نہ ملے گا، ہاں ہاں تیرے بدن کی گرمی میرے وجود کو پگھلا دیتی ہے، ہاں حیرتوں کا آکاش کی سیر کر دیتا ہے لیکن اس سے بھی اہم اس دھرتی کی بات ہے۔ ایون ہی نہ رہا تو جیون کے دوسرے راگ کہاں رہیں گے۔ من تو بہل جائے گا، تو نہ ہی تجھ سے کم سہی لیکن موت تجھے آواز دے رہی ہے تو میں بھی بھلا کیسے روکوں گی۔ پگھلے ستارے تیرے پیری بھی تو ہو سکتے تھے۔ انہوں نے تجھے یہ نہیں بتایا کہ رانی منور ما کا کچا چٹھا کسی کو نہ جانا چاہئے جو اس کے بارے میں جان لے گا اسے زندہ رہنے کا کوئی ادھیہ کار نہیں۔“

سو میں نے دل میں کہا۔ ”دیوی منور ما تم غلط سوچ رہی ہو۔ میں نے سچ ہی کہا کہ آگ میری دوست ہے اور یہ سچ تمہیں ستاروں کی آواز میں تلاش کر لینا چاہئے تھا۔ جو تم نہیں سن سکیں لیکن تم نے جن کی حقیقت تسلیم کی اور جو کچھ انہوں نے کہا میں نے بے کم کا ست بنا دیا لیکن دیوی جی رہی نہ عورت کی عورت۔ ستارے کچھ اور بھی تو کہہ سکتے تھے۔ جب وہ تمہارا ماضی اندھے کنویں سے نکال سکتے ہیں تو کیا وہ تمہارے من کی بات مجھے نہیں بتا سکتے، ہاں کاش تمہارے منتر تمہارے ایسے دوست ہوتے جیسے کہ میرے دوست ستارے، سو تمہیں بھی آنے والے وقت کے بارے میں کچھ معلوم ہو جاتا۔ یوں تم دھمکا کھا گئیں نا دیوی منور ما۔“

تو پروفیسر، لے چلیں منور ما دیوی مجھے اس اگن منزل کی جانب جو اس نے نہ جانے کتنی محنت سے تیار کر لیا تھا۔ اور دیکھا میں نے وہ آتش کدو کہ جس کے نمونے بارہا میری نگاہوں میں آچکے تھے۔ کبھی مصر کے ایوانوں میں، کبھی یونان کے معبدوں میں اور کبھی ہابل و ڈینیوا کے محلات

میں۔ سوسب نے ایک ہی کوشش کی تھی کہ آگ اتنی جیز کر دیں، اتنی بلند کر دیں کہ شعلوں کا پھیلاؤ اور ان کی بلندی وسیع سے وسیع تر ہو جائے۔ وہ چہنچیں جو چلنے والوں کے حلق سے آزاد ہوں آگ کی تیز جھنسناسٹ میں گم ہو جائیں، نہ دھواں اٹھے نہ جلتے ہوئے گوشت کی بدبو کہ ذہن کو پراگندہ بھی کرتی ہے اور وسیع خراش بھی ہوتی ہے۔ یعنی جوں ہی مجھ جیسے حجم کا انسان آگن میں داخل ہو، آگ کی زبانیں اسے اس طرح لپک لیں جیسے کوئی پیاسا بڑا سا جانور پانی کے ایک قطرے کو۔ تو میں نے دیکھا وہ آتش کدہ جس میں میری روح کی ہالیدیگی سلگ رہی تھی اور نشہ طارنی ہونے لگا میرے اعضا پر، کہ بے خبر تھی اسحق منور ما اور شاید خوش بھی کہ اس کا راز چند لمحات کے بعد شعلوں کی آغوش میں سو جانے کا۔ و ذہان کونٹے میں بدل جائے گی جو اسے افشا کر سکتی ہے۔

شعلوں کی تپش دور دور تک پھیل رہی تھی لیکن وفا کی دیوی منور ما اس آخری وقت میں اتنی دور تک میرے ساتھ آئی جہاں تک اس کے علوم اس کے تن کی حفاظت کر سکتے تھے لیکن تپش سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے گویا الوداعی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور جیسے تاسف کیا کہ اسے اسحق انسان، دیکھ ستاروں کی وہ تپتی تپتی جگہ کہاں لے آئی۔ شاید میرا دل تجھ سے کبھی نہ بھرتا اور شاید مستقبل میں ہر ونے مان کا راجہ تو ہی بن جاتا، ہاں میری ایک مہربان جنبش یہ کام جس قدر آسانی سے کر سکتی ہے تجھے اس کا اندازہ بھی نہیں ہو گا لیکن افسوس، تو اس قدر جانتا ہے جس قدر کسی ذی روح کو نہیں معلوم ہونا چاہئے۔ میں تجھے زندگی کس طرح دے سکتی ہوں۔ ناممکن، تیرے لئے زندگی کسی طور مناسب نہیں ہے۔ ہاں، تیرے لئے زندگی کسی طور مناسب نہیں ہے۔

ہاں، وہ اسحق یہی سوچ رہی تھی کہ اب زندہ رہنا میرے لئے ناممکن ہے۔ اس نے میری جانب دیکھا اور مسکرا دی۔ میں بھی مسکرانے لگا تھا۔

”انوںی مہاراج۔“ وہ کسی قدر طنز یا انداز میں بولی۔

”مہان منور ما۔“ میں نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”اگن تمہاری منتر تمہاری صدیوں کی ساتھی۔ کیوں، یہی اگن ہے، یا تم کسی اور آگ کی بات کر رہے تھے؟ ارے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم کسی اور آگ کی بات کر رہے تھے؟“

منور ما کی بات پر میں ہنس دیا۔ ”ایک بات اور منور ما۔ کیا یہ بھی تیری جاہو کی آگ ہے؟ کیا یہ آتش کدہ بھی تو نے اپنے منتر سے روشن کیا ہے؟“

”بالکل نہیں مہاراج۔ بلکہ اس کے لئے تین دن میں پورا جنگل بھسم ہو گیا ہے۔ یہ سنگڑوں آدمیوں نے یہاں درخت جلائے ہیں۔ اس

میں میرا علم نہیں بلکہ اگن دیوی کی شکتی ہے۔ ہاں، اس میں اگن و دیوی کی پوری پوری شکتی ہے۔“

”تب تو اس میں ہر چیز بھسم ہو سکتی ہے۔“

”ہاں، بھگ، کیا یہ اگن تمہاری منتر نہیں ہے؟ یہ تو تمہیں نہیں جاگے گی مہاراج؟“

”ہاں، اور تو نے شاید یہ بات جھوٹ سمجھی ہے۔ تیرا خیال ہے میں آگ دیکھ کر خوفزدہ ہو جاؤں گا لیکن۔۔۔ میں آگ میں جا رہا ہوں۔ ہاں

تجھے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“

"ہاں ہاں کہو مہاراج! کہو۔"

"تو یہیں میرا انتظار کرے گی۔ یہ سوچ کر واپس مت چل جانا کہ میں جل کر کوئلہ ہو گیا ہوں۔"

"ارے نہیں مہاراج! تم جھوٹ کب بولتے ہو۔ تاروں نے تمہیں جو کچھ بتایا وہ جھوٹ تو نہیں تھا۔ میں نے مان لیا۔ اگر مجھے شبہ ہوتا کہ

مگر تمہیں جلا دے گی تو میں تمہیں آگ میں نہ جانے دیتی... تو پتہ چارہ مہاراج۔ دیکھو تو کسی بیگانہ تمہاری کیسی متر ہے؟ کیا تمہارا ساتھ دیتی ہے؟"

"نہ نہیں رہو گی منور ما؟"

"ہاں مہاراج۔ میں یہیں رہوں گی۔" نہ جانے کیوں منور مائی آواز میں گھمبیر آگئی اور اب آگ سے جدا آئی مجھے گوارہ نہیں تھی۔ چنانچہ

میں نے آگ میں چھلانگ لگادی۔

منور مائی ہلکی سی چیخ میں نے سنی تھی لیکن اس کے بعد میں ہر اوجھ سے دور ہو گیا۔ ہاں پروفیسر، میں اپنے پسندیدہ غسل میں سرشار ہو گیا اور

اس غسل کے دوران مجھے بہت کم یاد رہا تھا کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں۔ شعلے میرے بدن کو چوم رہے تھے۔ میرے مسامات زندگی

سے سرشار ہو رہے تھے اور میرے حلق سے لذت انگیز سسکاریاں نکل رہی تھیں۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ آگ سے باہر نکلوں۔ لیکن نہ جانے کیسے

منور ماکا خیال آ گیا اور میں چونک پڑا۔ ارے ہاں، میری محبوبہ میری منتظر ہوگی۔

یقینی طور پر وہ مایوس ہو چکی ہوگی۔ اس نے سوچا ہوگا بالآخر آگ کی دوستی مجھے لے لڑی اور آگ میرا ساتھ نہ دے سکے۔ یقیناً وہ آگ اور

ستاروں کے اختتام پر غور کر رہی ہوگی۔

زرد دیکھوں تو... آگ کہاں جاتی ہے اور... اور پھر... اگر شعلوں میں میرا کوئی ساتھی بھی ہوتا... تو... میں واپسی کے لئے لپکا اور

چند ساعت کے بعد بدن میں بے پناہ دھچک لئے باہر آ گیا۔

منور ماب تب نہیں تھی۔ اس کے ساتھ اس کی کئی دایاں بھی تھیں لیکن اس کے چہرے پر الم کے سائے تھے اور وہ کسی قدر اداس تھی۔

سب سے پہلے اس کی ایک دایاں نے آگ کے قریب کسی سائے کو محسوس کیا اور وہ چیخ پڑی۔ پھر دوسرے لمحے سب نے مجھے دیکھ لیا اور

بے شمار چیخیں بلند ہوئیں۔

"نہیں نہیں... یہ کیسے ممکن ہے، یہ... یہ کیسے ممکن ہے؟" منور مائیاں گلوں کے سے انداز میں بولی اور میری طرف دوڑ آئی۔ وہ میرے

بدن کو قریب سے دیکھ رہی تھی۔ "ناممکن... جگوان کی سوگند... ناممکن... یہ کیسے ہے۔ تم... تم واقعی..."

"زندہ ہو۔" میں نے جملہ پورا کر دیا۔

"ہاں تم... تم زندہ ہو؟"

"ارے منور ما، میری رانی۔ کیا تمہیں میرے کہنے پر شک تھا؟"

"مگر... مگر آہ... تمہارا بدن تو اور جھکنے لگا ہے... اہ... اہ... انولی، ہائے تم تو کچھ سے کچھ ہو گئے۔"

"دیکھو منور ماہ دوست دوست کو کیا دیتے ہیں۔"

"انوپنی تم مجھے اپنے بارے میں سچ نہ بتاؤ گے۔ بھگوان کے لئے بتا دو تم کون ہو؟ اور تم..... تم جاؤ یہاں سے..... تم سب بھاگ جاؤ۔"

وہ داسیوں سے بولی اور داسیاں ایک ایک کر کے کھسک گئیں۔ منور ماہ سے بدن پر ہاتھ پھیر پھیر کر دیکھ رہی تھی۔

"تو، یکھا تم نے منور ماہ میں نے جھوٹ تو نہیں کہا تھا۔ گویا میری دوسری بات بھی سچ نکلی۔"

"ہاں انوپنی مگر..... میں..... میں کیسے مان لوں۔ میرنی کبھی میں کچھ نہیں آتا انوپنی۔"

"میرنی بات مانو گی منور ماہ؟" میں مکاری سے کہا۔

"کیا انوپنی؟" منور ماہ سچ نڈھال ہو گئی تھی۔

"تم بھی میرے ساتھ آگن میں چل کر دیکھو۔ دیکھو تو میری ستر تمہارا کیسا سواکت کرتی ہے۔"

"نہیں انوپنی، آگن میری ستر نہیں ہو سکتی۔ وہ..... وہ مجھ سے میرا سب کچھ چھین لے گی۔"

"جھٹی تمہارنی اچھا منور ماہ۔ یہ تم نے میری بات تو مان لی؟" میں نے اسے بازوؤں میں لے لیا اور منور ماہ میرے بدن کی تپش سے اور

متاثر ہو گئی۔ اس نے اپنا گال میرے سینے سے لگا لیا تھا۔ میں نے اس کے بدن کے گرد حلقہ تنگ کر لیا۔

"مگر یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا ہے انوپنی اور..... اور تمہارا جیون..... انوپنی تمہارا جیون۔"

"تمہارے لئے نقصان دو ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔" وہ بے خیالی میں بولی۔

"کیونکہ مجھے تمہاری پچھلی کہانی معلوم ہو چکی ہے؟"

"ہاں انوپنی، اور میں نہیں چاہتی۔" اس نے کہا اور اچانک سنہبل گئی۔ اس نے سہم کر میری شکل دیکھی لیکن آگ نے اس وقت مجھے جو ان

کر دیا تھا۔ میں زندگی سے بھر پور تھا۔ اس وقت ہر قسم کی مکاری سے کام لے سکتا تھا چنانچہ میری آنکھوں سے بے پناہ محبت چھوٹ رہی تھی جس نے

منور ماہ کو اطمینان دلایا۔

"ہاں منور ماہ مجھے بتاؤ، ممکن ہے میں تمہارنی تسلی کر سکوں۔"

"مگر تمہیں..... تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟" اس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"اور منور ماہ، میری جان، ستارے میرے دوست، بڑے ہی مظلوم ہیں۔ کوئی بات مجھ سے نہیں چھپاتے، چاہے وہ ان کے من کی ہو یا

کسی اور کے۔"

"تو انہوں نے تمہیں..... تمہیں؟"

"ہاں۔" میں نے اس کی آنکھ کو چومتے ہوئے کہا۔ "انہوں نے مجھے وہ بتایا جو تمہارے من نے اس وقت چھپا تھا۔ میرے دوست کاٹ



نے کہا، انوہی جی، تمہاری منور ما کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ تم اس کے جیون سے واقف ہو گئے اور اب تمہاری پڑمیر کا تمہارا جیون لینے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔“

”اور۔ پھر؟“

”پھر کاٹ نے کہا کہ منور ما سوچ رہی ہے کہ تمہارے جھوٹ سے ہی تمہارے جیون کا خاتمہ کیا جائے اور پھر اس نے کہا کہ وہ تمہارے لئے ضرور اگن منزل تیار کرانے کی تو یہ سب کچھ میرے لئے انجانا نہیں تھا منور ما۔“

”اور۔“ منور ما تھوک نکل رہی تھی۔

”لیکن میں نے سوچا کیا حرج ہے۔ منور ما کو یہ بھی کر لینے دیا جائے۔ حالانکہ میرے دوست ستار نے اس سے پہلے بھی مجھ سے بہت کچھ کہہ چکے تھے۔“

”کیا؟“ منور ما نے سرسراہتی آواز میں کہا۔

”ان دنوں..... ان دنوں منور ما، جب میں تمہارے طلسم کے جنگل میں بھٹک رہا تھا، ایک رات میں نے اپنے دوستوں سے ملاقات کی اور بڑا ہی شرم، بڑا ہی چالاک ہے یہ کھلاٹ بھی، ترکیبیں تو اتنی عمدہ بتاتا ہے کہ بس۔ اس نے کہا منور ما کو شکست دینے کے لئے ضروری ہے کہ اس سے دوستی کر لی جائے۔“

”پھر؟ پھر انوہی؟“

”اور میں نے اس کی بات مان لی اور وہ پہلا دروازہ جو تم تک آنے کا ملا، میں اسی سے اندر داخل ہو گیا۔“

”تو... تو انوہی تم۔ تم مجھے شکست دینے آئے تھے؟“

”ہاں منور ما۔ اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں تھی۔ کاٹ نے مجھے بتایا تھا کہ آگ تمہارے مستردوں کا توز ہے اور میں نے تمہیں

تمہارے ہی دائرے سے مارنے کا فیصلہ کر لیا لیکن ...“

”لیکن کیا؟“ منور ما کا سانس پھولنے لگا۔

”نہ میرے من کو بھاگنی تھیں منور ما۔ تم بے حد سندر ہو۔ میں تمہاری سندر تانے وال میں پھنس گیا۔“

”اور۔“ منور ما کے دونوں پرسکون کی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بالآخر تم مجھے یہاں تک لے آئیں۔ تم تو مجھے مردہ سمجھ چکی ہوگی منور ما؟“

”ہاں انوہی لیکن ...“

”میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا منور ما۔ اور بالآخر..... وہ وقت آ گیا جب میں نے کاٹ کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کرنے کا

فیصلہ کر لیا۔“

"کون سی ترکیب؟" منور نے مہموکھ میں پوچھا۔

"یہی کہ تمہیں تمہارے واہ سے مار دیا جائے۔" اچانک میں نے منور کو بازوؤں میں اٹھا لیا۔ منور کے چہرے پر ایک بار پھر وحشت منور ہوئی لیکن دوسرے لمحے میں نے آگ میں چھلانگ لگا دی۔

منور کی چیخ ایسی ہی تھی جیسے بے شمار وحوشوں نے مل کر چیخیں ماری ہوں۔ اس نے میری گرفت سے نکلنے کی ذہن پرست جدوجہد کی اور اُردو میری گرفت نہ ہوتی تو مجال تھی کسی کو جو اسے دبوچے رکھتا۔ اس کے بدن میں کسی طاقتور بھینسے کی سی قوت تھی۔ آگ سب کی دوست تو نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے منور کے بدن کو لپیٹ لیا اور وحما کے ہونے لگے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آتش گیر مادہ پھٹ رہا ہو۔ آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے اور میں سرست سے قبضہ لگا رہا تھا۔

منور کی آواز پھٹ کر بھیا تک ہو گئی تھی۔ اب اس کے بدن میں کوئی سکت نہیں رہی تھی لیکن ایک بات میں نے محسوس کی تھی۔ اس کے بدن کا گوشت جلنے کی بجائے پھیل رہی تھی۔ اس کے ضد و خال سیاہ ضرور ہو گئے تھے لیکن مسخ نہیں ہوئے تھے۔ پھر وہ بے جان ہو گئی اور میں نے اسے چھوڑ دیا۔

پھر مجھے لگا جیسے باہر کی دنیا میں زلزا آ گیا ہو۔ تیز ہوا کھینچ لے رہی تھی۔ آگ بھی اس سے متاثر ہو رہی تھی۔ میری توجہ ہٹ گئی اور میں ہلکی ہوئی زمین پر غور کرنے لگا۔ تبھی اچانک مجھے کچھ بھیا تک چیخیں سنائی دیں۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ منور کا سیاہ جسم اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر اس کی آواز سنائی دی۔

"پاپی، ہتھیارے۔ تو نے... تو نے... تو نے مجھ سے میرا سب کچھ نہیں لیا۔ تو کامیاب ہو گیا... تو نے... تو نے چالاکی سے مجھے مار دیا لیکن میں... میں اتنی آسانی سے مرنے والی نہیں ہوں۔ میرنی آتما... میری آتما جنم جنم تیرا پیچھا کرے گی۔ جہاں بھی جائے گا میں تیرے پیچھے ہوں گی۔ میں... میں تجھے ایسے ایسے چر کے دوں گی کہ تو... تو جیون بھر یاد رکھے گا۔ کنہور... مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں تیرے جہاں میں پھنس گئی۔ میں تیرے پریم جہاں میں پھنس گئی ورنہ... تو تو... سو جنم میں بھی میرے اوپر ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا۔" اور پھر سیاہ چڑیل آگ سے نکل کر بھاگ گئی۔

میں سر کھجاتا رہ گیا تھا۔ واہ بھی واہ۔ یہ تو مر کر بھی زندہ ہے۔ خوب ہے یہ کالا جادو بھی۔ فرو نے بھی اٹھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ لیکن میرا ہذا انصاف ہو گیا تھا۔ وہ ہاتھ سے نکل گئی تھی اور میں اس کے اس انوکھے علم کے بارے میں کوئی خاص بات نہیں جان سکتا تھا۔ بہر حال آگ سے اچھی طرح سیراب ہو گیا تھا اس لئے باہر نکل آیا لیکن واہ... باہر کی دنیا بھی خوب تھی۔ بس آتش کدہ تھا اور اس کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ دور دور تک کسی عمارت کا، جو نہیں تھا۔ ہر چیز نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ سب کچھ غائب ہو گیا تھا اور نہ جانے یہ کون سی جگہ تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ بدن پر لباس بھی نہیں رہا تھا لیکن لباس کی پرواہ کسے رہی تھی۔ مجھے تو یہ قدرتی لباس ہی پسند تھا۔ بس دنیا والوں کی خوشی تھی جس کے لئے لباس پہن لیتا تھا مگر اب رن کس طرف کا کیا جائے، کیا بروے مان کا جو نہ بھی منٹ گیا ہے؟

لیکن تھوڑی دیر چلنے کے بعد ہی اس خیال کی تردید ہو گئی۔ دار سے جلد ہوا مند نظر آ رہا تھا۔ مندر چونکہ بہت بلند تھا اس لئے دور سے ہی

نظر آ جاتا تھا۔ میں نے اسی طرف کا رخ کیا لیکن بہر حال مندر تک جانے کے لئے آبادی سے گزرنا ہونا تھا اور آبادی کا پہلا شخص ایک بوڑھا آدمی تھا۔ میں اچانک اس کے سامنے آیا تھا۔ بوڑھا مجھے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ پھر اس نے "ہے رام رام" کہہ کر دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

"ارے ارے۔ تمہاری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے بڑے میاں؟"

"ارے تم مجھے ہو مہاراج۔ کیا مغز پھر گیا ہے؟" بڑے میاں بولے۔

"ہاں۔" میں نے اچھل کر بڑے میاں کو دو بوج لیا اور بڑے میاں چیخ پڑے۔

"ہائے رام۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔" وہ چیخے لیکن میں نے انہیں دو بوج لیا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد بڑے میاں کے بدن پر بھی تلچھ نہ تھا۔

"ارے تیرا ستیا ناس۔ اے۔ اے۔ اے۔ اب میری دھوتی۔" بڑے میاں میرے پیچھے دوڑے اور میں نے انہیں کئی چکر دیئے۔ بالآخر وہ

تھک ہار کر بیٹھ گئے اور میں وہاں سے چل پڑا۔ تھوڑی دور جا کر میں نے دھوتی اپنے بدن سے لپیٹ لی اور بہر حال تلچھ نہ کچھ ہو گیا۔

تب میں بند پورا مندر کی طرف چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد مندر میں داخل ہو گیا۔ اتفاق سے میری ملاقات نمودری پرشاد سے ہی ہوئی

تھی۔ نمودری مجھے دیکھ کر اچھل پڑا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور میرے سامنے جھک گیا۔ "مہاراج۔ پدھارے مہاراج۔ ہمارے بھاگ

آپ پھر سے ہمارے درمیان آئے۔ آئیے مہاراج۔ آئیے۔" اور میں خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ مندر میں مجھے وہی کمرہ دے دیا گیا جو

پہلے میرے پاس تھا۔

میں نے نمودری سے کہا کہ میں ابھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں اس لئے مندر میں میرے آنے کی شہرت نہ ہونے پائے اور نمودری نے

گردن جھکا دی۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے دروازہ بند کر دیا تھا اور میں کمرے میں پڑی چار پائی پر لیٹ گیا۔ بہر حال ذہنی تھکن تو تھی ہی، منورما کے

ساتھ جو وقت گزرا تھا بڑا ہی ہنگامہ خیز تھا۔ بالآخر میں نے اسے کیفر کردار تک پہنچا دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ آگ سے نکل کر بھاگ گئی تھی اور نہ

جانے کیا کیا کہہ گئی تھی۔ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں تھی لیکن بس میرا ذہن ان حالات میں الجھا ہوا تھا۔

درحقیقت یوں تو میں نے بڑے بڑے دلچسپ مرحلوں میں زندگی گزارنی تھی لیکن جیسے انوکھے واقعات مجھے اس سرزمین پر پیش آئے تھے

وہ اور کہیں نہیں۔ خاص طور سے ان لوگوں کا یہ علم، بڑا ہی دلچسپ علم تھا۔ ایک طرح سے ستاروں کے علم سے بھی دلچسپ، علم نجوم ایک خاص حیثیت رکھتا

تھا۔ لیکن ہم اس سے ماضی، حال اور مستقبل کی باتیں معلوم کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی لیکن یہ علم، اس کی تو حیثیت ہی

انوکھی تھی لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس علم کے پیر و قاعدے کے لوگ نہیں تھے۔

صرف دو افراد ملے تھے۔ یعنی ایک گرنٹھ آنندی اور دوسری منورما۔ دونوں جو کچھ تھے، جنہیں معلوم ہی ہے پر دینسرا، ان میں سے ایک بھی

ایسا نہیں تھا جو خلوص دل سے میرا دوست بن سکتا اور میں اس سے اپنے علم کا تبادلہ کر سکتا یا اس سے کچھ سیکھ سکتا۔

بہر حال یہاں تو یہ علم عام معلوم ہوتا ہے، بالکل اسی طرح جیسے یونان میں علم نجوم تھا۔ کوئی تو سلیقے کا انسان مل ہی جائے گا، تلاش جاری

رکھنی چاہئے اور ایک طرح سے اب میرے لئے زیادہ آسانیاں تھیں۔ پونجی بے چاری قابل رحمت تھی لیکن بہر حال میرے اوپر اس کی ذمہ داریاں تھیں۔

اب یہ ذمہ داریاں ختم ہو چکی تھیں اور میں نے کان پکڑے تھے کہ اب یہاں کی کسی عورت کو ساتھ نہیں لگاؤں گا۔ فی الحال یہ مندر مناسب جگہ تھی لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب خاموشی سے بردے مان سے نکل جاؤں گا۔ نمہ درئی پر شاید برا انسان نہیں ہے۔ وہ مجھے یہاں روکنے کی کوشش کرے گا کیونکہ کافی عقیدت رکھتا ہے، مجھ سے لیکن اس بے چارے کو دھمکا دینا پڑے گا۔

جی بھر کر آرام کیا۔ نمہ درئی نے دو پنڈت میری خدمت پر مامور کر دیئے تھے۔ ویسے اس نے میرے حکم کی تعمیل بھی کی تھی اور ابھی تک کسی نے مجھے پریشان نہیں کیا تھا۔ اس دوران میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ خاموشی سے یہاں سے نکل جاؤں گا اور پھر میں نے اسی پر عمل کیا۔

جونہی رات ہوئی اور سارے ہنگامے سرد پڑ گئے، میں نے اپنا کمرہ چھوڑ دیا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ میں نے مندر کی عقبی سمت کا رخ کیا تھا لیکن یا تریوں کے خیمے چاروں طرف لگے ہوئے تھے۔ میں جہاں تک ممکن ہو سکا لوگوں کی نگاہوں سے بچتا ہوا چلنے لگا لیکن بالآخر پکڑا گیا۔ عقب سے ابھرنے والی ایک آواز نے میرے قدم روک لئے تھے۔

"مہاراج۔ انو پی مہاراج۔"

"لعنت ہے۔" میں نے دل میں سوچا اور کوئی میرے قریب آ گیا لیکن اسے دیکھ کر میری جھنجھلاہٹ مسکراہٹ میں بدل گئی۔ "ارے سریندر۔" میں نے مسرت سے کہا۔

"تو یہ تم ہی ہو مہاراج؟" سریندر بھی خوش ہو کر بولا۔

"ہاں ابھر تم کہاں سریندر؟"

"ابھی یہیں ہوں مہاراج۔" سریندر نے کہا۔

"کمال کے انسان ہو۔ تمہیں تو جتنی جلدی ہوتا یہاں سے بھاگ نکلنے کی کوشش کرنا چاہئے تھی۔"

"ہاں مہاراج، چاہیے تو ایسا ہی تھا۔" سریندر مسکرائے لگا۔

"پھر۔"

"بس مہاراج۔ سن نہیں چاہا۔"

"بلدیوا کی عقیدت نے جوش مارا ہوگا؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟" میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ جا کہاں رہے تھے مہاراج؟ اور...؟"

"میں یہاں سے بھاگ رہا تھا اور تمہیں بھی مشورہ دیتا ہوں کہ یہاں سے نکل چلو۔"

"اوہ۔ کوئی خاص بات ہو گئی ہے مہاراج؟" سریندر نے چونک کر پوچھا۔

"نہیں۔ کوئی خاص بات تو نہیں ہے لیکن...."

"آپ میرے خیمے میں آئیں گے مہاراج۔ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔"

"ایک شرط پر۔"

"جی؟"

"میں راتوں رات یہاں سے نکل جانا چاہتا ہوں۔"

"میں بھی چلوں گا مہاراج۔ اگر آپ پسند کریں۔"

"ہاں، ہاں۔ کوئی حرج نہیں ہے۔" میں نے سرور انداز میں کہا۔ بہر حال سریندر ایک اچھا ساتھی ثابت ہو سکتا تھا۔ ویرا انسان نہ تھا۔

"تو پھر آئیے تو سہی۔" سریندر نے کہا۔ اس کا خیمہ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ اس کے خیمے میں داخل ہو گیا۔

"خوب۔ تم نے تو یہاں باقاعدہ ڈیرہ ڈالا ہے۔"

"میں ابھی ہوا انسان ہوں مہاراج۔ میرے فیصلے کی شکستہ قسم ہو گئی ہے۔"

"ارے کیوں؟"

"بس نہ جانے کیوں۔ میں پریشان تھا۔ کسی بات میں من ہی نہیں لگ رہا۔"

"کہیں منور ماسے پریم تو نہیں ہو گیا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"بھگوان کے لئے، بھگوان کے لئے، بھگوان کے لئے اس کا نام بھی نہ لیں۔ میرا شریک اپنے لگتا ہے۔"

"اتنے خوفزدہ ہو گئے اس سے؟"

"اس سے بھی کہیں زیادہ۔" سریندر نے گہری گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"بہر حال اب اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"اوہ۔ اوہ۔ کیوں مہاراج؟"

"لہجہ کہانی ہے۔ تاراؤں گا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔ سریندر خاموشی سے میری شکل دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لیکر

کہا۔ "اس سے آپ کے لئے جل پان نہ پیش کر سکوں گا مہاراج۔"

"اوہ۔ سریندر، اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں تو بس ایک بات کہوں گا، یہاں سے نکل چلیں۔"

"صبح کا انتظار بھی نہیں کریں گے مہاراج؟"

"نہیں سریندر، میرے لئے ممکن نہیں ہے۔"

"تو پھر مجھے کون ہی سامان کی گھڑی باندھنی ہے مہاراج۔ چلیں، راستے میں ہی باتیں کریں گے۔" سریندر نے کہا اور میں تیار ہو گیا۔

"ہاں یہی ٹھیک ہے۔" اور پھر ہم دونوں ٹیموں کی ہستی سے خاموشی سے دور نکل آئے۔ ہر دن مان کے آخری سرے پر پہنچ کر ہم نے دم لیا اور پھر یہ جاو کا شہر پہنچے رہ گیا۔ کافی تیزی سے سفر ہو رہا تھا۔ رات کا دوسرا پہر بھی گزر چکا تھا۔ سریندر خاموشی سے میرے ساتھ چل رہا تھا اور اس طویل سفر میں ہم نے جو خاموشی اختیار کی تھی وہ حیرت انگیز تھی۔ نہ جانے کیوں سریندر بھی چپ کچھ سوچ رہا تھا۔ بالآخر میں ہی اس طویل خاموشی سے ہٹا گیا۔

"نم تو بالکل ہی خاموش ہو گئے سریندر؟"

"بس مہاراج۔ سوچ رہا تھا جب آپ مناسب سمجھیں گے تو بات کروں گا۔"

"میرا خیال ہے ہم ہر دن سے کافی دور نکل آئے؟"

"ہاں مہاراج۔ اگر یہ بھی منور ما کا جاوہ کی جنگل نہ ہو۔"

"منور ما اپنی حیثیت کھو چکی ہے سریندر۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"میں اس کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین ہوں مہاراج۔"

"میں نے اس کا غرہ تو توڑ دیا۔"

"وہ ہے کہاں انونی مہاراج؟"

"نرکھ میں۔"

"بے جھگواں۔ نہ جانے آپ کی بات کا کیا مطلب ہے؟"

"جو کہہ رہا ہوں وہی مطلب ہے سریندر۔"

"تو کیا وہ مرنی مہاراج؟"

"یہ تو نہیں کہہ سکتا کیونکہ مرنے کے بعد بھی اس نے مجھے دھمکیاں دی تھیں۔"

"کک۔ کیا مطلب؟"

"میں نے کہا نا سریندر کسی کہانی ہے۔ اپنے ہارے میں، میں نے تمہیں تھوڑا بہت بتایا ہے اس میں اتنا سا اضافہ اور کر دو کہ میں جیوش بھی

ہوں اور اکثر تنہائی میں ستاروں سے باتیں کرتا ہوں۔ تو میرے دوست ستاروں نے اس وقت مجھے مشورہ دیا جب میں منور ما کے جاوہ کے جنگل میں

بٹک رہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ عورت ہر دور میں ایک ہی ذہن کی مالک رہی ہے۔ بے شک وہ انوکھے انوکھے روپ دھار لیتی ہے لیکن جب اس کے

بدن سے لباس اترتا ہے تو وہ صرف عورت ہوتی ہے۔ تو یہ اشارہ تھا منور ما کی طرف کہ اس کو قابو کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے اندر کی عورت

عریاں کر دی جائے اور میں نے یہی کیا۔ تمہارا دھرم تمہیں بہت سی باتوں کی اجازت نہیں دیتا لیکن میں تو بے دھرم انسان ہوں۔ حالات، وقت، موسم

میرا دھرم ہیں۔ جو کچھ وہ چاہتے ہیں، جو کچھ وہ کہتے ہیں میں وہی کرتا ہوں۔ تمہیں آزادی مل گئی یہ میرا سب سے بڑا مقصد تھا اور اس کے بعد میں نے

منور ما کو اسی آگ میں جلادیا۔ اس دیوانی نے باآخر من کے مجید کھول ہی دیئے تھے۔ اس کے مانغ میں بھی نہ تھا کہ جس بات کو اس نے یونہی رواروی میں کہہ دیا ہے وہی اس کے لئے موت کا پھندا بن جائے گی۔

”کون سی بات مہاراج؟“ سریندر نے دلچسپی سے پوچھا۔

”اس نے کہا تھا کہ صرف آگ، یوی اس کے سارے منتر بھسم کر سکتی ہے۔“

”ہاں مہاراج۔ یہ تو جادو کا سب سے بڑا اصول ہے۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”جادو پاتال میں بھی پہنچا نہیں چھوڑتا لیکن اگر انسان آگ سے گزر جائے تو پھر اس کے اوپر کوئی جادو اثر نہیں کرتا۔ تو جس طرح وہ آدمی جادو کے زور سے نکلا جاتا ہے جس پر جادو کیا گیا ہو اسی طرح جادو گر کے منتر بھی آگ میں دیوی تھیں لیتی ہے۔“ سریندر نے بتایا۔

”تم یہ بات پہلے سے جانتے تھے؟“

”ہاں مہاراج۔ سب ہی جانتے ہیں۔ تم نہیں جانتے تھے؟“

”بے وقوف ہو پورے۔ میں بتا چکا ہوں کہ تمہارے، حرم کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم، نہ ہی میں ان جادو مشوروں کے بارے میں جانتا ہوں۔ اگر جانتا ہوتا تو کب کا اس بے وقوف عورت کو چٹکیوں میں مسل دیتا۔“ میرنی آواز میں ہلکی سی غراہٹ آئی۔

”تب تو ہم سے بڑی غلطی ہوئی مہاراج۔“ سریندر نے ناسف سے کہا۔

”بہر حال میں نے ستاروں کی بات پر عمل کیا۔ اس نے میرے لئے آگ کا لاد تیار کیا لیکن میں اسے بازوؤں میں بھینچ کر اپنے ساتھ ہی آگ میں لے گیا۔ وہ جلی کر کوئلہ ہو گئی لیکن سریندر، اس وقت جب اس کوئلے میں جان نہ تھی وہ اچانک اٹھی اور پھر اس نے مجھے بڑی دھمکیاں دیں۔ اس نے کہا کہ اس کی آتما میرا پیچھا نہ چھوڑے گی۔ یہ سب کیا ہے؟“

”رادھے کرشن، رادھے شام۔“ شام نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”وہ پاپن چیزیں، ناگنی مہاراج۔“

”چیزیں کیا ہوتی ہے؟“

”گندی آتما، جو بھٹکتی رہتی ہے۔ جادو گر نے جیوں بھر پاپ کئے تھے، مرنے کے بعد اسے ایک نئی شکتی مل گئی اور اب وہ اپنی من مانی کرے گی۔“

”کیا جو اس ہے۔ تمہارے ہاں انسان مرنے کے بعد بھی سکون سے نہیں بیٹھتے؟“ میں نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”وہ آتما نہیں جو جیوں میں اچھے کام کرتی ہیں، مرنے کے بعد شانت ہو جاتی ہیں مہاراج اور پھر وہ کوئی نیا جیوں روپ دھار کر دھرتی پر آ

جاتی ہیں لیکن وہ اتنا سنجیدہ نہیں جنہوں نے جیون میں نرے کام کئے ہوتے ہیں، مرنے کے بعد ان کو سو رگ میں جگہ نہیں ملتی اور انہیں پھر سے جیون نرکھ بھونگنا ہوتا ہے۔ وہ سنسار میں اپنی ان گندنی خواہشوں کو لئے گھومتی رہتی ہیں جو ان کے جیون میں پوری نہیں ہوتیں اور طرح طرح سے انہیں پورا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔

"لیکن یہ تو عجیب بات ہے؟"

"ہاں مہاراج۔"

"گو یا تمہارے ہاں مرنے کے بعد دوبارہ زندگی ضرور دینی ہوتی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔ آواگون تو منٹس کے کرموں پر ہوتا ہے۔"

"گو یا مرنے والا دوبارہ دنیا میں ضرور آتا ہے؟"

"آتا ہی رہتا ہے مہاراج۔"

"اود۔ تو پھر مرنے کیوں ہے؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

"بھگوان کے بھید بھگوان ہی جانے۔ ہمیں تو بس اتنا ہی معلوم ہے۔"

"تو سریندر منور مانی تو تیس اسے مرنے کے بعد پھر واپس مل جائیں گی؟"

"نہیں مہاراج۔ جو جادو جیون میں اس نے سیکھا تھا وہ تو اس کے مرنے کے ساتھ آگن میں بھسم ہو گیا۔ اتنا تو خود ایک شہتی رکھتی ہے۔"

"اب صرف اس کے پاس مرنے کے بعد جو شہتی ہوتی ہے وہی ہوگی۔"

"گو یا جادو نہیں ہوگا؟"

"نہیں مہاراج۔ وہ تو ختم ہو گیا۔"

"اود۔ تب دیکھ لیں گے۔ مزوون سے جنگ کا بھی ایک تجربہ ہی سہی۔"

"بھگوان کر پا کریں مہاراج۔" سریندر نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"اب تم بتاؤ، تم یہاں کیوں رک گئے؟" میں نے کہا۔

"بس مہاراج۔ اس نرکھی میں جب میری جان چھوڑ دی تو میں نے خود کو ہر دے مان کے ایک مکھے میں پایا۔ پہلے تو میرا من چاہا کہ میں

چپ چاپ یہاں سے چلا جاؤں۔ سچ مہاراج، مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اس ہتھیارنی کے چنگل سے نکل گیا ہوں لیکن پھر مجھے تمہارا خیال آیا۔

میرا من رور ہا تھا کہ میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر آ گیا لیکن یہ سب کچھ میرے بس میں نہ تھا مہاراج۔ میں تو تمہارے لئے کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ میں نے

سوچا اب میں کہاں جاؤں۔ میرے سارے ٹھکانے میرے لئے بے کار تھے۔ میرا سنسار سے اوجھ رہا تھا تب میں سکون حاصل کرنے کے لئے

ہلدیا مندرا گیا۔ یہاں مجھے بڑی شائق ملی مہاراج۔ میں جانتا تھا کہ اب مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم نے میرا بوجھ اپنے کندھوں پر لے لیا ہے



اس لئے میں نے سوچا تھا کہ کچھ روز یہاں گزار کر پھر کہیں اور یا زرا کوچلا جاؤں گا۔

”گو یا تمہارا اپنے گھر جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے؟“

”گھر۔“ سریندر ہنسنا۔ ”مہاراج، یہ پورا سنسار میرا گھر ہی تو ہے۔ جوگی جب اپنے ٹھکانے سے نکل جائے اور بھگوان کی تلاش میں چل پڑے تو تب اس کا کوئی گھر نہیں ہوتا۔“

”تمہیں اپنے لوگ یاد نہیں آتے؟“

”سنسار میں کوئی اپنا نہیں ہوتا مہاراج۔ رشتے نامطے منش کے من سے ہوتے ہیں اور منش کا من بھگوان کی امانت، بھگوان کی چیز اگر بھگوان کے لئے رہنے دئی جائے تو یوں سمجھو کہ بھگوان سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا ہوتا ہے اور منش اگر یہ وعدہ پورا کر دے تو اس سے بڑی بات کون سی ہوگی آتما کی شناختی کے لئے۔“ سریندر نے گہری سانس لیکر کہا اور میں اس کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ بہر حال یہ اس کی سوچ تھی۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ یہ باتیں میری دلچسپی کی بھی نہیں تھیں چنانچہ میں خاموش ہو گیا۔ ہم لوگ بدستور سفر کر رہے تھے۔ سریندر بھی عام حالات میں ایک جفاکش انسان تھا۔ اس نے ایک بار بھی تنکھن کا اظہار نہیں کیا تھا، یہاں تک کہ صبح کی روشنی نمودار ہوئی۔

اور اس وقت تک ہم بردے مان سے بہت دور نکل آئے تھے۔ دور دور تک کوئی ہستی نہیں تھی لیکن ہمیں اس بات کی کوئی پروا نہ تھی۔ ساہو لوگ تھے جہاں ڈیرہ ڈال لیا وہیں آبادی ہو گئی۔ چاب و گیاہ چنانچہ ہمیں جہاں کھانے کو بھی کچھ نہیں تھا لیکن کھانا ضروری تو نہیں تھا۔ ہم نے ایک سائے دار چٹان منتخب کر لی۔

”کیسی جگہ ہے مہاراج؟“ سریندر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”زمین ہر جگہ کیساں ہوتی ہے سریندر۔“ میں نے طویل سانس لیکر کہا اور ہم نے چٹان کے نیچے آرام سے ڈیرہ ڈال لیا۔

”سو ڈگے مہاراج؟“

”تمہیں ٹینڈر آ رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں۔“

”میرنی وجہ سے تمہاری رات بھی خراب ہوئی اور نہ آرام سے اپنے خیمے میں سو رہے ہوتے۔“

”ایسی باتیں نہ کریں مہاراج۔“ سریندر نے دکھ سے کہا۔

”کیوں؟“

”آپ کی وجہ سے میرا سر میرے کندھوں پر موجود ہے ورنہ میں تو دیوار سے لٹکا ہوا تھا اور میرا اثر بر ایک صندوق میں بند تھا جیسے کوئی نہیں

کھول سکتا تھا۔“

”ادو۔“ میں ہنس پڑا پھر میں نے کہا۔ ”لیکن سریندر۔ یہ جاادو ہے خوب چیز۔“

"بھگوان ناس کرے ان پاپیوں کا۔" سریندر امنت کھوس کر بولا۔

"ارے کیوں؟"

"بڑے ہی ظالم ہوتے ہیں یہ جادوگر۔"

"ایک بات بتاؤ سریندر۔"

"جی مہاراج۔"

"کوئی بھی ظالم ہو، وہ تو سینے کو سمندر بنا دیتا ہے۔ کشادہ اور وسیع۔ یہ لوگ تو انسانوں کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اپنی شہتی سے کام لے

کر انسان کی بھلائی کے لئے بے شمار کام کر سکتے ہیں۔ یہ جانور کیوں بن جاتے ہیں؟"

"انسان کا ذہن بہت کمزور ہے مہاراج۔ پاپی، ذرا سی شہتی مل جاتی ہے تو آپے میں کہاں رہتا ہے، ہمارے سنسار کو اپنے پیروں میں دیکھنا

چاہتا ہے۔"

"میں نے دو جادوگر دیکھے ہیں، دونوں ایک جیسے تھے۔ کیا یہ ضروری ہے کہ جادو سیکھ کر آدی درندہ ہی بن جائے؟"

"نہیں مہاراج، یہ بات نہیں۔ یہ ہتھیسورے لوگ ہوتے ہیں ورنہ بڑے بڑے شہتی مان ہوتے ہیں۔ ایسے ایسے جو آکاش کی خبر لے

آئیں مگر وہ سنسار کے لو بھی نہیں ہوتے اور اپنے گیان کے ساتھ پہاڑوں کی گھھاؤں میں چھپے بھگوان کی تپسیا کرتے رہتے ہیں۔"

"ارہ۔ ہوتے ہیں ایسے لوگ؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"کیوں نہیں ہوتے مہاراج۔ پردہ کالے جادو کے ماہر نہیں ہوتے۔"

"اچھا۔ جادو کی تپسیا بھی ہوتی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔ کالا جادو بھوت پریت کے لئے ہوتا ہے۔ کالے جادو کے ماہر کے پاس بھی بڑی شہتی ہوتی ہے مگر وہ گندی شہتی ہوتی ہے

جبکہ سادھو سنتوں کے پاس دیوی دیوتاؤں کی شہتی ہوتی ہے۔ کالے جادو کی اس شہتی کے سامنے کچھ نہیں چلتی۔" سریندر نے بتایا۔

میں نے سریندر کی بات بڑی دلچسپی سے سنی تھی۔ میں بھی ایسے ہی جادو کی تلاش میں تھا۔

"سریندر۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

"ہاں مہاراج۔"

"مجھے جادو سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔"

"اور۔"

"کیا مجھے کوئی ایسا گیانی مل سکتا ہے جو مجھے کچھ سکھادے؟"

"ناممکن نہیں ہے مہاراج۔ مگر آپ کی لگن سچی ہوتی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں بتا چکا ہوں ایسے لوگ سنسار کے لو بھی نہیں ہوتے۔ اگر وہ سنسار کے لوگوں کے سامنے بھی آتے ہیں تو ایسے روپ میں کہ انسان انہیں کوئی حیثیت ہی نہ دے۔ وہ لوگ انسانوں سے خود کو چھپاتے ہیں مہاراج۔"

"کیوں؟"

"بس وہ اپنی تپسیا کو سنسار باسیوں کے ساتھ رہ کر بھنگ نہیں کرنا چاہتے۔"

"اورد۔ وہ تارک الدنیا ہوتے ہیں؟"

"ہاں مہاراج۔"

"مگر ایسے لوگوں کو کہاں تلاش کیا جائے؟"

"پہاڑوں میں، یا تراؤں میں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں مہاراج۔ آپ بھی بہت کچھ ہیں۔ اگر کسی سنت کی نفاذ آپ پر پڑ گئی تو آپ کا کام ضرور ہو جائے گا۔"

"ہوں۔ تم میرا ساتھ دو گے سریندر؟"

"جیون مہاراج۔ میں تو آپ کا داس ہوں۔"

"تو سنو سریندر۔ میں تمہارے اوپر کوئی پابندی نہیں لگا رہا۔ میرنی خواہش ہے کہ تم جب تک تمہارا دل چاہے میرے ساتھ رہو، جب تمہارا دل مجھ سے الگ ہونے کو چاہے تو مجھے بتا کر جہاں چاہوں چلے جاؤ لیکن اس وقت تک جب تک تم میرے ساتھ ہو مجھے ایسی ساری جگہوں پر لے چلو جہاں ایسے سادھوئل سکیں۔ باقی کام میرا ہے۔"

"بڑی خوشی سے مہاراج۔ نو، میرا من بھی یہی چاہتا ہے۔ میں نے بھی اپنی لئے گھر بار چھوڑا ہے مہاراج۔ بھگوان کی سوگند میں بڑی خوشی سے تیار ہوں۔"

"بہت بہت شکر یہ سریندر۔ کیا تم یقین کرو گے میرے دوست کہ اس بات سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ ورنہ میں الجھا ہوا تھا۔"

"میں دل و جان سے تیار ہوں مہاراج۔"

"بس ٹھیک ہے۔" میں نے کہا اور پھر ہم سونے کی کوشش کرنے لگے۔ نیند کہاں نہیں آتی پر فیصلہ..... اور وہ بھی ہم جیسے آوارہ گردوں کو جن کی شام کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ سریندر بھی آوارہ وطن تھا اور میں۔ میں تو جو کچھ ہوں تمہیں معلوم ہے۔ بہر حال ہم سو گئے اور خوب سوئے۔ چنانچہ محبت کی دیوی تھی، اس نے ہمیں سورج کی تپش سے بچائے رکھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہمیں ہلکورے دیتی رہیں اور جب سورج ڈھلا تو ایک بے وقوف، بلکہ مہمان نواز خرگوش نے ہمیں جگا دیا۔ وہ دوڑتے دوڑتے جموںک میں ہمارے سینوں پر چڑھ گیا تھا۔ آنکھ کھلنے پر ہم نے اسے خود سے تھوڑی دوردیکھا تھا۔

"جاگ گئے سریندر؟"

"ہم سو رہے تھے مہاراج؟" سریندر نے حیرانی سے کہا۔

"کیوں، کیا جاگ رہے تھے؟"

"نہیں... بکر... ارے... دو پہر ڈھل گئی۔"

"ہاں۔" میں ایک انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا۔ سریندر بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ہم دونوں دو دو تک اداس ویرانے کو دیکھتے رہے۔ پھر سریندر کھڑا ہو گیا۔

"چلیں انو پی مہاراج؟"

"چلو۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا اور دونوں چلے پڑے۔ سریندر کچھ زیادہ ہی اداس اور نڈھال نظر آ رہا تھا اور میں اس کی وجہ جان

گیا۔ وہ بھوکا پیاسا بھی تھا۔ بہر حال اس احمق کے لئے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو گوشت بھی نہیں کھاتا تھا اور نہ میں قدیم طرز پر پتھروں سے شکار کرنے کی کوشش کرتا۔ خود اپنے لئے میں کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال سریندر مضطرب کرنے والوں میں سے تھا۔ اس نے برابر میرا ساتھ دیا۔

سورت اب ہانکل چھپ گیا تھا۔ دور سے ایک چبڑا نظر آئی اور سریندر اچھل پڑا۔ "مہاراج۔" اس نے خوشی سے کہا۔

"کیا بات ہے سریندر؟"

"وہ دیکھو۔ پیلا ہے۔"

"اوہ... ہاں... پانی ہے وہاں؟"

"ہاں مہاراج۔" سریندر کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی اور میں مسکرا پڑا۔ بہر حال مجھے اس پر رحم آ رہا تھا۔ بے چارہ انسان ہی تو تھا تقریباً

دوڑتے ہوئے ہم پیلاؤ پر پہنچے۔ وہاں پتھر کے ایک بڑے برتن میں پانی موجود تھا۔ قرب و جوار میں کوئی کنواں نہیں تھا۔

سریندر نے پہلے پانی مجھے پیش کیا اور ان لوگوں کے مخصوص انداز میں خوب جان گیا تھا۔ چنانچہ دونوں ہاتھوں کے پیالے میں، میں نے

پانی پیا۔ پھر سریندر کو پلا یا۔ سریندر تازہ دم ہو گیا تھا۔ "قرب ہی کوئی بہتی ضرور ہے مہاراج۔" اس نے خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

"کیسے اندازہ کیا؟" میں نے سریندر سے پوچھا۔

"یہاں کنواں نہیں ہے۔"

"پھر؟"

"پانی کہاں سے آبا مہاراج۔ ضرور کوئی پانی یہاں تک پہنچاتا ہے۔" سریندر نے کہا اور میں نے اس سے پورا اتفاق کیا۔ یقیناً ہستی کہیں تو

قرب ہی تھی۔

"اگر یہ بات ہے سریندر تو ٹھیک ہے۔ چلو ہمیں ہستی تلاش کرنی چاہیے۔" میں نے کہا اور سریندر نے گروں بلادی لیکن بھوک سے اس کی

حالت خیر ہونے لگی تھی۔ وہ دو چار قدم چلا اور پھر ڈنگا گیا اور پھر اس کی ذوقی آواز ابھری۔

"م۔۔۔ مہاراج۔ میں۔ میں۔" یہ کہتے ہوئے وہ زمین پر گرنے لگا اور میں نے اسے سنبھال لیا۔

"کیا بات ہے سریندر۔ کیا ہو گیا تمہیں؟"

"نہ جانے۔ نہ جانے کیا مہاراج۔ نہ۔ جانے۔" وہ بالکل ہی بے سرور ہو گیا اور پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں نے اس کا پورا وزن

سنبھال لیا اور پھر اسے زمین پر لٹا دیا۔ سریندر شاید بے ہوش ہو گیا تھا اور اس کی یہ حالت میرے خیال میں بھوک سے ہوئی تھی۔ بہت سخت بھوکا تھا۔

طویل راستہ طے کیا تھا اس نے اور پھر خالی پیٹ پر پانی اسے نقصان پہنچا گیا لیکن اب اس کمزور انسان کی زندگی کے لئے فوری طور پر غذا کی ضرورت

تھی۔ کسی طرح دو وہ یا کوئی اور چیز اس کے طلق سے اترنی چاہیے۔ نہ جانے ہستی کتنی دور ہے۔

میں نے اسے وہیں چھوڑا اور ہستی کی تلاش میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ اگر کسی سمت چل پڑوں اور وہ ہستی کی سمت نہ ہو تو سریندر

کی زندگی کو زیادہ سے زیادہ خطرہ لاحق ہو گا اس لئے پہلے ہستی کی صحیح سمت کا اندازہ ضروری تھا۔ اور تھوڑی دور پر اچانک مجھے کہنی چیز متحرک نظر آئی۔

میں نے غور سے دیکھا۔ ایک لمبی سی گاڑی تھی جس میں دو یو قامت بیل بٹے ہوئے تھے۔ اگلے حصے میں ایک مرد بیٹھا ہوا تھا۔ گاڑی کا رخ اسی

طرف تھا۔ میں نے زور سے ایک آواز نکالی اور اسے دونوں ہاتھوں سے اشارے کرنے لگا۔

لیکن وہ تو ابھی اسی طرف رہا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ہمارے قریب پہنچ گیا۔ سیاہ رنگ کا ایک دیہاتی نوجوان تھا۔ قوی جوکل، لمبے

پوزے بدن کا مالک اس نے عجیب سی نگاہوں سے ہم دونوں کو دیکھا۔

"کیا بات ہے مہاراج؟" اس نے کھر کھراتی آواز میں پوچھا۔

"ہستی یہاں سے کتنی دور ہے؟ میرا ساتھی بیمار ہو گیا ہے۔" میں نے اس سے پوچھا۔ وہ پریشان سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور جیسے

کسی خیال میں کھویا تھا لیکن پھر اسے میری بات کا خیال آ گیا اور وہ چونک پڑا۔

"ہستی۔ بس یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا تم ہستی ہی جا رہے ہو؟"

"ہاں مہاراج۔"

"تو اس بیمار آدمی کی مدد کرو۔ اپنی گاڑی میں اسے ہستی لے چلو۔"

"ہاں ہاں۔ ضرور ضرور۔" دیہاتی گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ میں نے دیکھا اس کا قد بھی خوب تھا اور لیا اس سے اس کا کسا ہوا بدن صاف

جھٹک رہا تھا۔ "کیا تم بھی بیمار ہو مہاراج؟" اس نے پوچھا۔

"میں؟ نہیں میں تو ٹھیک ہوں۔"

"ارے ہاں۔ تم تو ٹھیک ہو۔" اس نے جھٹک کر میرے ساتھ بے ہوش سریندر کو اٹھاتے ہوئے کہا اور پھر ہم دونوں نے اسے گاڑی میں

ڈالا۔ میں سر پھیر کے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس نے نیلوں کو ہانکنا شروع کر دیا لیکن وہ بار بار پلٹ کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس دیہاتی کی یہ حرکت عجیب تو لگی مگر میں نے اس سے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔

”کیا نام ہے تمہاری بہستی کا؟“

”ٹھنگ دو یا۔“ اس نے جواب دیا۔

”ارد۔“ میں نے گردن بلائی۔ یہ نام بھی میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ بہر حال مجھے احساس ہو گیا کہ دیہاتی کے انداز میں کوئی انوکھی بات ہے لیکن یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر حیران ہو اور اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہو رہی ہوں۔

”یہ بیمار کیسے ہو گیا مہاراج؟“ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پوچھا۔

”بس بھوکا تھا بے چارہ۔ ہم سادھو لوگ ہیں۔ سفر کر رہے تھے کھانے کو کچھ نہیں ملا اور پھر پانی نظر آیا اور اس نے پیٹ بھر کر پانی پی لیا۔

اب خالی پیٹ پانی نقصان نہ کرے تو کیا ہو۔“

”ہاں اور کیا تم چالاک نکلے مہاراج۔“ وہ خواہ مخواہ ہنس پڑا۔

”کیوں؟“

”تم نے پانی نہ پیا ہوگا؟“

”نہیں پیا تو تھا لیکن ...“ میں خاموش ہو گیا۔ دیہاتی نوجوان نے بھی اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا اس کے بعد وہ خاموشی سے

نیل ہانکنا رہا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک بہستی نظر آئی گئی لیکن یہ سفری بہستی تھی۔۔۔۔۔ پہاڑوں کے درمیان لاتعداد نیسے لگے ہوئے تھے۔ رسیوں کے

احاطے کر کے گھوڑے باندھنے کی جگہ بنائی گئی تھی۔ سویشی بھی تھے۔ ویسے یہ لوگ کافی عرصے سے یہاں آباد معلوم ہوتے تھے لیکن ان علاقوں میں یہ

طرز رہائش کم ہی نظر آیا تھا۔ میں نے تو سب سے دیکھی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد نیل گاڑی بہستی میں پہنچ گئی اور دس بارہ نوجوان گاڑی کے گرد جمع ہو گئے۔

لیکن ان میں ایک بھی شریف آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سب کے چہرے عجیب تھے۔ ”کیا لائے ہو رتا مہاراج؟“ ایک نوجوان گاڑی

میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”دو صد سادھو ہیں۔“

”دھت تیرے کی۔ اے ان کا کیا ہوگا۔“ وہ بولا۔

”نھا کر جانے۔“

”نھا کر تو خوب جانے گا بیٹا۔ تو ہمیشہ ایسے ہی کام کرتا ہے۔ اے ان کے بدن پر تو پورے کپڑے نہیں ہوتے۔ ان کے پاس سے کیا ملے گا۔“

”گیان دھیان۔“ دوسرے نے جواب دیا اور سب ہنس پڑے۔ میں غور سے ان لوگوں کی باتیں سن رہا تھا اور کسی حد تک سمجھ بھی رہا تھا۔

پھر وہ سب مجھے دیکھنے لگے اور پھر ان میں سے ایک نے حیرت سے کہا۔

"ابے یہ تو ہوش میں ہے۔"

"ہاں۔ حالانکہ اس نے بھی پانی پیا تھا۔" رتنا حیرت سے بولا۔

"اور۔" ٹھا کر آ رہا ہے۔" کسی نے کہا اور وہ سب چونک کر سیدھے ہو گئے۔ ٹھا کر بھی خوب تھا۔ مصلحہ خیز حد تک بڑی سونچوں کا مالک

ایک لمبا بچہ آ رہا۔ اس کی سونچیں گردن تک لٹک رہی تھیں۔ وہ بڑی شان سے سینٹا نے آ رہا تھا اور پھر وہ تیل گاڑی کے قریب پہنچ گیا۔

"کیا لائے ہو رتنا جی؟" اس نے بڑے خوشگوار انداز میں پوچھا۔

"م۔ مہاراج۔۔۔۔۔ ٹھا کر مہاراج۔ پیانو کے پاس یہ دونوں ہی تھے۔"

"اور۔" ٹھا کر نے مجھے غور سے دیکھا، میری قریب آیا اور پھر اس نے میرے بدن پر انگلی پھیری۔ "سونے کے معلوم ہوتے ہو مہاراج۔"

مگر تم ہو کون؟

"سادھو ہیں۔"

"سادھو؟" ٹھا کر چونک پڑا اور پھر اس نے گاڑی میں جھانکا۔ پھر اس طرف دیکھتے ہوئے دھاڑا۔ "رتنا۔" اور رتنا کا چہرہ دھواں ہو گیا۔

"یہ کیا ہے؟"

"یہی ملے تھے مہاراج۔" رتنا سہمی ہوئی آواز میں بولا۔ ٹھا کر ہنس پڑا۔ دوسرے لوگوں کی جان میں جان آئی تھی لیکن ٹھا کر نے نچلا ہونٹ

دانٹوں میں دبایا اور پھر رتنا کی طرف دیکھ کر بولا۔

"یہی ملے تھے۔ تو نے براہی اچھا کیا رتنا۔ سادھو سنتوں کے پاس کچھ نہیں ہوتا لیکن ان کی سیوا کرنے سے سوگ ضرور مل جاتی ہے۔ کیوں؟"

"ہاں مہاراج۔" رتنا نے وانت نکال دیئے۔

"تب تو تجھے انعام ملنا چاہیے اس بات پر۔ ہیں؟" ٹھا کر نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور رتنا نے فخریہ انداز میں اپنے ساتھیوں کی طرف

دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ "دیکھا گدھو۔۔۔۔۔ ہونہ۔۔۔۔۔ خواہ کچھ مذاق اڑا رہے تھے۔" لیکن دوسرے نے ٹھا کر نے پاؤں سے جوتا اتار لیا اور اپنے قریب

کھڑے ہوئے لوگوں کو اشارہ کیا۔ تب دوسرے لوگ ہنس پڑے اور انہوں نے رتنا کو پکڑ کر ٹھا کر کے سامنے پیش کر دیا۔

"جب بھی تیری ہاری آئی تو نے ایسی ہی حرکت کی۔ ایک دفعہ اس مرتی ہوئی بڑھیا کو اٹھالایا اور ہمیں اس کا کریا کرم کرنا پڑا۔ ایک دفعہ ان کنگلے

دیہاتیوں کو، جن کی جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں تھی اور ان نیکوں کو لے آیا ہے۔ اب کیوں؟" ٹھا کر نے رتنا کے سر پر جوتے برساتے ہوئے کہا۔ میں

خاموشی سے یہ سب دیکھ رہا تھا اور کسی حد تک ان لوگوں کو کبھی بھی ہاتھا۔ جب رتنا پر کافی جوتے پڑ گئے تو اسے چھوڑ دیا گیا اور پھر ٹھا کر میری طرف متوجہ ہوا۔

"تم ہوش میں کیوں ہو مہاراج؟"

عجیب سوال تھا۔ میں نے اس کا تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل ہی دل میں، میں نے سوچ لیا تھا۔ "میں اس بارے میں کیا کہوں ٹھا کر

مہاراج؟ لیکن تم پہلے میری ایک بات سن لو۔"

"ہاں، ہاں سنت جی، کہیں ضرور کہیں۔"

"میرا ساتھی بھوک سے لڑکا ہے وہ اسی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے۔ پہلے آپ اس کے لئے دودھ اور کھانے پینے کی کچھ چیزوں کا انتظام کر دیں۔"

"ہاں ہاں۔ ضرور ضرور۔ ہم تو پہلے ہی جانتے تھے۔ اے رتنا۔ اب لا سالیے دودھ۔ لا مائی۔ سیبا کر سا دھو مہاراج کی۔ چل جلدی کر۔ خود تمہارے کیا حال ہیں سا دھو مہاراج؟" اس نے آخری الفاظ مجھ سے کہے۔

"میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"کچھ زیادہ ہی ٹھیک نظر آ رہے ہو مہاراج۔ آؤ۔ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔" لٹا کر نے کہا اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

"میرے ساتھی کی مدد کی جائے گی یا نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"ارے ہاں ہاں۔ اے سنا نہیں تم نے۔ پانی پی لیا ہو گا سونے کا ست پلاؤ، ہوش میں آ جائے گا اور پھر اسے دودھ پلاؤ اور ہاں مہاراج کے لئے میرے ذمے میں کھانے پینے کی چیزیں بھجوادو۔ آؤ مہاراج چنانہ کرو۔ اب ہم بھی بھگوان کے داسوں کی سوا کر ہی دیتے ہیں۔ آ جاؤ۔" اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

ٹھا کر کا شیر کانی کشادہ تھا۔ اندر قیمتی سامان بھی نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے جینے کی پیشکش کی۔

"نم نے پانی نہیں پیا تھا؟" اس نے پوچھا۔

"نم بار بار پانی کی بات کیوں کرتے ہو؟"

"ارے وہی تو اصل بات ہے مہاراج۔" ٹھا کر نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"بڑے ہی بھولے ہو بھولے ناتھ۔ اچھا یہ بتاؤ ہمارے بارے میں کیا اندازہ لگا پاؤ گے؟"

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔"

"ہے۔ یہی تو بات ہے بھولے ناتھ جی۔ ہم ڈاکو ہیں ڈاکو۔ لوٹ مار کرتے ہیں اور عیش کرتے ہیں۔ آج یہاں کل وہاں اور جہاں ہم

وہی ہمارا گھر۔ کیا سمجھے؟"

"خانہ بدوش ہو تم؟"

"بالکل بالکل۔"

"اور لوٹ مار کر جیون پاتے ہو؟"



"دیکھو مہاراجن.. اپدیش دینے نہ بیٹھ جانا.. ہاں ہم تمہاری نصیحت نہیں سنیں گے، صرف کام کی بات کرو۔ تمہیں سنسار تیاگ کر کیا ملا.."

دیکھو.. جنگلوں میں بھوکے پیاسے مارے مارے پھرتے ہو.. ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

"میں تمہیں کوئی نصیحت نہیں کر دوں گا۔"

"ہوئی نابات۔" وہ ہنس پڑا۔

"نم ان کے سردار کی حیثیت رکھتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ اور کون سے مینا کالال ہے کوئی میرے جوڑ کا یہاں؟" ٹھا کر نے کہا۔

"میں نے ابھی سب کو دیکھا ہی کہاں ہے اور پھر جب تم سردار ہو تو یقیناً ان لوگوں نے تمہیں بلا وجہ سردار نہ بنا لیا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"ہا۔ ہوئی نابات۔" وہ مخصوص انداز میں بولا اور پھر ہنسنے لگا۔

"پانی کی بات کیوں پوچھ رہے تھے؟"

"پیتے تو پینہ چلتا مہاراجن۔ سردار ٹھا کر ہوں.. مہولی آدمی نہیں ہوں۔ ایسی ایسی باتیں سوچتا ہوں کہ بس۔ مانتے ہیں سرے سب کے

سب۔ ارے یہ پیادو یہاں کون بنا نا۔ میں نے بنا کی ہے۔ مسافراتے اور تم جانو پانی دیکھو کراسے بھی پیاس لگ جاتی ہے جو پیاسا نہ ہو، اور پھر پانی

پیتے ہی الٹا ہو جاتے ہیں سرے تب ہمارے ساتھی ان کے کپڑے تک اتار لاتے ہیں۔ عقل کی بات ہے مہاراجن۔ پر لگے نہ ہمسکڑنی، پر رنگ چوکھا

آتا ہے پورے کا پورا۔ لڑائی نہ جھگڑے۔ مگر تم نے پانی کیوں نہیں پیا؟"

"پیاس نہیں لگی تھی.. میں نے جواب دیا۔"

"جھی سیدھے کھڑے ہو.. ورنہ اپنے ساتھی کے برابر لے جاتے.. ٹھا کر ہنسنے لگا۔"

"تو میرا ساتھی پانی پی کر بے ہوش ہوا ہے؟"

"ہاں۔ کتورے کے بیچ جوتے ہیں، بس بے ہوش کر دیتے ہیں، نقصان نہیں پہنچاتے.."

"انسوس۔ ہمارے پاس سے تمہیں کچھ نہیں ملا۔"

"جوتے بھی تو پڑے سرے رتنا کے۔ کتنی بار کہا ہے کہ صرف کام کے آدمیوں پر ہاتھ ڈالا کر۔ مگر ایک بھی کام کا آدمی جو لا یا ہو تو.. اس

نے کہا اور پھر چوک کر بولا۔ مگر تمہارا ہو گا کیا مہاراجن؟"

"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"اب تم یہاں سے کسی اور سستی میں جاؤ گے اور وہ سردوں کو ہمارے بارے میں بتاؤ گے.. ٹھا کر نے تشویشناک لہجے میں کہا۔"

"ارے نہیں ٹھا کر.. ہم جنگلوں کے باسی، اول تو سستی میں جائیں گے نہیں۔ چلے بھی گئے تو ہمیں کیا پڑی کہ ہم کسی کہ تمہارے بارے میں

بتاتے پھریں.."



نے پہلے رکھ دیئے اور کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں بہت جلدی ہے ٹھا کر؟“

”ہاں۔ اپنی موت تم نے ہی قریب لائی ہے۔“

”کیا تم اپنے آدمیوں کے ہاتھوں سے مجھے قتل کراؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب نہیں، اب میں خود تجھے جان سے ماروں گا۔ یہ کام اب میرا ہو گیا ہے۔“

”اگر تم مجھے نہ مار سکے ٹھا کر؟“

”تو پھر تیری ہر بات مانوں گا۔ ہمارے یہاں بڑا وہ ہے جو طاقت میں بھی بڑا ہو، عقل میں بھی بڑا ہو۔ میں تجھے مار ڈالوں گا ورنہ پھر تیرا

غلام رہوں گا۔“ ٹھا کر غصے سے کانپ رہا تھا۔

”تب پھر آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”تو پیٹ بھر کر کھالے۔“ ٹھا کر بناٹ سے بولا۔

”بعد میں کھالوں کا ٹھا کر۔ تجھے زیر کرنے میں کتنی دیر لگے گی۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

”تب باہر چلو سو۔ تاکہ... تاکہ میرے آدمی بھی دیکھ سکیں۔“

”تیری مرضی ٹھا کر۔“ میں نے کہا اور ہم باہر نکل آئے۔ تب ٹھا کرنے میں تھک کر اپنے آدمیوں کو پکارا اور ذرا سی دیر میں سب اس کے گرد

جمع ہو گئے۔

”سنو بھائیوں۔ ٹھا کر تمہارا سردار کیوں ہے؟“ ٹھا کرنے پوچھا۔

”تو ہم میں سب سے بڑا ہے ٹھا کر۔ سب سے جیالا ہے، سب سے طاقتور ہے۔“

”اور اگر کوئی ٹھے تمہارے سامنے پھما زو سن؟“

”تب پھر تو نے جو رمانس اور بھگوت گیتا کی سوگند کھائی ہے اس کی رو سے تجھے سرداری پھوڑنی پڑے گی۔“ لوگوں نے جواب دیا۔

”تب پھر مترو، سنو، سادھو مہاراج کا کہنا ہے کہ وہ مجھے ہلاک کر دیں گے۔ وہ مجھے جنگ کر کے نچاؤ کھائیں گے۔ تو میرے بھائیوں۔

اگر مہاراج اپنی بات پوری کر دیں تو سنو، انہیں اپنا سردار مان لینا۔ یہ میرا کہنا ہے۔“

”سادھو مہاراج تجھے جان سے مار دیں گے ٹھا کر۔“ ان میں سے کئی نہیں پڑے۔

”ان کا یہی کہنا ہے۔ ممکن ہے ان کے پاس ایسا کوئی گیان موجود ہو۔ آزمانے میں کیا حرج ہے بھائیوں۔ مہاراج کا گیان بھی دیکھ لینے

ہیں۔ آؤ مہاراج۔“ اس نے کہا اور دونوں ہاتھ سیدھے کر کے کھڑا ہو گیا۔

”کشتی لڑو گے ٹھا کر؟“ میں نے پوچھا۔

"یہی ٹھیک ہے مہاراج۔ ورنہ جب میرے ہاتھوں میں کھوار آجاتی ہے تو پھر میں سارے وچن بھول جاتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تمہارے من میں کوئی آرزو نہ رہے۔"

"میں تجھے اجازت دیتا ہوں کہ کھوار لے لے، یا پھر جیسے تیری مرضی۔ اگر تو محسوس کرے کہ مجھے ہاتھوں سے مارنا ممکن نہیں ہے تو پیٹنگ کھوار لے لینا۔"

"آؤ۔ آؤ مہاراج۔ ابھی تو نیل دیکھو، تیل کی دھار دیکھو۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں دل ہی دل میں مسکرا پڑا۔  
"تو میرے لئے کیا انسان نہیں ہے۔ روئے زمین پر سب تھوڑے سے روو بدل کے ساتھ یکساں ہوتے ہیں۔ سب ایک ہی انداز میں سوچتے ہیں، سب اپنی طاقت، اپنی عقل زیادہ محسوس کرتے ہیں۔ سوٹھا کر، تو جو تھوڑا بھی ہے، ابھی اپنے منہ سے کہے گا، مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔"  
سو میں ڈھیلا بدن چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور ٹھا کر مجھے لٹکانے لگا۔

"آؤ مہاراج۔ کیا ہوا۔ اپنے گیان کو آواز دو۔ ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آ جاؤ۔ موت تو آتی ہی ہے ایک دن، آج کیا کل کیا۔"  
"تو ہی آ جا ٹھا کر۔ ستون اپنی جگہ سے نہیں ہلتے۔ میں تو ستون ہوں۔ بلا سکتا ہے تو بلا دیکھ۔" میں نے سکون سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"اوہ۔ آپ ستون ہیں مہاراج۔" ٹھا کر نے ہنستے ہوئے کہا۔ "تو بھائیوں، اس کا مطلب ہے میں ہنومان ہوں۔ یقین نہیں آتا تو دیکھوں میں ابھی اس پہاڑ کو اٹھا کر لڑکا میں پھینک آتا ہوں۔"

ٹھا کر آگے بڑھا۔ پہلے وہ محتاط تھا کہ شاید اس کے قریب پہنچنے پر میں کوئی راؤ لگا دوں لیکن میں نے دونوں ہاتھ اور نیچے کر دیئے تھے اور ٹھا کر نے جھک کر پھرتی سے میری کر پکڑنی اور پھر اس نے جیسے بجزنگ بلی کا انحرہ لگا کر زور لگایا اور لگا تار ہا۔ اگر وہ اس ستون میں ہلکی سی لہر بھی پیدا کر دیتا تو پھر خود کو ستون کہنا حماقت تھی۔

ٹھا کر سرخ ہو گیا اور پھر سفید پڑ گیا۔ اس کی گرفت اچھلی ہوئی اور اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ چاروں طرف دیکھا، پھر زمین پر بیٹھ کر میرا ایک ہاتھ اوپر اٹھایا، پھر دوسرا اٹھا کر دیکھا اور پھر آہستہ سے بڑا یا۔

"اور بنیاد بھی زمین کے اندر نہیں ہے۔" مجھے اس کی اس بات پر ہنسی آگئی۔ "ایک دفعہ اور کوشش کر لوں مہاراج۔" اس نے کہا۔  
"سو دفعہ ٹھا کر۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"نہیں، بس ایک دفعہ اور۔" ٹھا کر نے کہا اور اس بار وہ میری ٹانگوں میں تھس گیا تھا لیکن نتیجہ وہی ہوا جو پہلے تھا۔ مجھے اپنی جگہ سے ہلانا آسان کام نہیں تھا۔ وہ زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک ہانپتا رہا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف رخ کرے ہوا۔ "بھائیوں۔ میں ہنومان نہیں ہوں۔ تم میں سے کوئی ہے تو کوشش کر لے۔"

"ایک نہیں ٹھا کر۔ ان میں سے دس بارہ سے کہو۔ ممکن ہے وہ کامیاب ہو جائیں۔"

"دس بارہ سے مہاراج؟"

"ہاں ہاں.. میری طرف سے اجازت ہے۔" میں نے کہا۔

"آؤ۔ آؤ۔ ابے آؤ۔ دیکھو تو سہی۔ گیان کے روپ دیکھو۔" ٹھا کر نے بچوں کے سے انداز میں کہا اور پروفیسر، میرا کچھ کہنا ہے کار ہے سوائے اس کے کہ وہ بھی ناکام رہے۔ انہوں نے ہر ممکن کوشش کی لیکن ستون کبھی نہیں ہلتے، ہلتے ہیں تو گر جاتے ہیں۔ سب جنت گئے۔ تب ٹھا کر نے میرے پاؤں چھوئے اور بولا۔

"کچھ بھی کہو مہاراج۔ میں اسے منٹ کی شکست ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ ہاں اس سے پہلے میں نے گیان نہیں دیکھا تھا۔ ہم اسے گیان کی

شکست کبہ سکتے ہیں۔ بس تم نے مجھے گیان کا قائل کر دیا اور... مہاراج۔ آج سے میں سادھوؤں کی عزت کروں گا، کبھی ان کے منہ نہیں آؤں گا۔"

"اب کیا ارادہ ہے ٹھا کر؟"

"میں دجن بار گیا ہوں مہاراج۔ کوئی بھی شکست ہو، تم نے مجھے شکست تو دے دی ہے۔ اب تم مالک ہو۔ ٹھا کر بیچ ذات نہیں ہے کہ دجن

سے پھر جائے۔"

"اب اس گروہ کا سردار کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تم ہو مہاراج۔ بھگوان کی سولگند تم ہو۔"

"تم لوگوں کا کیا خیال ہے دستوں؟" میں نے دوسرے لوگوں سے پوچھا۔

"نم مہان ہو مہاراج۔ تم ہمارے سردار ہو۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔ "اگر تم یہ بات مان گئے تو ٹھیک ہے مگر دستوں، سردار تو ٹھا کر ہی رہے گا۔ ہم سادھوؤں ہیں ہم یہ کام

نہیں سنبھال سکتے۔ اب تم ہمارے جانے کا بندوبست کرو۔"

"کہاں جاؤ گے مہاراج۔ بھگوان کی سولگند ہم تمہاری سدا کر میں گے۔ ہم تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہونے دین گے۔ بس تم یہیں رہو۔"

"نہیں ٹھا کر۔ سادھوؤں کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ ہم تو گیان کے رستے پر چلتے رہتے ہیں۔ گیان کی تلاش میں۔ تم ہمارے لئے گھوڑے

مہیا کر دو اور کھانے پینے کی کچھ چیزیں۔ بس یہی تمہاری مہربانی ہوگی۔"

"جو آ گیا مہاراج۔" ٹھا کر تیار ہو گیا۔ سریندر کو بھی میرے پاس پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد دو عمدہ گھوڑے، جن پر سامان کے تھیلے لگ

رہے تھے۔ ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر وہاں سے چل پڑے۔ سریندر کو چپ لگ گئی تھی۔ اس دوران اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔

جب ہم وہاں سے کافی دور نکل آئے تو سریندر نے گہری سانس لی۔ اس کا گھوڑا میرے گھوڑے کے بالکل برابر چل رہا تھا۔ "تقدیر، ہنسی

مہاراج، جو ہم نکل آئے۔"

"کیا مطلب؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس، میری تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا یہ سب کیا ہو گیا، کیسے ہو گیا۔ ارے یہ سب کے سب ڈاکو تھے۔" سریندر نے انکشاف کیا اور میں

نے بمشکل ہنسی روکی۔

"واقعی؟" میں نے تسخراہ انداز میں کہا۔

"بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بڑے ہی کٹھور ہوتے ہیں پاپی۔ منٹس کے دیوں کی تو ان کی نگاہ میں کوئی قدر ہی نہیں ہوتی۔ نہ جانے انہوں

نے ہمیں کیوں چھوڑ دیا۔"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ ڈاکو ہیں؟"

"میں نے بات کی تھی مہاراج۔ بڑے ہی چالاک ہیں پاپی۔ پہاڑ کے پانی میں بے ہوشی کی دو امارتھی ہے۔ بے رام، لوٹنے کے کیسے ٹر

نکالے ہیں انہوں نے۔ پر نہ جانے کیا ہوا، انہوں نے تو ہمیں گھوڑے بھی دے دیئے اور ان تھیلوں میں نہ جانے کیا ہے۔ پرنٹ ابھی نہ دیکھو مہاراج۔ ان سے جتنی دور نکل جائیں اچھا ہے۔"

"چلو پھر گھوڑوں کی رفتار تیز کرو۔" میں نے کہا اور سریندر نے مجھ سے اتفاق کیا۔ گھوڑے تیز رفتاری سے چل پڑے۔ مجھے سریندر کی

سادگی پر انہی آ رہی تھی۔ اس بے چارے کو کچھ نہیں معلوم تھا۔ گھوڑے سارا دن سفر کرتے رہے، پھر شام ہو گئی اور ہم نے ایک جگہ قیام کا فیصلہ کر لیا۔ سریندر جگہ تھی۔

"کیا خیال ہے سریندر۔ یہ جگہ بہت اچھی ہے۔"

"ہاں مہاراج۔ ٹھیک ہے۔"

"تم کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں سریندر؟"

"ہاں مہاراج۔"

"کیا سوچ رہے ہو؟"

"ہم کیل بھول گئے ہیں مہاراج اور جنگلوں میں بڑھتے جا رہے ہیں۔ نہ جانے ہم کدھر جا رہے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم جنگلوں میں ہی

مارے مارے پھرتے رہیں۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے سریندر؟"

"ارے تو کیا سارا بیون جنگلوں میں ہی بنا دیں گے؟" سریندر نے پریشانی سے کہا اور میں ہنسنے لگا۔

"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟"

"میں انسان کے بارے میں سوچ رہا ہوں سریندر۔ مٹی کا رخ مٹی کی طرف ہی ہونا ہے۔ تم نے دنیا چھوڑ دی ہے۔ تم خود کو تیاگی سمجھتے

ہو۔ اپنے بھگوان سے ٹو لگانا چاہتے ہو، جیسا کہ تمہارا خیال ہے، جو کہ تمہاری سوچ ہے، وہ تو یہ بات نہیں کہتی کہ تم انسانوں میں رہو، بلکہ انسانوں کی

ہستی میں تو انہیں زیادہ ہوتی ہیں۔ انسانوں سے سوورہ کر بھگوان سے لو لگانے میں زیادہ اطف آتا ہے لیکن تم انسان ہو اور انسانوں سے دور بھاگنے

کی کوشش کے باوجود ان کا قرب چاہتے ہو۔ بہر حال یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔"

سریندر سوچ میں ڈوب گیا۔ کافی دیر تک خاموش رہا۔ اس دوران وہ اپنے کاموں میں مشغول رہا۔ گھوڑوں کو اس نے ایک درخت سے بانہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر میرے پاس آ گیا۔

"تم میرے لئے سنسار کے سب سے حیرت انگیز منٹس ہو مہاراج۔"

"خوب۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے بارے میں ہی سوچتا رہا ہوں مہاراج۔ جو کچھ تم کر چکے ہو، وہ معمولی کام نہیں ہے۔ نہ جانے تم نے اتنی بڑی جاودگرنی کے منتروں کو کس طرح توڑ دیا۔ میں نے تو یہ دیکھا ہے مہاراج کہ جہاں تم ہوتے ہو وہاں پر کوئی کچھ نہیں رہتا اور پھر تمہاری باتیں۔ تمہاری باتوں سے کیسا گیان بھلکتا ہے۔ بھگوان کی سونگند، تمہاری تو باتیں بھی من میں دھپ جاتی اتر جاتی ہیں۔"

"تمہیں کیسے اندازہ ہو اسریندر کہ ہم آبادیوں سے دور نکل آئے ہیں؟"

"کوئی ہستی نہیں ملی مہاراج، حالانکہ بستیاں اتنی دور دور نہیں ہیں۔ جتنا راستہ ہم طے کر چکے ہیں اس میں تو بہت سی بستیاں ملنی چاہئے تھیں۔"

"اوه۔ یہ بات ہے۔"

"ہاں مہاراج۔" سریندر نے کہا۔

"ٹھیک ہے سریندر۔ ہم تو یاتری ہیں اور ضروری نہیں ہے کہ انسانوں کی تیار کی ہوئی مندروں کی عمارتوں کو ہی تلاش کریں اور ان میں بھگوان کو ڈھونڈیں۔ یہ جنگل، دریا، پہاڑ بھی تو تمہارے کہنے کے مطابق بھگوان ہی نے بنائے ہیں۔ ان میں سے ہر چیز کی یا تو بھگوان کی یا تو ہے۔"

"رادھے شام۔۔۔ رادھے شام۔" سریندر عقیدت سے ادا۔

"انہیں دیکھو اور بھگوان کو یاد کرو۔"

"سچ کہا مہاراج۔ سچ کہا۔"

"طمینان ہو گیا؟"

"ہاں اور یقین بھی۔"

"یقین کیسا؟"

"یہی کہ تمہارے اندر کوئی مہان گیانی چھپا ہوا ہے۔ تم ظاہر کر دیا مہاراج یا نہ ظاہر کر دیا یہ سچ بھی ہے، گیانی خود کو چھپا کر رکھتے ہیں، سو تم

بھی خود کو چھپائے ہوئے ہو۔ پرنت اب سریندر کو تمہارے بارے میں معلوم ہو چکا ہے۔ اب وہ تمہاری سیوا کر کے گیان حاصل کرے گا۔"

"سیوا تو تم اب بھی کر رہے ہو سریندر۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیں مہاراج۔ اب تو سریندر تمہارا داس ہے۔" سریندر نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔ اب میں اس بے چارے کا دل نہیں توڑنا چاہتا

تھا۔ کچے ذہن کا مالک تھا، یا پھر اس کی ذہنی پہنچ یہاں تک تھی اس لئے اسے بھی زندہ رہنے کے لئے سہارے کی ضرورت تھی۔ رہا میرا سوال، تو آبادیوں کی تلاش تو مجھے بھی تھی لیکن ضروری نہیں تھا کہ آبادیاں نور امل جائیں۔ اس پورے علاقے کو دیکھنا بھی دلچسپی سے خالی نہیں تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ مجھے یہاں کسی ایسے عالم کی تلاش تھی جو مجھے پر اسرار علوم سکھادے جسے جادو کہا جاتا ہے۔

سریندر نے تھیلے کھولے۔ ان میں بے شمار چیزیں تھیں۔ اس نے عدد خوراک تیار کی اور ہم دونوں نے پیٹ بھر لیا۔ گھوڑوں کے لئے بھی سریندر نے چارہ اکٹھا کر لیا۔ پانی بھی مل گیا چنانچہ گھوڑوں کو کھلا پلا کر درخت سے بانہ بھدیا گیا اور ہم بھی آرام کرنے لگے۔

دوسری صبح بے حد خوشگوار تھی۔ چڑیوں کی حسین چچھاہٹ نے جگا دیا۔ سریندر بھی اٹھ گیا۔ صبح کا یہ حسین منظر ہم دونوں کو بے حد پسند آیا اور سریندر بھٹوان کے گن گانے لگا۔ وہ ایک بھجن گارہ تھا اور اس کے معصوم بول چڑیوں کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بہت پیارے لگ رہے تھے۔ پھر وہ خاموش ہو گیا۔

"بھوجن تیار کروں مہاراج؟"

"تہباری مرضی۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"ایسی پوتر صبح میں نے کبھی نہیں دیکھی مہاراج۔" اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

"کبھی جنگل میں رات نہیں گزارنی؟"

"گزارنی ہے مہاراج اپرنت ایسا سوا کبھی نہیں پایا۔"

"محسوس نہ کیا ہوگا؟"

"یہ بات نہیں ہے مہاراج۔"

"پھر؟"

"گیانیوں کا ساتھ بڑی بات ہوتی ہے۔"

"اور۔" اچھا یہ بات ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ میں اب اس کی ان باتوں کی تردید مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اگر وہ دھوکے میں ہے تو مجھے

کیا۔ میں اس کا دل کیوں توڑوں۔

رہشٹی اور پھیل گئی اور سریندر ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ پھر ہم دونوں نے ناشتہ کیا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے۔ یہ پورا دن

بھی سفر میں گزار گیا اور مجھے سریندر کا خیال ہی درست محسوس ہونے لگا۔ ہم جنگلوں کے طویل سلسلے میں نکل آئے تھے۔

لیکن علاقہ بہت حسین تھا۔ ہر جگہ سبزہ پانی دستیاب تھا۔ جنگلی پھلوں کی بہتات تھی۔ میں نے اتنا خوبصورت علاقہ نہیں دیکھا تھا۔ بہت

سے علاقے دیکھے تھے وہ بھی کافی خوبصورت تھے لیکن ہندوستان کے یہ علاقے بہت نفیس تھے اور میں دلچسپی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

پھر تیسرے دن کا سفر بھی حسب معمول تھا۔ دن بھر کے سفر کے بعد جب ہم نے گھوڑے روکے تو شام کا بھنپنا ہو رہا تھا۔ قیام کے لئے



ایک جگہ کا انتخاب کیا گیا لیکن گھوڑوں سے اترے ہی تھے کہ کہیں اور سے ایک آواز سنائی دی۔ جنگل کے سناٹے میں یہ آواز صاف سنائی دیتی تھی۔  
سریندر چونک پڑا۔ وہ غور سے آواز سننے لگا اور پھر اس کے چہرے پر خوشی کی لہریں نظر آئیں۔ اس نے میرنی طرف دیکھا۔

"سن رہے ہو مہاراج؟"

"کیسی آواز ہے؟" میں نے پوچھا۔

"سکھ کر ہے ہیں۔ ضرور ہم کسی آبادی کے قریب ہیں مہاراج۔"

"اور۔۔" میں نے گہری سانس لی۔ وہ حقیقت یہ آواز کافی آشنا تھی لیکن اس وقت سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ سریندر کے کہنے سے مجھے یاد آ گیا کہ یہ مندروں میں بجایا جاتا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ قریب ہی کوئی مندر موجود ہے اور اس کے ساتھ ہی میں نے سریندر کی آنکھوں میں خوشی کی چمک بھی دیکھی تھی۔

"اب کیا خیال ہے مہاراج؟ آواز زیادہ دور سے نہیں آرہی" سریندر بولا۔

"آؤ۔" میں نے ان سے کہا اور ہم نے گھوڑوں کو آگے بڑھا دیا۔ سکھ کی آواز ہماری راہبر تھی۔ سکھ کی آواز ہواؤں کے دوش پر دور تک چلی آتی تھی۔ کافی فاصلے طے کرنے کے بعد ہمیں روشنی نظر آئی۔ چراغ کسی اونچی جگہ پر جل رہا تھا۔ بہر حال تصویر دیر کے بعد ہم اس جگہ پہنچ گئے۔ کچی مٹی کی ایک اونچی لٹ کھڑی ہوئی تھی جس کے اوپر ہی جھمبے میں چراغ روشن تھا۔ چاروں طرف سرمئی مٹی کا احاطہ تھا اور اس کا روزانہ لکڑی کا بنایا گیا تھا۔ میں اور سریندر کھلے روزانے کے پاس پہنچے، پھر اندر داخل ہو گئے۔ اندر سفید دھوتیوں میں ملبوس گھنٹے سروالے لوگ موجود تھے۔ جگہ جگہ مٹی کے بنے ہوئے عجیب اقلنت بت ایستادہ تھے اور پجاری ان کے سامنے روزانوں تھے۔

لیکن تاریکی اتنی گہری نہیں تھی کہ ہم ان کی شکلیں نہ دیکھ سکتے۔ ان کے چہرے ہندوستان کے دوسرے باشندوں سے کسی قدر مختلف تھے۔ چینی چینی تانکین اور کسی حد تک تھوٹی آنکھیں۔ چہرے زیادہ سفید نہیں تھے بلکہ ان پر کسی حد تک زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ ابھی تک ہماری طرف کسی نے توجہ نہیں دی تھی۔ سکھ اب بھی بچ رہا تھا۔ گھنٹیوں کی آوازیں بھی ابج رہی تھیں۔ پھر کافی دیر کے بعد پوجا ختم ہوئی اور چند لوگ مٹھائی اور پھلوں کے تھال لئے لوگوں کے درمیان گھومنے لگے۔ شاید ابھی تک انہوں نے ہماری شکلیں نہیں دیکھی تھیں اور ہمیں اپنوں میں ہی سمجھ رہے تھے لیکن تھالوں کی مٹھائی بانٹتے ہوئے وہ ہمارے پاس پہنچے تو پھر ہماری شکلیں دیکھ کر چونک پڑے۔

ان میں سے ایک نے ہم سے کچھ کہا لیکن ابتدا میں اس کے الفاظ نہ میں سمجھ سکا اور نہ سریندر۔ سریندر میری شکل دیکھنے لگا۔

"کیا کہہ رہے ہیں یہ سریندر؟"

"میں نہیں سمجھ سکا مہاراج۔"

"یہ علاقہ دوسرا معلوم ہوتا ہے۔"

"ہیں تو یہ ہندو دھرم سے ہی مہاراج، مگر ان کی تو صورتیں بھی ہم سے الگ ہیں اور ان کی بھاشا ہماری سمجھ میں تو نہیں آرہی۔"

"اس دوران وہ لوگ ہم سے بہت سے سوالات کر چکے تھے اور ہماری طرف سے جواب نہ پا کر آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے اپنی انساں دانی کو تازہ و زوی اور ان پر غور کرنے لگا۔ صدیوں کی بخشی ہوئی توت استعمال کرنے سے مجھے ان کی گفتگو سمجھنے میں آسانی ہو گئی اور میں ان کی گفتگو پر غور کرنے لگا۔"

وہ کہہ رہے تھے۔ "صورت سے گیانی معلوم ہوتے ہیں۔"

"پھر یہ ہماری باتیں کیوں نہیں سمجھ رہے؟"

"یہ اتار کے باشندے معلوم ہوتے ہیں۔ وہاں دوسری زبان بولی جاتی ہے۔ صورتیں بھی ہم سے الگ ہیں۔"

"پر اب کیا کیا جائے؟"

"ارے کیا کیا جائے، ان کے ٹھہرنے کا بندوبست کرو۔ مہمان تو بھگوان کا اوتار ہوتا ہے۔ ہم ان کی سیوا کریں گے۔"

"ٹھیک ہے مگر ہم ان سے باتیں کیسے کریں۔"

"میں کوشش کرتا ہوں۔" ان میں سے ایک نے کہا اور پھر وہ میرے سامنے آ گیا۔ اس نے اشاروں میں نیاز مندی کا اظہار کیا اور اپنی اور اپنے

ساتھیوں کی خوشی کے بارے میں بتانے لگا۔ درمیان میں وہ الفاظ کا سہارا بھی لے رہا تھا لیکن غیر افسیاری طور پر، میں البتہ اس کے الفاظ بخوبی سمجھ رہا تھا۔

جب وہ اپنا ماضی اضمحیر بنا چکا تو میں نے سکون سے کہا۔ "تمہارا شکر یہ دوستوں۔ تمہاری ہستی کا نام کیا ہے؟"

"سوالا۔" اس نے جھونک میں کہا اور پھر چونک پڑا۔

"ارے تم ہماری زبان بول سکتے ہو؟"

"ہاں۔ میں بول سکتا ہوں، میرا ساتھی نہیں۔"

"پھر اب تک کیوں نہیں بولے تھے؟"

"بس تمہاری سن رہا تھا۔"

"تم کہاں سے آئے ہو مہاراج؟"

"کسی ایک جگہ کا نام نہیں لے سکتے۔ ہم تو پہاڑوں اور جنگلوں میں سہکنے والے سادھو ہیں، کبھی یہاں کبھی وہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"ہم تمہارے آنے سے بہت خوش ہیں کہ تم کچھ روز ہمارے ساتھ رہو۔"

"ایک بار پھر تمہارا شکر یہ۔ ہمیں تمہارے ساتھ رہنا منظور ہے۔" میں نے کہا۔ دوسرے سارے لوگوں نے بھی خوشی کا اظہار کیا تھا۔

اور پھر ان لوگوں نے ہماری خاطر مدارت میں کمی نہ اٹھا رکھی۔ وہ کچے مکانات کے عادی تھے۔ سادہ سادہ سے مکانات تھے۔ ایسے ہی

ایک مکان میں ہم نے قیام کیا جہاں ہمارے لئے ساری سہولتیں مہیا کر دی گئی تھیں۔ بہت دن کے بعد ایک آرام دہ دن گزارا۔ سر بندر کو اس بات پر

بھی شدید حیرت ہوئی تھی کہ میں ان کی زبان جانتا ہوں لیکن بہر حال اب وہ میرے بہت بڑے گیانی ہونے پر یقین کر چکا تھا اس لئے اس نے خود کو

مطمئن کر لیا تھا۔

دوسری صبح آنکھوں میں روشنی آگئی۔ ہمارے لئے دو روزہ پھل اور ایک خاص قسم کا پکا ہوا کھانا لیکر جوڑی آئی وہ بہت خوبصورت تھی۔  
خدا و خال تو اس کے بھی دوسرے لوگوں کی مانند تھے لیکن چہرے کی لطافت جان لیو تھی۔ آنکھیں چھوٹی لیکن بہت پرکشش تھیں۔

میں نے سر بندر کو ٹھوکا دیا اور وہ اچھل پڑا۔

"کنگ۔ کیا ہوا مہاراج؟" وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

"لڑکی۔" میں نے کہا۔

"ہے رام۔ یہ... یہ کیا ہے، کیسی ہے۔ مہم۔ میں نہیں سمجھا مہاراج؟"

"بینہ جانبل۔ گدھا کیس کا۔" میں نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا اور وہ گر پڑا۔ بری طرح نروس ہو گیا تھا بے وقوف کہیں کا۔

لڑکی تھالی دکھائے میرے پاس پہنچ گئی اور اپنی زبان میں بولی۔

"بھوجن لائے ہیں مہاراج۔"

"آؤ۔" میں نے کہا اور وہ قریب آگئی۔ پھر اس نے تھالی رکھ دیا۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"لاکھی۔" اس نے جواب دیا۔

"بڑا خوبصورت نام ہے۔ تمہارے چہرے کی طرح۔ تمہارے پتی کا کیا نام ہے؟"

"بیاد نہیں ہوا ابھی ہمارا۔" اس نے شرمناک جواب دیا۔

"اور۔ کب ہوگا؟"

"کیا معلوم؟ کا کا کو معلوم ہوگا۔"

"تمہارے کا کا کا کیا نام ہے؟"

"بچن۔"

"یہ بھوجن کس نے بھیجا ہے؟"

"کا کا نے۔"

"اور کیا کہا ہے؟"

"کہا ہے تمہاری سیوا کریں۔" لڑکی نے جواب دیا اور میرے دل میں عجیب سی گڑبڑ ہونے لگی۔ کیا وہ میری ہر قسم کی سیوا کر سکتی ہے

حالانکہ سوچنے کا یہ انداز ٹھیک نہیں تھا پروفیسر... وہ لوگ میرے ساتھ اچھا سلوک کر رہے تھے۔ ان محسنوں کو دھوکا دینا بری بات تھی لیکن نہ جانے

اسے دیکھ کر کیوں ذہن پر سرور سا ظاری ہو گیا تھا۔ بہت دنوں سے عورت سے دور تھا اور پھر عورت بھی جو سامنے آئی تھی وہ ایسی دلکش تھی کہ دل بے اختیار تھل گیا تھا۔

"تو کیا تم یہاں رہو گی؟" میرے پاس؟

"تم کہو تو رہیں گے۔"

"ہوں۔" میں نے اسے عورت دیکھتے ہوئے کہا اور پھر ہم دونوں نے ناشتہ کیا اور دو تھال اٹھا کر جانے لگی۔

"اڑا کھی۔" میں نے اسے مخاطب کیا۔

"ہاں۔" وہ رک گئی

"اب کب آئے گی؟"

"سو راج چڑھے۔ دو پہر کا بھو جن لیکر۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے گردن جلا دیا اور پھر سر بندر کی طرف دیکھنے لگا۔ "کیا حال ہیں سر بندر ناتھ جی؟"

"ٹھیک ہوں مہاراج۔"

"یار تجھے عورت سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟"

"نہیں مہاراج۔ سچ مانو تو میں عورت سے ڈرنے لگا ہوں۔"

"اوہ۔ کیوں؟"

"بس اسے منور ما کے راپ میں دیکھ کر۔"

"اوہ۔ بےوقوف آدمی۔ ہر عورت تو منور مانہیں ہوتی۔"

"پھر تم سچ مانو مہاراج۔ مجھے ہر عورت کو دیکھ کر منور مایا آ جاتی ہے۔"

"گو یا تم شادی ہی نہیں کرو گے؟"

"کردوں گا تو بے کار ہوگی۔"

"کیوں؟"

"میں اس کا ہتی ہی نہیں بن سکتا۔ عورت کو دور سے دیکھ کر میرا من کا پنے لگتا ہے۔ جب وہ میرے قریب آئے گی تو میں کسی قابل ہی نہیں

رہوں گا۔"

"اتنی بے پورا۔" میں نے برا سامنہ بنا کر کہا اور سر بندر ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

"یہ لڑکی کیا کہہ رہی تھی مہاراج؟"

"کہہ رہی تھی کہ تمہارا ساتھی بہت خوبصورت ہے.. میں اس سے پریم کرنے لگی ہوں.."

"نہیں مہاراج.. ہم سے کہیں زیادہ سنہرا آپ ہیں.. وہ یہ نہیں کہہ رہی تھی.."

"پھر تمہارے خیال میں کیا کہہ رہی ہوگی؟"

"ضرور وہ آپ سے پریم کرنے لگی ہے.."

"تمہارا کیا خیال ہے سریندر، لڑکی کیسی ہے؟"

"بہت سنہرے مہاراج.. پر تو ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی.."

"کیا؟"

"آپ اتنے بڑے گیانی، دوکراستری حال میں کیوں پھنس جاتے ہیں؟"

"تم بھی مجھے ایک بات بتاؤ سریندر، میاٹنے بڑے بڑے گیانی کیا خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں.. انہیں بھی تو کوئی عورت ہی جنم دیتی ہے.."

اس کا مطلب ہے کہ عورت ہی چیز نہیں ہے.."

"بری چیز تو نہیں ہے مہاراج مگر.."

"ہاں.. مگر کیا؟"

"ہاں.. آپ پہلے سادھو ہیں مہاراج، جسے میں نے استری کے قریب دیکھا ہے.."

"ابھی تو بہت کچھ دیکھو گے سریندر.. میں نے ہنستے ہوئے کہا.."

"مگر مہاراج.. ایک بات ہے.. یہ کیا کنواری معلوم ہوتی ہے.. اگر یہ لوگ ناراض ہو گئے تو؟"

"دیکھا جائے گا سریندر.. میں نے کبھی ان باتوں کی پروا نہیں کی ہے.. میں نے کہا اور سریندر کافی دیر تک الجھن میں گرفتار رہا.. اس

کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے..

مختصر یہ کہ لاکھی دوپہر کو آئی.. پھر شام کو بھی وہ آئی.. شام ڈھلے ہم مندر میں پوجا کرنے بھی گئے اور مندر میں بھی ہماری کافی آؤ بھگت

ہوئی.. پہلے روز لاکھی سے بس بے تکلف ہونے کی کوشش جاری رہی.. میں نے محسوس کیا کہ اس کے انداز میں کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے.. اس کی

آنکھوں میں بھی روشنی پیدا ہو گئی ہے اور دوسری صبح میں نے سپاہ قدم اٹھالیا.. لاکھی صبح کا بھوجن لائی تو میں نے باہر احاطے میں ہی اس کا استقبال کیا..

جو نمکی اس نے تقال رکھا.. میں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے.. لاکھی کی حالت غیر ہو گئی.. اس کا تنفس تیز ہو گیا، آنکھیں سرخ ہو گئیں اور

چہرے سے تپش اٹھنے لگی..

"مہاراج.. مہاراج.. یہ تم نے کیا کر دیا میں.. ہمارا تو سارا بدن ٹونے لگا.. ہمارا تو... انہ جانے کیا ہو گیا ہمیں.."

"سمجھنا چاہتی ہے؟" میں نے پوچھا..

"ہاں۔" اس نے معصومیت سے گردن ہلا دی۔

"تب پھر۔ رات کو جب میرے لئے بھوجن لائے تو دیر سے جانا..... یادو بارہ آ جانا..... مگر ن، تجھے میری یہ حرکت بہت اچھی لگی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔ بس پورے بدن میں اٹھنٹھیں ہو گئی ہے۔ نہ جانے کیوں۔" اس نے کہا۔ اسی وقت اندر سے سریندر باہر نکل آیا ہم دونوں

کو دیکھ کر وہ ٹھنک گیا، پھرتی بدحواسی سے پلٹا کہ بڑی زور سے بند دروازے سے نکل آیا اور پھر سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا۔

"جالا گئی.. رات کا وچن یاد رکھنا.." میں نے اس سے کہا اور وہ ٹکڑا کرتے قدموں واپس چلی گئی۔

"کیا ہو گیا سریندر مہاراج۔ کیا تم زندہ ہو؟"

"مگر کیا مہاراج.. بڑی زور سے لگی.."

"عورت کا اہمان کرو گے تو ایسا ہی ہوگا۔ چلو بھوجن کرو.." میں نے ہنستے ہوئے کہا اور ہم دونوں نے ناشتہ کیا اور پھر گھومنے نکل آئے۔

ایک طرف سے پہاڑ اور تین سمت میں سبزہ زاروں سے گھری ہوئی اس ہستی کی آبادی بہت مختصر تھی۔ ساڑھ ستر سے زیادہ مکانات نہیں تھے۔ سیدھے

ساوے لوگ کھیتی باڑی کرتے تھے اور اپنے مسائل آپ حل کرتے تھے کیونکہ دور دور تک کوئی اور آبادی نہیں تھی۔ نہ جانے یہ اس دور دراز خطے میں

کیوں آئے تھے اور دنیا سے الگ تھلگ زندگی گزار رہے تھے۔ ہندو دھرم کے پیرو تھے اور شاید سختی سے دھرم کی پابندی کی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر میں ہم

نے ساری ہستی گھوم لی اور واپس آ گئے۔

"کب تک یہاں رہو گے مہاراج؟" سریندر نے پوچھا۔

"جب تک دل نہ بھر جائے۔" میں نے جواب دیا۔

"کب تک دل بھر جائے گا مہاراج؟"

"کیوں؟ تم یہاں کتنا ہٹ محسوس کر رہے ہو؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"ارے نہیں مہاراج۔ ہماری کیا ہے کہیں بھی جیون بنا سکتے ہیں۔ بس اگر کوئی مہمان یا تڑا ہوتی تو من خوب لگتا تمہارے ساتھ۔" سریندر

نے جواب دیا۔

"پھر وہی بات سریندر.. میں کہتا ہوں گی ان میں دھیان لگایا ہے تو اس کے لئے جگہ کی کوئی قید نہیں ہے.."

"وہ تو ٹھیک ہے مہاراج، پرنتو....."

"پا پھر ممکن ہے تمہارا دل میری طرف سے بہت گیا ہو؟"

"ایسا کیوں سوچتے ہیں مہاراج.. سر بندر جلدی سے بولا..

"کوئی بری بات نہیں ہے سریندر۔ تمہارے دھرم میں گیانی بہت پوتر ہوتا ہے۔ اسے سنسار کا کوئی بوجھ نہیں ہوتا لیکن میرے ساتھ یہ

بات نہیں ہے.. میں نے تمہیں پہلے بھی دھوکے میں نہیں رکھا سریندر، میں تمہارے ان گیانیوں میں سے نہیں۔ میرا تو دھرم بھی وہ نہیں ہے جو تمہارا

ہے۔ اگر تم مجھ سے گیان لینا چاہتے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ اب میری بات مانو تو اپنے لئے ٹھیک راستے کا انتخاب کرو۔"

"آپ۔ آپ ناراض ہو گئے مہاراج؟" سریندر افسردگی سے بولا۔

"نہیں میرے دوست۔ یقین کرو، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو تمہیں حقیقت بتائی ہے۔ اگر تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گے تو میں تمہیں تصور وار نہیں ٹھہراؤں گا کیونکہ میرا اور تمہارا مسلک الگ الگ ہے۔"

"کچھ بھی ہو مہاراج۔ اب میں آپ کو نہیں چھوڑنا چاہتا۔"

"تب پھر... میرے معاملات میں دخل نہیں دو گے سریندر۔ جو کچھ ہوا ہے، دیکھو۔ یا آنکھیں بند کرادو۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔

"میں وچن دیتا ہوں مہاراج۔ آئندہ ایسا ہی ہوگا۔" سریندر نے کہا اور میں اس احمق انسان کے احمقانہ غلوں پر ہنسنے لگا۔ گیان کی تلاش میں بھٹکتا ہوا ایک غلط راستے پر آگیا تھا۔ بھلا میرے ساتھ اسے کیا ملتا، سوائے غلط باتوں کے، جن کا دھرم سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔

دوپہر کو لاگھی پھرتی۔ اس میں نمایاں تبدیلی نظر آ رہی تھی۔ خود کو سجانے کے لئے اس نے بیکے سے زیور اور آرائش کی دوسری چیزیں ہتہ مال کی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ چمک نظر آ رہی تھی۔

"ارے لاگھی۔ کیا بات ہے۔ تو تو بڑی خوش ہے؟" میں نے کہا۔

"کیا میں سچ سچ خوش ہوں مہاراج؟"

"ہاں۔ تیرا تو دل ہی بدل گیا ہے۔"

"سب یہی کہہ رہے ہیں۔ جو دیکھ رہا ہے، یہی کہہ رہا ہے۔ اب میں کسی کو کیا بتاؤں کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ لکشو مردار تو پیچھے ہی پڑ گئی۔"

"لکشو کون ہے؟"

"میرنی سکھی ہے، پر میں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا۔"

"ہاں لاگھی۔ ان باتوں کو سننا میں چھپائے رکھنا چاہیے۔ کسی کو کچھ بتانا ٹھیک نہیں ہونا۔" میں نے کہا۔

"تو میں کوئی پاگل تھوڑی ہوں جو کسی کو کچھ بتا دوں گی۔ اب میں جاؤں؟"

"ہاں۔ رات کو آئے گی نا؟"

"ہائے رام... رات ابھی نہیں ہو جاتی۔" لاگھی نے حسرت سے کہا اور میں نے اس کے گال پر پیار سے تھپکی دنی۔

"اتنی جلد بازی اچھی نہیں ہوتی لاگھی۔ بس اب جا۔ رات کہ میں تیرا انتظار کروں گا۔" اور وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ایک

گہری سانس لی اور سریندر کی طرف چل پڑا۔ مجھے بھی رات کا انتظار تھا اس کے ساتھ ہی میرے بدن میں خوشحوار لہریں دوڑ رہی تھیں۔

پھر رات ہو گئی۔ آسمان ابر آلود تھا۔ نہ جانے کیوں یہ رات کافی سنسنی سی تھی۔ ابھی تک رات کا کھانا نہیں آیا تھا۔ شاید لاگھی نے جان

بوجھ کر وہی تھی تاکہ پھر آرام سے میرے ساتھ رہ سکے۔ میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ کافی دیر ہو گئی۔ سریندر بھی کھانے کے انتظار میں تھا۔

"کیا بات ہے مہاراج، لاکھی نہیں آئی؟"  
"آج وہ آئے گی تو۔۔۔ پھر صبح کو جائے گی۔" میں نے کہا۔

"اور۔ کہہ گئی ہے کیا؟"

"ہاں۔"

"ٹھیک ہے۔" سریندر نے ایک گہری سانس لی۔

"کیوں کیا سوچنے لگے سریندر؟"

"کچھ نہیں مہاراج۔۔ آج میں سوچ رہا تھا کہ رات کے بھونجن کے بعد باہر کی سیر کو نکھوں گا۔ رات کو چند ما کے نیچے سیر کیے ہوئے کئی دن گزر گئے۔"

"ہاں۔ ہاں ضرور۔ تم ایک اچھے دوست، اچھے ساتھی ہو۔" میں نے سریندر کی بوکھلاہٹ بھانپتے ہوئے کہا اور سریندر بغلیں جھانکنے

لگا۔ اسی وقت باہر قدموں کی چاپ سنائی دی اور پھر کسی نے دروازہ کھولا۔ لاکھی کھانا لے کر آگئی تھی۔ اب وہ بے دھڑک اندر آ جاتی تھی لیکن اس وقت شرماری تھی شاید۔

"اندر آ جاؤ لاکھی۔" میں نے کہا اور وہ اندر آگئی لیکن یہ لاکھی نہیں تھی۔ میں چونک پڑا۔ "کون ہو تم؟ لاکھی کہاں گئی؟" میں نے پوچھا۔

"ہم سستی ہیں مہاراج کھانا لانے ہیں۔" لڑکی کی سہمی آواز سنائی دی۔

"لاکھی کہاں گئی؟"

"مرگئی مہاراج۔" اس نے سسکی لی اور میں اچھل پڑا۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ سریندر مجھے تعجب سے دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہوا سے۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟" میں نے کھڑے ہو کر پوچھا۔

"لاکھی مرگئی سرکار۔" سستی نے جواب دیا۔

"کیسے؟ کس نے مارا سے؟" اچانک میرے بدن کے بال کھڑے ہو گئے۔

"چڑیل نے۔" وہ سبے ہوئے لہجے میں بولی۔

"کیا؟" میں نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"ہم سے نہ پوچھو مہاراج۔ ہمیں جانتے ہوئے ڈر گئے گا۔" سستی نے جواب دیا۔

"کیا تو نے سچ کہا ہے سستی؟ کیا لاکھی سچ مر گئی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔" اس نے جواب دیا۔

"تب پھر کھانا رکھ دو، میرے ساتھ چل۔ مجھے لاکھی کے گھر لے چل۔" میں نے کہا اور پھر سریندر کے طرف رخ کر کے بولا۔



"سریندر۔ تم کھانا کھاؤ..... میں تھوڑی دیر میں واپس آؤں گا۔"

"معاملہ کیا ہے مہاراج۔ مجھے بھی تو بتائیں؟"

"وہ پس آکر بتاؤں گا۔" میں نے کہا اور سنتی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ باہر رات تار یک تھنی میں سنتی کے ساتھ چل پڑا۔ "ایک بات بتا سنتی۔"

"لیکن بالکل سچ؟"

"جی مہاراج؟"

"لاکھی کو اس کے باپ یا بھائی نے قتل کیا ہے یا اس کے کسی اور عزیز نے؟"

"ارے... وہ اسے کیوں مارتے مہاراج،... اسے تو... اسے تو..."

"ہاں ہاں بول۔"

"ہم بتا چکے ہیں مہاراج۔ ہائے رام ہمارا بدن کیسے کانپ رہا ہے۔"

"اسے کس نے مارا ہے سنتی؟"

"چڑیل نے۔ سب یہی کہہ رہے ہیں۔" سنتی نے کہا۔ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا معصوم لاکھی نے کسی کو اپنا راز دار

بنالیا، بات کھل گئی اور کسی غیرت مند نے اسے ہلاک کر دیا۔ اگر کسی نے ایسا کیا ہے۔ اگر کسی نے ایسا کیا ہے تو اسے معاف نہیں کیا جائے گا۔ میں نے غصے سے سوچا۔

اور پھر ہم لاکھی کے کچے مکان پر پہنچ گئے۔ مکان میں سنا سنا تھا۔ عجیب منخوس سا ماحول تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو بہت سے لوگ نظر آئے۔

خاموش خاموش، سبے سبے۔ میں نے ایک ایک کی شکل دیکھی۔ کسی کے چہرے پر ایسے تاثرات نہیں نظر آئے جو میرے لئے برے ہوتے۔

"لاکھی کا باپ کہاں ہے؟" میں نے پوچھا اور کسی نے لاکھی کے باپ کو آواز دی۔ وہ میرے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

بھرے ہوئے تھے۔

"مرگئی۔ ہماری لاکھی مر گئی مہاراج۔ چڑیل نے اس کی گردن دبا دی۔"

"کیسی چڑیل؟ کہاں سے آئی تھی؟" میں نے فرما کر پوچھا۔

"میرنی آنکھوں دیکھی بات ہے۔ تمہارے لئے بھوجن پر اس رہی تھی۔ بڑی خوش تھی آج صبح سے بات بات پر ہنس رہی تھی، نہ جانے

کیوں..... نہ جانے کیوں۔ پھر اس نے تعال رکھا اور اسی وقت، ہائے بھگوان۔ میں نے فوراً دیکھا۔ کالی بھنگ، لال آنکھیں، زبان باہر نکلی، ذول اور

لبے لبے ہاتھ.... ارے اس نے میرنی لاکھی کی گردن پکڑ لی اور پھر لاکھی کی چیخ سنائی دی۔ ہائے رام۔ میں تو کچھ بھی نہ کر سکا اس کے لئے۔ بس وہ دوسر

گئی۔ ہائے رام لاکھی مر گئی۔"

"اس کی ارنھی کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ارتھی بن گئی ہے۔ صبح کو ششان لے جائیں گے۔"

"مجھے دکھاؤ۔" میں نے کہا اور لاکھی کا باپ مجھے اس کی ارتھی کے پاس لے گیا۔ تب میں نے رنج و افسوس کے ساتھ حسین لاکھی کو دیکھا۔

لگتا تھا سونپی ہے۔۔۔ چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ میں جھک گیا اور پھر میں نے اس کی گردن دیکھی، نہایت بیدردی سے وہائی گئی تھی، کسی بہت طاقتور ہاتھ کے شکنجے نے اسے بھیچا تھا۔ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں کافی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ زندگی کی کوئی رشتہ نہیں تھی۔

میں گہری سانس لے کر چلتا گیا اور پھر میں وہاں نہیں رکا۔ لاکھی کے گھر والوں کے چہرے میں نے بغور دیکھے تھے۔ اگر میرے معاملے میں لاکھی کو قتل کیا گیا ہوتا تو یقیناً ان میں سے کسی کے چہرے پر میرے لئے بھی نفرت ہوتی لیکن ایسی کوئی بات نہیں نظر آ رہی تھی اور پھر اگر ایسی بات ہوتی تو دوبارہ وہ لڑکی کو میرے پاس نہیں بھیجا جاتا۔ تب پھر..... اسی اجنبی میں، میں واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔

سریندر بے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ "ارے سریندر، تم نے جو جن نہیں کیا؟" میں نے پوچھا۔

"من ہی نہیں چاہا مہاراج۔ تم کسی پریشانی میں گئے تھے۔ تم نے مجھے کچھ بتایا ہی نہیں اور میں ان باتوں کی زبان نہیں سمجھتا۔" سریندر نے کہا۔

"ایک افسوسناک واقعہ ہو گیا ہے سریندر۔" میں نے کہا۔

"ہوا کیا مہاراج؟"

"لاکھی مر گئی۔"

"جس..... لاکھی..... پر کیسے مہاراج؟"

"کسی نے اس کی گردن دبا دی۔"

"مگ... گردن دبا دی۔ ہرے رام... مگر کس نے؟ کیا لوگوں کو پتہ چل گیا؟"

"میں نے بھی یہی سوچا تھا سریندر، مگر یہ بات نہیں ہے۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ کسی چڑیل نے اس کی گردن دبا دی۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ

اس نے اپنی آنکھوں سے چڑیل کو دیکھا تھا۔"

"بچ۔ چڑیل۔ ہرے رام۔ ہرے شکر۔ ہرے رام۔ ضرور دبا یا ہوگا مہاراج۔ ہے بھگوان، وہی ہوا جس کا خیال تھا۔ ہرے رام۔ ہرے

رام۔" سریندر نے کانپنے لگا۔

"کیا بکواس ہے۔" میں نے سریندر کو گھورا۔

"وہ ہمارا چچا کر رہی ہے مہاراج۔ ضرور اسی کا کام ہے۔ تم مانو یا نہ مانو مہاراج۔ منور ہمارے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ ہمیں اکیلا پا کر ضرور

وار کرے گی۔" اور میں سن رہا گیا۔ سریندر کا دماغ خوب پہنچا تھا۔ ممکن ہے وہ درحقیقت منور مانہ ہو اور میں خاموشی سے سریندر کی شکل دیکھتا رہا۔

"یہ ممکن ہے سریندر۔ اس نے جلن میں لاکھی کو ختم کر دیا ہوگا۔"

"یہی بات ہے مہاراج۔ بالکل یہی بات ہے۔ مگر یہ تو اچھی بات نہیں ہے مہاراج۔ اب تو ہمارا جیون سخت خطرے میں ہے۔ دو۔ دو۔

ضرور ہمیں مارے گی۔ ایک دن وہ ہمیں بھی ختم کر دے گی۔" سریندر کی آواز خوف و دہشت سے لرز رہی تھی۔

"اور کچھ اس مت کرو۔ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔ چلو آؤ۔ کھانا کھاؤ۔" میں نے ہنسنے سے باز رہا اور تمہال سامنے رکھ لیا۔

"تم کھاؤ مہاراج۔ میں نہیں کھاسکوں گا۔ مجھے ہجرت نہیں لگ رہی۔" سریندر نے کہا۔

"جنم میں جاؤ۔" مجھے اس کی بزدلی پر غصہ آ گیا۔ میں نے خاموشی سے کھانا کھایا۔ دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ اگر سریندر نے اب کوئی حماقت

کی بات کی تو اسے اچھی طرح ڈانٹ دیا جائے گا۔ میرے ذہن میں شدید جھنجھلاہٹ تھی۔ منور مانے مجھے دوسری بارزبردست چوٹ دینی تھی۔ اس نے

میری دوسری محبوبہ کو قتل کر دیا تھا۔ کاش وہ کسی طرح میرے ہاتھ لگ جاتی۔ ایسی ایسی اذیتیں دے کہ مارتا کہ باور کھتی۔ لیکن یہ سب کچھ تو میری عقل

سے بھی باہر کی بات تھی۔ میں اسے کہیں بھی تلاش نہیں کر سکتا تھا۔

سریندر کی خوش بختی تھی کہ اس نے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی اور پھر کھانے کے بعد میں نے بی اسے مخاطب کیا۔ "مجھے خطرہ ہے کہ تم

خوف سے مرہی نہ جاؤ۔"

"یہ بات نہیں ہے مہاراج، مجھے بھی اس بے چاری کے مرنے کا افسوس ہے۔"

"کیا منور مانے واقعی فوت موجود ہے کہ وہ زندہ انسانوں کو قتل کرتی پھرے؟"

"گندی مٹی ہے مہاراج۔ سب کچھ کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ گندی روٹیں ہوں گی۔ تم۔ تم و شویش کر مہاراج۔ وہ ہم دونوں کو بھی آسانی

سے مار سکتی ہے اور پھر۔ اور پھر۔"

"ایک بات بتاؤں سریندر۔" میں نے حلیوں سے کہا۔

"جی مہاراج۔"

"اسے اب کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے؟"

"بس گیان سے مہاراج۔ اس کے لئے کسی بڑے گیانی سے ملنا ضروری ہے۔ تم کسی بڑے گیانی کو تلاش کرو اور اس سے کہو کہ وہ اس کو

بھسم کر دے۔ دوسری کوئی ترکیب نہیں ہے۔"

"اور۔ گیانی کہاں ملے گا؟" میں نے خرا کر کہا۔

"اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا مہاراج۔" سریندر نے کہا اور میں جھنجھلائے ہوئے انداز میں خاموش ہو گیا۔ سریندر منہ لپیٹ کر

لیٹ گیا۔ پھر میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ میں بھی آرام کرنے لیٹ گیا تھا اور پھر بے چاری لاکھن کی سوت پر افسوس کرتے کرتے سو گیا۔

دوسری صبح آنکھ جلد کھل گئی۔ طبیعت پر گرانی سی تھی۔ میں نے سریندر کی طرف دیکھا لیکن سریندر موجود نہیں تھا۔ شاید وہ بھی رات بھر سو

نہیں سکا تھا اور صبح ہی صبح باہر نکل گیا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک کالوں کے سے انداز میں لینا رہا۔ پھر اٹھ گیا اور باہر نکل گیا۔

سریندر نظر نہیں آ رہا تھا۔ نہ جانے میرے ذہن میں کیا خیال آیا کہ میں باہر نکل آیا اور پھر میں نے ایک گہری سانس لی۔ ایک گھوڑا غائب

تھا۔ پہلا خیال جو میرے ذہن میں آیا وہ یہی تھا کہ سریندر مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس کی وجہ بھی منور کا خیال ہی تھا۔ سریندر عام حالات میں شاید میرا ساتھ نہ چھوڑتا لیکن منور کا خوف نے اسے میرا ساتھ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ اب منور ماکی توجہ میری طرف ہی ہے اور وہ میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ میرے ساتھ وہ خود بھی مارا جائے گا اور بہر حال زندگی احقانہ عقیدت سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔ میرے خیال میں سریندر نے مناسب فیصلہ کیا تھا۔ مجھے اس کے فیصلے سے کوئی رکھ نہیں ہوا۔ وہ میرے لئے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ ایک طرح سے ایک فضول ساتھی تھا۔ بے مصرف، غیر دلچسپ۔ اس کے ساتھ ہونے سے مجھے کوئی خاص خوشی نہیں ہوتی تھی۔

لیکن اب۔ اب کیا کروں۔ میں نے سوچا اور پھر دیر تک سوچتا رہا۔ یوں تو ہمیشہ بدلے ہوئے اور دار کے بدلے ہوئے انداز میں نے دیکھے تھے۔ ان اور دار میں میری مختلف حسیتیں رہتی تھیں لیکن کبھی اس طرح بے بسی نہیں ہوتی تھی۔ میں نے تھوڑی سی جدوجہد سے ہر طاقت کو کچل دیا تھا لیکن یہ کم بخت منور ما بھی تک میرے بس نہیں آئی تھی۔ اگر اسے فتم نہ کیا گیا تو خاصی غیر دلچسپی پیدا ہو جائے گی اور اس کے لئے اس کے لئے ان کا نظم سیکھنا ضروری ہے۔ کچھ بھی ہو، کیسے بھی ہو۔

اور پھر میں اس ہستی سے بیزار ہو گیا۔ بس اب یہاں رکنا حماقت ہے۔ چلنا چاہیے۔ یہاں سے چلنا چاہیے اور یہ خیال اس شدت سے میرے سر پر سوار ہو گیا کہ میں نے اسی وقت وہاں سے چل پڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہستی کے لوگ شاید لاٹھی کی ارتھی شمشان لے جا چکے تھے، اسی لئے دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے گھوڑا سنبھالا اور اس کی پشت پر سوار ہو کر چل پڑا۔

اکاد کا عورتیں نظر آتی تھیں لیکن ان میں سے کسی نے مجھ سے کچھ پوچھنے کی جرات نہیں کی اور تھوڑی دیر کے بعد میں اس چھوٹی سی ہستی سے کافی دور نکل آیا۔ بس رخ کا تعین تو کیا نہیں تھا، جدھر منہ اٹھا تھا چل پڑا تھا۔ گھوڑا سبک رہی سے سفر کر رہا تھا۔

دو پہر تک کافی دور نکل گیا اور پھر گھوڑے کو آرام دینے کے لئے میں نے ایک جگہ قیام کیا۔ گھوڑے کو چرنے چھوڑ دیا۔ خود بھی کچھ جنگلی پھل تلاش کئے اور ان سے پیٹ بھریا۔ تقریباً دو گھنٹے تک وہاں رکنے کے بعد میں اور گھوڑا دونوں تازہ دم ہو گئے اور وہاں سے چل پڑے۔

شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی، جنگل اور رست ان کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ ویسے میں نے محسوس کیا تھا کہ اب درختوں کا سلسلہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ چھدرے چھدرے ہو گئے تھے۔ رات کے قیام کے لئے یہی جگہ مناسب لگتی تھی، سوراٹ گزری اور صبح ہو گئی۔ میں نے دوبارہ سورج کے ساتھ ساتھ سفر شروع کر دیا اور جب سورج بلندی پر پہنچا تو درختوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا۔ انسان کی شکل کو ترس گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ شاید اس طرف انسانوں کا وجود ہی نہیں ہے۔

ایک پہاڑی کے واسطے میں گھوڑا رکھا اور اس کی پشت پر ہاتھ مار کر اسے بھگا دیا کہ وہ آرام کر لے اور پھر مڑا ہی تھا کہ... ایک انسان پر نگاہ پڑی۔ ایک بہت بڑی چٹان کے سامنے پستی مارے، آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ تقریباً نیم برہنہ۔ بدن پر مٹی جمی ہوئی۔ برے احوال۔ نزدیک ہی کھانے پینے کی چند چیزیں پڑی ہوئی تھیں لیکن وہ بھی اتر حالت میں۔

اور معا میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ ممکن ہے یہ کوئی ظلم والا ہو۔ سریندر کے الفاظ میرے ذہن میں گونجنے لگے تھے۔ ایسے گیانی لوگ

سنسار کا کوئی لو بھ نہیں رکھتے۔ دو تو جنکھوں اور دیر انوں میں اپنا مسکن بناتے ہیں۔ تو ضرور یہ شخص سبکس رہتا ہے۔ اگر اس سے کام بن جائے تو کتنی عمدہ بات ہوگی۔ میں اس کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور شاید وہ اتنا کھرا ہوا تھا کہ اسے میرے قدموں کی چاپ بھی نہیں سنائی دی اور وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔

کھولے گا تو سہی آنکھیں، کب تک بند رکھے گا۔ میں نے سوچا اور اس کے سامنے اس کے انداز میں پالٹی مار کر بیٹھا گیا۔ میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اگر سالس کی آمد و رفت نہ ہوتی تو سوچا جا سکتا تھا کہ بیٹھے بیٹھے مر گیا ہے لیکن تنفس جاری تھا، پلکوں میں بھی لرزش ہوتی تھی لیکن وہ آنکھیں نہیں کھول رہا تھا۔

کافی دیر اسی طرح گزر گئی اور اب مجھے الجھن ہونے لگی۔ تب میں آہستہ سے کھڑا اور دو اچھل پڑا۔ اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں اور اس کی آنکھوں میں خوف ابھر آیا۔

”ہری کرشن، رادھ کرشن۔ ہری کرشن رادھ کرشن۔“ وہ جلدی جلدی الاپنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ چیخے بھی کھسکتا جا رہا تھا اور پھر چنان سے پشت لگی تو چیخ پڑا۔ پھر منہ ل کر چنان کو دیکھا اور سہی ہوئی نکا ہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔  
جوان آدمی تھا۔ کافی دن کی شیوہ بھی ہوئی تھی اس لئے عمر کا صحیح اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔  
”ارے کیا ہو گیا تمہیں؟ کیوں ڈر رہے ہو؟“

”رادھ کرشن۔ رادھ کرشن۔ ہری کرشن۔ رادھ کرشن۔“ وہ اور زور سے بولا اور میری طرف منہ کر کے پھونکیں مارنے لگا۔

”ٹھیک ہو جاؤ بھائی۔ بس بہت ہو گئی۔ میں تجھے کھا نہیں جاؤں گا۔“

”رادھ کرشن۔ رادھ کرشن۔ ہری کرشن۔ رادھ کرشن۔“ وہ اور زور سے بولا اور میری طرف منہ کر کے پھونکیں مارنے لگا۔  
”تو پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”تم ابھی سے کیوں آگئے؟“ اس نے سہے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”جلدی آ گیا کیا؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں۔ ابھی تو پانچ دن باقی ہیں۔“

”چلو یار۔ پانچ دن سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے تمہیں پانچ دنوں کی رعایت دے دی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا، حالانکہ اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”تم بھیرو کا ہوتا؟“

”بھیرو کا! بڑا غیر روحانی نام ہے۔ چلو یہی سہی۔“

”اور تم میری ساری سڑکا سناتے ہو پوری کرو گے؟“

"میں.."

"ہاں۔ کیا تم میرے واس نہیں ہو؟"

"واس.. یعنی غلام؟"

"ہاں۔ کک۔ کیا تم۔ کیا تم ابھی میرے قبضے میں نہیں آئے؟"

"کھوپڑی اپنی جگہ سے کھسکی ہوئی ہے کیا۔ ایک ہاتھ ماروں گا گردن ٹوٹ جائے گی۔" میں نے کہا اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کا وہی

منتر دوبارہ شروع ہو گیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اب وہ اٹھ بھاگنے کی فکر میں ہے اور اسی انداز میں چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔

پھر اس کی نگاہ گھومنے پر پڑی اور وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

"بینہ جاؤ دوست۔ نہ جانے تمہارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ بڑی مشکل سے تم ملے ہو۔ میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"مگر۔ مگر تم ہو کون؟" اس نے پوچھا۔

"اگر بھیرو کا تمہارا نظام ہے تو بہر حال میں بھیرو کا نہیں ہوں۔ ہاں دوسرے حالات میں تم مجھے اپنا دوست سمجھ سکتے ہو۔"

"ارے تو تم آئے کہاں سے ہو اور کون ہو؟" اب اس کے انداز میں کسی قدر جھلبٹ آگئی۔

"بس مسافر ہوں۔ دوسرے گزر رہا تھا تم پر نگاہ پڑی تو تمہارے پاس آ گیا۔"

"منش ہو؟" اس نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔

"تو تمہیں راکھشش نظر آ رہا ہوں۔"

"ارے تمہارا استیاناں۔ تم نے میرا سارا جاب بھٹک کر دیا۔" اس نے کلکا کر رہا۔ "ہائے رام مجھے کیسے دھوکا ہوا۔ ارے میں تو بن سوت

مارا گیا۔" وہ افسوس زدہ لہجے میں بولا۔ میں صبر و سکون سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔ پھر میں نے ایک گہری سانس لیکر کہا۔

"تمہیک ہو گئے ہو تو بتا دو یا پھر کچھ ٹھونک پیٹ کر سیدھا کرنا پڑے گا؟"

"کیوں میری جان کو آگے ہو بھائی۔ جاؤ اپنا راستہ تا پو۔ تم نے میری مٹی پلید کر دی۔ جاؤ، میری سمجھ میں نہیں آ رہا اب کیا کروں۔ اب تو

نئے سرے سے جاب کرنا پڑے گا، پورے چالیس دن، ہائے رام میں اٹ گیا۔"

"تم کوئی جاب کر رہے تھے؟" میں نے پوچھا۔

"تو کیا بھٹک مارو ہاتھ یہاں پینتیس دن سے۔"

"اور بھیرو کا قبضے میں کرنا چاہتے تھے؟"

"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا کام لینا چاہتے تھے اس سے؟"

"بہت سے۔ ہائے مگر اب کیا فائدہ۔ اب تو ساری گز بڑ ہو گئی۔"

"تب پھر یہ کھدو تمہارا جاپ پورا ہو گیا۔"

"کک۔ کیا مطلب؟"

"میں بھیرو دکائی ہوں۔ تم سے اب تک مذاق کر رہا تھا۔ میں تمہارا اس ہوں۔"

"ہیں۔" وہ اچھل پڑا۔ "کھانا بھگوان کی سوگند۔"

"بھگوان کی سوگند۔" میں نے کہا اور اس کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ بچھو سرور نظر آنے لگا تھا۔ خوشی سے اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔ کافی دیر

اس کی یہ حالت رہی اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں مضحکہ خیز انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ویسے صورت حال کسی حد تک میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے جسے کوئی مہمان گیانی سمجھا تھا وہ بے چارہ تو خود اپنی آرزو میں لے کسی بھیرو کا کو قبضے میں کرنے کی فکر میں سرگرداں تھا۔

بہر حال آدمی تو تھا۔۔۔ اور نہ جانے کیوں مجھے اس وقت کسی آدمی کی ضرورت تھی۔ دیکھنا چاہئے یہ آدمی کن ضرورتوں میں گمراہا ہے۔

پندرہ منٹ کے بعد میں نے کہا۔

"اب آنکھیں کھول لو میرے مالک۔" اور اس نے آنکھیں کھول لیں۔

"میں اپنے مالک کا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

"میرا نام پر بھو دیال ہے۔"

"بڑا اسی سند نام ہے۔ تمہاری منو کا منا کیا ہے مہاراج؟"

"تو نہیں جانتا بھیرو دکا۔" اس نے کہا۔

"ارے بھیرو دکا تو ہسپتال میں رہتا ہے۔ اسے کسی منٹس کے بارے میں کیا معلوم۔ خوب ہی بتا دو مہاراج۔"

"بھگوان کی سوگند بھیرو دکا۔ مجھے مال و دولت کی کوئی چٹنا نہیں ہے۔ رکنی کا لوبھی باپ دولت کا بھوکا ہے۔ اسے دولت چاہئے اور مجھے رکنی۔"

"ہائے۔ پریم کرتے ہو مہاراج؟"

"ہاں بھیرو دکا۔ میں اسے اپنے جیون سے زیادہ چاہتا ہوں۔"

"اسی کے لئے جاپ کر رہے تھے؟"

"ہاں۔"

"تمہاری ہستی یہاں سے کتنی دور ہے؟"

"زیادہ دور نہیں ہے مہاراج۔ ان پہاڑوں کی دوسری طرف ہے۔"

"کیا نام ہے تیری ہستی کا؟"

"دولت مگر وہ ہستی دولت رام نے ہی بسائی ہے۔ اس کے پاس بے انداز دولت ہے مگر پتھر بھی وہ دولت کا بھوکا ہے۔"

"رکنی اس کی لڑکی ہے؟"

"ہاں۔"

"تو اس سے دواہ کرنا چاہتا ہے؟"

"ہاں بھیر دکا۔ وہ ہمارے جیون کی سب سے بڑی منو کا منا ہے۔" پر بھو دیال نے جواب دیا۔

"تب چھٹانہ کرو پر بھو دیال۔ تیری یہ منو کا منا پوری ہو جائے گی، اور کیا چاہتا ہے؟"

"بس بھیر دکا۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔"

"ایک بات بتا۔ کیا رکنی بھی تجھے چاہتی ہے؟"

"سن سن مہاراج۔ وہ اپنے لوبھی باپ کے خلاف ہے مگر کیا کرے بول بھی تو نہیں سکتی۔" پر بھو دیال نے انسو سناک لہجے میں کہا اور میں

اسے تسلیاں دینے لگا۔ دل ہی دل میں، میں ہنس رہا تھا۔ خوب تفریح ہو رہی ہے۔ اپنا کام کرنے لگا ہوں لیکن اس سلسلے میں کچھ نہیں کر پار ہا اور دوسروں کے مسائل سر پر سوار ہو رہے ہیں۔ بہر حال کچھ کر لینا میرے اختیار میں نہیں تھا۔ حالات جو کہیں وہی ٹھیک ہے۔ اس انوکھے ملک نے مجھے بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ لیکن پروفیسر دل کی بات بتا رہا ہوں جھوٹ نہیں بول رہا۔ انسان خود پسند ہے۔ وہ بہر حال میں اپنی بڑی چاہتا ہے۔ میں نے تو صدیاں گزار ہی تھیں۔ کسی دور نے، کسی ماحول نے مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ ذہنی طور پر نہ کسی لیکن کسی بھی جگہ بہر حال حالات نے میرے لئے جگہ بنا دی تھی اور میری عظمت کو تسلیم کیا گیا تھا لیکن یہاں اس پر اسرار ملک میں، میں بے حقیقت ہو کر رہ گیا تھا۔ اور پروفیسر، صرف عورت کے نہ ملنے کی ہمنجھلاہٹ تھی ورنہ یہ بے بسی بھی پر لطف تھی۔

پہلے اودار میں، میں نے صرف دوسرے انسانوں کو مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتے دیکھا تھا اور میں جس کی مدد پر آمادہ ہو گیا تھا اس کی تقدیر بدل گئی تھی۔ اس دور میں، اس ملک میں، میں خود اپنے لئے جدوجہد کر رہا تھا۔ میرا مسئلہ میرے سامنے تھا اور میں کسی طور اس مسئلے کا حل نہیں تلاش کر پار ہا تھا۔ میں اپنے مسئلے میں الجھ کر رہ گیا تھا اور جب عورت میرے ذہن پر سوار نہ ہوتی تو میں اس جدوجہد سے لطف اندوز بھی ہوتا تھا۔

"اب ہم کیا کریں، بھیر دکا؟" پر بھو دیال نے پوچھا۔

"بس تیری ہستی چلتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ چلو مگر تم کیا کرو گے؟"

"جو کچھ کروں گا تیرے بھلے کے لئے ہو گا پر بھو۔"

"ہاں بھیر دکا۔ تو میرا اس نہیں، میرا متر ہے۔ بس میرا یہ کام کروے۔ اس کے بعد تو آزاد ہو گا۔ میں تجھے جیون بھر قبضے میں نہیں رکھوں

گا۔ میں تو محنت مزدور بن کر کے کھانے کا قائل ہوں۔"



"داؤ۔ اچھا آدنی ہے۔ دل خوش کر دیا۔" میں نے تعریفی انداز میں کہا۔

"محنت کی روٹی، سنبھان کے لئے بھی ٹھیک ہوتی ہے۔"

"ہاں تیرا گھر بھی ہو گا۔"

"ہاں۔ سب کے سب ہیں۔" پر بھونے بتایا۔

"تیرے گھر والوں کا کیا خیال ہے تیرے بارے میں؟"

"پاگل سمجھتے ہیں سب کے سب اور بات بھی ٹھیک ہے، بھیرو کا بھیا۔ ہم میں اور ان میں بڑا فرق ہے۔ ہم مزدور کسان، ادبستی کا مالک۔

پریم بھی دیکھ بھال کے کیا جا رہے ہے۔ پر ہم کیا کریں، ہمیں تو خود بخود پریم ہو گیا۔"

"خود بخود؟"

"ہاں بھیا۔"

"وہ کیسے؟"

"اماؤس کی رات، وہ مندر میں دیئے جلانے آئی تھی اور خود بھی کوئی جلا دیپ معلوم ہو رہی تھی۔ بس ہم سینہ مسوس کرا سے دیکھتے رہ گئے۔

ہماری حالت خراب ہو گئی تھی۔ پھر نہ جانے کیسے، اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا اور بھیا، دیکھتی رہی، دیکھتی رہی۔ پھر ہمارے پاس آ گئی۔ وہ ہماری بہن

کیٹی کو جانے ہے۔ اس نے ہم سے ہمارا نام پوچھا اور ہم نے بتا دیا۔ کیٹی کا ذکر بھی آیا اور وہ مسکرانے لگی۔ چلتے سے اس نے کہا کہ وہ ہمارے گھر

آئے گی۔ بس پھر وہ آئے گی۔ ہم تو اس کے ہاں جا نہیں سکتے تھے۔ وہ آتی رہی اور پریم جوت چلتی رہی۔ ہم دوسری جگہوں پر بھی ملنے لگے۔ تب

ہمارے پریم کا بھانڈا اچھوٹ گیا۔ دولت رام نے ہمارے سارے گھر والوں کو برا بھلا کہا اور انہیں ہستی سے نکالنے کی دھمکی دی۔ تب گھر والوں نے

ہمیں گھر سے نکال دیا مگر اس سے کچھ نہ ہوا۔ ہم جنگل میں آ پڑے تو رکمنی بھی رہیں آئے گی۔ اس کا باپ اور بھائی اسے روکنے میں ناکام رہے۔ سو سو

جتن کر کے آئی تھی۔ دولت رام پریشان ہو گیا تو اس نے ہم سے پوچھا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔ ہم نے کہہ دیا وہاں۔ تو اس نے کہا کہ اس کی بیٹی سے

وداہ کرنے کے لئے کوئی حیثیت تو بناؤ۔ اس نے کہا اسے دولت چاہئے۔ اگر تم دولت لے آتے ہو تو میں رکمنی کی شادی کر دوں گا۔ سو بھیا، ہم نے مان

لیا اور تمہیں بلانے کے لئے تمہارا شروع کر دی۔"

"اور تو کیا میں تمہارے خیال میں دولت کے ذمیر تمہارے سامنے لگا دوں گا۔"

"ہاں بھیا۔ کیا تم ایسا نہیں کر سکتے؟"

"کر سکتا ہوں... مگر دیر لگے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"کتنی؟"

"زیادہ نہیں۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ ان کے نزدیک دولت سونے کے ذمیر ہوں گے، میں نے بھی اس پر توجہ نہیں دی ورنہ

میرے پاس کیا نہیں ہوتا پروفیسر، بہر حال اب مجھے سونے کے ذخیرے کی ضرورت تھی اور دولت نگر میں یہ ذخیرہ دولت رام کے گھر کے سوا کہاں مل سکتا تھا۔ وہیں سے کوئی ترکیب کرنی پڑے گی۔

"رکنی بہت پریشان ہوگی مہاراج۔ ہم اس سے ملے بھی نہیں۔ ہمارا من اتے، کیہنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔"

"جنگل میں وہ کہاں تم سے ملنے آتی تھی؟"

"تندرو کے لے کے پار۔"

"وہاں کوئی ایسی جگہ تھی جہاں تم رہتے تھے؟"

"ہاں مہاراج۔ وہاں بہت سی گھانٹیں پھیلی ہوئی ہیں۔ کہتے ہیں وہاں کسی گھانٹے میں دھن راج سجا لگی ہوئی ہے مگر آج تک کسی کو وہ گھانٹا

ملی نہیں۔"

"یہ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے، دھن راج سجا؟"

"پر تینوں کی ہمتی ہے۔ بس پرکھوں سے سنتے آئے ہیں۔ دیکھی کسی نے نہیں ہے حالانکہ بہت سے منٹس اسے تلاش کرنے لگے۔"

"تم نے بھی کوشش کی ہوگی؟"

"کیوں نہیں مہاراج۔ اپنی منو کا منا پوری کرنے کے لئے ہم نے یہ کوشش بھی کی تھی۔"

"نہیں ملی۔"

"پرکھوں سے سنتے آئے ہیں، کسی کو نہیں ملی، ہمیں کیا ملتی۔"

"یہ سجا کسی غار میں ہے؟"

"ہاں، یہی سنا ہے۔"

"خیر۔ اسے بھی تلاش کر لیں گے پر بھو دیال۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا اور پھر اسے اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔

"پرنت کہاں چل رہے ہیں بھیرو کا؟"

"اسی جگہ، جہاں تمہاری رکنی تم سے ملتی تھی۔ میں اتے تمہارے بارے میں خبر کروں گا اور وہ تم سے ملنے آ جائے گی۔ تم اسے تسلی دے دینا

کہ تم دولت کا بندہ بست کر رہے ہو اور بہت جلد اس کے باپ کا مطالبہ پورا کر دو گے۔"

"تم یہ بندہ بست کر دو گے؟"

"بالکل کروں گا۔" میں نے جواب دیا۔

"جب نھیک ہے، چلو، بگر گھوڑا تو ایک ہی ہے؟"

"پر واہ مت کرو۔ یہ جاو کا گھوڑا ہے، ہم دونوں کو آسانی سے لے چلے گا۔" میں نے اسے گھوڑے پر سوار کر دیا اور پھر ہم دونوں چل

پڑے۔ سادہ لوح معصوم کے چہرے پر امیدوں کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں اس کے کام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے قیام کے لئے چھوڑ کر میں ہستی جاؤں گا اور پھر وہاں چکر چلاؤں گا۔ ممکن ہے دولت رام بغیر دولت کے ہی مان جائے۔ اس طرح کسی الجھن کے بغیر ہی کام چل جائے گا اور پھر پر بھو دیال کی سزا کا منہ بھی پوری ہو جائیگی۔

گھوڑا ہم دونوں کو لیکر سفر کرتا رہا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم سٹاپ ہو گئے۔ درحقیقت پہاڑ چھلانی ہو رہا تھا۔ چھوٹے بڑے بے شمار غار چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ پہاڑی کے دامن سے ایک تندو نالہ گزر رہا تھا۔ جس کا پانی صاف تھا۔ ایک مخصوص جگہ پہنچ کر پر بھو دیال نے رکے کو کہا اور چوڑا نالہ پار کر کے ہم دوسری طرف پہنچ گئے۔

"یہ کچھا ہے؟" پر بھو دیال نے ایک غار کی طرف اشارہ کیا۔

"لھیک ہے اور تمہاری ہستی کس طرف ہے؟"

"اس نالے کے ساتھ ساتھ تھوڑی دور چلے جاؤ۔ وہ جو پہاڑ کی دیوار نظر آ رہی ہے بس اس کے دوسری طرف۔"

"ہوں۔" میں نے گہری سانس لی اور پھر پر بھو دیال کی قیام گاہ اندر سے دیکھی۔ اس کے بعد اپنا حلیہ درست کیا۔ اسے سکون سے رہنے کی تلقین کی اور ہستی کی طرف چل پڑا۔

ناصلہ زیادہ نہ تھا۔ میں ہستی میں داخل ہو گیا۔ مٹی کے مکانات اور جھونپڑے طے جلے نظر آ رہے تھے۔ کلیوں میں دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ لوگ اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ مجھے دیکھا گیا اور نظر انداز کیا گیا۔ لوگ ایک دوسرے سے کانٹا پھوسیاں کرنے لگے اور پھر بہت سے لوگ ایک گروہ کی شکل میں میری طرف بڑھے۔ ان کے چہروں سے نیاز مندی جھلک رہی تھی۔ میں نے گھوڑے کی رفتار سے گری اور جب وہ میرے قریب پہنچے تو میں گھوڑے سے اتر پڑا۔

"کیا بات ہے نگر باسیو؟" میں پر رعب آواز میں پوچھا۔

"جے رام جی کی مہاراج۔"

"جے رام جی کی۔"

"کہاں سے پدھارے ہیں مہاراج؟"

"پہاڑوں سے، ریواؤں سے۔ تو مند دریاؤں سے جہاں منٹس کے قدم نہیں پہنچتے۔" میں نے اسی انداز میں جواب دیا۔

"دولت نگر میں ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں۔"

"نگر باسیوں، دولت نگر کا مالک کون ہے؟"

"دولت رام راجپوت۔"

"کہاں ہے وہ؟" سے ہمارے آنے کی خبر دو۔"

"آپ آئیے مہاراج۔ ہم پہلے آپ کے امتحان کا بندوبست کریں۔ اسے بھی خبر دے دینی جائے گی۔"

"نہیں بھائیوں۔ اگر اپنی ہستی میں اس نے ہمارا سواکت نہیں کیا تو ہم یہاں نہیں ٹھہریں گے۔" میں نے کہا اور وہ ایک دوسرے کی شکل

دیکھنے لگے۔ پھر ان میں سے ہوا آدمی ایک طرف دوڑ گئے اور باقی مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔ میں اپنے طور پر کوئی ایسی بات سوچ رہا تھا جس سے انہیں مرعوب کیا جاسکے۔ پھر میں تھوڑی دیر پر ان لوگوں کو واپس آتے دیکھا جو دولت رام کو لینے گئے تھے۔

بھاری بدن کا ایک شخص ان کے ساتھ آ رہا تھا۔ یقیناً یہی دولت رام تھا۔ سچی میری نگاہ ایک ایسے درخت پر پڑی جس کا تنا کافی موٹا تھا

لیکن وہ اس طرح زمین پر جھکا ہوا تھا کہ اس نے راست روکا ہوا تھا۔ میں آگے بڑھا، دولت رام تھوڑے فاصلے پر تھا۔ میں نے درخت کے تنے پر بازوؤں کی گرفت قائم کی اور توت صرف کرنے لگا۔ پیچھے کھڑا ہوا اگر وہ میری اس اتقانہ حرکت کو دیکھ رہا تھا لیکن پھر جب درخت کی جڑ مٹی کے ایک بڑے تودے کے ساتھ باہر نکل آئی تو بے شمار آوازیں میرے کانوں میں گونج اٹھیں۔

دولت رام اپنی جگہ ٹھنک کر رک گیا تھا۔ میں نے درخت کے تنے کو دونوں ہاتھوں پر سنبھالا اور اسے سر سے اونچا کر کے ایک طرف ڈال

دیا۔ لوگوں کی پیشی ہوئی آنکھیں اور کھلے ہوئے منہ عجیب لگ رہے تھے۔ دولت رام بھی تھیرا نہ دگا، وہیں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"آؤ، دولت رام۔ میں تمہارے لئے بہت کچھ لیکر آیا ہوں۔"

"جے مہاراج، جے مہاراج۔" دولت رام ہاتھ جوڑ کر بولا اور میرے قریب پہنچ گیا۔ میرے دونوں پاؤں تھوڑے اور ہاتھ ماتھے سے نکالیا۔

"نم اس ہستی کے مالک ہو؟" میں نے پوچھا۔

"مہاراج مالک ہیں۔" دولت رام نے کہا۔

"یہ درخت تمہارے راستے میں تھا ہم نے اسے اکھاڑ کر پھینک دیا۔"

"دھن داد مہاراج دھن داد۔" دولت رام عقیدت سے بولا۔

"ہم اسی لئے تمہارے پاس آئے ہیں دولت رام، کہ تمہارے راستے کی ہر رکاوٹ دور کر دیں۔"

"میرے بھگ مہاراج۔ بھگوان کی کرپا۔" دولت رام خوشی سے ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔

"ہم جانتے ہیں کہ تمہارے اوپر بہت سے کشت ہیں اور بہت سے کشت آنے والے ہیں۔ سو ہمیں وردان ہوا کہ جائیں اور تمہاری

سہاٹنا کریں۔"

"جے پر بھو، جے بھگوان۔" دولت رام خوشی سے بولا۔ "مہاراج میرے ساتھ چلیں۔"

"چلو۔" میں نے کہا اور میں اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ چند لوگوں نے میرے گھوڑے کی باگ تھام لی۔ بہر حال میں کافی حد تک ان

لوگوں کے ذہن پر قبضہ جمانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

دولت رام مجھے اپنی کچی حویلی میں لے گیا۔ خاصا کشادہ عمارت تھی جس میں بے شمار کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک بڑی بیٹھک میں مجھے

نظر آیا گیا۔ باہر لوگوں کا جھوم تھا۔ سب میرے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ان میں سے دو تین آدمی اندر بھی آگئے اور بھاگ بھاگ کر میرے قیام کے لئے ضروری چیزوں کا بندوبست کرنے لگے۔ دولت رام انہیں ہدایات دے رہا تھا۔ یہ صورت حال خاصی امید افزا تھی۔ پرمجود یال کا کام بھی بنتا نظر آ رہا تھا۔ چہرے سے دولت رام زیادہ ہر کار نہیں نظر آتا تھا۔ چند بلکے پھٹکے واقعات اسے لائن پر لا سکتے تھے جن کے لئے مجھے بعد میں سوچنا تھا۔ یہاں میرے قیام کا مقول بندوبست کر دیا گیا۔ بہت سے لوگ آ کر مجھ سے ملے اور میری ظاہری شخصیت سے مرعوب ہو کر مجھے بہت بڑا اوتار مان بیٹھے۔ میرے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ بس ایک درخت ہی تو اکھاڑا پڑا تھا۔ شام ہوئی اور دولت رام نے مجھے بھوجن کے لئے گھر کے اندرونی حصے میں مدعو کیا۔ یہاں اس کی پتی، بیٹے اور بیٹیاں موجود تھے۔ سب نے میرے چرن چھو کر آشری وادلی اور پھر ہم چوکے پر بیٹھ گئے۔ مجالوں میں بھوجن پروسا گیا اور کھانا شروع ہو گیا۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔ پھر دولت رام نے اپنی پتی سے کہا۔

"بھاگوان۔ بھگوان نے ہمارے بھاگ کھول دیئے ہیں۔ ایسے مہان سوامی ہمارے گھر میں پدھارتے ہیں کہ ہم سوچ بھی نہ سکتے تھے۔"

اپنے من کی ساری باتیں ان سے کبہ ڈال، جو مانگنا ہے مانگ لے۔"

"مہاراج۔ یہ میرے بیٹے بیٹیاں ہیں ان کے لئے شانتی مانگتی ہوں۔"

"بھگوان ان کا من شانت کرے۔ تیرے نام کیا ہے؟" میں نے ایک خوبصورت سی لڑکی کو مخاطب کیا۔

"کنسی مہاراج۔" لڑکی نے جواب دیا۔

"میں تیرے ماتھے پر کر تھ کی ٹیکریں دیکھ رہا ہوں۔ کیا تیرے جیون میں کوئی کھٹنا ہے؟" میں نے براہ راست پوچھا اور کنسی گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔

"یہ کھٹنا صرف تیرے من کا روگ نہیں بلکہ تیرے پتا کے من کا روگ بھی ہے۔ دولت رام، میں اپنے استھان پر جا رہا ہوں اسے میرے

پاس بھیج دینا۔"

"جو آ گیا مہاراج۔"

"اور ہاں سنو، اپنی جو ملی کے پیچھے کسی کھلی جگہ میں آگن روشن کر دو۔ ہم تین روز تمہارے ہاں رہیں گے اور تمہارے سارے کشت و درکھ دیں گے۔ پرتو تمہارے اوپر سے کالے ناگ بنانے کے لئے ہمیں آگن کے بیج کھڑے ہو کر تپسہ کرنی ہوگی۔ ہم نے جو درخت اکھاڑا ہے اس کے بڑے بڑے ٹکڑیوں سے جلوا دینا۔"

"آگن بیج کھڑے ہو کر مہاراج؟"

"ہاں دولت رام۔ سانپ آگ سے بھاگتے ہیں۔ تو چھتا نہ کر ہم نہیں چلیں گے بلکہ تیرے کشت جلا دیں گے۔" میں اپنی جگہ سے اٹھ

گیا۔ میرا خیال تھا کہ اب دولت رام کو کنسی کو بھیجنے کی ضرورت نہیں پڑے گی بلکہ وہ خود ہی دوڑی چلی آئے گی اور میرا خیال غلط نہ نکلا۔ تھوڑی دیر بھی نہ گزری تھی کہ کنسی میرے پاس پہنچ گئی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ اس نے میری شکل دیکھی اور پھر میرے قدموں میں آٹھکی۔

"بھگوان..... مہاراج..... کیا کہا تو نے؟ تم نے میرے بھاگ میں کیا پڑھا؟"

"اٹھ تو سستی رکھی، اتنی پریشان نہ ہو، ایسے بلکان نہ ہو۔ ہم تیری سہانگیا کرنے آئے ہیں۔ ہم تیرے من کے سارے روگ دھویں گے۔"

"میں ابھاگن ہوں مہاراج، میں دکھیا ہوں۔ اس پورے گھر میں سب سے زیادہ دکھیا ہوں مہاراج، کوئی میرا نہیں، میں اکیلی ہوں،

میری سہانگیا کرو، بھگوان کے لئے میری سہانگیا کرو۔" رکنی نے میرے دونوں پاؤں زور سے پکڑ لئے۔

"رکنی..... پر بھودیال اپنی پرانی جگہ موجود ہے اسی گھنٹا میں، جہاں تو اس سے ملتی رہی ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا اور اس کی آنکھیں

پھیل گئیں۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت میرے پاؤں پر مضبوط ہو گئی۔ وہ بذیالی انداز میں کانپ رہی تھی۔ اس سے میں نے اس کی محبت کی شدت کا

اندازہ لگایا۔

"مہ... مہاراج... مہاراج... آپ اسے جانتے ہیں؟"

"ہم سے ایسے سوالات مت کرو رکنی۔"

"ہاں، ہاں، آپ مہان ہیں مہاراج۔ آپ مہان ہیں مہاراج۔ مگر... مگر..."

"ہیں۔ مگر کیا...؟"

"مگر وہ تو جانے کہاں چلا گیا تھا مہاراج، وہ تو... وہ تو دولت کا نے گیا تھا۔"

"گیا ہوگا، مگر اب وہ اس گھنٹا میں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

"میں وہاں ضرور جاؤں گی مہاراج۔ میں وہاں ضرور جاؤں گی۔ مگر تم سے کچھ اور بھی کہنا چاہتی ہوں مہاراج۔"

"کہو..."

"آپ جیسے مہان رشی بار بار نہیں ملتے۔ آپ ہماری سنبھالنا پوری کرنے میں ہماری سہانگیا کریں۔ آپ ایسا کر سکتے ہیں مہاراج۔ آپ

ایسا کر سکتے ہیں۔" اس نے پھر میرے پاؤں پکڑ لئے۔

"اٹھو رکنی..... میں خود بھی تمہارے پریم کو پھلتے پھولتے دیکھنا چاہتا ہوں لیکن مجھے ایک بات بتاؤ۔"

"جی مہاراج؟"

"تمہارے پتا کے پاس کافی دولت ہے۔ پھر وہ اور دولت کا کیا کرے گا؟"

"کیا کہوں مہاراج.. دولت کے بوجھ نے پتا جی کو نہ جانے کیا سے کیا بنا دیا ہے.. میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتی.."

"کر سکتی ہو رکنی.."

"کیا کر سکتی ہوں مہاراج۔ مجھے بتائیں.."

"کرو گی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ پر بھوکے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر اپنے باپ کی دولت میں سے اتنی دولت پر بھوکہ دیاں کو پیش کر دو جتنی تمہارا باپ طلب کرتا ہے۔" میں نے کہا اور رکنی کے چہرے پر سفسنی پھیل گئی۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے میری شکل دیکھنے لگی۔

"کیوں یہ کام مشکل ہے؟"

"آسان بھی نہیں ہے مہاراج۔"

"کیوں؟"

"تاجی اپنی دولت کو اپنے جیون سے زیادہ چاہتے ہیں۔ کسی کو نہیں معلوم کہ ان کی دولت کہاں چھپی ہوئی ہے۔ کوئی پتہ لگا نا چاہے تب بھی نہیں لگا سکتا۔ مہاراجی بھی نہیں۔"

"ہوں۔" میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی۔ "ٹھیک ہے رکنی۔ میں کچھ اور سوچوں گا۔ بس تمہاری من کی شانتی کے لئے مجھے فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔"

"مہاراج۔" رکنی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور پھر میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ یہ دو کام تو بخوبی انجام پائے تھے لیکن ابھی کچھ اور مسائل تھے۔ ان سے بھی نمٹنا تھا اور پھر اپنا مسئلہ... میں خود بھی عورت کی پیاس محسوس کر رہا تھا۔ عورت کا حصول بھی زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن میں کسی اور نوعیت کی زندگی سے کھیلنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں یقین ہو گیا تھا کہ جب تک منورما کو مکمل طور پر ختم نہیں کیا جائے گا کم از کم وہ کسی عورت کو میری خلوت میں نہیں آنے دے گی اور پر دینسر اور حقیقت کبھی کبھی تو مجھے اس پر بہت ہی غصہ آتا تھا میں نے ایک طویل و غریب زندگی میں پہلی بار بے بسی کا مزہ چکھا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد دولت رام آ گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "اگن کب سے جاتی جانے مہاراج؟"

"نگھڑیاں منگوا لیں؟"

"ہاں مہاراج۔ میں نے آدمیوں کو بھیج دیا ہے۔"

"بس کل صبح ہم تمہارے لئے اگن جا پ کریں گے دولت رام، اور آگ جتنی تیز ہوگی اتنی ہی جا پ میں آسانی ہوگی اس لئے آگ تیز کرنے کے لئے تم جب سے چاہو ۱۱ بجو اور۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔ اور جن چیزوں کی ضرورت ہو بتادیں۔"

"اب اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے دولت رام۔" میں نے کہا۔ دولت رام مجھ سے اپنی پریشانیوں کہتا رہا۔ پھر اس نے رکنی کے بارے میں بتایا۔

"میرنی بیٹی ایک کشنہ میں پڑ گئی ہے مہاراج۔ اس کے لئے بھی کچھ کریں۔"

"کیا کھنڈا ہے دولت رام؟"

"وہ ایک کنگال سے پریم کرنے لگی ہے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے مہاراج، میں کسی کنگال سے اپنی بیٹی کو کیسے بیاہ سکتا ہوں۔"

"پھر تم نے کیا کیا دولت رام؟"

"میں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ دولت لے آئے میں اس کی بات مان لوں گا۔"

"پھر اس نے کیا جواب دیا؟"

"گمایا ہے کہیں، دیوانہ کہیں کا۔ اب دولت گلیوں میں پڑی مل نہیں جاتی۔ کہاں سے لانے کا سرا۔ ناکام رہے گا تو واپس نہیں آئے گا۔"

"کیا تو میں بھگادوں گا۔"

"اور اگر وہ دولت لے کر آئی گی تو؟" میں نے پوچھا۔

"اے۔" دولت رام چونک پڑا۔

"ہاں۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو؟"

"تو پھر... تو پھر میں اس سے اپنی بیٹی بیاہ دوں گا۔ اگر منٹس کے پاس دولت ہو تو پھر اس میں خرابی ہی کیا رہ جاتی ہے مہاراج؟" دولت

رام نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ وہ واقعی دولت رام تھا لیکن میں اسے ٹھیک کرنے کا سوچ چکا تھا اور مجھے یقین تھا کہ وہ میرے ہاتھ پر چلتا ہو جائے گا۔

"ٹھیک ہے دولت رام۔ ہم کل کے جاپ میں تیری ساری پریشانیوں کا حل تلاش کریں گے۔ مگر ایک بات سن۔ تجھے ہمارے اوپر

وشوش کرنا ہوگا۔ جو کچھ آگن منزل سے ہمیں ملے تمہیں دے دیں گے۔ اگر تو نے ان میں سے ایک بھی بات پر گردن ہلائی تو پھر ہم ہی تیرے سب سے بڑے دشمن ہوں گے۔"

"ارے نہیں، نہیں مہاراج۔ میری مجال میں آپ کی بات نہ مانوں۔"

"جو جاپ ہم کر رہے ہیں تو خود دیکھ لے گا کہ کتنا مشکل ہے۔ اگر ہمیں کہیں اور سے حکم نہ ملتا تو ہم یوں جیون کو خطرے میں ڈالنے پر تیار

نہ ہوتے۔"

"آپ کی بڑی مہربانی مہاراج۔" دولت رام نے کہا۔

بہر حال میں نے اس شخص کو کافی حد تک قائل کر لیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں اس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکوں گا۔ رات

گزری اور دوسرے دن صبح جب سورج بھی نہیں نکلا تھا میں جاگ گیا۔ آگ کی تپش دور سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔ گھر کے دوسرے لوگ بھی جاگ گئے تھے اور میرا انتظار کر رہے تھے۔ دولت رام، اس کی بیوی اور دوسرے لوگ آگ سے خاصی دور کھڑے ہو گئے تھے۔

میں نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے بھڑکتی ہوئی زندگی کو دیکھا اور پھر ان لوگوں کے پاس پہنچا۔



"اشلوک پڑھ رہے ہو دولت رام؟"

"ہاں مہاراج۔ آگ بہت تیز ہو گئی ہے۔" دولت رام نے کانٹتی آواز میں کہا۔

"آگ جتنی تیز ہوگی دولت رام، اتنی ہی تمہاری پریشانیاں دور ہوں گی۔ اب میں جا پ کرنے جا رہا ہوں۔"

"آگ کے زیادہ قریب نہ جائیں مہاراج۔ بہت تیز ہو گئی ہے۔" دولت رام نے کہا۔

"پاگل ہو دولت رام۔ دور رہ کر تمہاری پریشانیاں کیسے دور ہوں گی۔ میں آگ کے اندر جا رہا ہوں۔ اپنے شریکر کو کشت وے کر ہی تمہارے

کشت دور کر سکوں گا۔" میں آگے بڑھ گیا۔

"تو کیا... تو کیا... دولت رام منہ پھاڑ کر رہ گیا۔ میں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی اور آگ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ پھر میں نے

اپنے پیچھے جھینس سیں لیکن میں نے ان پر توجہ نہیں دی۔ میں نے پہلے بھی حیرت کی سینکڑوں جھینس سیں تھیں۔ لوگوں کی نکل ہی یہ بات تسلیم نہیں کرتی تھی

کہ کوئی انسان بھڑکتی ہوئی آگ میں داخل ہو کر زندہ واپس آ سکتا ہے۔ آگ میں داخل ہو کر بہت سی باتیں فراموش ہو جاتی ہیں پر و فیصلہ بالکل اسی

انداز میں جیسے شراب کا سرور ذہن کو دوسری فکروں سے آزاد کرتا ہے۔ آگ کی شراب میرے انگ انگ میں مستی بھر رہی تھی اور میں بے خود ہو رہا

تھا۔ آگ سے باہر کے مناظر بھی مجھے یاد نہ رہے اور میں پوری طرح اس سے لطف اندوز ہونے لگا۔ نہ جانے کتنی دیر ہو گئی۔ روشنی پھوٹ آئی اور آگ

مر جھانے لگی۔ اس نے اپنی زندگی مجھے بخش دی۔ اپنی تپش مجھے سوئپ دی تھی۔ اپنی جوانی مجھے سوئپ وئی تھی۔ وہ بوڑھی ہو رہی تھی۔

میں بھی خوب سیر ہو گیا تھا۔ تب میں واپس پلٹا اور تب ہی میں نے باہر کے لوگوں کو یاد کیا۔ باہر بے حد شور ہو رہا تھا۔ بے شمار آوازیں سنائی

دے رہی تھیں۔ یہ آوازیں صرف ان لوگوں کی تو نہیں ہو سکتی تھیں۔ اور کبھی کبھار لوگ آگے ہیں شاید۔ چلو کیا فرق پڑتا ہے۔

میں آگ کی جوانی سمیٹے جھومنا، مست شرابی کی مانند آگ سے باہر آ گیا اور میرے چمکدار و جو کو دیکھ کر بے شمار حیرت ناک آوازیں

بھریں۔ پھر مذہبی فخرے گونجے اور نکلنے لگے۔ زور زور سے لوگ مذہبی جوش سے سرشار ہو گئے تھے۔ میرے بدن کا لباس جل چکا تھا۔ دولت رام

نے فوراً ایک دوشار منگوا کر میرے بدن پر ڈالا۔ اس کا گھر تو انسانوں سے بھر گیا تھا۔ شاید پوری ہستی ہی امنڈ آئی تھی۔ عورتیں، مرد، بوڑھے، بچے اور

مجھے زندہ سلامت آگ سے نکلنا دیکھ کر سب کی آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں۔ ان کے لئے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آگ نے مجھے جانے کے بجائے اور

چکا ویا تھا۔

"جے مہاراج کی، جے مہاراج کی۔ جے بھگوان۔ راوھے شام۔" بے شمار آوازیں ابھر رہی تھیں۔

"کیا آپ آرام کریں گے مہاراج؟" دولت رام سب کو پیچھے بنا تا ہوا بولا۔

"نہیں دولت رام۔ میں ٹھیک ہوں۔"

"یہ سب آپ کی آشریاو چاہتے ہیں۔"

"ہم آپ سے منتی چاہتے ہیں مہاراج۔ ہم اپنی کھٹانیاں لے کر آپ کے پاس آئے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے کہا۔"

"یہ سب یہاں کیسے آگئے دولت رام؟" میں نے پوچھا۔

"بس مہاراج۔ میں نے آپ کے بارے میں بتایا، ایسے ہی مہان اوتار ہماری ہستی میں کبھی نہیں آئے۔ ہستی کی تقدیر جاگ گئی۔"

"ان سے کہہ دو دولت رام، ابھی تو میں کافی دن تک یہاں ہوں۔ یہ سب ایک ایک کر کے آئیں۔ ایک ساتھ تو میں ان کے دکھ نہیں سن سکتا۔"

"ہاں مہاراج۔" دولت رام نے کہا۔ "سن رہے ہو بھائیو، مہاراج کیا کہہ رہے ہیں؟"

"ٹھیک ہے دولت رام۔ بھگوان نے نہیں ایسے اوتار کا واس بنایا ہے تو ہمیں نہ بھول جانا۔ ہمیں مہاراج کے چرن چھونے کا موقع ضرور دینا۔"

"مہاراج کی آگیا سے۔ ضرور بھائیوں۔" دولت رام نے کہا اور لوگ رخصت ہونے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد دولت رام اور اس کے گھر

والے اور چند لوگ رہ گئے۔ تب میں اپنے استھان کی طرف آ رام کرنے چلا گیا اور تھوڑی دیر تک تنہا رہا۔ دولت رام بھی اس دوران میرے پاس آنے

کی جرأت نہ کر سکا۔ پھر میں نے رکنی کو طلب کیا اور رکنی جندی سے میرے پاس پہنچ گئی۔ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ چل رہی تھی۔

"جی مہاراج۔" وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

"کیسی ہو رکنی؟"

"بھیرو کا مہاراج کی ریا ہے۔" رکنی مسکرا کر بولی۔

"اور۔ اس کا مطلب ہے پر بھو دیال سے ملاقات ہو گئی۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

"مہاراج کی کرپا سے۔"

"کیا بات ہوئی رکنی۔"

"بس مہاراج۔ وہ بہت خوش ہے اور اب تو مجھے بھی دشواش ہے کہ آپ... آپ ہمارا ملاپ ضرور کرادیں گے۔" وہ لجا کر بولی۔

"ہوں۔ دولت رام کا واس جو ہوں۔" میں نے طویل سانس لے کر کہا۔

"آپ جو کوئی بھی ہیں مہان ہیں مہاراج۔ آپ نے ہماری جو سہانگیا کی ہے ہم اسے جیون بھر نہیں بھول سکتے۔" رکنی نے ہاتھ جوڑتے

ہوئے کہا۔

"سب ٹھیک ہے رکنی۔ جاؤ، دولت رام کو بھیج دو۔" میں نے کہا اور دولت رام تھوڑی دیر میں میرے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں سے

عقیدت جھانک رہی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

"تو تو بڑا ہی بھولا ہے دولت رام۔ تیرے اوپر کشت پر کشت آ رہے ہیں اور تجھے پتہ نہیں ہے۔"

"کیا ہوا بھگوان؟" دولت رام کاپنے لگا۔

"تیرے سر پہ تو کالا سورج نائج رہا ہے۔ دولت کے ادا بھی تیری دولت پر نکاہ لگائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے ایسی ترکیب کی ہے کہ تیری

ساری دولت پر قبضہ کر لیں۔ اور دولت رام، یہ دولت تیری جان کا روگ بن جائے گی۔"

"ہے مہاراج ہے۔ یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

"من سلکتا ہے تو من لے دولت رام۔ اپنی دولت کی وجہ سے تو کتے کی مہبت مارا جائے گا۔ تیری چینی اور تیری بیٹی بھی ماری جائے گی۔ اس

سے تیری سب سے بڑی دشمن تیری دولت ہے۔"

دولت رام کی حالت بری ہو گئی تھی و سخت پریشانی کے عالم میں تھا سوت کی زردی اس کے چہرے پر نظر آنے لگی تھی۔ مجھے خطرہ پیدا ہو گیا

کہ کہیں اس کے دل کی حرکت ہی بند نہ ہو جائے اور اس کا یہ خوف بہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے میرے دو کارٹا مے دیکھے تھے۔ اس کے بعد میری

بات کو جھوٹ سمجھنا حماقت ہی تھی اور اس جیسا کمزور دل و درضعیف الاعتقاد شخص اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ کئی منٹ خاموشی رہی۔ پھر وہ لہر زتی

ہوئی آواز میں بولا۔

"پر مہاراج... آپ نے کہا تھا... آپ نے کہا تھا آپ میرے سارے کشت و درگردیں گے۔"

"ہاں... لیکن اس کے لئے تجھے بھی کچھ کرنا ہوگا۔"

"میں مر جاؤں گا مہاراج۔ میں مر جاؤں گا، جلدی بتائیں۔ کیا میری جان بچ سکتی ہے؟"

"بچ سکتی ہے دولت رام۔"

"کس طرح مہاراج... کس طرح...؟"

"اگر تو اپنی دولت سے چھٹکارہ پالے۔"

"بے رام... یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں تو ایسے بھی مر جاؤں گا۔" دولت رام کی روح قبض ہو گئی۔

"ایک اور پالے ہے دولت رام۔" میں نے کہا۔

"وہ بھی بتائیں مہاراج۔"

"تو نے پر بھو دیال کے بارے میں بتایا تھا۔"

"ہاں مہاراج۔"

"اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر کے ساری دولت اپنی بیٹی کو دے دے۔ اس طرح بھی تیری جان بچ سکتی ہے۔"

"ہائے... اس کنگلے کو... ہائے... ہائے... دولت رام کرا پئے گا۔"

"پھر نکھ میں جا... پھر نکھ میں جا... میں نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا اور دولت رام چیخ پڑا۔ وہ بری طرح کھٹکھٹانے لگا تھا۔

"نہیں مہاراج شراب نہ دو۔ شراب نہ دو مہاراج۔ سوچو تو، میں نے یہ دولت بڑی محنت سے جمع کی ہے۔ میں اسے کس طرح دوسروں کے حوالے کر

سکتا ہوں مہاراج۔"

"تو من دولت رام۔ آج سے ٹھیک چوتھے دن تیری دولت جہاں بھی ہوگی اگن و یوی اسے تلاش کر لے گی اور اس رات تو بھی آگ میں

جل کر جسم ہو جائے گا۔ یہ ہمارا شراب نہیں آکاش کی بات ہے۔ یہ بات آکاش سے کہی گئی ہے۔“  
 ”جسم ہو جاؤں گا؟“ دولت بام تھوک نکل کر بولا۔

”ہاں۔ ایسا کر۔۔۔۔۔ جا اپنی دولت کے ڈھیر پر جا بیٹھا کہ لوگوں کو تیری ارتھی بنانے کی ضرورت بھی پیش نہ آئے۔ تیری دولت پکسل پکسل کر تیرے بدن سے لپٹ جائے اور لوگ کہیں دیکھو دولت رام کتنا دولت مند تھا۔ وہ دولت کے ڈھیر میں جلا ہے۔“  
 ”ہائے رام۔۔۔۔۔ ہائے رام۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔“ کنجوس انسان پر ہر وقت پڑا تھا۔ بالآخر کافی کنگش کے بعد وہ بولا۔ ”وہی کروں گا مہاراج جو تم کہوں گے وہی کروں گا۔“

”نہیں کرے گا تو کتے کی موت مارا جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”ارے نہیں۔ ارے نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔“

”تب پھر جتنی جلدی ممکن ہو اس موت کو خود سے دور رکھ لیں۔“

”اپنے ذہن کو؟“ اس نے کہا کر پوچھا۔

”ہاں۔“

”ہائے مگر کیسے۔ کر دہی لال بھی اپنے بیٹے سے شادی کرنے کو تیار ہے وہ تو کافی دولت مند ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ کلنگنی مانے تب۔“  
 ”کون کلنگنی؟“

”ارے وہی اپنی رکنی۔۔۔ وہ تو اس پاپی پر بھو دیال سے۔۔۔ ہائے وہ تو اس سے دواہ کرنا چاہتی ہے۔“

”اس کے سوا کسی سے کرنا بھی نہیں دولت رام۔“

”ارے تو اب کیا کروں مہاراج؟ یہ تو بتاؤ۔“ دولت رام کی حالت بڑی مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔ اس کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ ایک طرف موت

کا خوف تھا اور دوسری طرف دولت چھن جانے کا جان لیوا خیال۔ دونوں خیال بھی موت کے مترادف تھے اور بہر حال وہ ایک فیصلہ کر چکا تھا۔

”پر بھو دیال کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہ جانے کہاں مر گیا پاپی۔ مجھے کیا معلوم؟“

”تم اسے تلاش کرو گے؟“

”ارے میں کہا مارا مارا پھروں گا۔ دولت کمانے گیا تھا پاپی۔ کہیں مرکب نہ گیا ہو۔“

”اگر وہ مر گیا ہے تو تمہاری موت بھی یقینی ہے دولت رام۔“

”ارے۔ دیارے دیا۔ کیوں۔ آخر کیوں؟“ اگر وہ مر گیا۔ تو میں نے اسے مار دیا؟ اب بتاؤ میں اسے کہاں تلاش کروں۔ تم ہی بتاؤ

مہاراج میں اسے کہاں تلاش کروں؟“



"ابھی نہیں۔" پر بھودیال نے جواب دیا۔

"ابھی نہیں۔" دولت رام بھراہی طرح منہ چراتے ہوئے ہوا۔ اس سے یہ بات ہنسنے ہی نہیں ہو رہی تھی۔

"میں اس سے تک تمہاری بیٹی سے دوا نہیں کروں گا جب تک تمہاری منہ مانگی دولت تمہیں نہ دے دوں۔ تم بار بار میرا ایمان کر

رہے۔۔۔" پر بھودیال نے کہا۔

"ٹھیک ہے پر بھودیال۔ تو جو کہہ رہا ہے وہی کرنا۔ جاؤ دولت رام پر بھودیال نہیں جائے گا تمہاری بیٹی سے دوا اور چاہنے اور اب میں بھی

اس کے ساتھ اسی خاد میں رہوں گا۔ آج سے ٹھیک چار دن بعد تم مر جاؤ گے۔ اس کے بعد پر بھودیال آرام سے تمہاری بیٹی سے دوا کر لے گا۔"

"ارے ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم میں مر جاؤں گا۔ تمہیں چننا پڑے گا۔ تمہیں بھگوان کی سوگند تمہیں چننا پڑے گا۔"

"تم براہ راست کا ایمان کیسے جا رہے ہو اور دو تمہارے ساتھ جانے کا۔ تم اسے برا بھلا کہے جا رہے ہو۔"

"ایں۔۔۔۔۔ اے میری تو مست بی ماری گنی ہے۔ کیا کروں۔ ٹھیک ہے پر بھودیال۔ شاکر دے معاف کر دے مجھے۔ اب مجھے کچھ نہیں چاہیے۔"

"ہیں۔۔۔۔۔؟" پر بھوچو تک پڑا۔

"ہاں۔ میرے ساتھ چل۔ میں اپنی پتہری سے تیرے پھیرے کرادوں گا۔"

"جے بھیرو کا مہاراج۔" پر بھودیال آہستہ سے بولا اور پھر دولت رام کی طرف رخ کر کے کہنے لگا۔ "نہیں نہیں دولت رام، میں اس

طرح تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ ورنہ تم طعنہ دیتے رہو گے کہ میں دھن پورا نہیں کر سکا۔"

"نہیں دیں گے بھئی طعنہ۔ نہیں دیں گے۔" دولت رام اب صبر کر چکا تھا۔ بہر حال پر بھودیال سمجھ گیا تھا کہ کوئی تیرنشانے پر بیٹھ گیا ہے۔

چنانچہ اس نے پہلے تو خوب نخرے کئے، پھر چل پڑا۔

اور پھر خوب لطف رہا۔ دولت رام نے اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دی لیکن اس کی حالت نیم پاگلوں کی سی تھی اور اپنی دولت کی چاہیاں

دینے کے بعد وہ پلنگ پر ہی گر پڑا تھا۔

"اس طرح تو یہ بڑھا مر جائے گا۔" پر بھودیال نے مجھ سے کہا۔

"تمہیں اس سے کیا۔ بہر حال اس کی دولت تو تمہیں مل ہی گئی۔"

"بھگوان کی سوگند بھیرو کا مہاراج۔ مجھے دولت رام کی دولت سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی رکھی کو چاہا تھا سو وہ مجھے مل گئی۔"

"تب پھر آؤ۔ اس کی دولت کی چاہیاں اسے واپس کر دو۔"

"ہاں۔ ہاں میں تیار ہوں۔"

"کیا کہو گے اس سے؟"

"یہ بھی تم ہی بتاؤ بھیرو کا مہاراج؟"

"تم اسے کہو کہ وہ دولت کا نگران رہے اور تمہیں اس کی دولت سے کوئی سروکار نہیں ہے۔"

"جو آ گیا مہاراج۔" پر بھو دیال نے کہا اور پھر ہم دولت رام کے پاس پہنچ گئے۔ جو جان کنی کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اس کی بیوی اس کے

سر ہانے بیٹھی رہا رہتی تھی۔

"کیا بات ہے دولت رام؟" میں نے پوچھا۔

"جار ہے میں مہاراج۔ سے آ گیا ہے۔ ہانے ہاتھ پاؤں کی جان اٹل گئی ہے ساری۔"

"کیوں۔ اچانک تمہاری حالت ایسی کیوں ہو گئی دولت رام؟"

"آپ مرے گئے نہیں چا چاہی۔ آپ کی دولت کا حساب کون رکھے گا؟ یہ چاہیاں سنبھالیے۔ میں نے آپ کی دولت دیکھی تھی، بہت ہے

آپ اسے دیکھ لیجئے۔" پر بھو دیال نے کہا اور چاہیاں نکال کر دولت رام کو دے دیں..... دولت رام نے جلدی سے چاہیاں اچک لی تھیں اور پھر اٹھ کر

بیٹھ گیا۔

"مگر..... کیا مطلب..... کیا مطلب....." اس نے چکلاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"پر بھو دیال کو تمہاری دولت نہیں چاہیے دولت رام۔"

"ہائے رام..... مگر..... مگر....." دولت رام نے چاہیاں ایک دم رکھ دیں۔ "مگر پھر میں کیسے بچوں گا؟"

"اس کا بھی ایک پائے ہے دولت رام۔" میں نے کہا

"کیا.....؟" دولت رام نے چاہیاں پھر اچک لیں۔

"تم نے اپنی ساری دولت پر بھو دیال کو دے دینی؟"

"ہائے.....؟" دولت رام کراہا۔

"ہاں کہو دولت رام..... ہاں کہو۔"

"ہاں..... ہاں مہاراج۔"

"بس تمہارا کٹ ختم ہو گیا۔ اب یہ دولت تمہاری نہیں رہی اس لئے تمہارا مرض بھی ٹل گیا۔ لیکن دولت تمہارے قبضے میں ہی رہے گی۔ پر بھو دیال

اپنی مرضی سے اسے خرچ نہیں کر سکے گا۔ تم ہی اسے خرچ کر دے بس یہ تمہنا کہ یہ دولت تمہاری نہیں ہے۔ اب تمہارے اوپر کوئی کٹ نہیں ہے۔"

"سچ کہہ رہے ہو بھگت....." اچانک دولت رام کے چہرے کی سرخی واپس آ گئی۔

"ہاں۔ بات تو پوری ہو گئی دولت رام۔"

"مگر یہ..... یہ پر بھو دیال؟"

"پر بھو دیال تمہاری دولت کالا لٹی نہیں ہے دولت رام..... وہ تمہارا آشیر باد چاہتا ہے۔"

”ارے تو میرے گلے کیوں نہیں لگتا زکھی؟ ارے تو تو اب میری سفحان ہے۔“ دولت رام نے پر بھو دیال کو کھینچ کر سینے سے لگا لیا تھا۔ اس کی طبیعت اب بالکل ٹھیک ہو گئی تھی۔

اور پھر سارے گھر میں قہقہے گونجنے لگے۔ پھر باہر سے کچھ لوگ آ گئے۔ وہ میرے پاس اپنے دکھ لے کر آئے تھے لیکن اب میں انہیں مال رہا تھا۔ مجھے ان لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ ہاں بس ایک بات میرے ذہن میں تھی اور وہ تھی دھن راج سجا، جسے یہ لوگ راہمن سجا بھی کہتے تھے۔ چنانچہ رات کو میں نے کچھ بوڑھوں سے اس کے بارے میں پوچھا۔ میرے پاس گیان لینے آئے تھے۔ راہمن یا دھن راج سجا کا نام سن کر سب کے سب چپ ہو گئے۔

”مہاراج خود کچھ وار ہیں۔ رات میں اس کا نام نہیں لیا جاتا۔“

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”نہیں مہاراج۔ بھگوان کے لئے نہیں۔ رات کے اندھیرے میں سارے پریت اور ادرہ گھوم رہے ہوتے ہیں۔ کون جانے کون کہاں ہو سکتا ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔

”ادھو تم ان کی چنناست کر دکا کا۔ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔ کیا تم میں سے کسی نے دھن راج سجا دیکھی ہے؟“

”ہم میں سے کسی نے نہیں دیکھی مہاراج۔“

”پھر اس کے بارے میں کیا سنا ہے؟“

”بس مہاراج، نالے پار کے پہاڑوں میں سے ایک گھاٹی ایسی ہے جس میں بھوت پریت رہتے ہیں۔ کبھی کسی نے وہ گھاٹی دیکھی تھی مگر جس نے دیکھی تھی اسے کوئی نہیں جانتا۔“

”ادھو ممکن ہے یہ بھی ایک منفرد روایت ہو؟ میں نے دل میں سوچا۔ جب یہ بڑے بڑے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتے تو پھر اس بات کی محنت پر کیسے یقین کیا جاسکتا ہے، تاہم میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے تلاش ضرور کروں گا، دیکھوں گا کیا ہے اور پھر اس رات میں نے بہت سے فیصلے کئے۔ پر بھو دیال کی مشکل حل ہو گئی تھی۔ اب یہاں رہنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ یوں تو پوری ہستی کے مسائل تھے۔ اب میں ساری ہستی کے مسائل حل کرنے میں تو مصروف نہیں ہو سکتا تھا مگر میں ان لوگوں سے کہہ کر جاتا تو وہ میرے پیچھے پڑ جاتے۔ اس لئے خاموشی سے روانگی کی ٹھانی اور پھر میں کسی کام میں وقت گزاری کا تو قائل ہی نہیں تھا۔ اس لئے بر کرنے سے فائدہ۔

جونہی میں نے محسوس کیا کہ اب ہستی والے سوچنے ہوں گے، میں اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ گھوڑا لیا اور پہاڑوں کی طرف چل پڑا۔ پہاڑوں کا راستہ بخوبی ذہن میں تھا۔ پوری ہستی گہری نیند سو رہی تھی۔ میں آگے بڑھتا رہا۔ گھوڑا پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔ آخر میں نالے کے پاس پہنچ گیا اور ٹھنڈے پانی کے اندر سے گزر کر دوسرے کنارے پر گھوڑے سے اتر گیا۔ گھوڑے کی پشت پر ہاتھ مار کر میں نے اسے آزاد کر دیا اور پھر خود پہاڑی سوراخوں کی ٹھانی۔ اب میں سامنے نظر آنے والے ہر سوراخ کا جائزہ لینے کا تہیہ کر چکا تھا۔



اور پروفیسر وہ ساری رات عجیب گزری، نیند میرے لئے ایک عام حیثیت رکھتی تھی۔ ہاں اس وقت جب فرصت ہو، اگر کوئی مصروفیت ہوتی ہے تو پھر مجھے رات کو سونے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میری اصل نیند کے بارے میں تو تم اچھی طرح جانتے ہو۔ جسمانی اعضا اور اعصاب کو سکون دینے والی ایک دل کش نیند تو حیثیت ہی دوسری رکھتی ہے اور میں ابھی اس کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

بہر حال رات بھر میں نے بے شمار سوچاؤ و کید ڈالے۔ عجیب عجیب۔ بہت سے سوچاؤوں میں ساہنوں سے ملاقات ہوئی لیکن اس وقت میں جتو میں تھا اس لئے کسی سے دشمنی مول نہ لی۔ کسی کی زندگی سے نہ کھلیا اور میری تلاش جاری رہی۔ یہاں تک کہ اجالا چھوٹ آیا۔ گھوڑا نہ جانے کہاں سے کہاں چلا گیا تھا مگر مجھے اس کی پروا ابھی نہیں تھی۔ میں تو اب ان علاقوں کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں ابھی میں نے تلاش جستجو نہیں کی تھی۔

بہر حال پہلا دن بھی اسی طرح گزر گیا اور مجھے وہ روایت صرف روایت محسوس ہونے لگی۔ تب میرے ذہن نے ایک بات سوچی۔ دشمن راج سبھا کی ایک کہانی مشہور ہے۔ ہر روایت کا ایک پس منظر ضرور ہوتا ہے۔ ممکن ہے ایسی کوئی چیز موجود رہی ہو۔ ان لوگوں نے اسے تلاش کرنے کی کوشش بھی ضرور کی ہوگی لیکن اس کے نہ ملنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انہوں نے اسے غلط انداز میں تلاش کیا ہو۔ کسی غار کا دروازہ بند بھی تو ہو سکتا ہے۔ کوئی چٹان بھی تو اس کے منہ پر آکر ٹک سکتی ہے اور اس طرح ممکن ہے وہ انکا ہوں سے پوشیدہ ہو گئی ہو۔ تب میں نے ایسی چٹانوں کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو بے سہارا ہو اور آج کا دن اسی مصروفیت میں گزار دیا۔ رات ہو گئی اور میں نے پہاڑوں میں ہی آرام کیا۔ بستی والے شاید مجھے تلاش کرنے نہیں نکلے تھے کیونکہ اس طرف میں نے کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ یا ممکن ہے انہیں ادھر کا خیال ہی نہ آیا ہو۔

اس رات بہت غور کرنے کے بعد میں نے طے کیا کہ کل دو پہر تک یہ کام اور کروں گا۔ اس کے بعد میں یہاں سے چل دوں گا۔ بلا مقصد ایک روایت کے چکر میں پہاڑوں میں سر مارنے سے کیا فائدہ۔ چنانچہ میں نے صبح تک آرام کیا اور دوسرے دن پھر اپنا کام شروع کر دیا۔ اور پروفیسر... اگر وہ کوئی حقیقت تھی تو مجھ جیسے سر پھرے سے کہاں چھپ سکتی تھی۔ ایک بڑی چٹان اس طرح نظر آئی جیسے پہاڑ ملنے کی وجہ سے وہ اپنی جگہ چھوڑ چکی ہو۔ ممکن ہے اس چٹان کے نیچے میرا گوہر مقصد ہو۔ میں نے سوچا... اور میرے بازو اس وزنی چٹان کو اپنی جگہ سے کھسکانے لگے۔ چٹان کو پہلی بار اپنی بے وزنی کا احساس ہوا اور وہ غرائقی ہوئی گہرائیوں کی طرف چل پڑی۔ اور اس کے نیچے غار دیکھ کر میری آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں۔

ممکن ہے یہی ہو... اور میں دوسرے لمحے غار میں اتر گیا۔ پہلے تو تقریباً دس گز تک نیچے گرتا چلا گیا۔ پھر زمین سے پاؤں تک گئے اور جب پاؤں نکلے تو غار کی جگہ گہن کا احساس ہوا۔ جگہ جگہ چراغ چل رہے تھے لیکن میری آنکھوں نے چراغوں کی حقیقت بھانپ لی۔ یہ قیمتی ہیرے تھے جنہوں نے پورے غار کو منور کر رکھا تھا۔ ایک وسیع و عریض ہال تھا جو آہستہ آہستہ نکالوں کے سامنے واضح ہو گیا تھا۔

وہ حقیقت دشمن راج سبھا تھی۔ چاروں طرف سگی جیسے ایسا وہ تھے۔ عجیب قسم کی شکلیں لئے ہوئے۔ کہیں مسین عورتوں کے روپ میں، کہیں بوز حصے جو گیوں کے روپ میں اور کہیں نوجوان لڑکوں کی شکلوں میں سنگ تراش کے شاہکار۔ میں ان میں سے ایک کے قریب بیٹھ گیا۔

اور میں حیران رہ گیا۔ یہ ایک ہندو جوگی کا مجسمہ تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک کھنکھول تھا اور گلے میں قیمتی اور پھلکار موتیوں کی مالا پڑنی

ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں نے ایک اور مجھے کو دیکھا۔ ہر مجھ سے سونے اور قیمتی جواہرات سے آراستہ تھا۔ بے پناہ۔ بے انداز دولت تھی اس غار میں، کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں چاروں طرف دیکھتا بھرا۔ یقیناً یہی دھن راج تھا۔ جیسے وہ لوگ تلاش نہیں کر پائے تھے۔ ویسے شاید اس کی اصل حقیقت انہیں بھی معلوم نہ ہوگی ورنہ بھوت پریت کے تصور کے ساتھ بھی اگر دولت کا تصور ہونا تو بہت سے سر پھرے جان پر کھیل کر اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔

میں اب ساری باتیں بھول گیا تھا۔ وقت کا بھی کوئی احساس نہیں رہا تھا۔ نہ جانے مجھے یہاں آئے ہوئے کتنی دیر ہو چکی تھی۔ ایک ایک مجھے کو میں قریب سے دیکھ رہا تھا۔ حسین اور نوجوان لڑکیوں کے مجھے موجود تھے۔ وہ زیورات سے لدی ہوئی بے حد خوبصورت نظر آرہی تھیں اور پھر ایک انتہائی دلکش صورت کے قریب میرے قدم رک گئے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور جیسے منتظر تھی کہ میں اس سے بات کروں گا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"افسوس... میں تجھے پیار نہیں کر سکتا۔" میں نے کہا۔

"کیوں...؟" ایک سسکی سی میرے کانوں سے نکرائی۔ میں اچھل پڑا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا اور پھر حسین لڑکی کے اس مجھے کی طرف۔ پھر میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

"کیا یہ تم ہوئی تھیں...؟"

"ہاں... پھر وہی نسوانی آواز ابھری۔"

"تم بول سکتی ہو...؟" میں نے اس کے بدن کو چھوا۔ تخت پتھر کا بدن تھا۔

"ہاں..."

"مگر کیسے؟ تم تو پتھر ہو۔"

"میں... میں پتھر نہیں ہوں۔"

"مگر تمہارا بدن..."

"وہ میرے باپ کی ضد کا شکار ہو گیا ہے۔" آواز آئی۔ مجھے کے ہونٹ تک نہیں ابل رہے تھے۔ بس ایک آواز تھی جو میرے کانوں سے نکرا

رہی تھی۔

"باپ کی ضد کا...؟"

"ہاں..."

"وہ کیسے؟"

"یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ سنو اجنبی۔ کیا تم میرے پتھر لے ہونٹوں کو چوم سکتے ہو...؟ تمہارا یہ پیار میرے شریر میں نئی زندگی دوڑا دے گا۔"

بولو۔ کیا تم میری سہانگیا کرو گے؟

میں اسے ٹھکرانے لگا۔ عقل سے باہر کی بات تھی۔ میری تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا لیکن بہر حال یہ جا دوئی سر زمین تھی اور میں کوئی خوفزدہ انسان نہیں تھا۔ چنانچہ میں اس کے اور قریب پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ میری سانس اس کے بدن سے نکلنے لگی۔ میں یہ دلچسپ تجربہ ضرور کرنا چاہتا تھا۔

"بواوا اجنبی۔ ان غاروں میں آنے والے تم دوسرے انسان ہو۔ بہت پہلے بھی کوئی آیا تھا لیکن وہ میری آواز سن کر ہی ڈر گیا تھا۔ وہ یہاں سے نکل بھاگا تھا۔"

"کیا میرے چومنے سے تم زندہ ہو جاؤ گی۔"

"میں زندہ تو اب بھی ہوں مگر میرا بدن پتھر کا ہے۔"

"تب میں یہ تجربہ ضرور کروں گا۔" میں نے کہا اور آگے بڑھ کر سب سے پہلے میں نے اس کے ہونٹ چومے۔ سرد اور بے جان ہونٹ... اور پروفیسر، پھر میں ہٹ گیا۔ تب میں نے اسے مسکراتے دیکھا۔ ہاں اس کے ہونٹ مسکراہٹ کے انداز میں کھنچ رہے تھے۔

"میرے پورے شریر کو جیون دے دو اجنبی۔" اس بار ہونٹ صاف ہلے تھے۔ میں نے انہیں ٹکدہ دار دیکھا۔ بلاشبہ ان میں ایک جوان دو شیزو کے ہونٹوں کی سی کرمی اور نمی تھی۔ میں مستشدد رہ گیا لیکن اس دلچسپ تجربے کو میں مکمل کر لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی دونوں آنکھیں چوم لیں اور اس کی پلکیں جھپکنے لگیں۔

"اجنبی۔ میں تمہارا یہ احسان جیون بھرنے بھولوں گی۔" وہ سسک کر بولی اور پروفیسر، پھر میں نے اسے انسان بنانا شروع کر دیا۔ میرے بے شمار بوسوں نے اس کے پورے جسم میں روح پھونک دی۔ اس کے جس عضو میں جان پڑنی اسے ہلا کر وہ بے پناہ خوشی کا اظہار کرتی اور میں نے تمھاری، یہاں یہ کام مکمل کر لیا۔ تب ایک حسین خدو خال اور حسین بدن والی نوجوان دو شیزو میرے سامنے کھڑی تھی اور میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔" اس نے فرط مسرت سے کہا۔

"کیوں۔ کیا ابھی تمہاری زبان ٹھیک نہیں ہوئی؟" میں نے ازارہ مذاق پوچھا۔

"نہیں، اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"ایک بات بتاؤ۔" میں نے کہا۔

"ضرور پوچھو۔"

"کیا یہاں سوجو و سارے بت یہ یاد کرنے سے ٹھیک ہو سکتے ہیں۔"

"نہیں۔ یہ ہتکتی صرف مجھ میں تھی۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ یہاں صرف دھمن راج انسان ہے یا میں۔ باقی سب اس کے بنائے ہوئے بت ہیں۔"

"دھمن راج کہاں ہے؟"

"نہ جانے۔" اس نے جواب دیا۔

"آؤ، اسے تلاش کریں۔" میں نے کہا اور اس نے میرا سہارا لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اسے سہارا دیا اور وہ میرے ساتھ چل پڑی۔

"سینکڑوں سال سے اس طرح کھڑی ہوں۔ چلنا بھول گئی ہوں۔ کیسا عجیب لگ رہا ہے۔"

"سینکڑوں سال سے؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"ہاں سواری۔ سینکڑوں سال سے۔"

"کیا تم دھمن راج کا بت پہچان لو گی؟"

"کیوں نہیں۔ وہ میرے پتا تھے۔"

"اوہ۔ تم دھمن راج کی بیٹی ہو؟"

"ہاں سواری۔" اس نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ میں یہ پوری کہانی سننا چاہتا تھا لیکن اس سہما کے خالق کو بھی اس کا لینا چاہتا

تھا۔ چنانچہ ہم پورے بال میں پھرتے رہے۔ اور پھر ایک جگہ ایک انسانی ذہانچہ زمین پر پڑا۔ اس کے قریب اس کا بوسیدہ لباس پڑا تھا۔

لڑکی رک گئی۔ وہ اس لباس کو دیکھتی رہی، اس ذہانچے کو دیکھتی رہی اور پھر سسکی لے کر بولی۔

"یہ... یہ میرے پتا ہیں۔"

"اور۔" میں نے ذہانچے کو دیکھ کر کہا۔

"ہاں۔ دیکھو یہ دھمن راج ہے جو... امر نہ ہو سکا... دیکھو اس کا دھمن کسی کام نہیں آیا۔"

"اور یہ تمہارا باپ ہے؟"

"ہاں۔"

"آؤ۔" میں نے اس کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے بنالایا۔ حیرت انگیز لڑکی میرے ساتھ آگے بڑھ آئی۔ میں اسے غار کے دہانے پر

لے آیا۔

"تم ہم زندگی حاصل کرنے کے بعد یہاں سے نکلنا چاہتی تھیں نا؟"

"ہاں۔ ان پتھروں کے ساتھ میں نے صدیاں گزار دی ہیں۔ مجھ سے بے پناہ اکتاہٹ ہو گئی ہے۔ جٹکوان کے لئے مجھے یہاں سے

لے چلیں۔" اور میں اسے لے کر باہر نکل آیا۔ اس کے بدن کے زیورات جھلس جھلس کر رہے تھے۔ لباس بھی پرانی طرز کا تھا۔ باہر آ کر میں نے اسے

غور سے دیکھا۔ حسن بے مثال تھا۔ کم سنی اور جوانی کے درمیان نہایت متناسب جسم۔ باشہا سے حسین ترین کہا جا سکتا تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ

بھیل گئی۔ وہ چہرہ اٹھا کر مہری مہری سانس لے رہی تھی۔

"میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟" میں نے پوچھا۔

"دو یا....." اس نے مترنم لہجے میں کہا۔ "اور تم؟"

"میں....." میں نے مہری سانس لی۔ "مجھے اپنی پسند کا نام دے دو۔"

"خود تمہارا نام کیا ہے؟"

"کرسٹو۔"

"بڑا سندر نام ہے۔"

"دو یا میں تمہاری کہانی سننے کے لئے بے چین ہوں۔ کیا تم مجھے اپنی کہانی سناؤ گی؟"

"ہاں..... میں نے تم سے کہا تھا، ایسی کہانی ہے لیکن مختصر یوں ہے کہ میرا پاپ دھن راج اس علاقے کا دلہہ تھا۔ مایا کا دلہہ بھی تھا۔ جس طرح

بھی ہوتا مایا اکٹھی کرتا تھا۔ اس نے اپنی پر جا کو زنگا کر دیا تھا۔ سارا دھن دولت اس کی ملکیت ہوتا تھا۔ بڑے ہی پریشان تھے اس ہستی کے لوگ۔ تب

اسے ایک گیانی ملا۔ اس نے کہا کہ وہ جو پر جا پر ظلم ڈھار رہا ہے تو بہ مایا اس کے کس کام کی۔ جب دوسرے گنا تو سارنی مایا سے کہیں رہ جائے گی اور اسی وقت

سے دھن راج کو یہ فکر ہو گئی کہ کسی طرح ایسا ہو جائے کہ جب وہ مرے تو کسی طرح اس کی مایا بھی اس کے ساتھ ہی جائے۔ اس نے کوششیں شروع کر

دیں۔ بڑے بڑے سیانوں کو بلایا، دیدوں، عطاروں اور جڑی بوٹیوں کے ماہروں کو بلایا اور ان سے مشورے لیتا رہا۔ پھر نہ جانے کس نے اسے یہ

ترکیب بتائی، اس نے یہ عار بنوایا اور یہاں بت تراشے اور پھر ساری دولت ان ہتوں کو پہنادی۔ سیانوں نے اسے بتایا تھا کہ اب اس کی عمر کم رہ گئی

ہے، اس لئے ایک دن وہ مجھے لے کر غار میں آ گیا۔ میں اس کی اکیلی بیٹی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی دولت میرے ذریعے بھی باہر نہ جائے اس لئے

جڑی بوٹیوں کے ست سے اس نے مجھے پتھر بنا دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ خود بھی یہ ست پی کر انہی پتھروں میں شامل ہو جائے گا۔ اس طرح اپنی دولت

کے ساتھ امر ہو جائے گا۔ جتنے لوگ اس کے ساتھ ان غاروں میں آئے تھے۔ ان سب کو اس نے دس دسے کر مار ڈالا اور اب اس عار کا جاننے والا

کوئی نہ تھا۔ پھر مجھے نہیں معلوم کرسٹو کا کہ کس طرح اسے موت آ گئی۔ شاید وہ پتھر بنانے والا جل نہیں پئی سکا تھا۔

میں پتھر بن گئی تھی۔ مگر اس طرح کہ بول..... سکتی تھی، بل نہیں سکتی تھی مگر سوچ سکتی تھی، سن سکتی تھی۔ پھر میرے من میں خیال آیا کہ میں نے

اب تک جو گیان حاصل کیا ہے اسے ہر اذان اور میں نے ایسا ہی کیا۔ علم میرے دھیمان میں اترتا رہا اور اسی سے مجھے معلوم ہوا کہ اگر کسی بھر پور جوان

کے سانسوں کا لمس میرے شریر کو مل جائے تو اس دوا کا اثر ختم ہو سکتا ہے جس نے مجھے پتھر بنا دیا ہے اور میں انتظار کرتی رہی۔ طویل انتظار..... اور

آج... آج میں پھر سے زندہ ہو گئی ہوں۔"

"انوکھی کہانی ہے دو یا۔"

"لو بھ کی کہانی ہے مہاراج۔ دیکھ لو، دھن راج اپنی مایا کے ساتھ کس طرح پڑا ہے۔"

"ہاں۔ انسان عجیب عجیب داستانوں کا خالق ہے۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ "خیر اب تمہارا کیا ارادہ ہے دو یا؟"

"میرا.....؟" وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ چند ساعت خاموش رہی۔ پھر کہنے لگی۔ "میرا کیا ارادہ ہو سکتا ہے کرشنو جی۔ میں تو اسے نئے سنسار کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ میں تو اس کے لئے بالکل اجنبی ہوں۔"

"پھر تم کیا چاہتی ہو؟"

"میں کیا چاہوں گی۔ اگر تم مجھے چھوڑ دو گے تو..... میں سنسار میں اجنبی آدمیوں کے درمیان بھٹکتی بھڑوں گی۔ مگر کیا تم مجھے چھوڑنا چاہتے ہو کرشنو؟"

"نہیں دو یا۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اگر تم میرے ساتھ رہنا چاہتی ہو تو ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "مگر تمہیں کچھ باتیں ضرور بتاؤں گا۔"

"بتاؤ کرشنو کا۔"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں ایک آوارہ گرد ہوں۔ آج یہاں کل وہاں۔ کیا تم میرے ساتھ ادھر ادھر بھٹکتی رہو گی؟"

"تم جانتے ہو کرشنو، میری بھی کوئی منزل نہیں، میرا بھی کوئی..... نہیں ہے اور پھر میں بھی تو اس بدلے ہوئے سنسار کو دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"تب پھر ٹھیک ہے۔ بتا رہا تھا ساتھ خوب رہے گا۔"

"میں ہر طرح تمہارے ساتھ خوش رہوں گی۔ اگر نرم چاہو تو اس غار سے اردو دلت بھی لے لو۔ سنسار میں ہمارے کام آئے گی۔"

"ارہ نہیں دو یا۔ میرا تو خیال ہے تم اپنے یہ زیورات بھی اتار کر یہیں ڈال دو تا کہ تمہارے لوہے کی آتما کو شانتی ملے۔ مجھے دلت کی فکر نہیں ہے۔"

"نہیں کرشنو۔ آخرا اس پر میرا بھی حق ہے۔" او دیا نے کہا اور پھر ہم دونوں وہاں سے چل پڑے۔ مجھے ایک عورت مل گئی تھی پر وہ فیر..... ایک حسین اور انوکھی عورت۔ اور میں بہت خوش تھا۔ میری تو تقدیر میں ہی انوکھی عورتیں لکھی تھیں۔ سو اس بار بھی..... اور دو یا کے کم سن بدن کا تصور میرے جذبات میں پلچل پانے لگا۔

☆.....☆.....☆

دھن راج سبھانی طرح پھیلی رہی اور ہم اسے چھوڑ کر غار سے نکل آئے۔ دو یا میرے ساتھ چلنے پر آمادہ تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس حسین دکن دوشیزہ کو لے کر میں کہاں جاؤں۔ بستی و دلت نگر واپس جانا تو حماقت تھی۔ وہاں کے لوگ میرے ساتھ سلوک تو بہت اچھا کریں گے اور پھر وہاں پر بھو دیال اور رکنی بھی تھے، دونوں میرے بے حد ممنون تھے اور اپنی ہر سرت زندگی کا کارن مجھے سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہاں آؤ بھگت تو خوب ہو گی لیکن نہ جانے کیوں اب وہاں جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا اور پھر حسین دو یا کو لے کر چل پڑا۔

و دیا کے چھوٹے چھوٹے پاؤں ننگے تھے۔ دودھ کی مانند سفید پاؤں نرم گوشت سے بنے ہوئے۔ ان میں پتھر بھی چبھ سکتے تھے چنانچہ میں

نے اپنے گھوڑے کو پکڑا اور پھر دو یا کو کمر سے اٹھا کر گھوڑے پر بٹھا دیا۔ دو یا کی آنکھوں میں سکون کا سا گرہ لہریں لے رہا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی گھوڑے پر بیٹھ گئی۔ اس نے دونوں پاؤں ہی ایک سمت لٹکا رکھے تھے۔ میں نے گھوڑے کی باگ پکڑی اور اسے پکڑے ہوئے چلنے لگا۔

"ارے، کیا تم نہ بیٹھو گے کرشنو؟" دو یا چونک کر بولی۔

"بیٹھ جاؤں گا دو یا۔ میرے پاؤں تمہاری طرح نازک نہیں ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دو یا کی مسکراہٹ بھی گہری ہو گئی۔

"ہم بھی ایسے نازک تو نہیں ہیں مہاراج۔" ان نے انہماط میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اچھا۔ بہت مضبوط ہو تم؟"

"تو اور کیا۔ اگر مضبوط نہ ہوتے تو صدیوں تک کھڑے کیسے رہتے۔ ہمارے پاؤں دکھ نہ جاتے۔"

"ارے ہاں، یہ بات تو ٹھیک ہے۔" میں نے اس کی دلیل پر غور کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن دو یا، اس وقت تو تم پتھر کی تمہیں۔"

"سن تو پتھر کا نہ تھا مہاراج، سچ جانو، اس سے کو کیسے بتایا ہے، ہم نے وہ ایسے من رو لینا تھا پتھر کے ان بتوں کو دیکھتے دیکھتے، ہماری آنکھیں

پتھر کی تمہیں، لیکن ایسے نیر بہائی تمہیں جیسے سادوں بھادوں۔ ہم سوچتے تھے بھگوان نے ہمیں جنم ہی کیوں دیا تھا۔ کیا پتھر بنانے کے لئے۔ ہمارا یہ

حالت بنانے والا ہمارا پتا تھا اور ہم نہ سنی جانے والی آواز میں اپنے پتا کو پکارتے تھے۔ ہم اس سے کہتے تھے کہ دولت کا لو بھی تو تھا، ہمیں اس جنجال

میں پھنسا دیا، ہم نے تو تیری دولت نہیں مانگی تھی، پر ہمیں جواب کون دیتا۔"

"سچ کہہ رہی ہو دو یا۔ بڑا دل گھبراتا ہو گا ان غاروں میں؟"

"بے بھگوان۔ ہم کیا کہیں۔"

"بہر حال اب تو تم پتھروں سے نکل آئی ہو، اب تو خوش ہونا؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہم بہت خوش ہیں مہاراج۔ کیا بتائیں تمہیں۔" دو یا نے آنکھیں بند کر کے کہا اور اس روپ میں وہ کچھ اور حسین ہو گئی۔ بس میں اسے پا

کر بہت خوش تھا پر وہ فیسر، اس کا انوکھا پن میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ ممکن ہے کوئی عام انسان اسے پورے طور پر اس لئے قبول نہ کر پاتا کہ۔

وہ پتھر سے انسان بنی تھی اور ان کا باپ ایک جادوگر تھا لیکن میری بات دوسری تھی۔ میں عام انسان تو نہیں تھا اس لئے مجھے دو یا کے اس انوکھے پن

سے کوئی وحشت نہیں ہو سکتی تھی لیکن اب چند سوال میرے ذہن میں تھے۔ میں اسے کہاں لے جاؤں؟ اور یہ سوال میں نے دو یا سے کر دیا۔

"ہم چلیں کہاں دو یا؟"

"میں کیا جانوں مہاراج۔" اس نے معصومیت سے کہا۔

"سچ تو کہو۔" میں نے طویل سانس لے کر کہا۔

"ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ آپ نے ہمیں پتھر سے منٹس بنایا ہے۔ اب تو ہم آپ کے ہیں۔ جنگل میں رکھیں گے جنگل میں رہیں گے، ہستی

میں لے جائیں گے ہستی میں رہیں گے۔ یہ چنا تو آپ کریں۔"

"تب ٹھیک ہے.. میں تو سوچ رہا تھا کہ تمہارے دل میں نور کسی آبادی میں چلنے کی خواہش نہ ہو.."

"ہمارے من میں تو اب تمہارے سوا کچھ نہیں ہے مہاراج.. ہمیں ہر وہ جگہ پسند ہے جہاں تم ہو.. اس نے جواب دیا.."

"تب ٹھیک ہے.. چلتے رہتے ہیں.. جہاں رات ہو جائے گی سیرا کر لیں گے.. اب کس بات کی فکر ہے.. میں نے کہا.."

"تو پھر گھوڑے پر آجائیے مہاراج.. دو یا نے کہا.. حسین لڑکی کو میرا بہت خیال تھا.. میں نے سسکا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو گیا.. وویا کو میں نے آگے بٹھالیا تھا اور پھر گھوڑے کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیا.. جہاں بھی لے جائے.. گھوڑا سر پٹ دوڑنے لگا.. کافی فاصلے طے ہو گیا.. وویا خاموش بیٹھی تھی.. میرے سینے سے وویا ایسے چمکی ہوئی بیٹھی تھی جیسے برسوں کے بعد انسانی لمس نے اسے بے خود کر دیا ہو.. میں نے بھی اسے دوچوں میں کھوئے رہنے دیا اور کوئی بات نہ کی لیکن اس خاموشی سے وویا بھی اکتانگئی.."

"کرشنوکا مہاراج.. اس نے آواز دی.."

"کیا بات ہے وویا؟" میں نے پوچھا..

"کچھ باتیں کرو مہاراج.. تم نے اپنے بارے میں تو بتایا ہی نہیں.."

"اپنے بارے میں تمہیں کیا بتاؤں وویا؟" میں نے گہری سانس لے کر کہا..

"کیوں مہاراج؟" اس نے بھولپن سے پوچھا..

"یا تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا یا تم اسے جھوٹ سمجھو گی.."

"نہیں مہاراج.. ہماری ایسی مجال ہے کہ ہم آپ کی بات جھوٹ سمجھیں.. آپ ہمیں اپنے بارے میں بتائیں.."

"بس تو پھر یوں سمجھو، جس طرح تم صدیوں سے پتھری دھن راج سجا میں کھڑی تھیں، اسی طرح میں صدیوں سے انسان کے روپ میں

روئے زمین پر بھٹک رہا ہوں.. میرے لئے موت نہیں ہے اور میں ہر دور کا چشم دید گواہ ہوں.. میں نے صدیوں کا غرور دیکھا ہے، صدیوں کی تباہی دیکھی ہے نہ جانے کیا کیا دیکھا ہے میں نے وویا.. جسے میں خود بھی سوچنے بیٹھوں تو رابا نہ وے سکوں میرے وجود میں ابھرتا تھا اور معصوم ذہن انجنوں کے سوا کچھ نہ پاسکے گا.."

وویا خاموش ہو گئی اور میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی کافی دیر تک کچھ نہیں بولی تو میں نے ایک ہاتھ اس کی ٹھونڈی کے نیچے رکھ کر اس

کا چہرہ اپنی طرف موڑا اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا.. "خاموش کیوں ہو گئیں وویا؟"

"ہم کیا بولیں مہاراج.. تم نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا.. ہم نہیں جانتے تم کیا کہہ رہے ہو.."

"ہاں وویا.. میرے بارے میں جاننے کی کوشش مت کرو بس یہ بتاؤ کیا میں تمہیں پسند ہوں؟"

"ہاں مہاراج.. تم انوکھے ہو.. بڑے ہی سندر، بڑے ہی من مہا بن.."

"تم میرے ساتھ صرف اس لئے جیون گزارو گی میں نے تمہیں پتھر سے انسان بنایا ہے، یا تم میرے ساتھ خوش بھی رہو گی؟"



"ہم تمہارے ساتھ خوش رہیں گے مہاراج۔" اس نے لجاتے ہوئے کہا اور میں نے ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کر اسے خود سے بھینچ لیا۔ عورت کا ذمہ وگداز لمس سیری روح میں گدگدایاں کر رہا تھا۔ کیا چیز ہوتی ہے عورت بھی۔ بہر حال وہ محرومی دور ہو گئی تھی جس سے میں طویل عرصے سے دو چار تھا لیکن ایک اور خیال میرے ذہن میں سر ابھار رہا تھا اور یہ خیال تشویشناک تھا۔ اچانک ہی مجھے لاکھی یاد آ گئی تھی، لاکھی جسے منور ماچرا مل نے ختم کر دیا تھا۔ کہیں وہ یا بھی اس کا شکار نہ ہو جائے اور اس خیال نے مجھے پریشان کر دیا۔

بہر حال سفر جاری رہا۔ شام ہو گئی اور پھر جب ہمیں احساس ہوا کہ گھوڑا تھکن سے چور ہو گیا ہے تو ہم نے قیام کی ٹھانی اور ایک سرسبز جگہ کھوڑے کو روک لیا اور اسے چرنے کے لئے چھوڑ دیا اور پھر میں نے دو یا پراپے خیال کا اظہار کر دیا۔ "میں کسی قدر پریشان ہوں۔"

"کیوں مہاراج؟" وہ چونک کر بولی۔

"بتا دوں تم زورگو تو نہیں؟" میں نے کہا۔

"نہیں مہاراج۔ ذرخوف کا تو ہمارے من میں گزری نہیں ہے۔ ہم نے سینکڑوں ساتھ ان خاموش جسموں کے ساتھ گزارے ہیں، جو نہ ہنتے تھے نہ بولتے تھے۔ نہ سوچ سکتے تھے، نہ دیکھ سکتے تھے۔ بس گم صم خاموش کھڑے رہتے تھے۔ شروع شروع میں ہزاروں خوف سے دستبرداشتا تھا لیکن پھر ہم تنہائی کے عادی ہو گئے۔ پھر ہمارے من سے ذرا نکلیا اور اب ہم کسی چیز سے نہیں ڈرتے۔"

"اور یہ تو اچھی بات ہے۔ اچھا ایک بات اور بتا دو یا؟" میں نے کہا۔

"وہ بھی پوچھو مہاراج۔"

"کیا تمہارا جیون عام منٹس کا جیون ہے؟"

"ہم سمجھتے نہیں مہاراج؟" اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔

"اگر کوئی تمہارے پران لینا چاہے تو آسانی سے لے سکتا ہے؟"

"میں نہیں کہہ سکتی مہاراج۔ مگر آپ نے یہ بات کیوں پوچھی؟"

"میں تمہیں بتانا مناسب سمجھتا ہوں وہ یا تم کہہ چکی ہو کہ اب تمہارے دل میں کوئی خوف نہیں ہے۔ پچھلے دنوں ایک جادوگر نے میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔ میں نے اسے آگ میں جھونک دیا لیکن وہ چڑیل بن گئی اور میرے پیچھے لگ گئی۔ میرا تو وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتی لیکن جو لاکھی، مجھ سے محبت کرتی ہے وہ اس کی جان لینے کے درپے ہو جاتی ہے اور اسے مار کر ہی دم لیتی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ تمہاری جان لینے پر بھی نڈل جائے۔" میں دو با کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار ابھرتے۔ چند منٹ وہ خاموش رہی، پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"میں نہیں کہہ سکتی مہاراج کہ وہ میرا کچھ بگاڑ سکتی ہے یا نہیں... لیکن میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرے پاس بھی کچھ گلیان ہے، میرے

پاس بھی کچھ ٹھکتی ہے جس سے میں نے معلوم کیا تھا کہ میں دوبارہ انسان کیسے بن سکتی ہوں۔"

"اور۔ ہاں تم نے مجھے بتایا تھا۔" میں نے چونک کر کہا۔

"چڑیلوں کے بارے میں مجھے صرف ایک بات معلوم ہے۔"

"کیا؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"ہمیں کھلی جگہ میں نہیں سونا چاہیے۔ خاص طور سے رات کو، رات کو ہمیں کھلے آسمان کے نیچے نہیں ہونا چاہیے، چاہے کسی درخت کا سایہ

ہی ہو لیکن سایہ ضرور ہو۔ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی۔"

"اورد۔ یہ عمدہ بات ہے۔ بہر حال تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔"

"میں سچ کہہ رہی ہوں مہاراج۔ مجھے اس بات سے ذرا بھی اڑ نہیں گا۔ میں تو صرف اس لئے پریشان ہو گئی ہوں کہ وہ پاپن تمہیں کوئی

نقصان نہ پہنچا دے۔" ودیا نے معصومیت سے کہا۔ اس کی سینے آنکھوں میں میرے لئے بے پناہ محبت کے آثار تھے اور وہ میرے لیے نگر مند نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے۔

"میرے لئے بالکل نگر مند نہ ہو میری جان۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔" وہ بھی میرے بدن سے پست مگنی۔

"پھر بھی مہاراج۔ کرسٹو کا مہاراج۔ ہم کسی ہیز کے نیچے سوئیں گے اور تم رات بھر مجھ سے الگ نہ ہو گے۔"

"میں تو تم کو تو دن میں بھی الگ نہ ہوں۔" میں نے اسے شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا لیکن اس کی آنکھوں میں وہی سادگی، وہی

معصومیت نظر آ رہی تھی۔ وہ شاید مرد کے کسی دوسرے روپ سے آشنا ہی نہ تھی۔ ہو جائے گی..... پھر شرمائے گی بھی، دلجائے گی بھی۔ میں نے سوچا اور پھر میں نے ایک سایہ دار درخت تلاش کیا اور اس کے نیچے ہم نے بیسرا کر لیا۔

"میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں کرسٹو کا۔" وہ دیا میرے سینے سے سر نکا کر بولی۔

"میں بھی میرے روج۔... مگر سنو۔ تم بھوکے ہو گی؟ میں تمہارے لئے خوراک تلاش کروں۔"

"بھوک؟ وہ پر خیال انداز میں بولی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر بولی۔ "ہم جھوٹ نہیں بول رہے مہاراج۔ سنسار کی بہت سی باتیں تو ہم

بالکل ہی بھول گئے۔ ہاں بھوک کچھ ہوتی تو ہے مگر کیا؟ یہ ہمیں یاد نہیں آ رہا۔"

"ارے۔ کیا تمہیں بھوک نہیں لگ رہی؟ کیا تم کچھ کھاؤ گی نہیں؟"

"ہمیں تو کچھ پتہ نہیں چل رہا مہاراج۔ آپ ہمیں سنسار کی باتیں بتائیں۔ ہم نے صدیوں سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بس کھڑے کھڑے نگر

نگر سارے پتھروں کو دیکھتے رہا کرتے تھے۔" اس نے جواب دیا اور میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ وہ بار حقیقت تو میری نگر کی ہے۔ بہر حال تو

بھوک میں زندہ رہ سکتی ہے تو یہ اچھی بات ہے۔ میں بھی غذا کا اس قدر عادی نہیں ہوں کہ نہ ملے تو پریشان ہو جاؤں۔ ہاں لیکن بدن کی طلب مجھے

بھوک سے زیادہ شدید لگتی ہے اور بہر حال اس کے لئے تو موجود ہے۔

"کیا تم نیند بھی بھول گئی ہو ودیا؟"

"نیند نہیں مہاراج۔ مگر میں برسوں سے نہیں سوئی ہوں۔"

"لیکن تمہاری آنکھیں بوجھل ہو رہی ہیں۔"

"شاید..... آہستہ آہستہ مجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔" اس نے کہا اور مجھے یہ بھولی ہوئی لڑکی بے حد پسند آئی۔ میں نے سوچا کہ اس کے ساتھ طویل لمحات خوب گزریں گے لیکن اب کسی ہستی کی تلاش ضروری ہے تاکہ اباں پانچ روز قیام کر کے سکون کی سانس لے لی جاسکیں۔ کافی دیر تک ہم نے وہیں قیام کیا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر چل پڑے۔ وہ دیا میرے سینے سے چپکی ہوئی چٹھی تھی۔

"ایک بات بتاؤ دو دیا۔" میں نے کہا۔

"ہوں۔"

"تمہیں اپنی پچھلی زندگی بالکل یاد نہیں ہے؟"

"سب کچھ یاد ہے مہاراج۔ بس یوں سمجھو میں وہ ساری باتیں بھول گئی ہوں جو زندہ انسان کہتے ہیں۔ مجھے آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آتا جا رہا ہے۔"

"کیا تمہاری زندگی میں کوئی مرد بھی داخل ہوا تھا؟"

"تمہارا جیسا نہیں۔ میری عمر زیادہ نہیں ہے مہاراج۔"

"ہاں۔ اس کا اندازہ میں لگا چکا ہوں۔ تم ایک حسین عورت ہو۔ کسی بچے کی مانند، جو نیا دنیا میں آبا ہو لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ بچے کا ذہن بھی چھوٹا ہوتا ہے اور... بدن بھی..... لیکن تمہارا اندازہ من چھوٹا ہے نہ بدن۔ تم سوچ سکتی ہو، کر لیتی، جہل کوئی، بچان دونوں باتوں سے محروم ہوتا ہے۔"

"تم بھی مجھے ایک بات بتاؤ مہاراج۔" اس نے کہا اور میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ "تمہارے جیون میں میری جیسی لڑکی آئی ہے؟" اس نے پوچھا اور میں اس کی بات پر مسکرا دی۔ لڑکی سننا چاہتی تھی کہ وہ دنیا کی سب سے انوکھی لڑکی ہے اور یہی ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے لیکن مجھے یہ سب کچھ کہتے ہوئے عجیب لگتا تھا، خواہ خواہ جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔

"میرا جیون لڑکیوں سے خالی نہیں ہے دیا۔ لیکن ہر لڑکی الگ روپ کی حامل ہوتی ہے۔ تم پوچھ رہی ہو کہ میرے جیون میں تمہاری جیسی

کوئی لڑکی آئی ہے، تو میرا جواب یہی ہے کہ نہیں۔ تم اپنے روپ کی انوکھی لڑکی ہو اور جس انداز سے تم مجھے ملی ہو تو وہ تو اور بھی عجیب ہے۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔ مگر تمہارا سن ہم سے بھرنے کا تو نہیں؟ تم ہمیں چھوڑ تو نہیں دو گے؟" دویانے معصومیت سے کہا اور اب میری سمجھ

میں آیا کہ اس نے یہ معصومانہ سوال کیوں کیا تھا۔

"نہیں دیا۔ میں ایسا انسان نہیں ہوں۔ بارہا، ایک دور میں، میں نے اس وقت تک ایک عورت پر قناعت کی ہے، جب تک اس کی

زندگی اس کی جوانی نے میرا ساتھ دیا۔ تم میرے ساتھ ہی رہو گی، اس وقت تک جب تک تم زندہ رہو گی، جوان رہو گی، میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے دیا کو سینے سے لپٹا لیا اور اسے جیسے میری بات سے سکون ہو گیا۔

گھوڑے کی رفتار ہم نے تیز نہیں کی تھی۔ موسم بھی خراب نہیں تھا۔ ہم آہستہ آہستہ سفر کرتے رہے۔ کوئی منزل تو تھی نہیں، بس چل رہے

تھے۔ دو باپھر خاموش ہو گئی تھی۔ سورج چہارے ساتھ سڑک رہا تھا۔ گرمی زیادہ ہو گئی تو میں نے گھوڑے کو ایک جگہ روک لیا۔ اس پورے علاقے میں یہ خوبی تھی کہ کتنی دور نکل جاؤ سبز ہی سبز رہتا تھا۔ جس جگہ ہم رکے تھے وہ بھی بہت ہی خوبصورت تھی۔ تھوڑے فاصلے پر ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پھلوں کے درخت اگے ہوئے تھے۔

میں نے گھوڑے کی زین اتار دی اور اسے آزاد چھوڑ دیا۔ گھوڑا چشمے کے نزدیک پہنچ گیا۔ پہلے اس نے پانی پیا، پھر گھاس کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے زین ایک درخت کے نیچے رکھ دی اور مسکرا کر دو دیا کو دیکھا۔ وہ دیا بھی مسکراتی ہوئی میرے پاس پہنچ گئی اور پھر وہ زمین پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں پیارا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ "تھک گئی ہونا؟"

"نہیں۔" اس نے خمور آواز میں کہا۔

"ارے ہاں۔ تم تو ابھی اپنے انسانی احساسات واپس نہیں لائیں۔ تم آرام کرو۔ میں تمہارے لئے پھل توڑ کر لاتا ہوں۔ پھر میں تمہیں بھوک سے آشنا کروں گا۔ میں نہیں جانتا کہ انسانی بدن میں آنے کے بعد بھی ابھی تک تمہیں ان ساری چیزوں کی طلب کیوں نہیں محسوس ہوئی اور یہ کہ اگر تم غذا پانی سے مزید دور رہیں تو اس کے بعد تمہاری کیا کیفیت ہوگی۔ ممکن ہے تمہارے حسن کو گن لگ جائے ان لئے تمہیں غذا کا استعمال شروع کر دینا چاہیے۔"

"جیسی تمہاری مرضی پر ان باتھ۔" وہ دیا نے جواب دیا اور میں چشمے کے کنارے درختوں کے پاس پہنچ گیا۔ خوبصورت رنگین پھل کافی تعداد میں لگ رہے تھے۔ میں نے درخت کو گرفت میں لیا اور پھر چند ہی جھٹکے دیے تھے کہ پھلوں کی بارش شروع ہو گئی۔ اتنے پھلوں کی تو ضرورت بھی نہیں تھی۔ بہر حال میں نے پھل سیٹے اور دیا کے نزدیک پہنچ گیا اور پھر میں نے اسے پھل کھلائے۔ وہ دیا بڑے مزے سے پھل کھانی رہی۔ پھر میں نے اسے پانی پلایا۔ میں خود بھی اس کے ساتھ شریک تھا۔ وہ میری عورت تھی پر فیصلہ... اور میرے اور اس کے درمیان کوئی دیوار نہیں تھی، چنانچہ اب اس کا آرام، اس کی نگہداشت کی ذمہ داری میری تھی۔

پھل کھانے اور پانی پینے کے بعد وہ تھی قدر نڈھال ہو گئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی اس کے نزدیک ہی سستانے لیٹ گیا تھا۔ کافی بریک وہ خاموش رہی اور پھر میں نے اس کی سانسوں میں گہرائی محسوس کی اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ غذا سے آشنا ہوتے ہی اسے نیند آ گئی تھی۔ یہ سب کچھ فطری عمل تھا۔ میں نے اسے سونے دیا اور خود درخت سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ بہر حال میں اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ دیا کے مل جانے سے مجھے کافی خوشی تھی۔ عمدہ وقت گزرے گا۔ گو میرے کام کے ابھی تک کچھ آثار نہیں نظر آتے تھے لیکن وہ دیا کے ساتھ رہ کر میں اپنے کام کے لئے جدوجہد کر سکتا تھا۔ کم از کم ایک ایسی لڑائی مل گئی جس پر منور ما کا جاؤ نہیں چل سکتا تھا اور اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ دیا ابھی تک ٹھیک تھا۔

وہ دیا سوتی رہی اور میں سوچ میں ڈوب رہا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی تب وہ دیا کی آنکھ کھلی۔ اسے سادہ نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر ایک

دم چومک پڑی۔ "ارے کرشنو کا۔"

"کیوں؟ کیا ہوا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے کیا ہوا تھا؟ میں کہاں چلی گئی تھی؟" اس نے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

"نیند کی دایوں میں۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اور۔ واقعی؟" وہ پرسرت لہجے میں بولی۔

"ہاں۔ کیا تم کوئی خوشگوار کیفیت محسوس کر رہی ہو؟"

"بے حد۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی بہت بڑا بوجھ اتار گیا ہو۔ میرے اندر تو بڑی تہذیبیاں آتی جا رہی ہیں کرشنوکا۔ مجھے تو بہت ہی اچھا

لگ رہا ہے۔" وہ مست انداز میں بولی۔

"مجھے خوشی ہے۔ تم زندگی سے بھرپور ہوتی جا رہی ہو۔" اور اس وقت تو دویا نے درحقیقت زندگی سے بھرپور ہونے کا ثبوت دے دیا۔ وہ

پانچلوں کی طرح مجھ پر نوت پڑی تھی لیکن میرا کیا بگاڑ سکتی تھی پر دینسر۔۔۔ میں تو فتح ہوں، صرف فتح۔۔۔ اور جب اسے اپنی شکست کا احساس ہو گیا تو

اس نے شرما کر میرے سینے میں منہ پھپھایا۔

"تم نے مجھے نیا جیون ہی نہیں دیا کرشنو جی، نیا سنسار بھی دیا ہے۔ یہ سنسار اتنا سنسار تو اس سے بھی نہیں تھا، جب میرے پتا جی زندہ تھے۔

خود تمہارے من کی کوئی منوکا سنا نہیں ہے کرشنو؟"

"میرنی آرزو۔۔۔" میں نے گہری سانس لی۔

"ہاں۔ تم نے میری جیون کی ساری آشاں پوری کر دیں۔ خود تمہارے من میں بھی تو کوئی آشا ہوگی؟"

"ہاں۔ میرے من میں ایک آشا ہے۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"کیا مہاراج؟" دویا نے بڑے پیار سے پوچھا۔

"دویا۔ ممکن ہے میں نے اپنے بارے میں تمہیں جو کچھ بتایا تھا، وہ تمہاری کچھ شے نہیں آیا ہوں۔ میں اس وقت اس کی تفصیل میں نہیں

جاؤں گا۔ صرف اتنا بتاؤں گا کہ میں نے دنیا کے بے شمار علوم سیکھے ہیں۔ میرنی زندگی کی سب سے بڑی ہنسی یہی ہے کہ میں زیادہ سے زیادہ اور ہر

نہیب اور ثقافت کے علوم سیکھوں۔ تمہارے ہاں ایک علم ہے جسے تم لوگ جاؤ کہتے ہو۔ مجھے وہ علم بہت پسند ہے لیکن ابھی تک میں کسی ایسے انسان کو

نہیں تلاش کر سکا جس سے میں وہ علم سیکھ سکوں۔"

"تم جاؤ دیکھنا چاہتے ہو؟" دویا نے کہا۔

"ہاں دویا۔ یہ میرنی سب سے بڑی آشا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمیں کوئی ایسا گیانی مل جائے۔" میں نے کہا اور دویا نے ہنسی سوچ میں

ذوب ہو گئی۔ میں نے اسے خاموش پا کر پوچھا۔ "کیوں؟ تم کیوں پریشان ہو گئیں دویا؟"

"میں کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں مہاراج۔"

"کیا؟"

"ستھیانند مہاراج رندھیرا کے پہاڑوں کے واسن میں رہتے تھے۔ میرے پتا، جمن راج ایک بار مجھے ان کی سیوا میں لے گئے تھے۔ ستھیانند امر تھے۔ سنسار کے سارے جاوا نہیں آتے تھے۔" دویا پر خیال انداز میں بولی۔ میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ دویا کی ہاتھ میرے لئے بے حد چسپ تھیں۔ جس شخص کا وہ ذکر کر رہی تھی اگر مجھے مل جائے تو یقینی طور پر میرا کام بن سکتا ہے۔ دویا کے خاموش ہونے پر میں بے چینی سے اس کے دوبارہ بولنے کا انتظار کرنے لگا لیکن وہ مزید کچھ نہ بولی تو میں نے بے چینی سے کہا۔

"تم مجھے ان کے پاس لے جا سکتی ہو دویا؟"

"ستھیانند جی امر تھے۔ صدیاں بیت چکی ہیں، پرنت مجھے وشواس ہے کہ وہ زندہ اوں گے۔ ہاں میں نہیں کہہ سکتی رندھیرا کا کیا حال ہے۔ لیکن ہے اس علاقے کا نام ہی بدل گیا ہو۔ ہم انہیں تلاش کریں گے کرشنو۔"

"ضرور تلاش کریں گے۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ میری سب سے بڑی منو کا سنا ہے۔ میں ہر قیمت پر گیان حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں تمہاری سہانٹا کروں گی کرشنو۔ میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہوگی کہ میں تمہارے کام آؤں۔"

"تم نے میرے من میں نئی جوت جاوا ہے دویا۔ ہمارے جیوں میں اب ایک مقصد پیدا ہو گیا ہے۔" میں نے کہا اور پھر نہ جانے کب تک میں دویا کے کان کھاتا رہا۔ میں اس سے طرح طرح کے سوالات کر رہا تھا اور ستھیانند کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر رہا تھا اور پھر ہم نے ایک اور رات اسی جگہ گزاری ہر رات دویا کے من میں نئے پھول کھلتے تھے۔ وہ مجھے زیادہ سے زیادہ چاہنے لگی تھی۔

دوسرے دن ہم چل پڑے اور اب مجھے شدت سے کسی آبادی کی تلاش تھی۔ تیسرے دن ہمیں آبادی کے آثار نظر آئے اور ہمارا خیال درست تھا۔ یہ کرشن پور تھا۔ کچے پکے بے شمار مکانات کا شہر۔ گھیاں اور بازار کشادہ تھے۔ سڑکوں پر گھما گھمی تھی۔ ہم دونوں مسافروں کی حیثیت سے اس شہر میں داخل ہوئے تھے۔ ایک دھرم شالہ میں قیام کے لئے جگہ مل گئی اور ہمیں پتی اور استری کی حیثیت دے کر ایک کمرہ دے دیا گیا۔ مندر کی طرف سے بھوجن مل گیا۔ جب تک من چاہے ٹھہر کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔

"ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رکھیں گے دویا۔" میں نے کہا۔

"میں نہیں سمجھی منو ہر۔" دویا بار بھر سے لہجے میں بولی۔

"نہ میرے من کی بات جانتی ہو دویا۔ میں جلد از جلد ستھیانند تک پہنچ جانا چاہتا ہوں۔"

"تمہاری منو کا مناوش پوری ہوگی کرشنو کا۔ چننا مت کرو۔ ہم یہاں رک کر رندھیرا کے بارے میں معلوم کریں گے۔ ہمیں ضرور پتہ چل جائے گا۔"

"یہی میں چاہتا ہوں۔" میں نے مہربانی سے کہا۔ "دویا ہمیشہ عورت میرے لئے دلکش تھی لیکن بہر حال میں اپنا کام بھی پورا کرنا

چاہتا تھا۔ اس میں جتنی بہتیں ہو رہی تھیں اتنی ہی میرا شوق بڑھتا جا رہا تھا۔" دویا کو بھی تھی اس لئے کہ منور مانے میرا بیچھا چھوڑ دیا ہوگا لیکن یقیناً وہ با

جیسی پراسرار ہستی پر اس کا جاوہ نہیں چل سکا ہوگا۔ اسی لئے دو یا زندہ تھی اور دویا کی زندگی بہر حال میرے لئے سکون بخش تھی لیکن اب دویا نے جو کچھ مجھے بتایا تھا، اس نے میرے دل میں دویا سے دلچسپی بڑھا دی تھی۔ اگر وہ مجھے ایسے کسی آدمی تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئی تو اس سے عمدہ بات کیا ہو سکتی ہے۔ دویا نے بھی پورنی طرح میری دلچسپی محسوس کر لی اور وہ بھی اس سلسلے میں پوری پوری کوشش کر رہی تھی۔

پھر میں اپنے طور پر اور دویا اپنے طور پر اس بارے میں کوشش کرنے لگے اور دوسرے دن شام کو دویا نے مجھے ایک خوشخبری سنائی۔

”کرتھوگا...“ اس نے سرور لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے دویا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ کام بنا“ دویا بولی۔

”نہیں دویا۔ لوگ اس طرح اس نام کو سنتے ہیں جیسے روئے زمین پر اس کا وجود ہی نہ ہو۔“

”لوگ صحیح کہتے ہیں کرتھوگا مہاراج۔“ دویا مسکراتی ہوئی بولی۔

”کیا مطلب؟“

”اگر تم لوگوں سے پوچھو کہ ستھیا پہاڑی کہاں ہے تو وہ فوراً تمہیں اس کے بارے میں بتادیں گے۔“

”ستھیا پہاڑی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔ رنڈھیرا کا بیٹا نام ہی ہے۔ ہمارے لئے نیا لیکن یہاں کے لوگ پرکھوں سے یہی نام جانتے ہیں اور ستھیا نند مہاراج آج بھی انہی

پہاڑیوں میں رہتے ہیں۔“

”اور... لیکن وہ پہاڑی یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”بالکل دور نہیں۔ صرف بیس کوس دور۔“

”اور کیا یہ اتفاق نہیں ہے دویا؟“ میں سرور ہو کر بولا۔

”ہاں۔ انوکھی بات ہے کہ ہم اس جگہ آ نکلے۔“

”مگر تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”بس ایک جٹا دھارنی سادھو جی مل گئے۔ میں نے اس سے پوچھ لیا۔ وہ مسکرائے اور مجھے یہ بات بتائی۔“

”پھر اب ہم کب روانہ ہوں گے دویا؟“

”جب تم کہو نا تمھ۔“ دویا نے جواب دیا۔

”کل صبح ہم یہاں سے چلیں گے۔“ دویا بھی میری خوشی سے خوش تھی۔ اس نے متھیرا نند اناز میں بتایا کہ ستھیا نند مہاراج آج بھی اسی

طرح پوجے جاتے ہیں۔ لوگ انہیں بخوبی جانتے ہیں لیکن ہم وہاں تنہا نہیں چلیں گے نا تمھ۔“ آخر میں اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟ ہمارے ساتھ کون جائے گا؟“

”کسی نہ کسی کو ساتھ ضرور لے جانا پڑے گا۔“ وہ پر خیال انداز میں بولی۔

”میں نہیں سمجھا دیا؟“ میں نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔

”تم چننا مت کرو، میں سب ٹھیک تراؤں گی۔ میں تمہیں دچن دے چکی ہوں کہ تمہیں مہاراج ستھیا نند سے ضرور ملاؤں گی۔ جتنے بڑے

گمبائی، جتنے بڑے تیاگی وہ ہیں، تم اچھی طرح جاننا ہو ان سے ملنا آسان بات نہیں ہے۔ بہت کچھ کرنا ہوگا۔“ دویا نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ اگر دویا سارے کام سنبھالنے کے لئے تیار تھی تو پھر مجھے الجھنے کی کیا ضرورت تھی اور پھر دویا کی سینیں آغوش میں پہنچ کر میں سب کچھ بھول گیا۔

دوسری صبح دویا مجھ سے آگیا لے کر چلی گی اور پھر کافی دیر کے بعد وہ واپس آئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے تسمنا رہا تھا۔ اس نے پہاڑ بھرے انداز

میں میری شکل دیکھی اور بولی۔ ”سب ٹھیک ہو گیا کرشنو۔“

”ہوں۔ پھر اب کیا اور ہے؟“

”اس چلو۔“ دویا نے کہا اور میں تیار ہو گیا۔ دویا اپنے لئے بھی ایک گھوڑا لے آئی تھی۔ ہم دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے اور تھوڑی

دیر کے بعد شہر سے باہر نکل آئے۔ دویا ایک مخصوص جگہ پہنچ گئی۔ یہاں ایک رتھ کھڑا ہوا تھا جو چاروں طرف سے بند تھا۔ رتھ میں دو گھوڑے بٹے ہوئے تھے۔ اندر کوئی تھا۔ میں نے دویا سے اس کے بارے میں پوچھا۔

”اس میں وہ ہیں مہاراج، جو ہمارے ساتھ جائیں گے۔“ دویا نے گول مول سا جواب دیا۔

”میں نہیں سمجھا دیا۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کرشنو کا۔“ دویا التجا آمیز لہجہ میں بولی۔ ”مہاراج ستھیا نند کے پاس جانے کے لئے کچھ کشت بھو گئے پڑتے ہیں، کچھ کام کرنے

پڑتے ہیں۔ میں تمہارے کارن وہ سارے کام کر رہی ہوں۔ تم میرے کارن صرف ایک کام کرو اور وہ یہ کہ مجھ سے ان کاموں کے بارے میں کچھ مت پوچھو۔ یہ بہت ضروری ہے کہ کرشنو کا ورنہ میں ایسی بات نہ کرتی۔“

”اور۔ کیا بے وقوفی کی بات ہے دویا۔ گویا میرے لئے یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے اور مجھے ہی کچھ نہیں بتایا جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں مہاراج۔ ایسی ہی بات ہے۔ بس اب آپ اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔“ دویا نے کہا اور میں اس کی صورت دیکھنے لگا۔ کیا

حسالت کی بنے اس بے وقوف لڑکی نے۔ حالانکہ اس نے ایک عجیب زندگی گزارنی ہے لیکن اس کی اس عمر کو تو زندگی میں شامل ہی نہیں کیا جاسکتا جو اس نے پتھر کی حیثیت سے گزارنی ہے۔ دوسری حیثیت میں وہ صرف ایک کسن لڑکی ہے لیکن... نہ جانے کیوں دویا کی بعض باتوں سے اندازہ ہوتا

تھا کہ وہ کافی جہاندیدہ ہے اور بعض باتوں کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔

بہر حال میں خاموش ہو گیا۔ دویا نے وہاں گھوڑا بھی رتھ میں جوت لیا اور پھر وہ خود رتھ ہانکنے لگی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

دویا پہلے سے زیادہ سینیں معلوم ہو رہی تھی، رتھ ہانکتی ہوئی وہ عجیب لگ رہی تھی... میں خاموشی سے سڑک کرتا رہا۔ گھوڑے تیز رفتاری سے چل رہے



تھے اور میں نے اپنا ذہن آزاد چھوڑ دیا تھا۔ اب میں اتنے کچے ذہن کا مالک بھی نہیں تھا کہ تجھ کے چکر میں ہی پڑ جاتا۔ میں تو اب اس شخص کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے بقول دودیا کے امرت جمل پی لیا تھا اور ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔۔ گویا بعض لحاظ سے میرا ہی بھائی بند تھا۔

دودیا نے کافی دور چل کر ایک جگہ قیام کیا۔ رات میں اس نے ایک درخت کی چھاؤں میں روک دیا اور پھر خود بھی ایک درخت کے نیچے آگئی۔

”ہم رات یہیں گزاریں گے مہاراج۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ آگے نہیں چلو گی؟ ابھی تو روشنی باقی ہے۔“

”آگے پتہ نہیں ایسی جگہ ملے یا نہ ملے اور پھر ابھی راستہ تو کافی باقی ہے۔ ابھی کل بھی اتنا ہی سفر طے کرنا ہے، جتنا آج کیا ہے۔ پھر

جلدی کیوں کی جائے۔“

”جیسی تنہا ہی مرضی۔“ میں نے کہا اور دودیا مسکراتے ہوئے گئی۔ پھر اس نے قیام کا مختصر بندوبست کیا اور میرے آرام کے لئے جگہ بنا دی۔ رات

اسی طرح کھرا تھا۔ ”کیا تجھ کے گھوڑے نہیں کھلیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”کھولنے پڑیں گے مہاراج۔“ دودیا نے کہا۔

”لیکن یہ خاموش لوگ کون ہیں؟ میں نے ایک بار بھی ان کی آواز نہیں سنی۔“

”ہاں۔ انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کر دی گئی ہے۔“

”مجھے ان کے بارے میں بتاؤ دودیا تم نے خواہ مخواہ کی الجھن ڈال دی ہے۔“

”اس میں الجھنے کی کیا بات ہے مہاراج؟“

”میں جانتا ہوں تم جو کچھ کر رہی ہو، میرے لئے کر رہی ہو۔ میں تمہارے کسی کام میں رکاوٹ نہیں ڈالوں گا۔ پھر تم مجھے اس بارے میں

کیوں نہیں بتا رہی؟“

”نہ بتانے کی کوئی بات نہیں ہے مہاراج۔ بس یہ نونکے ہوتے ہیں۔ تم انہیں دیکھو گے تو ان کے بارے میں پوچھو گے اور یہیں سے بات

خراب ہو جائے گی۔ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاؤں گی ضرور لیکن ابھی نہیں کام ہونے کے بعد۔“

”میں انہیں دیکھ بھی نہیں سکتا؟“ میں نے پوچھا اور دودیا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے گردن ہلاتی۔

”دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں کر دوں گے۔ انہوں نے برت رکھا ہوا ہے، بولیں گی نہیں اس لئے تم ان سے

بات کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔ آؤ۔ ہم انہیں نیچے اتار لیں۔“ دودیا نے کہا اور پھر وہ میرے ساتھ رات کے قریب پہنچ گئی۔ تب رات کا پردہ ہٹا اور میں

نے ان چاروں خوبصورت لڑکیوں کو دیکھا جن کے چہرے پیلے پڑے ہوئے تھے۔ نوجوان لڑکیاں تھیں۔ کسی کی عمر سترہ یا اٹھارہ سال سے زیادہ نہیں

ہو گی۔ ان کے جسموں پر سفید ساڑھیاں تھیں اور بال کھلے ہوئے تھے۔ ایک عجیب سا خوف، عجیب سی سوگوارمی نظر آرہی تھی ان کے چہروں پر۔ یوں

گلتا تھا جیسے وہ اپنی مرضی سے نہ آئی ہوں۔

"نیچے آ جاؤ سنتھار یو۔" ودیا نے کہا اور وہ سب گرتی پڑتی رہے۔ نیچے اتر آئیں۔ میں ابھی لگا ہوں سے انہیں دیکھتا رہا۔ لڑکیوں کی کیفیت سے صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خوش نہیں ہیں اور کسی نہ کسی طرح وہ یا کے زیر اثر ہیں لیکن اب میں ودیا سے ان کے بارے میں کیسے معلوم کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ نہ جانے کیوں ودیا میری لگا ہوں میں پراسرار ہو گئی۔ اس کے پراسرار ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں تھا۔ پھر سے انسان بنی تھی اپنی نرصدیوں کی ہتالی تھی۔ اس کے ساتھ اس نے جو کچھ بتایا تھا اس سے وہ معصوم قرار دی جا سکتی تھی لیکن اب یہ نیا مسئلہ۔

بہر حال میں نے حسب وعدہ اس سے اس بارے میں اور کچھ نہیں پوچھا لیکن ان لڑکیوں کے لئے میرے دل میں ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ موقع ملے ہی لڑکیوں سے ان کا احوال ضرور پوچھوں گا اور میں اس کے انتظار میں رہا۔ لڑکیاں خاموشی سے درخت کے نیچے سر بہ کائے بیٹھی تھیں۔ ودیا نے انہیں پھل کھانے کو دینے تو انہوں نے خاموشی سے پھل کھائے لیکن ان کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔

پھر رات کو ودیا میرے پہلو میں آ گئی۔ لڑکیاں انی طرح بیٹھی تھیں۔

"کیا وہ سوئیں گی نہیں؟" میں نے ودیا سے پوچھا۔

"جب نیند آئے گی تو سوئیں جائیں گی۔"

"ایک بات تو بتا دو دیا؟"

"انہی کے بارے میں ہوگی؟" ودیا عجیب سے لہجے میں بولی۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"میں دیکھ رہی ہوں نا تمہ تمہری طرح ان میں الجھے ہوئے ہو۔"

"ہاں ودیا۔ ان کی حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی خوشی سے تمہارے ساتھ نہیں آئیں۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ وہ اپنی خوشی سے نہیں آئیں۔"

"مگر تم انہیں کیوں لائی ہو؟"

"ضرورت کے تحت۔" ودیا نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"کیا ضرورت ہے ان کی؟" میں نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

"کرسٹو۔ جس جو کچھ کرنی ہوں تمہارے لئے کر رہی ہوں اور تم..... اور تم مجھ سے ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

"سنو دیا۔ میرے پاس طویل عمر ہے۔ میرے پاس اتنا وقت ہے کہ کوئی کام اگر سالوں نہ ہو پائے تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔

اس کے بعد میں اسے کمر لوں گا لیکن اپنے کام کے لئے میں کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا جس سے کسی کو نقصان پہنچے۔" میں نے کہا اور ودیا عجیب سی

لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے رہے۔ پھر وہ تھکے تھکے انداز میں مسکرا دی۔

"میں جانتی ہوں نا تمہ تمہرم ہر دے کے مالک ہو۔ پرنٹو میں انہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچاؤں گی۔"

"پھر انہیں کیوں لائی ہو؟"

"یہ کتنی باریاں ہیں۔ مندروں میں تاجتی ہیں۔ میں انہیں سوامی ستیانند جی کے دوار لے جاؤں گی۔ یہ سوامی مندر میں ناچیں گی اور مہاراج خوش ہو جائیں گے۔ تب ہماری سونکا سنا پورنی ہوگی۔ پھر ہم انہیں واپس پانچواں گے۔"

"اوہ۔ یہ ضروری ہوتا ہے؟"

"ہاں کرشنو کا۔ ان رشیوں میںوں کی بھی کچھ باتیں ہوتی ہیں جو پوری کرنا ہی ہوتی ہیں۔ یوں سمجھو، یہ دکھنا ہوتی ہے جو انہیں دی جاتی ہے۔"

"لیکن یہ لڑکیاں خوفزدہ کیوں ہیں؟"

"یہ ہمارے ساتھ آنے کو تیار نہیں تھیں۔"

"پھر؟"

"میں انہیں زبردستی لائی ہوں۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ اگر وہ میرے ساتھ چلنے کو تیار نہ ہوں تو ان کی سندرتا ہمیشہ کے لئے چھین

جانے گی۔ بس یہ دھمکی انہیں لے آئی ہے ورنہ وہ نہ آتیں۔ دوسوچ رہی ہیں کہ نہ جانے ان کے ساتھ کیا سلوک ہو۔"

"اوہ۔ تو یہ بات ہے۔" میں نے سادگی سے اس کے بیان پر یقین کر لیا۔ لڑکیوں کے خوف کی وجہ بھی میری سمجھ میں آگئی اور ددیا کی

ضرورت بھی بہر حال اب وہ انہیں لے آئی تھی اس لئے کوئی حرج نہیں تھا اور پھر اس طرح اگر کام بن جائے تو کیا حرج ہے۔ یہ تو میں دیکھ چکا تھا کہ نارج رنگ ان لوگوں کا مذہب ہے اور ان کی عبادت گاہوں میں یہی کچھ ادا ہوتا ہے۔ چنانچہ میں مطمئن ہو گیا اور ددیا کی طرف سے جو شبہات میرے ذہن میں پیدا ہوئے تھے ختم ہو گئے۔ تب ابقیہ دات پورے سکون و اطمینان سے گزری۔ لڑکیاں بھی ایک دوسرے پر گر پڑ کر سو گئی تھیں اور رات کے آخری پہر میں ہم دونوں بھی سو گئے۔ پھر صبح خوب سورج چڑھ آیا جب ہماری آنکھ کھلی۔

چاروں لڑکیاں اسی درخت کے نیچے بیٹھی اونگھ رہی تھیں۔ ان کے چہروں پر وہی اداسی، وہی سوگوارنی تھی۔ حالانکہ وہ رات میں فرار بھی ہو

سکتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں انہوں نے ہمارے گئے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر میں نے رتھ میں گھوڑے جو تے اور ہم چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ راستے میں، میں نے ددیا سے اس بارے میں پوچھا۔

"میں نے ان لڑکیوں میں ایک خاص کیفیت پائی ہے ددیا۔ اس کی وجہ؟"

"کیسی کیفیت کرشنو؟"

"یہ صبح کو ہمارے جانے سے پہلے جاگ گئی تھیں۔"

"ہاں۔ پھر؟"

"اگر یہ بھاگنا چاہتیں تو بھاگ سکتی تھیں۔"

"جانتی کہاں سر ہاں اس پنہل میں؟ اور پھر تمہاری ددیا کے پاس بھی تو کچھ دیا ہے۔" ددیا مسکراتی ہوئی بولی۔

"اور کیا مطلب؟"

"میں تمہیں بتا چکی ہوں پر ان ناتھہ کہ میرے چاچی مجھے کچھ گیان سکھوائے تھے جن کی مدد سے میں نے اپنے نئے جیون کے بارے میں

معلوم کیا تھا۔"

"ہاں۔ مجھے یا ہے۔"

"تمہوڑی ہی ہشتی میرے پاس بھی ہے، اسی کی مدد سے میں نے ان کے پاؤں بانہہ رکھے ہیں۔"

"اور شاہ پد زبانیس بھی؟" میں مسکرا کر بولا۔

"کیوں ازبانیس کیوں؟"

"میں نے انہیں بولتے ہی نہیں سنا۔"

"پگلی ہیں سسریاں۔ خود کو معیبت کا مارا سمجھتی ہیں اس لئے ان کے حواس بھی خراب ہو گئے ہیں اور اچھا ہے ورنہ ہمارے کان کھا

جاتیں۔" دودیا نہیں کر بولی۔

میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور پھر باقی سفر خاموشی سے طے ہو گیا۔ مجھے وہ دیا پر اب کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ میں نے باقی راستے

میں اس سے کوئی سوال نہیں کیا اور پھر ہم اونچی پہاڑیوں کے قریب پہنچ گئے۔ سورج زہلان کا سفر طے کر رہا تھا۔ فضا میں دھوپ کی تیزی ختم ہو گئی

تھی۔ سارے راستے ہم نے لڑکیوں کی کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ یہ سب کچھ مجھے عجیب لگ رہا تھا لیکن بہر حال میں نے اس وقت اس بارے میں کچھ

سوچنا ضروری نہیں سمجھا۔ میں تو اب اس شخص کے بارے میں سوچ رہا تھا جس سے مجھے ملاقات کرنی تھی۔

میرا گھوڑا اور دودیا کا تمہ پہاڑیوں کے قریب پہنچ گیا اور دویانے تمہ رک لیا۔

"کیا یہی ہماری منزل ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔" تمہ پہاڑی یہی ہے۔" دودیا نے جواب دیا۔

"لیکن پہاڑی سلسلہ تو در تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمیں تمہی اند کی کھمٹا تلاش کرنا پڑے گی۔"

"شاید نہیں۔" دودیا نے جواب دیا۔

"تمہیں کوئی اندازہ ہے؟" میرے ذہن میں پھر شبہ جنم لینے لگا۔

"کسی حد تک۔" دودیا پر خیال انداز میں بولی۔ وہ پہاڑیوں میں چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ تمہ میں داخل ہوئی اور اس نے تمہ میں لگا ہوا

گھانڈ بجانا شروع کر دیا۔۔۔ ٹھن ٹھن کی آوازیں پہاڑوں میں گونجنے لگی۔ وہ دیا کافی دیر تک گھنڈ بجاتی رہی اور پھر شاید اس نے تمہک کر ہی گھنڈ بند کیا تھا۔

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ قرب و جوار کی پہاڑیوں میں ابھی کوئی تحریک نہیں ہوئی تھی۔ وہ دیا رک گئی۔ وہ بھی گھنڈ کی آواز کا رد عمل

چاہتی تھی اور پھر رد عمل ہوا۔ ہمیں اندازہ بھی نہ ہو سکا کہ وہ دونوں جنادھاری سادھو کہاں سے نکل آئے تھے۔ دونوں کر یہہہ النظر تھے۔ ان کے جسموں

پر نہایت مختصر لباس تھے۔ بدن گرد میں اٹنے ہوئے تھے۔ بال بھی ایسے خراب تھے کہ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ تھیں۔ دونوں ہمارے سامنے آگئے اور دیا نہیں دیکھنے لگی۔

پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں اسی طرح کھڑا نہیں دیکھتا رہا تھا۔

"کون ہے تو ناری؟ مہاراج ستھیا نند کی تپسیا کیوں بھنگ کی ہے تو نے؟" سادھو نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں مہاراج سے ملنے آئی ہو۔"

"کیوں ملنے آئی ہے؟" سادھو کڑک کر بولا۔

"مجھے ان سے ایک ضروری کام ہے۔"

"مگر مہاراج کسی سے نہیں ملتے۔" دوسرا سادھو بولا۔

"مجھ سے ملیں گے۔ تم انہیں اطلاع دو۔"

"اندر کون ہے؟"

"سب کچھ مہاراج کو ہی بتایا جا سکتا ہے۔" دویا نے جواب دیا۔

"ہم مہاراج کے پاس ہیں۔"

"میں بھی ان کی داری ہوں۔" دویا پر جستہ بولی۔

"اور یہ منوئی کون ہے؟"

"میرا پریمی۔" دویا نے جواب دیا۔

"اوہ۔ تو وہ پنے پریمی کے ساتھ آئی ہے۔ شاید تم دونوں مہاراج ستھیا نند کی اشیرا و چاہتے ہو۔" ان میں سے ایک نے کہا اور دونوں ہنس پڑے۔

"کیا مہاراج نے تمہیں اس کا ادھیکار دیا ہے کہ تم دونوں ان سے ملنے آنے والوں سے ٹھنکول کرو؟" دویا نے پوچھا۔

"تو نے بات ہی ٹھنکول کی، کی ہے۔" سادھو بولا۔

"کیوں اس میں ٹھنکول کی کیا بات ہے۔"

"مہاراج پچھلے بارہ برسوں سے کسی منوئی سے نہیں ملے۔"

"اور ناری سے؟" دویا نے پوچھا۔

"ہاں ناری سے ملنے میں انہیں کوئی کرودھ نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے تو میں ان سے ملوں گی۔" دویا بولی۔

"اور یہ منوئی کہاں رہے گا؟"

"انہیں پہاڑوں میں رہے گا۔ میرا انتظار کرے گا، تمہیں کیا۔" دوپانے کہا اور میں نے غور سے اس کی شکل دیکھی۔ وہ دیا نے مجھ سے پوچھے بغیر میرے بارے میں فیصلہ کر دیا تھا۔ دونوں سادھو کچھ سوچنے لگے۔ پھر انہوں نے گردن بلائی اور بولے۔

"رہتے ہیں کیا ہے؟"

"ہلی۔" دوپا آہستہ سے بولی۔ میں نے اس کے الفاظ پر غور نہیں کیا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اچانک دونوں سادھوؤں کا رویہ بدل گیا اور پھر وہ بولے۔

"چلیے دیوٹی جی۔ بھگوان کرے ستمیہا راج آپ سے ملنے پر تیار ہو جائیں۔" تب وہ دیا میرے پاس آئی اور میرے بازوؤں پر رخسار رکھ کر بولی۔

"میں سنسار کی سب سے پیاری چیز کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کرشنو، جو تو مجھ کر رہی ہوں، تمہارے لئے کر رہی ہوں، تم یہاں میرا انتظار کرنا۔ ممکن ہے مجھے دیر لگ جائے، پرنت میں مہاراج کو تیار کر لوں گی۔ اوش تیار کر لوں گی کہ وہ تمہیں اپنے پاس بلا لیں اور گیان دیں۔"

"میں یہاں تمہارا انتظار کروں وہ کیا؟" میں نے کہا۔

"ہاں مہاراج۔" اس نے خوشامد انداز میں کہا اور میں نے گردن بلادی۔ سب کچھ برداشت کر رہا تھا، یہ بھی سمجھا۔ حالانکہ یہ سب کچھ میرنی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال بہت سے گورکھ دھندے ابھی مجھ سے باہر تھے۔ اس لئے میں نے دخل نہیں دیا اور پھر وہ سادھو کے ساتھ چل پڑی۔ گھوڑا اس نے میرے پاس چھوڑ دیا تھا اور خود رتھ بانکتی ہوئی گئی تھی۔ دونوں سادھو رتھ کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ گھوڑوں کی رفتار بہت تیز تھی لیکن میں نے دیکھا کہ دونوں سادھو پہ آسانی قدم بڑھاتے ہوئے رتھ کے پیچھے جا رہے تھے۔ ان کے قدم جیسے زمین پر ٹک رہے تھے۔ اور اس منظر نے مجھے کسی حد تک مطمئن کر دیا۔ ان لوگوں کی یہ کیفیت دیکھ کر میں نے سوچا کہ ممکن ہے میں بھی یہاں کچھ سیکھ جاؤں۔ چنانچہ میں نے پورنی دہلی سے دوپا کا انتظار کر لیا اور اس وقت تک رتھ کو جاتے دیکھتا رہا۔ جب تک وہ انکا ہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ یہاں سے ستمیہا نند مہاراج کے استھان کا کافی فاصلہ تھا۔

بہر حال پھر میں اپنے قیام کے لئے مناسب جگہ تلاش کرنے لگا۔ پورا علاقہ ہی مناسب تھا۔ تاہم میں نے مناسب ترین جگہ کی تلاش شروع کر دی۔ میں ایک نیلے پر چڑھ گیا اور بلندی سے چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگا۔ پھر ایک اور نزدیکی نیلے پر مجھے پھولوں کے کچھ جھنڈ نظر آئے اور میں نے جھنڈ کے نزدیک کی جگہ پسند کی۔ پھر میں اس نیلے سے اس دوسرے نیلے پر پہنچ گیا اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے نزدیک ایک سرسبز علاقے کو میں نے اپنا مسکن بنالیا اور وہاں لیٹ گیا۔ کام بنی کیا تھا۔ کسی خاص چیز کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ بس سوچنے کے علاوہ کچھ نہیں۔ شام ہو گئی، سورج ڈوب گیا۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے جمع ہونے لگے اور انہوں نے روشنی کو وقت سے پہلے چھپا دیا۔ تاریکی تیزی سے پھیلی کہ تھوڑی دیر کے بعد ساری پہاڑیاں اندھیرے میں غروب ہو گئیں۔

میں اپنی جگہ لیٹا رہا۔ کوئی خیال ذہن میں نہیں تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایسے اوقات میں ماضی کی داستانیں میری سب سے

بڑی سانس ہوتی تھیں۔ کچھ بھی سوچ لیا جانے لکش تھا، ولچسپ تھا۔ بادلوں نے آسمان اڑھک لیا تھا اور نہ اپنے دوست ستاروں سے گفتگو کی جاتی۔  
 طویل عرصہ ہو گیا تھا ان سے ملاقات کئے ہوئے۔ بہر حال اواد میرے ذہن میں گردش کرنے لگے تھے۔ دیشیوں کی بستیاں، انسان کی ابتدائی شکل،  
 لاکا، لولینا، شکالا اور نہ جانے کیا کیا۔ پھر فرامند کے دربار، پھر یونان کی سلطنت، اور پھر اس کے بعد کے دور..... اور مختصر وقت نہیں تھا۔ روشنی کا احساس  
 ہونے پر میں نے بند آنکھوں سے یہ مناظر نکالے اور حیرت سے اس اچانک پھیل جانے والی روشنی کو دیکھا۔ سورج تھا جو اچانک نکل آیا تھا۔ بالکل ہی  
 ناوقت! لیکن دھوکا مجھے ہی نہیں ہوا تھا۔ ننھے ننھے پرندے بھی دھوکا کھا گئے تھے یا پھر..... یا پھر واقعی رات چپکے سے گزرنی تھی۔ مجھے ہی وقت کے  
 گزرنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ کچھ ہوا ضرور تھا۔ تبھی میں نے صدیوں کی یاد تازہ کی تھی اور اگر اس کی رفتار تیز نہ ہوتی، اگر واقعات چھلکتے مارتے  
 نہ گزرتے تو..... شاید ایک صدی بھی ایک رات میں پوری نہ ہوتی۔ بہر حال وہ نکل آیا تھا اور پھر میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

انتظار..... تمباکی مجھے زیادہ پسند نہ آئی۔ میں سوچنے لگا مجھے کیا کرنا چاہئے۔ لاؤ شکار کیا جائے۔ گوشت کھائے، دوئے عرصہ گزر گیا تھا۔  
 ہندو معاشرے میں گوشت کھانا جائز نہیں تھا لیکن میں بہر حال گوشت خور تھا بلکہ کیا کیا کھا لیتا تھا ان لوگوں کے ذہم دلمان میں بھی نہیں ہوگا۔ میں نے  
 شکار کے جانوروں کی تلاش میں نکا جین دڈا کیس۔ بہت کچھ تھا۔ خرگوش، تیترا اور دوسرے جانور۔ خرگوش ٹھیک رہے گا، میں نے سوچا اور پھر نوکدار پتھر  
 تلاش کرنے لگا۔

میرے مصلوب پتھر مجھ مل گئے اور میں نے خرگوش کی تلاش میں نکا جین دڈا کیس۔ کی تو ٹھنی نہیں۔ میرے ہاتھ سے ایک پتھر نکلا اور خرگوش  
 نے تا! بازی کھائی۔ پھر وہ کیا چل سکتا تھا۔ اسی طرح میں نے چار خرگوش ہلاک کئے اور پھر آگ تلاش کرنے لگا لیکن اس سرسبز علاقے میں سوکھی  
 گھاس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ آگ کہاں سے آتی۔ تب میں نے صبر کیا اور پھر کچا گوشت ہی کھانے کا فیصلہ کیا۔ بھوننے سے گوشت میں کچھ اور لذت  
 پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اور کوئی تصور میرے ذہن میں نہیں تھا۔ بہر حال کچا ہی تھی اور میں بیٹھ کر وانٹوں سے خرگوش کی نرم کھال ادھیڑنے لگا  
 اور تھوڑی دیر کے اندر ان چاروں کو چنٹ کر گیا۔ خرگوش کے خون نے ہی پانی کی طلب بھی پوری کر دی تھی اور نہ یہاں قرب وجوار میں پانی نہیں نظر آ رہا  
 تھا۔ اس کے بعد میں زمین پر لیٹ گیا۔ بے کاری کا شغل بھی کیا ہو سکتا تھا۔

اور لینے کے بعد اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ یا کسی سمیبت میں نہ پھنس گئی ہو۔ وہ نوں سادھو شکل سے ہی شیطان نظر آ  
 رہے تھے۔ کہیں انہوں نے وہ یا کے ساتھ کوئی برا سلوک نہ کیا ہو۔ اہہ..... احمق لڑکی میری وجہ سے کسی سمیبت میں تو گرفتار نہیں ہوگی۔ سادھوؤں نے  
 اسے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا دیا۔ بہت سے اسو سے میرے ذہن میں گردش کرنے لگے اور میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میں نے پریشانی سے گروں  
 کھجائی۔ کیا میں وہ یا کو تلاش کروں؟ اس طرف جاؤں جدھر وہ رقبہ لے گئی تھی لیکن وہ مجھ سے انتظار کرنے کو کہہ گئی تھی اور پھر..... اور پھر..... وہ خود بھی  
 گیان رکھتی تھی۔ اسے آسانی سے قابو میں نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اگر میں سادھوؤں کے علاقے میں نکل جاؤ تو ممکن ہے وہ یا کا کام بگڑ جائے۔ اس لئے  
 ابھی کچھ اور انتظار کر لیا جائے۔ وہ یا خود بھی تو میری طرف سے غافل نہیں ہوگی۔ میں نے خود کو روکا اور ایک رات اور تباہ گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ رات  
 اتنی آسانی سے نہیں آتی جتنی آسانی سے پہلی رات کی صبح ہو گئی تھی۔ بہر حال رات ہو گئی لیکن نہ جانے اس علاقے میں شام ہوتے ہی ہاول کیوں چھا

جاتے تھے۔ بارش پچھلی رات بھی نہیں ہوئی تھی، بس رات بھر بادل چھائے جاتے تھے اور صبح ہوتے ہی آسمان صاف ہو گیا تھا۔ آج بھی آسمان بادلوں سے چھپا ہوا تھا اور تاریکی خوب گہری تھی۔ یوں تو نہ جانے میں نے کیسا کیسا اذیت گزرا تھا۔ صدیاں انسانوں سے دور گزار دی تھیں لیکن انسانوں سے قریب رہ کر جنگل کی یہ تہائی مجھے شائق گزر رہی تھی۔ میں اپنی مخصوص جگہ پر لیٹ گیا اور لیٹا رہا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا جب وچانک میں نے دور، بہت دور روشنی دیکھی۔ میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ یہ روشنی کسی پہاڑی نیلے پر ہی ہو رہی تھی۔ اس کے بعد مجھے پہاڑوں میں کسی ساز کی آواز سنائی دی اور دور کی یہ آواز کانوں کو بہت بھی بھلی معلوم ہوئی۔ یہ روشنی اور آواز اس سمت سے نہیں آ رہی تھیں جدھر وہ یا گئی تھی بلکہ یہ اس مخالف سمت تھی۔ اس طرف جانے میں کوئی قباحت نہیں تھی چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ روشنی کے قریب جاؤں۔

اور پھر میں نیلے سے اتر آیا۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے مجھے دوڑ لگانا پڑی تھی۔ رات تاریک ضرور تھی لیکن میری آنکھیں رات کی تاریکیوں میں بھی دن کی روشنی کی مانند دیکھ سکتی تھیں۔ چنانچہ میں نے پہاڑیاں پھلانگنا شروع کر دیں۔ ایک عام آدمی تو ہی رات تک بھی وہ فاصلے طے نہیں کر سکتا تھا جو میں نے تھوڑی دیر میں طے کر لیا اور پھر میں اس نیلے پر چڑھ گیا جس پر آگ روشن تھی۔

ہاں وہ روشنی آگ جلتے سے ہو رہی تھی۔ کسی نے آگ کا چھوٹا سا لالہ روشن کر رکھا تھا لیکن اسے خشک لکڑیاں کہاں سے مل گئیں۔ میں نے آگ کے عقب میں ایک بیولہ سا محسوس کیا۔ کوئی چادر اوڑھے سا بجا رہا تھا۔ روشنی کی تپش اس کے چہرے کو چکا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ بسی داڑھی والا ایک سادھو تھا جس کے ہاتھ میں ایک بے پتلم ساز تھا اور ساز کے اکلوتے تار کو وہ انگلی سے بجا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ساز کی آواز میں مست تھا۔

لیکن سب سے حیرت مجھے آگ کو دیکھ کر ہوئی۔ میں نے دیکھا جس چیز سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ وہ لکڑیاں نہیں تھیں بلکہ پتھر تھے۔ پتھر آگ اگل رہے تھے۔ وہ سوکھی لکڑیوں کی طرح جل رہے تھے۔ یہ کیا چکر ہے؟ میں نے سوچا۔ یہ سادھو کون ہے؟ اور میں آگ کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ کافی دیر تک میں خاموش کھڑا رہا لیکن سادھو کو شاید میرے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اطمینان سے ساز میں مصروف رہا اور جب میں کھڑے کھڑے اکتا گیا تو میں نے زور سے پاؤں زمین پر پٹخا۔

”کیا تو سحر سے نا آشنا ہے بانگ؟“ سادھو کی آواز ابھری۔ اس کی آنکھیں اسی طرح بند تھیں البتہ اس نے ساز سے انگلی ہٹائی تھی اور اب صرف تار کی بھنگاؤں گونج رہی تھی۔

”تو تمہیں میرے آنے کی خبر تھی؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ من کی آنکھوں سے تجھے دیکھ رہا تھا۔“ سادھو نے جواب دیا۔

”اور اس کے باوجود مجھ سے مخاطب نہیں ہوئے؟“ میں نے کہا۔

”تیرے من کو کوکھ ہوا۔“ سادھو نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔



"میں بہت دور سے تمہیں دیکھ کر آیا ہوں۔"

"تھا کر دے بالک۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ نر تیرے کن کو بھی شائقی دے رہے ہیں۔" وہ معذرت آمیز لہجہ میں بولا۔

"کیا تمہیں اس کا احساس ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ مجھے افسوس ہے۔"

"تب ٹھیک ہے۔ احساس کرنے والے نرے لوگ نہیں ہوتے۔"

"اچھی ذات صرف پر بھوک ہے۔ منٹس تو برائیوں کی پوت ہے۔" اس نے انگلی اٹھا کر کہا اور پھر ہاتھ سے اپنا سار رکھ دیا۔ "تو کون ہے؟" تو

بیٹھ جا، کھڑا کیوں ہے، بیٹھ جا بالک بیٹھ جا۔" اور میں اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔ "اب پہاڑوں میں کہاں سے آ گیا؟" اس نے پوچھا۔

"پتھروں سے آگ کیوں چل رہی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہ رکھ ہے۔ سارا سنساری رکھ ہے، پھر آگ کہیں سے بھی آئے۔"

"شعلے بچھ بھی سکتے ہیں مہاراج۔" میں نے کہا۔

"کیسے؟" اس نے پوچھا۔

"ایسے۔" میں نے جواب دیا اور جلتے ہوئے پتھروں کو سمیٹ کر بدن کے نیچے ڈال دیا۔ آگ میرے نیچے سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اور

میں اسے چاروں طرف سے سمیٹ رہا تھا۔ سادھو مجھے دیکھتا رہا اور پھر قبضہ مار کر ہنس پڑا۔

"بس کر۔ بس کر بالک۔ اچھا تا شاہے۔ بس اب پتھروں پر سے ہٹ جا۔ میں نے تجھے پہچان لیا۔" اور میں نے پتھر چھوڑ دیئے۔ آگ

پھر اسی طرح روشن ہو گئی تھی۔

"پہچان لیا تم نے مجھے؟"

"ہاں۔ تیری ٹھنکی ماں لی۔" سادھو بولا۔

"نام بھی جان لیا ہوگا؟" میں مسکرایا۔

"سنسار نے تجھے نام دیا ہی نہیں۔ بس جس کا جو من چاہا کہا، میں تجھے کس نام سے پکاروں۔" سادھو نے جواب دیا اور میں نے غور سے

اس کی شکل دیکھی۔

"تمہارا نام کیا ہے؟ کیا ستھیا نندا؟" میں نے پوچھا۔

"رام رام رام۔ کس را کھشس کا نام لے لیا تو نے۔ مجھے یوں لگا ہے جیسے کسی نے میرے منہ پر کچھ کھینچ مارا ہو۔"

"تمہارا نام کیا ہے پھر؟"

"کرتائی۔ پانی کرتائی۔ سنسار میں بے کار آیا ہوں اور بے کار مر جاؤں گا۔" سادھو نے شام۔" اس نے گلو گیر آواز میں کہا۔

"میرے بارے میں اور کیا جانتے ہو؟"

"ارے میں کیلرڈ کیا جانوں گا۔ بھگوان نے اپنے اس کارخانے میں بہت کچھ چھوڑا ہے۔"

"اچھے انسان معلوم ہوتے ہو۔" میں نے متاثر ہو کر کہا۔

"کہہ چکا ہوں اچھی ذات صرف بھگوان کی ہے۔"

"اپنے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔" میں نے کہا۔

"کیا بتاؤں۔ سنسار میں روتا ہوا آیا تھا، بھگوان کے مایا بھنڈار سے گیان کی بھیک مانگتے جیون گزرا اور کچھ نہ ملنے پر اب بھی رورہا ہوں

کہ شاید بھگوان کو دیا آجائے۔"

"مجھ سے باتیں کرنا پسند کرو گے؟" میں نے تمہیں پریشان تو نہیں کیا؟"

"رام۔ رام۔ رام۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔ جنم داتا نے تمہیں بھی جنم دیا ہے۔ جس طرح بھی دیا ہوا اس نے تمہیں منش کی شکل دی، سو منش

پر تمہارا بھی اتنا ہی ادھیکار ہے۔ مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا سیوا کروں؟" اس نے نرم آواز میں کہا۔

"کرنا ہی جی۔ میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں نے کب منع کیا مہاراج، ضرور کرو۔ آگن روشن ہے جب تک اس میں روشنی ہے تم مجھ سے باتیں کرتے رہو۔ میں تمہاری باتوں

کے جواب اوش دوں گا۔" بوزھے کرنا می نے جواب دیا۔

"بھگوان نے تمہیں کیا دیا ہے اور کیا نہیں دیا۔ اس کی شکایت تم بھگوان سے کرو۔ میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے کیا دو گے؟"

"رام، رام، منش، منش کو کیا دے سکتا ہے بالک؟"

"جو کچھ اس کے پاس ہے، وہ تو دے سکتا ہے۔"

"میرے پاس جو کچھ ہے اگر اس سے کسی منش کی ضرورت پوری ہو جائے تو میرے بھاگ۔"

"تمہاری چند باتوں نے مجھے تم سے بہت متاثر کیا ہے۔ تم مجھے بتاؤ مہاراج، تمہارا گیان میرے بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"سن کی باتیں سن میں رکھنا اچھی بات ہوتی ہے بھیا۔" کرنا می بولا۔

"نہیں۔ مجھے ان باتوں کی ضرورت ہے۔"

"ایک رات کے ساتھی، اگر تو میرا امتحان لینا چاہے تو لے سکتا ہے ورنہ تیرے پاس بھی بڑی نعمتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ جھکتی منش

کے مسک میں نہیں آسکتی۔ تیرا اثر براگن درست ہے۔ پالی تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تو نہ جانے کیا ہے اور..... اور تیری آنکھوں میں سنسار کے نہ

جانے کتنے یکے رہے ہوئے ہیں۔ میرا تھوڑا سا گیان مجھے یہی بتاتا ہے۔"

"تمہارا نظم ٹھیک کہتا ہے مہاراج۔ بے شمار علوم میرے سینے میں دفن ہیں لیکن تمہاری دھرتی پر تمہارے اس دیش میں، میں تمہارے ایک

ظلم سے بہت متاثر ہوں اور وہ ہے جادو۔"

"جادو کوئی اچھی چیز نہیں ہے بھائی۔ اس کے چکر میں نہ پڑ۔"

"تم گیمانی ہو کر نامی۔ میرے بارے میں جس حد تک جانتے ہو اس سے اندازہ لگاؤ کہ میں نے جتنے علوم سیکھے ہیں اپنی معلومات کے ذخیرے میں اضافے کے لئے سیکھے ہیں۔ میں اپنی طاقت کے کسی پہلو سے ناجائز فائدے نہیں اٹھاتا۔ تمہارے اس جادو کو کبھی میں ایک علم کی حیثیت سے سیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی خیال میرے ذہن میں نہیں ہے۔"

کرنامی نے آنکھیں بند کر لیں اور چند ساعت خاموش رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
"تو ٹھیک کہتا ہے بھائی، مگر سنسار میں کچھ ایسے علوم بھی ہیں جو اچھے نہیں ہوتے۔"

"جادو کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے پوچھا۔

"جادو کو کالا جادو کہا جاتا ہے اور اس کی سیاہی من کو کالا کر دیتی ہے۔"

"کیا یہ ضروری ہے کہ اس سے سن کالا ہی ہو؟"

"جتنے دو تجربے ہو چکے ہیں۔ مگر نضا کو تو نے دیکھا، وہ تیرے ہی ہاتھوں مارا گیا اور دوسری آج تک تیرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ میرا مطلب ہے کلہوہی منورما۔" بوڑھے نے جواب دیا اور میں دنگ رہ گیا۔ بوڑھا واقعی دانش مند تھا۔ میں اس سے اور زیادہ متاثر ہو گیا۔

"تمہارا خیال درست ہے کرنامی مہاراج۔ مگر کیا تم اس علم سے واقف نہیں ہو؟"

"نہیں میرے بچے۔ میں نے کبھی گندگی میں ہاتھ نہیں ڈالے۔ میں نے کبھی جادو سیکھنے کی کوشش نہیں کی۔"

"پھر یہ کون سی شے ہے جس نے تمہارا ذہن روشن کر دیا ہے؟ میں تم سے جادو کے بارے میں تفصیل جاننا چاہتا ہوں اور یہ میری سب سے بڑی خواہش ہے جو تمہیں پوری کرنا ہوگی۔"

"بھگوان کے دیئے ہوئے گیان اور شیطان کے بتائے ہوئے جادو میں بڑا فرق ہوتا ہے۔" بوڑھے نے کہا۔

"اور۔ تو جادو کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں؟"

"بھگوان کی بھکشا کو تم جادو نہ کہو بالک۔ وہ بس اس کی دین ہوتی ہے۔ منٹن کو تھوڑی بہت مل جائے تو اس کے بھاگ۔"

"اور جادو؟" میں نے پوچھا۔

"شیطان نے بھی اپنے کشان چھوڑے ہیں لیکن اسے اپنانے والے کا بھگوان سے ناطہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اسے سنسار میں کافی ٹھنسی مل جاتی ہے لیکن مرنے کے بعد اس کی آتما کو شانتی نہیں ملتی اور اسے نہ جانے کب تک کرموں کا پھل بھوگنا پڑنا ہے۔"

"اور۔ تو جادو سیکھنے کے لئے بھی برے کام ہی کرنا ہوتے ہوں گے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں بالک۔ جس کا پھل ایسا ہو اس کا بیج بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"مجھے بناؤ مہاراج۔ اس کے لئے کیا کرنا پڑتا ہے؟" میں نے وہ لپچی سے پوچھا اور کرنا ہی مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گرون ہلاتے ہوئے کہا۔

"بالک۔ ہم سادھو سنت بھگوان کی آشا میں پہاڑوں کی خاک چھاننے والے، گیان کی تلاش میں بھٹکنے والے، سنسار کے کاموں میں مشکل ہی سے پڑتے ہیں لیکن اس سنسان جنگل میں، اس انوکھی رات میں تو نے لمبا سڑکے کیا ہے اور ہمارے پاس پہنچا ہے اور ہم نے وہ چن بھی دیا ہے کہ تجھ سے باتیں کریں گے۔ سو ہم تجھے اس بارے میں بتائے دیتے ہیں۔ تو بھول گیا کہ جب تو نے ہم سے کہا تھا کہ کیا ہم ستمیاند ہیں تو ہم نے جواب دیا کہ رام رام تم ہمیں رکھشس کیوں کہتے ہو؟"

"اود۔ ہاں مجھے یاد ہے۔"

"اس کے برعکس تیری ودیا نے اسے ایک مہان پرش کہا تھا۔"

"اود۔ تو تم ودیا کو بھی جانتے ہو؟" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"اب جب تیرے اچھے اور برے روئے کی ذمہ داری ہمارے کندھوں پر آ پڑی ہے تو ہمیں بہت کچھ جاننا پڑے گا۔ ہاں، ہم تیری ودیا کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ گیان کی تلاش میں بھٹکنے والے ہیراگی، تو نے ہزاروں جیون بتائے ہیں لیکن ابھی تیرے من کی آنکھوں میں جوت نہیں جاگی۔ تو منش کے روپ پہچاننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔"

"میں نہیں سمجھا مہاراج؟" میں نے تمہیرانہ انداز میں کہا۔

"بھگوان نے براٹیوں کو بھی بڑی ہلکتی دی ہے۔ انہیں پھیلنے سے نہیں روکا کیونکہ اسی سے اچھے برے انسانوں کی پہچان ہوتی ہے۔ ہے بھگوان، ہمیں ہلکتی دے کہ ہم تمہوڑا سے اس کے سامنے لوٹا سکیں۔" سادھو نے آسمان کی طرف مذکر کے کہا اور اچانک آگ کے شعلے بلند ہو گئے۔ میں نے چونک کر آگ کی طرف دیکھا اور اسی وقت کرنا ہی کی آواز گونجی۔

"دیکھ بالک، آگن میں دیکھ۔ سے لوٹ آیا ہے۔ وہ سے جو تیری آنکھوں سے اوجھل تھا۔ تو پہاڑوں میں تھا اور تیری ودیا شیطان کا روپ جگا رہی تھی۔ ستمیاند کا لے جاؤ کا ماہر ہے۔ وہ رکھشس ہے اور اس کی جیون رکھشا صرف کنواری ناریوں کا خون کرنا ہے۔ اب تک اس نے اپنے جیون کو قائم رکھنے کے لئے نہ جانے کتنے انسانوں کا خون پیا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں اچھل پڑا۔

"تیرے جیسے ناوان اس کے جال میں آ پھنستے ہیں اور اس کا جیون قائم رہتا ہے۔ ہزاروں بری آتماں اس کے گرد منڈلاتی رہتی ہیں اور ودیا بھی ایسی ہی آتما ہے۔"

"ودیا؟" ایک بار پھر میں اچھل پڑا۔

"ہاں۔ وہ تیرے ہاتھوں چوٹ کھائی ہوئی ناگن منور ماہ ہے۔" بوڑھے نے بتایا اور میرے روکنے کترے ہو گئے۔ ودیا منور ماہ ہے۔ یہ

کیسے ممکن ہے؟ لیکن..... لیکن بوزھے کرنا ہی کے علم کو میں جھوٹا نہیں کہہ سکتا تھا اور یہ بات درحقیقت میرے لئے سنسنی خیز تھی۔

"تیرا سن یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں پھنسا ہوا ہے۔ پرنٹو میں تجھے شروع سے بتاتا ہوں۔ اس سے تک کے حالات تو تیرے علم میں ہیں جب تو نے منور ما کو آگ میں جھسم کر دیا تھا۔ چالاک منور ما تیرے جال میں پھنس ہی گئی۔ اسے جیون کا سب سے بڑا دکھاوا تھا اور اس دھکے سے وہ جیون ہی کھو بیٹھی لیکن کالی شستی کی مالک نے مرتے مرتے بھی اپنی آتما جھسم ہونے سے بچالی اور چڑیل بن گئی۔ اس کی کالی شستی نے اس کا ساتھ دیا۔ یوں تو جیون میں اس نے بہت سے منٹس ڈکارے بنا ہنسم کر لئے تھے۔ اس نے نالی نالی کچھ جھلمی تھی پرنٹو تیرے بدن کی آگ نے اسے سنسار کے سارے منٹوں سے بے نیاز کر دیا۔ وہ تیرے لئے باؤلی ہو گئی اور اس کے اسی باؤلے پن کا شکار بے چارنی لاکھی ہو گئی۔ وہ یہ بات برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی اور عورت تیرے بدن کی آگ چھلے۔ اس نے پھمی کو بھی اس لئے نتم کیا اور پھر لاکھی کو بھی..... پھر وہ تیرے پیچھے لگی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ کسی بھی طرح عورت کے روپ میں تیرے سامنے آنا چاہتی تھی اور چالاک عورت تیرے من کے بھید جانتی رہتی تھی۔ تب تو پر بھو دیال کی ہستی میں پہنچ گیا اور منور مانے جان لیا کہ رادھن سہا تیرے لئے دلکش ہے۔ سو اس نے رادھن سہا کے غار میں اپنا ایک بت بنا لیا اور وہاں تجھے اپنی طرف متوجہ کر کے ایک بھوئی کہانی سنا دی اور وہ اپنی چالاک کی میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے تیرا ساتھ پکڑ لیا اور اس کی منوکا منا پوری ہو گئی۔ پرنٹو... وہ اس پریشانی میں رہنے لگی کہ بہت جلد تجھے اس کا بھید معلوم ہو جائے گا اور تو اسے چھوڑ دے گا۔ وہ کوئی ایسا کام چاہتی تھی کہ تو ہمیشہ کے لئے اس کا داس بن جائے۔ تیری گیان حاصل کرنے کی منوکا منا سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ستھیا منڈ سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ستھیا منڈ کالے جادو کا ماہر ہے۔ وہ راکھشس ہے اور اس کے گرجے اس کے لئے سندرناریاں پکڑ لاتے رہتے ہیں۔ منور ما خود اس کے پاس نہیں جاسکتی تھی۔ کیونکہ وہ اسے پہچاننے کی شستی رکھتا ہے اس لئے اس نے چار سندرناریوں کو پھانسا اور پھر ان کے دماغ اپنے قبضے میں کر لئے۔ وہ ناریوں کو ستھیا منڈ کے حوالے کر کے اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔"

بوزھا کرنا ہی خاموش ہو گیا۔ میں جو حیرت، اس کی کہانی سن رہا تھا لیکن یہ تو میری کہانی تھی اور جو شخص میری کہانی سے اس حد تک واقف ہو، اس پر شک کیسے کیا جاسکتا تھا۔ کالی دیر تک کرنا ہی کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے رہے۔ منور ما کے لئے میرے دل میں نفرت کی چنگاریوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مجھے انہوں نے بوزھا تھا کہ اتنے دنوں تک میں اس کے جال میں پھنسا رہا۔ بالآخر میں حیرت کے دریا سے نکل آیا اور پھر میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

"وہ ستھیا منڈ سے کیا چاہتی ہے مہاراج؟"

"تجھے میری باتوں پر وشواش ہے بالک؟"

"ہاں مہاراج۔ میں نے جواب دیا۔"

"تو دیکھ۔ میں نے بھگوان سے پرارتھا کی کہ میں سے لوٹانا چاہتا ہوں اور جلتے ہوئے شعلوں نے کہا کہ لھیک ہے۔ مجھے آگیا ہے..."

دیکھ، اس سے کے بعد کی کہانی دیکھ، جب وہ تجھے پہاڑوں میں چھوڑ کر گئی تھی۔"

"منور مہاراج؟"

"ہاں۔" بوڑھے نے جواب دیا اور پھر آگ کی طرف اشارہ کیا..... اور پردیفسر..... نے دیکھا شعلے جڑ رہے تھے۔ ایک دیواری بنتی جا رہی تھی۔ پھر شعلوں کی دیوار میں کچھ نقش اش ابھرے۔ مختصر لباس والے سادھو نظر آئے جو منور مایا اور دیا کے ساتھ جا رہے تھے۔ چٹائی راستہ تھا، دشوار گزار۔ لیکن سادھوؤں کے ساتھ منور مایا بھی اس راستے کو ہی طرح طے کر رہی تھی۔ وہ بھی ان کا لے جا، وہ انوں سے کم نہ تھی۔ پھر وہ ایک بلند پہاڑی کی چڑھائیاں عبور کرنے لگے اور پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے جہاں ایک گیمنا نظر آ رہی تھی۔ مجھے سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ منور مایا گیمنا میں داخل ہو گئی۔ تب دونوں سادھو سے ایک جگہ چھوڑ کر آگے بڑھ گئے۔ رتھ انہوں نے پہاڑ کے دامن میں ہی چھوڑ دیا تھا۔ سادھو اپنی آنے اور انہوں نے منور مایا سے ساتھ چلنے کے لئے کہا..... اور منور مایا گیمنا کے دوسرے حصے میں داخل ہو گئی۔ یہاں ایک دیو قامت جنادھاری سادھو پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ پورا بدن نولا دکا بنا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے منور مایا کو قہر آلود نگاہوں سے گھورا اور منور مایا کا پنے لگی۔

"کھٹکی۔ زکھنی۔ اب آوارہ آتماؤں کو بھی اتنی شگفتی مل گئی کہ وہ سندرناریوں کے روپ میں ہمارے پاس آئے لگیں۔" سادھو کی آواز ابھرنی۔

"نہیں مہاراج۔ نہیں کر کا داس! یہ روپ تیرے لئے نہیں ہے۔ کس کی مجال ہے کہ تیری آنکھوں میں دھول جھونکے۔" منور مایا زکر بولی۔

"تب اپنے اصلی روپ میں آ۔" استھیا نند نے کہا اور منور مایا کا لباس جل گیا۔ اب وہ مادر زاد برہنہ کھڑی تھی۔ اس کا بدن کونکے کی مانند تھا اور شکل چڑیلوں کی۔

"جے استھیا نند۔" اس کے منہ سے مری مری آواز نکلی۔

"اب بول کیا بات ہے؟"

"میں مہاراج کی لٹی کے لئے چار سندرناریاں لائی ہوں۔"

"کیا؟" سادھو اچھل پڑا۔

"ہاں۔ چار کنواری کنیاں۔"

"کیا تو ج کہہ رہی ہے؟" سادھو کی زبان لپٹھلانے لگی۔

"مہاراج کے سامنے جھوٹ بولنے کی ہمت کسے ہے۔"

"کہاں ہیں وہ؟"

"رتھ میں موجود ہیں۔" منور مایا نے جواب دیا۔

"راگھو۔ راگھو۔" استھیا نند نے پکارا اور وہی دونوں سادھو اندر داخل ہو گئے۔ "کیا نیچے رتھ موجود ہے؟"

"ہاں مہاراج۔"

"اور اس میں ناریاں بھی ہیں؟"

"ہاں مہاراج۔"

"تو پاپو..... انہیں لاتے کیوں نہیں؟" سادھو دھناڑا اور وہ دونوں جلدی سے باہر نکل گئے۔ منبر ما کے سفید سفید دانت مسکراہٹ کے انداز میں چمکنے لگے۔ "تجھے یقین ہے وہ کنواری ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں مہاراج۔ میں انہیں چھانٹ کر لائی ہوں۔"

"تب تو سچی ہے۔ تب تو ہماری سچی داسی ہے۔ ہمیں وشواس ہو گیا کہ تو نے ہم سے چلنے نہیں کیا ہے۔ جا۔ اس پتھر پر بیٹھ جا۔ ہم پہلے ان ناریوں سے مل لیں اس کے بعد تجھ سے بات کریں گے۔ اب ہم تیرے متر ہیں۔" سادھو کا رویہ نرم ہو گیا اور پروفیسر، چند ساعت کے بعد دونوں سادھوان چار معصوم لڑکیوں کو لیکر گھٹا میں داخل ہو گئے۔ لڑکیوں کے بدن فخر فخر کانپ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کا ہر اس بڑھ گیا تھا۔ ستیا نند کو دیکھ کر وہ نیم مردہ ہو گئیں۔

اور ستیا نند کا چہرہ اور بھیا تک ہو گیا۔ اس کی سرخ زبان بار بار باہر نکلنے لگی۔ اس کے ہونٹوں سے رال نپک رہی تھی اور آنکھوں میں شیطان ناچ رہا تھا۔

"آؤ۔ آؤ۔" اس نے بھیا تک آواز میں کہا اور لڑکیوں کے قدم جم گئے۔ ان پر نیم بد بوٹی کی سی کیفیت طاری تھی۔ شاید یہ حد سے بڑھے ہوئے خوف کا نتیجہ تھا۔

"آ جاؤ۔ آ بھی جاؤ۔" وہ دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے بولا اور پھر زور سے دہاڑا۔ "آؤ۔" اور لڑکیاں بدحواسی میں کئی قدم آگے بڑھ آئیں۔ تب ستیا نند نے ایک ہاتھ اٹھایا۔ اس کی پانچوں انگلیوں سے شعاعیں پھونسیں اور لڑکیوں کے لباس میں آگ لگ گئی۔ لڑکیاں بے تحاشہ چیخنے لگی تھیں۔ وہ آگ بجھانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آگ ان کا لباس تیزی سے جلا رہی تھی اور ستیا نند قہقہے لگا رہا تھا۔

"کیوں اچھل کو رہی ہو پانگھوں۔ یہ تو سوچو کیا آگن تمہارے شریر کو بھی جلا رہی ہے۔ وہ تو تمہارے شریر کو چھو بھی نہیں رہی ہوگی۔ پھر کیوں بھاگ ووڑ کر رہی ہو۔" ستیا نند نے کہا لیکن لڑکیاں اس وقت تک اچھلتی کو تو رہیں جب تک ان کے بدن پر لباس کا ایک ایک ٹارنہ جل گیا اور پھر ان کے کورے بدن غریاں ہو گئے۔ وہ حقیقت بڑے خوبصورت بدن کی مالک لڑکیاں تھیں لیکن اس وقت میرے دل میں ان کے لئے کوئی برا خیال نہیں ابھرا۔ میرا خون غصے سے کھول رہا تھا۔

"کر نامی مہاراج۔" میں غرایا۔

"ہوں۔"

"صرف اتنا کریں کہ مجھے ان تک پہنچادیں۔ آپ کو اپنے بھگوان کی سوگند۔"

"کوئی فائدہ نہیں ہے رگلے۔ تمہیں معلوم ہے کہ یہ بات آٹن کی نہیں ہے۔ میں نے سے داپس مانا تھا سو یہ گزرے ہوئے سے کی بات ہے۔"

"او۔" میں نے اذیت سے کہا۔ "میں ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتا؟"

"شاید۔ یہ اب کچھ کرنے کے سے گزر بھی چکی ہوں۔" کرناٹی مہاراج نے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور آگ کی طرف دیکھنے لگا۔ منظر نا قابل برداشت تھا۔ دیویدیکل ستمیاند نے ایک گز یا جیسی لڑکی کو اپنے بدن میں سمیٹا ہوا تھا اور چڑیل بن گئی تھی اس کے لٹنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ دوسری لڑکیاں برابر چیخ رہی تھیں۔

کافی دیر تک ستمیاند لڑکی کے بدن کو بھنچھوڑتا رہا اور پھر جب وہ نیم مردہ ہو گئی تو اسے چھوڑ دیا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ ... یا۔۔۔ اس نے سکون کی ایک سانس لی۔ "کیا نام بتایا تھا تو نے اپنا؟"

"منورما مہاراج۔" منورما جلدی سے بولی۔

"اہم تجھ سے بہت خوش ہیں۔ بہت ہی خوش ہیں۔ مانگ کیا مانگتی ہے؟"

"مہاراج۔ میں ایک کھوڑ منٹس سے پریم کرتی ہوں۔"

"اب بھی کرتی ہے۔ ارے تو اب بھی اس سے پریم کرتی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔"

"اور وہ تیری صورت سے بدلتا ہوگا۔ کیوں؟"

"نہیں مہاراج۔"

"پھر۔ پھر کیا بات ہے؟"

"مہاراج۔ وہ انوکھا انسان ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"مہان شکتیوں کا مالک۔ آگ بھی اسے جسم نہیں کر سکتی۔ وہ کہتا ہے وہ امر ہے اور صدیوں سے زندہ ہے۔ مہاراج۔ مہاراج۔ میری

موت کا کارن وہی ہے۔ اس نے مجھے آگ میں جھونک دیا تھا اور میں چڑیل بن گئی۔ میں اس سے بے پناہ پریم کرتی ہوں مہاراج۔ میں اس سے بے پناہ چاہتی ہوں۔ میری آتما اس کے ہا شانہ نہیں ہو سکتی۔ میں اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔"

"ارے تم کیوں چیخے جا رہی ہو کیناؤں۔ چپ ہو گی کہ تمہاری گردنیں اتار دوں؟" ستمیاند نے چیختی ہوئی لڑکیوں سے کہا اور پھر منورما

سے بولا۔ "ٹھہر جا منورما۔ میں تیری چٹا ابھی سنتا ہوں۔ مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ راٹھو۔" اس نے پھر اپنے چیلوں کو آواز دی اور دونوں اندر آ گئے۔

"انہیں لے جاؤ اور بند کر دو۔ ابھی یہ تینوں تمہارے وقت میں کام آئیں گی۔"

"چلو۔" دونوں شیطان صفت ساہوؤں نے لڑکیوں کو دھکا دیا اور انہیں اس غار سے باہر لے گئے۔ جس لڑکی کو ستمیاند شیطان نے اپنی

ہوس کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ اسی طرح زمین پر پڑی تھی۔

"منورما۔" اس نے منورما کو آواز دی۔



"مہاراج۔" منور مانگے بڑھ آئی۔

"لے۔ لے۔ اس کی گرون کاٹ لے۔" اس نے ایک پتھر سے چھری اٹھا کر منور کو دیتے ہوئے کہا اور منور مانے نہایت سعادت مندی سے چھری لے لی اور پھر میں نے ایک درندگی سے بھرپور منظر دیکھا۔ منور ما زمین پر بیٹھی اور پھر اس نے زمین پر پڑی لڑکی کو بے دردی سے ذبح کر دیا۔ لڑکی تڑپنے لگی۔ اس کی گردن سے خون کی جوان دھاریں اچھل رہی تھیں۔ "الگ کروے اسے۔ اوہ۔ خون زمین پر گرایا ہے۔ زکھی کہیں کی۔ گردن کا نانا بھی نہیں آتی۔" استھیا نند نے کہا اور پھر چھری منور مانے کے ہاتھ سے چھین کر ایک ہی وار میں لڑکی کی گردن الگ کر دی۔ پھر اس نے اس کے بدن کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں اٹھایا اور اسے اٹھایا اور اس کے خون کی دھاریوں سے منہ لگا لیا۔ کئی ہوئی گردن منور مانے اپنے ہاتھوں میں لے لی اور اس کا خون وہ پیئے لگی۔

"رادھے شام۔ رادھے شام۔" کرنامی نے آنکھیں بند کر لیں۔ میری آنکھوں میں خون پھٹک رہا تھا لیکن مجھ پر بے بسی طاری تھی۔ میں کربھی کیا سکتا تھا۔ خاموشی سے یہ خوفناک منظر دیکھتا رہا۔ دونوں شیطانوں نے خون پیا اور پھر لڑکی کا بے جان بدن ایک طرف پھینک دیا۔ "راگھو۔" استھیا نند نے پھر راگھو کو آواز دینی اور وہ دونوں اندر آ گئے۔

"لے جاؤ۔ کھانی کر بڑیاں پھینک دو۔" استھیا نند نے کہا اور دونوں شیطانوں کے منہ میں جیسے پانی آ گیا۔ وہ دونوں بڑی چاہ سے لڑکی کے مردہ بدن کو اٹھا کر لے گئے اور پھر آگ کی دیوار سادہ ہو گئی۔ میں نے ملوعلی سانس لی تھی۔

"یہ ہے استھیا نند اور یہ ہے اس کا گیان، اس کی دریا۔"

"ہاٹی لڑکیوں کا کیا ہوا مہاراج؟" میں نے پوچھا۔

"سب کے ساتھ یہی سلوک ہوا۔ دیکھو۔" کرنامی نے پھر ہاتھ اٹھایا اور میں نے دیکھا۔ تین لڑکیوں کی لاشیں بھی جگہ جگہ سے نچی پڑی تھیں۔

"بس کرنامی۔ میں اس سے زیادہ دیکھنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات میں تم سے ضرور پوچھوں گا۔"

"وہ بھی پوچھ لو میرے متر۔" کرنامی نے کہا۔

"اگر انسان کے پاس قوت ہو تو کیا وہ دوسروں کی مدد نہیں کر سکتا؟"

"کرنا چاہیے۔ منٹش کو منٹش کی سہانٹا ضرور کرنی چاہیے۔"

"تب پھر..... اگر تمہارے علم میں لڑکیوں کا یہ حشر تھا تو تم نے ان کی مدد کیوں نہیں کی؟" میں نے سوال کیا اور بوزھے نے گردن جھکالی

پھر تھوڑی دیر کے بعد گردن اٹھا کر بولا۔

"تم نے ٹھیک کہا بالک۔ مگر یوں سمجھو، ان کی سہانٹا کرنا میرے بس سے باہر تھی۔"

"آخر کیوں؟"

"اس سے آگے نہیں بتاؤں گا۔ بس سمجھ لو میں جھوٹ نہیں بول رہا۔" کرنامی نے کہا۔

"یہ بات میری کبھی میں نہیں آئی مہاراج۔ لیکن تم کہتے ہو تو میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔" بوڑھے کرنامی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور پھر چند منٹ کے بعد وہ بولا۔

"پھر اب تیرا کیا ارادہ ہے بالک؟"

"میرا ارادہ۔" میں نے غراتے ہوئے کہا۔

"ہاں میری جان۔ جادو سیکھنے کا خیال من سے نکال دے۔ میرے ساتھ چل میں تجھے کسی مہان گیانی کے پاس لے چلوں گا اور گیان دلاؤں گا۔"

"گیان حاصل کرنا میری دلی خواہش ہے لیکن تمہیں اس وقت تک میرا انتظار کرنا پڑے گا جب تک میں ستھیا نند کو ٹھکانے لگا کر واپس نہ آ جاؤں۔" میں نے کہا اور کرنامی مہاراج تعریفی لگا بولے سے میری شکل دیکھنے لگا۔ اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ میں اپنے طور پر ستھیا نند کے چیمفرزے اڑانے پر غور کر رہا تھا۔

"دھن داو بالک، دھن داو۔" کرنامی نے تعریفی انداز میں کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ "تو جو کوئی بھی ہے میں تو اس یہی کہوں گا کہ مہان ہے۔ ہاں مجھے تیرے من کی منو کا منا معلوم ہے۔ میں اوش جانتا ہوں کہ تم ہمارے دیش کا یہ علم سیکھنے کے لئے بے چین ہے۔ پرنت وہ جو تیرے کوئی نہیں ہیں ان کے کارن اپنا یہ خیال تیاگ دینے کو تیار ہو گیا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں بالک کہ شیطان کا چہرہ ستھیا نند مہان شکتی کا مالک ہے، اس سے ان معصوم ناریوں کا بدلہ لینا کسی منش کے بس کا روگ نہیں ہے۔ پرنت میرے بالک، میرا گیان مجھے بتاتا ہے کہ تو عام منش میں سے نہیں ہے اور میری یہ بات مان لے کہ جس خبرو سے سے تو اس سے بدلہ لینے جا رہا ہے تجھے اس میں ماکامی نہیں ہوگی۔"

"اگر تم میرے اس اقدام سے متفق ہو کر نامی مہاراج تو پھر میری سہانکا کرو۔" میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

"بھگوان تیرے سہانکا کرے گا۔ وہی سب سے مہان ہے۔ تو جا..... بس میں اس کے سوا کچھ نہ کہوں گا۔" کرنامی مہاراج نے کہا۔

"نھیک ہے مہاراج۔ لیکن اگر میں ستھیا نند کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو گیا تو ان کے بعد تم سے کہاں ملاقات ہوگی؟"

"بھگوان کی بھرتی بہت بسی ہے بالک۔ کہیں نہ کہیں مل ہی جائیں گے۔" کرنامی نے جواب دیا۔

"یہاں نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"یہاں بھی مل سکتے ہیں، پرنت تیرے من میں بدلے کی جو منو کا منا ہے یا جو بھادتا ہے اسے تو پورا کر۔"

"نھیک ہے کرنامی مہاراج۔ میں نے پوری زندگی علوم سیکھنے میں گزاری ہے۔ تمہارے دھرم کے اس علم نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ میں

اسے بھی سیکھنا چاہتا ہوں اور سیکھ لوں گا، ابھی نہ سہی کچھ دیر بعد سہی مگر سیکھ ضرور لوں گا ویسے بھی مجھے زندگی کے ختم ہونے کا خدشہ تو ہے نہیں۔ تم چلے جاؤ گے تمہارے جیسا کوئی دوسرا مل جائے گا۔"

"ہاں۔ بھگوان کی اس دھرتی پر: بے بڑے مہان سا دھرم پڑے ہوئے ہیں جن کے من گیان کی روشنی سے بھرے ہوئے ہیں..... اور

بانک تیری لگن کچی ہے تو بھگوان تیرے سہانے کریں گے۔ اب تو جا۔ میں تجھے کسی ایسے کام سے روکنا نہیں چاہتا جس سے بھگوان بھی ناخوش ہوں۔ ویسے بھی ستیانند جیسے شیطان کے لئے تو ہی ٹھیک منٹس ہو سکتا ہے۔"

"میں جا رہا ہوں مہاراج۔" میں نے کہا اور پھر میں واپس چل پڑا۔ مجھے اس راستے کا پورا پورا اندازہ تھا جس طرف ستیانند کے دونوں پیٹے، دوویا منورما کو لے گئے تھے۔ سادھوں کر نامی نے آگ کے دائرے میں جو کھیل دکھایا تھا اس سے میں نے راستے کا بھی اندازہ لگا لیا تھا، چنانچہ اب اس راستے کو تلاش کرنا میرے لئے مشکل نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس نے میرے بدن میں چنگاریاں بھروئی تھیں۔

میں ان بد بخت لڑکیوں کے لئے بے حد پریشان تھا۔ کاش مجھے احساس ہو جاتا کہ کم بخت منورما ان معصوم لڑکیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے لے جا رہی ہے، میں منورما کو وہیں روک دینا جس طرف بھی ممکن ہونا لیکن اس ذلیل عورت نے جاں ہی ایسا پھیلایا تھا کہ میں اس کے چکر میں آ گیا تھا۔

میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال نہیں جا گا تھا کہ وہ من راج سبھا کے محسوس کے درمیان کھڑی ہوئی خواہ عورت لڑکی منورما بھی ہو سکتی ہے۔ چالاک عورت نے اپنے آپ کو جس انداز میں پیش کیا تھا، اس نے پورے طور سے مجھے اپنے حال میں جکڑ لیا تھا اور پھر میری فطرت جو نوجوؤں کی تلاش میں سرگرواں دہتی تھی شاید منورما نے اس کے بارے میں بھی اندازہ لگا لیا تھا۔ بہر صورت پروفیسر، میں نے صدیاں دیکھی تھیں اور صدیوں کا طویل عرصہ میرے ذہن کو عام انسانوں سے ممتاز کر چکا تھا لیکن اس کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ مختلف ادوار میں پیدا ہونے والے بعض اوقات ایسی ذہانت کے مالک نکل آتے ہیں کہ میرا تجربہ خاک میں مل جاتا ہے اور پھر یوں بھی جوں جوں وقت گزرتا ہے، ذہنوں میں تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔

اور پروفیسر تم خود دیکھو انسان غاروں سے، پہاڑوں سے، جنگلوں سے اور دستوں سے اتر کر آبادیوں میں آیا۔ اس کے ذہن نے رفتہ رفتہ کام شروع کیا۔ اس نے سوچ کو پہچانا اور یہ سوچ اس کے لئے نت نئے راستے تلاش کرنی رہی۔ میں تو صرف ایک ویدہور تھا۔ میں نے دیکھا اس وقت جب انسان کر چکا تھا۔ میں نے سوچا اس وقت اس کے بارے میں جب وہ سوچ کر اپنی سوچ پر عملی شکل دے چکا تھا۔ گویا میں سوچنے والوں سے پیچھے تھا اور سوچنے والے نت نئی بات سوچتے ہیں۔ سوچ ان کی سوچ کے ساتھ نہیں دوز سکتے۔

اب کروا خواہ کچھ بھی ہوں چاہے وہ یونان کا سکندر اعظم ہو، راجا اشمی ہو یا پھر منورما سب کے سوچنے کے انداز مختلف ہوتے ہیں۔ کہیں سادھو کر نامی ہوتا ہے اور کہیں شیطان صفت ستیانند۔

منورما کی سوچ کو تخلیقی نہیں تھی وہ تجزیہ کار تھی لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ذہین تھی اور اس کی ذہانت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ جب میں نے اسے چڑیل منورما کے بارے میں بتایا تو اس نے میری ہی بات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"اس کا گیان کہتا ہے کہ چڑیل منورما سے عملی جگہوں پر نقصان پہنچا سکتی ہے اور اگر وہ بیڑ کے نیچے رہیں تو منورما سے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔"

کیا تم سمجھ سکتے ہو پروفیسر کہ اس بات سے اس کا کیا مقصد تھا؟

"کیا مطلب؟" پروفیسر چونک پڑا۔

"ہاں پروفیسر، چالاک عورت نے اس وقت بھی خوب سوچا تھا اور اچھی سوچ کی، اون دن دینا انصافی ہے۔ بہر حال اس کا مقصد کچھ بھی ہو

لیکن اس نے جو کچھ کیا وہ کامل تھا۔"

"کیا مقصد تھا اس کا؟" پروفیسر نے پوچھا۔

تصہیں یاد ہو گا پروفیسر کہ منور مانے میری ستارہ شانی سے چوٹ کھاتی تھی اور شاید تم بہ بھی بھولے نہ ہو گے کہ اس کی موت ستاروں کے

ذریعے آئی تھی۔

"اود.. ہاں.. شاید.. پروفیسر یاد کرتے ہوئے بولا.. "تم نے بتایا تو تھا.. پروفیسر حیرت سے اٹھل پڑا..

"ہاں.. میرے دوست ستاروں نے مجھے بتایا تھا کہ منور ماکیا ہے اور یہ بات منور ما بھی جانتی تھی کہ ستارے اس کے سب سے بڑے دشمن

ہیں، یا چھل خور ہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ ستارے اس کی نشاندہی کر دیں اور میں پھر بر وقت اس کی کسی کوشش سے واقف نہ ہو جاؤں۔ چنانچہ پروفیسر

ورخت کے سائے میں اس نے مجھے ستاروں سے دور رکھنے کی کوشش کی اور بہر صورت یہ کوشش ذہانت سے بھر پور تھی۔

پروفیسر خاور نے ایک طویل سانس لی۔ صدیوں پہلے کے لوگ بھی آج کے انسان سے مختلف نہ تھے۔ سازش کرنے والے اس وقت بھی

سازشی ذہنوں سے بہرہ ور تھے۔ "واقعی اس نے خوب سوچا۔" پروفیسر مسکراتے ہوئے بولا۔

ہاں تو میں سینے میں انتقام لئے ستھیامند کے غاروں کی تلاش میں چل پڑا لیکن ابھی میں اپنے اس استھان پر بھی نہ پہنچا تھا جہاں پر میں نے

رہشئی دیکھی تھی اور جہاں منور ما یا اود یا مجھے چھوڑ گئی تھی کہ اچانک میں نے پہاڑوں میں ایک آواز گونجتی سنی۔

"کرشنوکا۔ پران ناتھ۔ تم کہاں ہو؟ کرشنوکا، کرشنوکا۔" اور یہ آواز، یہ خوش آواز اس ڈائن کے سوا کسی کی نہیں تھی.. منور ما اچس آگئی

نظمی۔ شاید ستھیامند کی مدد سے میرے لئے کوئی جال تیار کر کے، اور پروفیسر میں اس جال میں پھنسنے کے لئے تیار تھا۔ اگر صدیوں کی زندگی مجھے اس

جاؤد کرنی سے یا اس کے چیلوں سے شکست دلا سکتی تھی تو مجھے یہ زندگی، یہ شکست قبول نہ تھی۔

میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا دل تو چاہ رہا تھا کہ اوپر سے حسین اور اندر سے مکر، اس عورت کے لمبے کھلے اور خوبصورت ہال دونوں

مضیوں سے پکڑ کر اس زور سے کھینچوں کہ اس کے بدن کی پوری کھال جسم سے اتر آئے اور پھر بغیر کھال کے گوشت کو ان پہاڑی پتھروں پر گھسیٹتا

پھروں۔ اس میں خراشیں پڑ جائیں، ہڈیاں نظر آنے لگیں یہاں تک کہ ہڈیاں بھی ٹکس جائیں اور اس کی اذیت ناک ہڈیوں سے پہاڑیاں بھی چیننے

لگیں.. لیکن پروفیسر انتقام کی اس آگ کے باوجود میں اس کے بارے میں دوسری باتیں بھی سوچ رہا تھا.. کم بخت جاؤد کرنی آگ کے شعلوں میں

جل کر دوسرا روپ دھار کر اسی دنیا میں رہ گئی تھی اور بظاہر اس کے لئے موت نہ تھی کیونکہ راجس لٹا نہیں ہوتیں۔ مجھے یہ بھی سوچنا تھا کہ اسے کس طرح

قتل کیا جاسکتا ہے اور اس سلسلے میں شاید میرے دوست ستارے ہی میری کچھ مدد کر سکتے اور پھر اس وقت صرف منور ما کو قتل کرنا مقصود نہیں تھا بات تو

ابھی اس درندے ستھیامند اور اس کے چیلوں کی بھی تھی۔ میں انہیں بھی چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

چنانچہ وقت نے آہستہ سے کہا کہ خود کو قابو میں رکھو اور میں نے وقت کی بات کو تسلیم کر لیا۔ میں نے اپنے گرم سمندر جیسے لبو کر سرد کیا، اپنے چہرے کے تاثرات بدلے اور پھر اس طرح وہ یا کی طرف بڑھا جیسے میں اس کے لئے بے چین ہوں۔

"دو یا۔" میں نے استہ زور سے آواز دی اور وہ میری طرف دوڑی چلی آئی۔

"کہاں چلے گئے تھے کرشنو، کہاں چلے گئے تھے، میں کب سے تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔" وہ دوڑ کر میرے سینے سے لپٹ گئی۔ میرے دونوں ہاتھ اس کی کمر میں حائل ہو گئے۔

"میں تو تمہیں تلاش کرتا پھر رہا تھا دو یا، کہاں چلی گئی تھیں تم... میری آنکھیں تو تمہارے انتظار میں پتھر آئیں۔" میں نے اپنے لہجے میں ہر دگی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"ہائے پران ناتھ۔ تم مجھ سے میرے دل کا حال تو پوچھو۔ اے یہ دورا تم تمہارے بنا کیسے گزریں۔ کاش میں تمہیں بتا سکتی۔" دو یا رکاری سے بولی۔

"نہیں دو یا تم تو پھر بھی انسانوں میں تھیں۔ سچ جانوں ان پہاڑی چٹانوں میں میرا من ایک پل بھی نہیں لگا۔ میں نے سوچا میں نے اپنی ہو یا کو نہ جانے کس کھجھنوں میں پھنسا دیا۔ بھگوان کی سوگند دو یا مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اگر سارا جیون میری منو کا سنا پورنی نہ ہو اور تم میرے ساتھ رہو تو پھر میں اپنے من سے گیان کا خیال ہی نکال دوں۔"

اور پروفیسر۔ عورت بہر حال عورت ہے خواہ وہ کتنی ہی چالاک کیوں نہ ہو۔ لیکن مرد کی چکنی چیزنی باتیں اتے مکمل عورت بنا، تیری ہیں۔ میں نے وہ یا کی آنکھوں میں محبت کا سمندر ڈھا نہیں مارتے دیکھا۔ وہ بے اختیار میرے سینے سے لپٹ گئی تھی۔

"نم جانتے ہو پران ناتھ... میں بھی تمہارے بنا بے کل رہتی ہوں۔ پرنت کام ہی ایسا تھا۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ میں اپنے پریمی کے کام آؤں۔" اس نے میری دونوں آنکھیں چوم لیں۔

اس کی اس گرم جوشی کا جواب میں نے بھی ناچار اسی گرم جوشی سے دیا لیکن میں جیلے ہوئے کولے کے اس بد ہیئت جسمے کو اس کی اصل شکل میں دیکھ چکا تھا اور اس وقت اس کا نرم ملائم گوشت میری نگاہ میں درختوں کے پتے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

بلاشبک پروفیسر وہ عورت اس قابل نہ تھی کہ اس کے بدن کو اپنے جسم سے چھوئے بھی دبا جا سکتا لیکن مصلحت... میں اسے ہر داشت کر دیا تھا اور منور ما بے خود ہوتی جا رہی تھی۔ پھر جب میری اندرونی کیفیت قابو سے باہر ہونے لگی تو میں نے اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر اسے اپنے بدن سے علیحدہ کر دیا۔

"ہائے ناتھ... خود سے علیحدہ نہ کرو... خود میں سمولو مجھے... تم کیا جانو ناتھ، میں نے یہ سے کیسے بتا ہے۔"

"دو یا۔" میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "رات اپنی ہے، ماحول اپنے ہے، کون ہے جو ہمارے راستے کی دیوار بن سکے... لیکن میری پریمیکا جس کام کے لئے تم مجھے بے کل کر کے چلی گئی تھیں، اس کا کیا ہوا؟ مجھے اس کے بارے میں تو بتاؤ۔" میں نے چالپوسی کرتے ہوئے کہا۔

"بتا دوں گی کرشنو کا۔ اتنے بے گل کیوں ہو؟" منورا کی آنکھوں میں خمار چھا رہا تھا۔ اس کے دل میں گندے جذبات بھر جاگ اٹھے تھے لیکن سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا..... جس غفلت کو میں قریب سے دیکھ چکا تھا اسے اپنے جسم کے قریب لانا میرے لئے کسی طور ممکن نہ تھا۔

میں تو جلد از جلد اپنا انتقام پورا کرنا چاہتا تھا اور میں نے منورا کے جذبات کو ہوانہ دی۔ میں اسی طرح سرد مہری برتاؤ با اور منورا کے جذبات برا بھانتہ ہوتے رہے۔

"ناتھ۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" وہ میرے بدن سے بھینتے ہوئے بولی۔

"ودیا۔ یہ میری کمزوری ہے۔ اب میں اس وقت تک خود کو کسی اور طرف راغب نہیں کر سکتا جب تک مجھے میرے کام کے بارے میں

معلوم نہ ہو جائے۔"

"کیسے ہو تم ناتھ....." وہ ایک اداسے بولی۔

"ہر انسان میں کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں وویا۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"لیکن میں جل رہی ہوں۔"

"میں بھی جل رہا ہوں وویا۔ تم یقین کر دو میرا ذہن اس وقت کسی اور چیز کے بارے میں نہیں سوچ سکتا۔" میں نے سرد لہجے میں کہا اور وویا

چڑھی۔ "کیا تمہاری ملاقات سستی مند سے نہیں ہوئی؟" میں نے پوچھا لیکن وویا خاموشی سے میری شکل دیکھتی رہی پھر اس نے سوچا کہ حالات بگاڑنے نہیں چاہئیں میں تو سدا کے لئے اس کا ہوں۔ میں کہاں جاؤں گا اور اس نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ پھر وہ مسکرانے لگی۔

"تمہاری وویا کسی کام کا بیڑا اٹھائے اور وہ پورا نہ ہو۔"

"اور کیا مطلب؟" میں نے مصنوعی خوشی کا اظہار کیا۔

"کیا وہ مجھے گیان دیں گے؟"

"کیوں نہ دیں گے۔ تمہاری وویا نے ان سے ہاتھ جوڑ کر پرا تھنا کی۔"

"اور..... وویا۔ تم کتنی اچھی ہو۔" میں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ دونوں ہاتھوں کی قوت اس کے

چہرے پر استعمال کر کے اس کے دونوں جڑے کی ہڈیاں آپس میں جوڑ دوں لیکن ابھی یہ مناسب نہیں تھا..... مصلحت..... مصلحت.....

"ناتھ۔" وہ منور لہجے میں بولی۔ "مجھے دھن وا دو۔"

"دھن وا وویا۔" میں نے نہ جانے کیوں کس دل سے کہا۔

"ایسے نہیں ناتھ..... دیکھو آکاش پر چندر ما بھر رہا ہے۔ روشنی میں نہائی ہوئی چٹانیں کیسی سندر لگ رہی ہیں۔ ناتھ، یہ ٹھنڈی ہوا میں

بدن کو چھونے کے لئے بے چین ہیں اور ہم اس طرح کھڑے ہیں۔"

"ہاں۔ وویا۔ آج کی رات ہماری نہیں ہے۔"

"پر کیوں ناتھ؟"

"دوہیا۔ ضد نہ کرو۔" میں نے کسی قدر جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ "میں اس وقت تمہارے لئے کچھ نہ کر سکتا ہوں گا۔" میں نے دوسری طرف منہ کر لیا۔ اب میری تو تبت برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔ پھر مجھے دوہیا کی آواز سنائی دئی۔

"آؤ۔" اس نے کہا اور میں نے رخ بدل لیا۔ دوہیا شاید ناراض ہو گئی تھی اور بھلا مجھے اس کی ناراضگی کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ ہاں اگر وہ اسی طرح ناراض رہے تو مجھے اس کے یہ غلیظ بوسے تو نہ برداشت کرنا پڑیں۔ اس نے آگے قدم بڑھائے اور میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ پھر سارے راستے اس نے مجھ سے کوئی بات نہ کی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں سے گزرتے ہوئے ہم اس گچھا کے ہانے پر پہنچ گئے جسے میں نے آگ میں دیکھا تھا۔ منور ماچند ساعت کے لئے رکی، میری طرف دیکھا اور پھر گچھا میں داخل ہو گئی۔

"مجھے کیا کرنا ہے دوہیا؟" میں نے پوچھا۔

"کچھ نہیں پر ان ناتھ۔" منور ما کے لہجے کی زندگی لوٹ آئی۔ اب یہاں آنے کے بعد شاید اس نے سوچا تھا کہ ضد کرنے سے کیا فائدہ، جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ کیوں نہ کیا جائے کیونکہ اس کے بعد... اس کے بعد تو میں صرف اس کے احکامات کی تعمیل کروں گا۔

"کیا مہاراج ستھیا نند اس وقت جھٹل سکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"میں نہیں کہہ سکتی پر ان ناتھ۔ انہوں نے مجھ سے پوچھنے آئے کو کہا تھا۔ پرت تم چھٹانہ کرو، میں کوشش کرتی ہوں کہ وہ اسی سے تم سے مل لیں۔"

"ہاں دوہیا۔ اب میں اس وقت تک بے کل رہوں گا جب تک کہ ستھیا نند سے نزل لوں۔"

"تم یہاں رکو۔ میں مہاراج کو تلاش کرتی ہوں۔" دوہیا نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ دوہلی گئی اور میں ان غاروں کو دیکھنے لگا۔ آگ میں نظر آنے والے مناظر میں، میں نے اس غار کو بھی دیکھا تھا اور یہاں سے آگے جانے کے دوسرے راستے بھی مجھے یاد تھے۔ بہر حال میں نے خاموشی سے دوہیا کا انتظار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے بازوؤں کی مچھلیاں پھڑک رہی تھیں۔ میں جلد از جلد ستھیا نند کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔ دوہیا یا منور ما تھوڑی دیر کے بعد واپس آئی، اس کے چہرے سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ کافی پریشان ہو۔ بہر حال اس نے آکر کہا۔

"آؤ پر ان ناتھ۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ مہاراج ستھیا نند جی منٹس سے ملاقات نہیں کرتے۔ بڑی مشکل سے میں نے انہیں تیار کیا تھا۔ اس سے تو وہ کسی سے نہیں ملتے لیکن میں نے ان کی ہمتی کر کے انہیں تیار کرانی لیا ہے۔" اور میں خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ گچھا اور گچھا ہوتے ہوتے ہم ایک کشادہ غار میں پہنچ گئے۔ غار دیکھنے میں بہت خوفناک معلوم ہونا تھا۔ جگہ جگہ انسانی ڈھانچے، کھوپڑیاں، جانوروں کے ڈھانچے بکھرے پڑے تھے۔ خون کے بڑے بڑے پھلٹے جگہ جگہ نظر آرہے تھے۔ غرض کہ ایک عام انسان کو مرعوب کرنے کے لئے یہ ماحول کافی تھا لیکن اگر یہ میرے لئے اہتمام کیا گیا تھا تو اہتمام کرنے والے اول درجے کے گدھے تھے۔ اس وقت میرا غصہ عروج پر تھا۔ میں کسی چیز کو خاطر میں نہیں لاسکتا تھا۔ میں نے خاموشی سے پورے ماحول کو ایک نگاہ دیکھا اور پھر منور ما کی طرف دیکھا۔

تب عمار کے ایک دوسرے وہاں سے اتنی قوی نیکل سادھو باہر نکل آیا جسے میں نے آگ میں دیکھا تھا۔ اس ورنہ صفت انسان کو دیکھ کر

میرا خون کھول گیا۔ میں نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ سادہ سوئی آنکھیں بدستور سرخ ہو رہی تھیں اور وہ غصیلے انداز میں مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر ہماری نگاہیں ایک دوسرے سے چپک گئیں۔ سادہ سوئی آنکھوں سے ہنر رنگ کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدل رہے تھے اور پھر اچانک اس کے سرخ ہونٹ مسکرائے۔ بے حد خوفناک مسکراہٹ تھی۔ لگتا تھا جیسے کسی بھیڑیے نے منہ کھول دیا ہو۔

"منوری! یہ تو کسے لے آئی ہے؟"

"ننگ۔ کیوں مہاراج؟"

"اس کی آنکھوں میں تو بڑی جان ہے۔"

"منوری۔" میں نے ذہریلے انداز میں کہا۔

"پر ان تاتھ۔ مم۔ میں۔" منور ماہو کھلا گئی۔

"یہ کون ہے ستھیانند جی؟" میں نے بے خوفی سے پوچھا۔

"وہ یاد آتی رانی منور ماہو اور اب میری داسی۔ کیوں پوچھ رہے ہو بھولے تاتھ۔" ستھیانند مسکرا کر بولا۔

"رانی منور ماہو۔" میں نے گردن ہلائی اور پھر وہ یا کی طرف رخ کر کے بولا۔ "کیوں وہ یا۔ کیا یہ درست ہے؟ کیا تو رانی منور ماہو ہے؟"

"میں کہہ رہا ہوں بھولے تاتھ۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟"

"وہ یا۔ کیا ستھیانند جھوٹ بول رہا ہے؟" میں نے وہ یا سے پوچھا۔

"نہیں۔ نہیں مہاراج۔"

"تو منور ماہو ہے؟"

"ہاں۔" منور ماہو نے گردن ہلائی۔

"ارمی ڈر کیوں رہی ہے دیوانی، اب تو ستھیانند کی داسی ہے۔"

"ہاں۔ میں منور ماہو ہوں کرشنو جی۔"

"راہمن ران کی کہانی جھوٹی تھی؟"

"ہاں۔"

"خوب۔ اور ستھیانند جی کون ہیں؟ اس مہان گیانی نے تجھ چیزیل کی سہانہ کرنے کی کیوں ٹھان لیا؟"

"یہ ہماری باتیں ہیں بھولے تاتھ تو ان میں نہ پڑ۔ تو ہم سے بات کر۔" ستھیانند نے کہا۔

"تو بات کر ستھیانند جی۔"



"تو جا دو سیکھنا چاہتا ہے؟"

"ہاں چاہتا تو ہوں۔"

"ہمارا پیلا بے گا؟" سستیانہ مسکرا کر بولا۔

"اگر تم اس قابل ہوئے تو۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا مطلب؟" سستیانہ کی مسکراہٹ سکڑ گئی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور گہری ہو گئی۔ "کیا کجواں کر رہا ہے۔ کون ہے جو ہماری شکتی

کا مقابلہ کر سکے؟"

"تمہارا پیلا بننے کے لئے کیا کرنا پڑے گا مہاراج؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"سب سے پہلے خون کا کٹورہ پنی کر سو گند کھانی پڑے گی۔ ہماری اسی منور ماتھے سے پریم کرتی ہے۔ پہلی سو گند تجھے یہ کھانی پڑے گی کہ تو

سارا جیون اس کے چرن دھو دھو کر پینے گا۔ کبھی اس کی بات سے انکار نہیں کرے گا۔ سدا اس سے پریم کر رہے گا۔"

"دوسری سو گند کون سی ہے مہاراج؟" میں نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

"ہم جو کچھ کہیں گے اس پر آنکھیں بند کر کے ٹل کرے گا۔"

"لیکن مہاراج۔ آپ تو صورت سے ہی شیطان معلوم ہوتے ہیں اور میرے اس خیال کی تصدیق اس چڑیل سے ہوتی ہے، جو گندی

روح ہے۔ میں اس کالی چڑیل سے کیسے پریم کر سکتا ہوں مہاراج؟"

"منور ما۔" سستیانہ دہانزا۔ "یہ کیا کہہ رہا ہے؟"

"اس کی جیب بند کر دو مہاراج۔ یہ تمہارا اپمان کر رہا ہے۔ اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دو۔" منور غصیلے انداز میں چیخا۔

"منور ما۔ میں نے یہ کیل بند کر دیا۔ وہ چاروں لڑکیاں کہاں ہیں جنہیں تم لانی تھی؟"

"میرے پیٹ میں اتر گئی ہیں بھولے ماتھے۔" سستیانہ بولا۔

"میں انہیں تمہارے پیٹ سے نکال لوں گا سستیانہ جی۔" میں نے فراتے ہوئے کہا۔

"مہاراج۔ مہاراج۔ اسے چھوٹ نہ دیں۔ جلدی کریں۔ جلدی کریں یہ آپ کا برابر اپمان کئے جا رہا ہے۔"

"تو کیا چاہتی ہے منور ما؟"

"بس اسے میرا اس بنا دیں۔ اس کے من میں میرا پریم رکھ دیں۔ یہ کتے کی طرح میرے پیچھے دم ہلاتا رہے۔ کبھی میرے کسی بات سے

انکار نہ کرے۔ اس کے سوا میں کچھ نہیں چاہتی۔"

"من رہا ہے کلمو ہے۔ تو ایسا ہی کرے گا۔ اگر تو نے جیون بھر اس کی بات نہ مانی تو کتے کی طرح بھونکنے پڑے گا گلیوں میں۔ تیرا وہ برا حال

ہوگا جس کی تو سوچ بھی نہیں سکتا۔"

”کیا تو بھی اس کی طرح پریت ہے ستھیا نند؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں زندہ انسان ہوں۔ کیوں؟ تو میرا کچھ بگاڑنا چاہتا ہے؟“

”اگر تو زندہ انسان ہے تو میں تجھے لاکارتا ہوں مجھ سے مقابلہ کر۔ تو کافی قوی بیگل ہے۔ اگر شکتی رکھتا ہے تو مجھے مار دے اور اگر بزدل

ہے، اگر نامرد ہے تو یہاں سے بھاگ جا۔“ اور میں نے دیکھا ستھیا نند کے پورے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس کی آنکھیں غیظ سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ کافی دیر تک وہ مجھے خوفناک انداز میں گھورتا رہا پھر اس نے گرج و آواز میں کہا۔

”میں تجھے چوٹی کی طرح مسل سکتا ہوں۔ اگر میں اپنے سہما سہما یوں کو آگیا دے دوں تو وہ تیری تکا ہوئی کر ڈالیں لیکن تو نے مجھے لاکارا

ہے، میں تیری لاکار ماننا ہوں لیکن اگر تو ہار گیا تو میں تیری ہتھیانہیں کروں گا۔ میں نے اپنی دای کوہ چن دیا ہے کہ میں تجھے اسے دے دوں گا۔ ہاں اس میں تھوڑی سی تہذیبی کرنا پڑے گی۔ وہ یہ کہ اب تو اس کی اصل شکل میں سویکار کرے گا۔ بول تجھے منظور ہے؟“

”منظور ہے ستھیا نند۔ لیکن تو اپنا گیان میرے مقابلے پر نہیں لائے گا۔“

”جو کچھ میں ہوں، وہی تیرے سامنے آؤں گا۔“

”مجھے تیری بات منظور ہے۔“ میں نے کہا اور منور ما خوشی سے اٹھ پڑی۔

”مارو۔ مہاراج اس کا مان تو زرو۔ اسے مار مہاراج۔ اسے مارو۔“ وہ خوشی سے بھر پور لہجے میں چیخی۔ مارا گیا بن موت پائی، اب تو مجھے

میری اصل شکل میں ہی دیکھے گا اور جیون بھر جلتا رہے گا۔“

”منورے سہو۔ اسے بتاؤ کہ ستھیا نند کیا ہے۔ بتا دو۔ پہلے اسے بتا دو۔“ ستھیا نند نے کہا اور جیسے چاروں طرف بھونچال آ گیا۔

جانوروں کے جسمے چل پڑے۔ ان سب کی آنکھیں جھپکے لگیں۔ وہ چیخ رہے تھے، غرارے تھے۔ پھر کھوپڑیاں اپنی جگہ سے پرواز کرنے لگیں۔ وہ چگاڑوں کی طرح چھ پر جھپٹے مارنے لگیں۔ چند ایک میرے بدن سے ٹکرائیں اور میں نے ان سے کچھ کھاتھوں میں کھڑ لیا۔ جو میرے ہاتھ میں آئیں چکنا چور ہو گئیں۔ جو میرے بدن سے ٹکرائیں میرا کچھ نہ بگاڑ سکتیں۔ جانور میرے اوپر حملہ آور ہو رہے تھے۔ ان کے لمبے لمبے ناخن میرے بدن پر خراشیں لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے دانت میرے بدن میں بیوست ہونے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اب ان کے دانتوں کا جو حشر ہو رہا تھا، وہ تو انہیں معلوم ہوگا۔ پھر انسانی ڈھانچے بھی چل پڑے۔ انہوں نے قدم پر لڑکے ستھیا راتھائے ہوئے تھے۔

”بس۔“ ستھیا نند نے ہاتھ اٹھا با۔ ”اس نے مجھے لاکارا ہے۔ یہ میرا شکار ہے۔ تم سب رک جاؤ۔ جاؤ۔ اپنی جگہ وا پس جاؤ اور منور، اب

میرے اور اس کے معاملے میں مت بولنا۔“ اور انسانی ڈھانچے اپنی جگہ لوٹ گئے۔ جانور اپنی جگہ پہنچ کر ساکت ہو گئے اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ واقعی زندہ انسان تھا اسی لئے دھوکے میں آ گیا تھا۔ اسے میرے بارے میں معلوم نہیں تھا اور نہ ایسی حرکت نہ کرتا، ایسا خطرہ مول نہ لیتا۔

میرے خیال میں یہی اس کی موت تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس نے اپنے سر کیسی مصیبت مول لے لی ہے۔ منور ما کو ستھیا نند پر شاید پورا اعتماد تھا اس لئے وہ مطمئن کھڑی تھی۔ ستھیا نند آگے بڑھ آیا۔ بلاشبک اس کا قوی بیگل جسم بڑا شاندار تھا لیکن پردیفسر میرے بارے میں تم بخوبی جانتے ہو۔ ہاں

ستھیانند میں ایک تبدیلی ضرور ہوئی۔ اس کے بدن میں بے شمار ہاتھ نکل آئے۔ سارے ہاتھوں میں مختلف ہتھیار تھے اور وہ ان سارے ہتھیاروں سے لیس میری طرف بڑھا۔

”کیا تم مجھے ایک بھی ہتھیار نہیں دو گے ستھیانند؟“

”تیرے پیچھے پڑے ہیں، ان میں سے جو چاہے لے لے۔“ ستھیانند نے جواب میں اور میں پلٹ پڑا۔ درحقیقت پیچھے ہتھیار موجود تھے۔ میں نے جھک کر ان میں سے ایک تلوار اٹھالی لیکن اسی وقت عقب سے میری کمر پر نیزے کی انی پڑی۔ ستھیانند نے پیچھے سے وار کر دیا تھا اور پھر اس نے متحیرانہ انداز میں نیزے کی مزی ہوئی انی دیکھی اور میرے بدن پر زخم تلاش کرنے لگا۔ لیکن میرے بدن پر خراش بھی نہیں آئی تھی۔ وہ خوفناک انداز میں رہا اور پھر اس نے اپنے بے شمار ہاتھوں سے بیک وقت میرے اوپر حملہ کر دیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے اور میں اپنی تلوار پر اس کے سارے وار روک رہا تھا۔ میرا ہاتھ بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ اس کے بے شمار ہاتھوں کی وجہ سے ابھی تک مجھے اس پر وار کرنے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن بہر حال میں تاک میں تھا اور ابھی تک صرف اسے طرح وے رہا تھا کیونکہ مجھے بہر حال اپنے بدن کی پروا تو نہیں تھی، اس پر اس کے ہتھیار کا رگڑ تو ہونے لگا ہے تھے اور پھر میں نے پہلا وار کیا۔ اس کے بہت سے ہتھیار میرے بدن پر پڑے تھے لیکن میں نے ان کی پروا کئے بغیر اس پر وار کر دیا اور اس کے دو ہاتھ کٹ کر نیچے گر پڑے۔ اس کے حلق سے ایک بھیا تک چیخ نکلی اور وہ پیچھے ہٹ گیا لیکن اب میں اسے موقع نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے تابڑ توڑ مٹلے کر کے اس کے ہاتھ کاٹنے شروع کر دیے اور اب صرف اس کی جینیں نکل رہی تھیں۔ وہ بے تحاشا چیخ رہا تھا۔ اب وہ میرے اوپر حملے نہیں کر رہا تھا بلکہ میرے وار روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ستھیانند! روکو۔ اسے روکو۔“ وہ چیخا اور پھر بنگامہ برپا ہو گیا۔ ستھیانند زمین پر بیٹھ گیا تھا اور اس کے بدن سے خون کے فوارے چل رہے تھے۔ اس کے انداز سے اٹا ہٹ تک رہی تھی۔ انسانی ڈھانچے اچھل اچھل کر میرے اوپر حملے کر رہے تھے۔ کھوپڑیاں میرے بدن کے مختلف حصوں سے لگ رہی تھیں۔ جانور اپنے دانت میرے بدن میں گاڑنے میں کوشاں تھے اور میں اپنی زندگی کی سب سے خوفناک جنگ لڑ رہا تھا۔ میں نے انسانی ڈھانچوں کو تقریباً ختم کر لیا تھا اور اب ان کی ہڈیاں چاروں طرف بکھری پڑی تھیں۔ پھر جانوروں کی باری آئی اور ستھیانند چیخا۔

”ارے اوکم بخت منورنی۔ کس مصیبت کو لے آئی زکھنی۔ اب میری سہا تھا تو کر۔ لے چل، مجھے سہارا دے کر یہاں سے لے چل۔ جلدی کر۔“ لیکن منورما پھٹی پھٹی نکا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کا منہ تعجب سے کھلا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے ستھیانند کے سارے ستھیانند کو ختم کر دیا..... اور پھر میں نے تلوار پھینک دی اور ستھیانند کی طرف بڑھا۔

”کیا ہے..... کیا ہے..... دور رو مجھ سے دور رو..... میں..... میں تجھ سے بارمان چکا ہوں۔ بس اب اور کیا کرے گا پاپی۔ اری روک اے۔ روک اے کم بخت ماری۔ میں اٹھ نہیں سکتا۔“ وہ منورما کی طرف رخ کر کے چیخا لیکن منورما اپنی جگہ سے جلی بھی نہیں۔ وہ اسی طرح مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جھک کر ستھیانند کی دوڑوں ناکلیں پکڑ لیں اور پھر اسے اٹا لیا۔

”اے۔ اے۔ کیا کر رہا ہے۔ ہائے کیا کر رہا ہے؟“ وہ پھر چیخا اور پھر اسے بہت جلد پتہ چل گیا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اس کی ہڈیاں

کر کڑا لے لگیں، کھال پھٹنے لگی اور وہ کسی زنج ہونے والے نعل کی مانند چیننے لگا۔ میں نے اس کی دونوں ٹانگیں چروٹی تھیں اور پھر میری بے پناہ قوت نے اسے کمر تک چیر کر رکھ دیا۔ اس کی آخری چیخ بے حد بھیا تک تھی اور پھر اس کا بدن کافی دیر تک اچھلتا رہا تھا۔ پھر وہ سرد ہو گیا۔ تب میں نے منورہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی خاموش کھڑی تھی اور اس روپ میں بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف رخ کر کے قھوک دیا۔

”ٹھا کرو۔ ٹھا کرو، کھٹو کھٹو۔“ وہ رونے والے انداز میں بولی۔

”تو مجھے یہاں کیوں لائی تھی منورہ؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تم سے پریم کرتی ہوں، تم بڑے شگنی مان ہو۔ مجھے خیال تھا کہ کبھی نہ کبھی تمہیں میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جانے کا۔“

”وہ میں نے سوچا کہ تمہیں سدا کے لئے اپنا داس بنا لوں تاکہ تم مجھ سے دور نہ جاؤ۔“

”حالانکہ... اگر تو ای طرح میرے ساتھ رہتی منورہ تو میں کبھی تیرے بارے میں نہ سوچتا۔“

”ہم سے بھول ہو گئی مہاراج۔“ منورہ بولی۔

”اب بول تیرے ساتھ کیا سلوک کروں؟“

”بس ہمیں ٹھا کرو مہاراج۔“

”ستھیانند کو خوشی کرنے کے لئے تو نے ان معصوم لڑکیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے کم بخت ذلیل چڑیل۔ کاش میں تیرے اس منحوس

بدن کے چیتھڑے ازا سکتا۔“ میں نے غراتے ہوئے کہا اور پھر میں دانستہ ہیں کر اس کی طرف جھپٹا۔ میں نے اس کی گردن پکڑ لی اور منورہ نے ایک

چیخ ماری۔ پھر میں نے ایک پھریری سی بی اور مجھے محسوس ہوا جیسے اس کی گردن اچانک تخت ہو گئی ہو۔ میں اسے دبا تا رہا لیکن اب منورہ کے چہرے پر

کوئی ساڑھ نہیں تھا یہاں تک کہ اس کی گردن درمیان سے نوٹ گئی اور پھر وہ بے جان جسم کی مانند ایک طرف گر پڑی۔ تب میں نے صورت حال کا

اندازہ لگایا۔ منورہ نے شاید مجسہ چھوڑ دیا تھا۔ اس نے اپنی اتنا جسے سے نکال لی تھی اور مجھے اپنی پشت پر آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔

منورہ ایک طرف کھڑی ہوئی تھی لیکن اپنی اصل شکل میں۔ سیاہ کونکے کے جسم کے روپ میں، ماورزاو برہنہ۔ لیکن اس کی آنکھوں میں سوگوار سی تھی۔

چہرے کے تاثرات میں گہیرا تھی اور پھر اس نے بڑے وسوسہ انداز میں مجھے آواز دی۔

”کرنشوکا، ٹھا کرو مجھے کرنشوکا؟“

میں غصیلے انداز میں اسے گھورنے لگا۔

”ہم سے بھول ہوئی ہے کرنشوکا۔ سچ بچے ہم سے بڑی بھول ہوئی ہے۔ پرنت ہم تمہارے پریم میں ایسے ہیرا کی ہو گئے تھے کہ بس

ہمارے من میں ایک ہی آتاش تھی۔ وہ یہ کہ تم جیون بھر ہم سے دور نہ ہو۔“

”اور اس کے لئے تو نے چار معصوم لڑکیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ تو بے حد سنگدل ہے منورہ۔ اگر یہ ظلم سیکھنے والے ایسے ہی گندے

اور سنگدل ہوتے ہیں تو میں نے اس کے حصول پر اہستہ کبھی۔“

"ہم کہہ چکے ہیں ہم سے بھول ہوئی ہے۔ ہمیں تو تمہارا پریم مل گیا تھا جس روپ میں بھی تھا تم ہمیں پیار تو کرتے تھے۔ پرنس اب ہم سوچ رہے ہیں کہ اب ہمیں تمہارا پریم نہیں مل سکے گا۔"

"دو یا کے روپ میں تو ہمیں اتنی پسند تھی منور ما کہ اگر ہمیں پتہ بھی چل جاتا کہ تو منور ما ہے تب بھی ہم تجھے نہ چھوڑتے۔ ہم تجھے اس روپ میں بھی اتنا ہی چاہنے لگے تھے۔" میں نے کہا اور میری یہ جوت واقعی منور ما کے لئے زبردست رہی۔ دو سید کو بی کرنے لگی اور وہ لگی، چیخنے لگی، کراہنے لگی۔ اسے اپنی اس حماقت پر شدید افسوس تھا۔

"میں تمہارے لئے سینکڑوں روپ دھار لوں گی کرشنو۔ بھگوان کے لئے مجھے سو یا کا کر لو۔"

"ایک بات بتاؤ منور ما۔"

"جی مہاراج۔"

"ٹو مر چکی ہے مگر اب بھی تیرے دل میں مردکی چاہت ہے۔ یہ کیسی آتما ہے کہ مرنے کے بعد بھی دنیا کی لذتوں کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہے؟"

"ہمارے یہاں اگر جیون میں منس کی ساری منو کا منائیں پورنی او جائیں تو اس کی آتما شانت ہو جاتی ہے اور اگر وہ کسی ایسی موت مر جائے جیسے تم نے مجھے مار ڈالا تھا روٹی، تو پھر آتما بھگتی رہتی ہے۔ اس میں وہی بھگتی باقی رہتی ہے جو جیون میں اسے حاصل تھی۔ میں تمہارے پریم کی پیاس تھی اور میری پیاس بھی نہیں تھی کہ تم نے مجھے مار دیا۔ بس میری آتما کی وہی طلب باقی ہے۔"

"کب تک باقی رہے گی؟"

"جنم جنم تک۔ اس سے تک جب تک میں کوئی دوسرا جنم نہ لے لوں۔"

"اور دوسرا جنم تم کب لو گی؟"

"افسوس، یہی تو میرے بس میں نہیں ہے۔ اگر میں اپنی مرضی سے دوسرا جنم لے سکتی تو یہی کرتی۔ میں دوسرا جنم لے کر تمہارے پاس ایک نئی شکل میں آ جاتی لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔"

"نہیک ہے۔ اب تم جنم میں جاؤ۔ میں یہاں سے چلتا ہوں۔"

"ناٹھ۔ پران ناٹھ۔ ایسا نہ کرو۔ بھگوان کے لئے ایسا نہ کرو۔ بس ایک بار شاکر کرو۔ بھگوان کے لئے ایسا نہ کرو۔" وہ جیسے پیچھے جھنجھی ہوئی چل پڑی لیکن میں نے اس کی آواز کی طرف سے کان بند کر لئے تھے۔ ستمیائند زندہ انسان تھا۔ میرے غضب نے اسے پالیا اور ہلاک کر دیا لیکن یہ کم بخت میرے بس میں نہیں تھی۔ میں اسے کیسے ختم کر سکتا تھا۔ میں کوشش کر چکا تھا اور میں نے اس کا نتیجہ بھی دیکھ لیا تھا۔ یعنی اس نے دو یا کا بدن چھوڑ دیا تھا اور وہاں صرف ایک بوسہ رہ گیا تھا۔ اب کوئی دوسری کوشش کس طرح کارگر ہو جائے گی۔ اس کا مجھے احساس تھا چنانچہ اس کے لئے کوشش کرنا ہی بے کار تھا۔ ہاں اب آئندہ زندگی میں اس کے فریب سے بچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ کون سی ترکیب کارگر ہو سکتی ہے؟

میں اس گھمسا سے بھی نکل آیا۔ ستھیانند کے دونوں چیلے بھی مجھے یاد تھے لیکن اب کسی کو بلاک کرنے کی کوشش مجھے ہے کار معلوم ہوئی۔ بس ستھیانند جیسے درندے کو میں نے فنا کر دیا اور نہ جانے آئندہ کیسے کیسے الٹناک حادثے روک دیئے۔ ایک درندے کا سر جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ ویسے اس بات کا مجھے احساس تھا کہ ستھیانند صرف شیخی میں مارا گیا ہے۔ اگر وہ اپنے جادو کو استعمال کرتا تو شاید اس کی موت اتنی آسانی سے نہیں ہوتی لیکن اسے اپنی جسامت پر ناز تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ اتنا ہی کافی ہوگا کہ اس کے بدن پر کئی ہاتھ نکل آئیں۔ ظاہر ہے اتنے سارے ہتھیار کسی ایک آدمی کے مقابلے میں استعمال ہوں گے تو اس کی زندگی بچنا محال ہے لیکن مقابلے کے بارے میں اس نے کوئی اندازہ نہیں لگایا تھا۔

میں گھمسا سے نکل آیا۔ اپنے پیچھے میں نے قدموں کی چاپ برابر سنی تھی۔ یقیناً منور ما میرے پیچھے آ رہی تھی۔ ہاہرا کر میں رک گیا اور پھر میں نے پلٹ کر دیکھا۔ منور ما کھڑی تھی۔ میرے رکنے پر وہ بھی رک گئی تھی۔

”اب تم میرا پیچھا کیوں کر رہی ہو منور ما؟“

”صرف اس لئے کہ شاید تمہیں مجھ پر دیا آجائے۔“ اس نے جواب دیا۔

”حالانکہ یہ ناممکن ہے۔“

”بس ایک بار میری بات مان لو مہاراج۔ آئندہ... آئندہ... آئندہ تمہیں مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔ سنو مہاراج... میں ایک سے ایک حسین ناری کا روپ دھار کر تمہارے سامنے آیا کروں گی۔ میرے شریر میں بھی تمہیں ہر بار ایک الٹرا اور سنڈر کنواری ناری کی سنڈرتا اور لوج طے گا اور ناتھ میں اب کبھی ایسی کوئی کوشش نہیں کروں گی جو تمہاری مرضی کے خلاف ہو۔ بس ایک بار مجھے شاکر کے اپنے چرنوں میں آجانے دو۔“

”تو بے ایمان ہے منور ما... تو جھوٹی ہے... تو نے لچھی کو چالاکی سے مار دیا۔ مجھے اسی وقت سے تجھ سے نفرت ہو گئی اور پھر تو نے مجھے بھی ختم کرنے کی کوشش کی۔ میں تیری کوئی بات نہیں مان سکتا۔ تو نے راہمن سبھا میں پتھر کا روپ اپنا کر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی۔ تو قطعی طور پر ناقابل اعتبار ہے۔ میں تیرے سامنے سے بھی نفرت کرتا ہوں۔“

”تو تم نہیں مانو گے مہاراج؟“ منور ما ہونٹ بھیج کر بولی اور میں اسے گھورنے لگا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”یہی کہ اگر تم میری ساری التجائیں ٹھکرادو گے تو پھر... میں بھی تم سے بدلہ لینے پر آمادہ آؤں گی۔“

”اورد۔ تو اب تک تو میرے ساتھ دوستی کے سلوک کر رہی تھی؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں... میں ایسا ہی کرتی تھی۔“

”ستھیانند سے میری لڑائی بھی اسی بات کا ثبوت تھی؟“

”نہیں۔ یہاں میں بے بس ہو گئی تھی۔“

”کیوں؟“

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم دونوں کوئی ایسا کام شروع کر دو گے۔ مہاراج نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ تمہیں پتھر بنا کر مجھے دے دیں گے اور پھر جب میں تمہارے اوپر جل کے چھینٹے ماروں گی تو تم زندہ ہو جایا کرو گے۔ میں بس تم سے پریم کروں گی اور پھر تمہیں پتھر بنا دوں گی تاکہ تم نہ تو کسی اور ناری کو دیکھو اور نہ پھر میرے خلاف کوئی کام کر سکو۔"

"لیکن منورما۔ اگر تمہی مانند مجھے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جاتا تب تم کیا کرتیں؟"

"میں صبر کر لیتی۔ میں تمہیں کسی اور ست پریم کرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔" اس نے جواب دیا۔

"اس سے ظاہر ہو گیا کہ تم ایک خوفناک عورت ہو۔ بہر حال میں تم سے نفرت کرتا ہوں منورما۔ بے پناہ نفرت۔ اگر میں کوئی ظلم سیکھ لوں گا تو سب سے پہلے میں کوشش کروں گا کہ تمہیں فنا کر دوں۔ اس طرح میں ان معصوم بڑکیوں کا بدلہ لوں گا جنہیں تم نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔"

"لھیک ہے مہاراج۔ تب پھر میرا قول بھی سنا۔ میں سائے کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تمہیں طرح طرح سے پریشان کروں گی۔ میں کوشش کرتی رہوں گی کہ کسی طرح تم میرے بس میں آ جاؤ اور جب تم میرے بس میں آ جاؤ گے تو پھر میرے من میں تمہاری کوئی عزت نہیں ہوگی۔ اس کے بعد میں تمہیں حقیر نگاہوں سے دیکھوں گی۔"

"مجھے منظور ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تب پھر رکھ میں جاؤ مہاراج۔ مجھے سوچنا کہ لیتے تو سنسار میں نہ جانے کیا کچھ پالیتے مگر اب ٹھوکروں کے سوا تمہیں کچھ نہ ملے گا۔"

اس نے کہا اور اچانک وہ میری نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ اس کے چلے جانے کے بعد میں نے ایک طویل سانس لی اور پھر میرے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"بات کچھ یوں ہے پروفیسر کہ میں بھی زندگی کا اتنا شائق نہیں ہوں کہ اس کی بقا کے لئے پریشان رہوں۔ میری کیفیت کچھ اس قسم کی ہے، سمجھ لو کہ زندگی کے سارے رموز سے تو آشنا ہو چکا تھا۔ اتنی طویل زندگی پائی تھی کہ اب اس کی قدر میرے دل میں باقی نہیں رہی تھی۔ ہاں جب یہ احساس پیدا ہوتا تھا کہ میں دوسرے انسانوں کی طرح مر جانے کے لئے نہیں ہوں تو کبھی کبھی ماحول سے ہلکی سی اکتاہٹ کا احساس ہوتا تھا اور میں سوچتا تھا کہ اگر زندگی کی ساری دلچسپیاں ختم ہو گئیں تو کیا کروں؟ تم میری ذہنی کیفیت سمجھ رہے ہو پروفیسر؟"

"کسی حد تک۔" پروفیسر خاور نے طویل سانس لے کر کہا۔

"تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟" اس نے پوچھا۔

"یعنی؟"

"کیا ایک طویل عمر انسان، جس نے انسانی موق کے ہر پہلو سے لطف حاصل کر لیا ہو، جس نے جو کچھ سوچا ہو پالیا ہو اور اب اس کے دل میں پانے کی آرزو ہی ختم ہو گئی ہو، اس کے لئے زندگی کی کیا حقیقت رہ جاتی ہے؟"

"تم نے ایک بات کہی ہے کہ پانے کی آرزو ہی ختم ہو جانے۔ درحقیقت پانے کی آرزو ختم نہیں ہوتی اور شاید یہی طلب انسان کو زندہ

رکھتی ہے۔ ”پرڈیفسر خادار نے جواب دیا اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

”ہاں۔ تم نے یہ بات ٹھیک کہی پرڈیفسر۔ پانے کی آرزوی ایک ایسی چیز ہے جو میری طرح لافانی ہے، یہاں تک کہ ہم موت کی بھی

خواہش کرتے ہیں، اس کا انتظار کرتے ہیں۔“

”یقیناً۔“

”تمہارا خیال درست ہے۔ میں تم سے متفق ہوں۔ بہر حال میری کیفیت یہ تھی کہ میں نے خود کو ایک چنان بھلا لیا تھا جو کسی شاہراہ کے

کنارے اٹھی ہر آنے جانے والے کو دیکھتی رہتی ہو۔ اس نے بہت کچھ دیکھ لیا ہو، بہت کچھ دیکھنے کے لئے تیار ہو لیکن اگر وہ کسی حادثے کے تحت ریزہ

ریزہ ہو جائے تو اسے کوئی غم بھی نہ ہو، بلکہ اسے اپنے رزاق سے نہات بھی مل جائے۔“

”تو کیا تمہارے دل میں کبھی موت کی خواہش پیدا ہوئی؟“ فرزا نے پوچھا۔

”موت... موت کی خواہش نہ ہو۔ میں کبھی زندگی سے اتنا نہیں اکتایا کہ موت کی آرزو مند ہو جاؤں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیسی قابل رشک زندگی ہے تمہاری۔“ فرزا نے بولی۔

”اور میرے خیال میں۔ معاف کیجئے گا آپ دونوں۔ آپ نے ایک بے مقصد گفتگو شروع کر دی ہے۔“ فرزا نے پہلی بار بولی اور سب

چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”ارے.. کیوں فرزا نے؟“ پرڈیفسر خادار نے تعجب سے کہا۔

”آپ نے اتنی خوبصورت داستان کو درمیان سے روک دیا ہے۔“ فرزا نے کہا اور پرڈیفسر ہنسنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں بھئی.. میرا خیال ہے فرزا نے ٹھیک کہتی ہے.. پھر اس کے بعد کیا ہوا؟“ اور وہ بھی مسکرا دیا.. اس کی آنکھیں پھر ماضی میں کھو گئیں..

اس کے ذہن میں ماضی کی کتاب کھل گئی اور وہ اس کے اوراق پر داستان تلاش کرنے لگا۔ پھر اس کی آواز ابھری..

”زندگی سے کسی قدر عدم دلچسپی کی بات میں نے یوں شروع کی تھی کہ خوف کی بنیاد، زندگی کے ختم ہو جانے کا خدشہ ہوتا ہے۔ ہم جب کسی

لئے خوفزدہ ہوتے ہیں تو اس کا محرک کوئی ایسا احساس ہوتا ہے جس سے نقصان کا اندیشہ ہو۔ کبھی خود کے لئے، کبھی ایسے کے لئے جو ہمیں خود کی طرح

عزیز ہو.. تو جہاں تک خود کی طرح عزیز انسانوں کی بات ہے، تو اودارا ایسے بھی آئے جب کچھ لوگ دل و جاں سے قریب ہو گئے اور ان کے لئے ذہن

میں بے چینی پیدا ہو گئی لیکن ایک احساس ہمیشہ رہا۔ دو یہ کہ کارواں گزر جائے گا۔ گزرتا رہے گا اور سڑک بھی یہی قائم رہے گی۔ میں تو سڑک ہوں

پرڈیفسر، جس پر سے بے شمار کارواں گزرے ہیں.. کچھ نقش جیسے پسند آئے کچھ ناپسند قرار دیئے گئے لیکن رفتار نہیں ختم سکی اور رفتار کو بند کرنا میرے بس

میں نہیں ہے۔ دل و جاں سے عزیز کسی شے کو میں مرنے سے دفن ہونے سے نہیں روک سکتا۔ یہ قدرت میرے اندر نہیں ہے.. میں تو صرف دید و

ہوں۔ دیکھ سکتا ہوں، سن سکتا ہوں، تخلیق نہیں کر سکتا، جاؤں نہیں کر سکتا.. تو میں کبہرہ ہاتھ کہ زندگی کی اہمیت نہ ہونے کی وجہ سے مجھے وقت اور ماحول

سے بھی کوئی لگاؤ نہیں تھا... وہ چلی گئی.. مجھے ہمسکیاں دے گئی تھیں.. چند لمحات میں.. میں نے سب کچھ بھلا دیا.. اگر وہ سائے کی طرح میرے ساتھ



رہے تو مجھے کیا..... کیا باز لے گی میرا..... ہاں، ایک احساس ضرور تھا۔ وہ یہ کہ میری وجہ سے کچھ زندگیاں اس چڑیل کے ہاتھوں ضائع نہ ہوں۔

میں چند ساعت ان پہاڑوں میں رکا اور پھر ایک طویل سانس لے کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب میں کچھ دیر بیٹھ کر آرام کرنا چاہتا تھا اور اس آرام کے لئے میں نے وہ جگہ منتخب کی جہاں کرنا می سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ساہوگیا نی تھا۔ بلاشبہ اس کے پاس ہوتی علم تھا۔ جادو کے فن نے مجھے متاثر ضرور کیا تھا اور میں اس کا حصول چاہتا تھا۔ میں بھی چاہتا تھا کہ میں مانوق الفطرت ہستی بن جاؤں لیکن جادو گروں کی جو ہیت میرے سامنے آئی تھی وہ بڑی گھناؤنی تھی۔ اب تک تین جادوگر دیکھے تھے، ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جسے باظرف سمجھا جائے۔ ہاں کرنا می نے اس کی دو ٹوکئیں بنائی تھیں۔ ایک تو عین کی ہکتی، دوسری گندنی ہکتی۔ مجھے گندی ہکتی نہیں درکار تھی۔ میں تو اس علم کو ایک علم کی حیثیت سے سیکھنا چاہتا تھا جیسے میں گزرے ہوئے ادوار میں کرتا آیا تھا۔ کسی بھی علم کے لئے میں خود کو گرا نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ میں اس علم کے ذریعے کسی چیز کے حصول کا محتاج نہیں تھا۔ لیکن..... کیا کرنا می نے یزیدین چھوڑ دی؟ میں نے سوچا۔ اس نے بھی پیشکش کی تھی کہ میں اس کے ساتھ چلوں۔ کیا اس نے میرا انتظار کیا ہوگا؟ میں نے رفتاری تیز کردی اور پھر میں اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں کھلی رات پتھروں کی آگ دیکھی تھی لیکن..... اب وہاں ساہوگرنا می کا کوئی نشان نہیں تھا۔

میں نے گہری سانس لی اور ان پتھروں کے پاس بیٹھ گیا جو رات کو روشن تھے۔ خوب ہوتے ہیں یہ علم بھی۔ بہر حال یہ سرزمین میرے لئے سب سے زیادہ پر اسرار ثابت ہوئی تھی۔ ممکن ہے مشرق کا پورا علاقہ ہی پر اسرار ہو۔ میں چاہتا تو آگے بڑھ سکتا تھا، لیکن ابھی یہاں سے میرا دل نہیں بھرا تھا۔ میں ابھی اس علم کے حصول کی کوشش میں سرگرداں رہنا چاہتا تھا۔ اتنا اندازہ میں نے لگا لیا تھا کہ ان علوم کے ماہر عام طور سے ویرانوں میں ملتے تھے۔ وہ جنہوں نے اپنی گندنی طاقتوں سے انسانوں کو آزار پہنچانے کے لئے ویرانے اپنائے ہوتے تھے اور وہ بھی، جو علم کی طاقت سے سرشار ہو کر دنیا چھوڑ چکے تھے، بہر حال مندر اور جنگل ہی ان کا مسکن ہوتے تھے۔ چنانچہ مجھے انہی جگہوں کی خاک چھاننی چاہیے اور یوں بھی آبادیوں سے میری اونچسپا باقی نہیں رہی تھی۔ کم بخت منور ما میری جان کو آگنی تھی۔ اب میں عورت کا قرب نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ میں کسی زندگی سے نہیں کھیل سکتا تھا اور پھر کیا ضروری تھا منور دوسرے روپ بدل کر مجھے دھوکا نہ دیتی۔ میں اب دھوکا کھانے کے لئے تیار نہیں تھا۔

میں اسی جگہ لیٹ گیا اور پھر یوں ہی میں نے پتھروں کو کریدنا شروع کر دیا۔ یہ پتھر نہ جانے کیسے روشن ہو گئے تھے۔ نہ جانے کس طرف ان میں آگ سلگ اٹھی تھی۔ دلچسپی میں اچھل پڑا۔ میں نے ایک پتھر اٹھا یا تو مجھے ایک آواز سنائی دی۔ "بالک۔" اور یہ آواز کرنا می کے سوا کسی کی نہیں تھی۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔

”تم کہاں ہو کرنا می بابا؟“

”میں جا رہا ہوں بالک۔ ممکن ہے جب تو یہاں پہنچنے تو میں یہاں سے بہت دور جا چکا ہوں۔ مجھے وشواش ہے کہ پانی راکھشش ستھیاند تیرے ہاتھوں سے ضرور مارا جائے گا۔ یہ بھگوان کی لیا ہے۔ وہ پاپ کی ہانڈی پکنے دیتا ہے اور جب وہ پورنی طرح پک جاتی ہے تو پھر اسے پھونکنے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ ضرور کیا جاتا ہے۔ ستھیاند کے دن پورے ہو چکے ہیں اسے کسی نہ کسی کے ہاتھوں مرنا ہی ہے اور..... تیرے ہاتھ کے نشان بتاتے ہیں کہ تو ہی اس کے جیون کی ذور کاٹے گا۔ تیرے من میں گیان حاصل کرنے کی اچھا ہے۔ میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ بھگوان

تیری یہ اچھا پوری کرے۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی مہمان گیمانی تجھے مل ہی جائے گا جو تیری یہ منہ کا منہ پورنی کر دے گا لیکن جتنا ایک بات میں تجھ سے ضرور کہوں گا، شکتی مل جائے تو جھک جانا جھکنے میں بڑا ہی مزہ ہے۔ میں جانتا ہوں بالکل کہ زکھنی منور ما تیرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ وہ آئندہ بھی تیری جان کو تڑپے گی اور بچھے یہ بھی معلوم ہے کہ برنی آتما میں روپ بدل سکتی ہیں اس لئے میرے بچے میری طرف سے ایک تحفہ سویکار کرو۔ سن غور سے سن۔ اگر کوئی ناری تیرے پاس آئے اور تجھے شبہ ہو کہ وہ منور ما بھی ہو سکتی ہے تو ایک کام کرنا۔ اس کی انگلیوں کے ناخن دیکھ لینا۔ اگر وہ منور ما ہوگی تو اس کے ہاتھ کتنے ہی سندر کیوں نہ ہوں ان کی انگلیوں میں ناخن نہیں ہوں گے۔ میں نے تیرے لئے اس کے ناخن چھین لئے ہیں۔ خود اسے بھی اس بات کا پتہ نہیں ہوگا اور دوسری بات اور سن۔ تو جب تک بڑا گیمان نہ حاصل کرے گا اس کی آتما کو جینٹ نہیں کر سکتا۔ ہاں اسے تکلیف دینے کے لئے ایک کام کر سکتا ہے۔ ایسا کام جس سے وہ اپنے سارے ارادے ترک کر دے گی۔ اس کی بارہا اگر وہ تجھے مل جائے تو کسی طرح چالاکی سے اس کے سر کے بال کاٹ لینا اور انہیں اضمیاط سے رکھنا۔ تو اسے کسی کام سے روکنا چاہے تو اس کے سر کے بالوں کو آگ دکھا دینا۔ ہوش نہ ٹیک ہو جائیں گے نسسری کے۔ تو میرے بچے میری طرف سے آئرو اور سویکار کر اور سستیا نہ جیسے شیطان سے سنسا کو نجات دلانے پر ذہن وا بھی سویکار کر۔ میں اپنی آواز پتھر کے نیچے و باکر جادو ہوں۔ میں تجھے نہ مل سکوں گا۔ مجھے تلاش کرنے کی کوشش مت کرنا۔ میری دعائیں تیرے ساتھ رہیں گی۔“

کرنا ہی کی آواز بند ہو گئی۔ میں نے دوسرے پتھر بنائے لیکن اب کوئی آواز نہیں تھی کیسی حیرت انگیز بات تھی۔ وہ اپنا پیغام پتھر کے نیچے دبا گیا تھا لیکن پردہ فیسر اس نے جو کچھ مجھے دیا تھا۔ میرے سارے بدن میں سرت کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اب تو تیرنی ایسی کی تھی منور ما۔ دیکھ لوں گا تجھے اچھی طرح۔ مل تو جائے اب کہیں۔ میں نے سرت سے سوچا اور پردہ فیسر کچھ ایسی خوشی مجھے ہوئی جو بیان سے باہر ہے۔ بعض اوقات بڑے سے بڑا انسان کتنی معمولی معمولی باتوں پر خوشی سے پھوٹتا نہیں جاتا۔ میں اسی وقت وہاں سے اٹھ گیا اور پھر میں نے اپنے گھوڑے کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔ گھوڑے کے لئے قرب و جوار میں ہی بہت کچھ تھا اس لئے وہ زبا وہ دور نہیں گیا ہوگا۔ میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں اور بہت دور پر مجھے اپنا گھوڑا نظر آیا۔ وہ اطمینان سے وہیں بکر جھٹا ہوا تھا۔

میں اس کی طرف بڑھ گیا اور گھوڑی دیر کے بعد اپنے گھوڑے پر بیٹھا جا رہا تھا۔ کوئی منزل نہیں تھی کسی راستے کا نہیں تھا۔ بس سفر ہو رہا تھا۔ نامعلوم منزل کی طرف اب میرے ذہن میں کوئی خاص خیال بھی نہیں تھا۔ میں نے حصول علم کا خیال بھی ذہن سے نکال دیا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ میں ایک چیز کے پیچھے ہی ہاتھ دھو کر پڑ جاؤں۔ ہاں اگر آسانی سے میری یہ خواہش پوری ہو گئی تو ٹھیک ہے۔ جادو کو اس شکل میں حاصل کرنے کا تصور بھی اب میرے ذہن میں نہیں تھا جس طرح میں نے ان جادوگروں کے پاس دیکھا تھا۔ کرنا ہی کی بعض باتیں مجھے پسند آئی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ گندے علوم گندگی سے ہی جنم لیتے ہیں۔ انہی چیزوں کا حصول بھی ساف ستھرے طریقے سے ہوتا ہے۔ جو لوگ خون پینیں اور گوشت کھائیں وہ جیسے ہو سکتے ہیں۔ اس کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا۔

سفر... دن رات سفر... راستے میں پند چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی نظر آئیں۔ لیکن میں نے ان کا رخ نہیں کیا اور سفر جاری رکھا۔ اب میں ایک پتھر یلے راستے سے گزر رہا تھا۔ سرخ پتھروں کا طویل و عریض میدان جہاں گھاس وغیرہ بھی نہیں تھی۔ پہلی بار میں نے اتنا بڑا بخر نکلا اس

عالمی میں دیکھا تھا اور نہ عام طور سے یہاں سبزہ کافی تھا۔ اس طویل میدان کو عبور کر کے میں ایک پہاڑی سلسلے کے نزدیک چمک گیا۔ پہاڑی ڈھلان تھے لیکن نہایت پھیلے ہوئے۔ بلندی بھی بہت زیادہ نہیں تھی۔ میں نے گھوڑے کو اس پر ڈال دیا اور گھوڑا بے لگان ادھر پہنچ گیا۔

لیکن دوسری طرف میں نے ایک اور منظر دیکھا تھا۔ چوٹی سے دوسری سمت کے ڈھلان نظر آتے تھے لیکن ان کے اختتام کے بعد ایک اور طویل میدان تھا اور اس میدان کے دوسرے سرے پر پہاڑوں کی بلند یوں پر ایک قلعہ نظر آ رہا تھا۔ اونچی اونچی سیاہ دیواروں والا قلعہ ایسے قلعے میں نے اکثر یہاں دیکھے تھے۔ گویا میں کسی بڑی آبادی کے قریب تھا۔ شاید کسی نئی راجدھانی میں۔ بہر حال اسے نظر انداز تو نہیں کر سکتا تھا۔ دیکھنا چاہیے یہ کیسے انسانوں کی ہستی ہے اور یہاں کے کیا کیا امرار ہیں۔ میں نے گھوڑا میدان میں چھوڑ دیا اور تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے میدان کے آخر سے سرے پر سفید سفید خیمے نظر آئے۔ گویا قلعے کے باہر بھی آبادی تھی۔ خیموں کے درمیان گھوڑے بھی نظر آ رہے تھے اور چلتے پھرتے لوگ بھی۔ میں نے گھوڑے کی رفتار تیز کر دی اور جلد از جلد خیموں کے نزدیک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔

شام جھک آئی تھی اور اندھیرا تیزی سے پھیلنا جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا بہت سے لوگ مجھے دیکھنے کے لئے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن دل میں تضحیک تھی۔ نہ جانے کیوں۔ بہر حال اس میں پریشانی کی تو کوئی بات نہیں تھی۔ میں ان کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ تب دو آدمی آگے بڑھے اور انہوں نے میرے گھوڑے کی باتیں پکڑ لیں۔

”اس طرف آ جائیں مہاراج۔ اب سامنے جگہ نہیں ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور میں گھوڑے سے اتر گیا۔ دوسرے لوگ تضحیک آمیز انداز میں مجھے دیکھ رہے تھے۔

”ہالک تو سندر ہے بھائیو۔“ کسی نے کہا۔

”جو ان بھی جھگڑا ہے۔“ دوسرے کی آواز ابھری۔

”مگر اس کے کپڑے کہاں گئے؟“ کسی اور نے کہا۔

”سادھو معلوم ہوتا ہے۔“

”تو یہاں کیا گیان لینے آیا ہے یا..... پھر یا تو اکر لے؟“

”اسے بتاؤ بھائی۔ یہاں تو بس پدوسی کی یا تر اہوتی ہے۔ یہاں بھگوان نہیں بلکہ اندرا کھاڑنے کی اہرا ہے۔“ لوگ طرح طرح کی باتیں

کر رہے تھے اور میں ان کی باتوں سے حالات کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کیا چکر تھا؟ نہ جانے یہ لوگ کیا کواں کر رہے تھے؟

”آئیے مہاراج۔“ ان لوگوں نے پھر کہا جنہوں نے میرے گھوڑے کو پکڑا تھا۔

”کہاں چل رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کو آپ کا تہو دکھایا جائے۔“ ان میں سے ایک بولا۔

"نم کون ہونا؟"

"داس ہیں مہاراج۔" دونوں نے بیک وقت کہا۔

"اور یہ سب کون ہیں؟" میں نے دوسرے لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

"راجگھار ہیں سب کے سب سوئجر میں آئے ہیں۔" ملازم نے جواب دیا اور میں گروں ہلانے لگا۔ بہر حال پھر میں ان کے ساتھ چل

پڑا۔ خیموں کی اچھی خاصی آبادی تھی۔ مجھے کافی دور خیمہ ملا۔ نوکروں نے اس کے دروازے کا پردہ کھول دیا تھا۔

"آپ کے ساتھ کوئی نوکر نہیں ہے مہاراج؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"پھر آپ کی سیوا کون کرے گا؟"

"میں ٹھیک ہوں۔ تم لوگ چننا مت کرو۔"

"بھو جن تو راج محل سے آئے گا مگر دوسرے کاموں کے لئے تو آپ کو نوکر کی ضرورت پڑے گی ہی؟"

"نہیں مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"دیکھ نہیں رہے۔" راجگھار سنتوں کی طرح کے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی سیوا خود کرتے ہیں۔" دوسرے نے کہا۔

"تب ٹھیک ہے۔ ہم جائیں مہاراج۔ جس چیز کی ضرورت ہو ہمیں بتادیں۔ ہم کھلان کے خیمے میں رہتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جاؤ۔" میں نے جواب دیا۔ ان لوگوں سے کچھ معلوم کرنا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ میں خود ہی اپنے طور پر حالات کا

جائزہ لینا چاہتا تھا۔ کوئی دلچسپ صورت حال معلوم ہوتی تھی۔ بہر حال مجھے تو سرف دلچسپیاں ہی درکار تھیں۔ یہاں بھی جو کچھ ہو گا سنا سنے آجائے گا۔

چنانچہ پہلے میں نے اپنے خیمے کا جائزہ لیا۔ وہ لوگ میرا گھوڑا لے گئے تھے۔ بہر حال کوئی غلط صورت حال نہیں تھی۔ میرے بارے میں یہ لوگ اگر کسی

ٹالہ نسی کا شکار ہو گئے تھے تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ٹھیک ہو جائیں گے۔

میں نے اپنے پھونے سے خیمے کا جائزہ لیا۔ زیادہ چھوٹا بھی نہیں تھا۔ ضرورت کی سارن چیزیں مہیا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ سونے کے

لئے آرام دہ کھانٹ تھی اور ضرورت کا دوسرا سامان جس میں پانی وغیرہ بھی شامل تھا۔ کیا سارے خیموں میں یہ انتظامات کئے گئے تھے؟ لیکن مسئلہ کیا

تھا؟ سوئجر۔ یہ کیا ہوتا ہے؟ میں سوچ رہا تھا۔

"خیمے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد میں باہر نکل آیا۔ اندھیرا پھیلنا جا رہا تھا۔ ہر خیمے سے کچھ فاصلے پر زمین میں ایک بانس گڑھا ہوا تھا

جس پر مشعل اڑی ہوئی تھی۔ ملازم دور سے مشعلیں روشن کرتے آ رہے تھے اور یہ ماحول کافی خوبصورت محسوس ہونے لگا تھا۔ میں نے ہلچلی سے ان

سارے مناظر کو دیکھا اور پھر میری نگاہ اپنے خیمے سے تھوڑے فاصلے پر لگے ایک خیمے کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں کوئی کھڑا تھا۔ میں نے اس کا جائزہ لیا۔

ایک خوبصورت سانو جوان تھا۔ درمیانی جسامت کا۔ سنجیدہ سا۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے مجھ کو دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

"جے رام کی مہاراج۔" اس نے کہا اور میں نے بھی جواب میں ہاتھ جوڑ دیئے۔ "آپ تو ابھی آئے ہیں؟" اس نے خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"بڑی دیر کی آپ نے۔ کل سے تو گلی شروع ہو جائے گی۔ آج رات تک جو بھی آ جائے گا وہ سوئمبر میں حصہ لے سکتا ہے۔ کل آنے والے کو سونیز کار نہیں کیا جائے گا۔"

"اورد۔" میں نے گردن ہلا دی۔ فوری طور پر ان حالات سے ناواقفیت کا اظہار مناسب نہیں تھا۔ پہلے نو جون کو پرکھنے کی کوشش کی جائے۔ اس کے بعد اسے اپنا راز وار بتایا جائے۔

"بہر حال آپ سے پراگمے۔ کہیں دور سے آئے ہوں گے اسی لئے دیر ہو گئی۔"

"ہاں۔ میں بہت دور سے آیا ہوں۔"

"کون سی راہدہ چاہتی ہے آپ کی؟" اس نے پوچھا۔

"بس یوں سمجھ لو سارے سنسار پر اپنی حکومت ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تمہاری راہدہ چاہتی کوئی ہے؟" میں نے اناس سے سوال کر دیا۔

"تلزکا۔ میں تلزکا کارا بھکار ہوں۔"

"خوب۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

"روپ کمار۔ اور آپ کا کیا نام ہے را بھکار؟" اس نے پوچھا۔

"میرا نام۔" میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ "میرا نام سروپ ہے۔ سروپ چند۔" میں نے یونہی ایک نام لے لیا۔ ظاہر ہے ہر جگہ نو میں اپنی حیثیت کا پتہ رکھول کر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

"اورد۔ میرے بڑے بھائی کا نام بھی سروپ ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے بھی تم اپنا بڑا بھائی ہی سمجھو۔ ویسے تم کچھ ست نظر آرہے ہو اور ان دوسرے لوگوں سے الگ تھلگ بھی ہو جو وہاں میرا مذاق اڑانے میں پیش پیش تھے۔"

"چھوڑو۔ جے رام کی مہاراج۔ اور کیا کہا جا سکتا ہے۔" اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"تم ان کے ساتھ شامل نہیں ہو؟" میں نے پوچھا۔

"انہوں نے تو کوشش کی لیکن مجھے ہی وہ پسند نہیں آئے اس لئے میں ان میں گھل مل نہیں سکا۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلاتی۔ "تمہیں یہاں آئے ہوئے کتنے دن گزر گئے روپ کمار؟"

"تیسرا دن ہے مہاراج۔ بس جلدی آ گیا اور یہ بھی پتاجی کا حکم تھا۔"

"جلدی جانے کا؟"

"ہاں۔ میرا معاملہ بھی عجیب ہے۔ میرے چھ بھائیوں میں چار مجھ سے بڑے ہیں اور ایک چھوٹا۔ اپنے گھر میں میری کوئی حیثیت ہی نہیں

ہے۔ پتاجی کا خیال ہے کہ میں بڑا کمزور ہوں۔ راجدھانی میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ سب سے بڑا بھائی راجدھانی سے چھوٹا منتری

اور باقی دو بھائیوں میں سے ایک فوجوں کا کام سنبھالے گا اور چوتھا خزانوں کا محافظ ہوگا۔ باقی رو گئے ہم دو۔ تو ہمارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔"

"اوہو۔ مگر تمہیں فکر ہی کیا ہے۔ کیا تمہارا بھائی راجدھانی میں کر تمہاری سہائتا نہیں کرے گا؟"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن کہلائیں گے تو نکلے۔ نگر گدا۔" روپ کمار نے کہا۔ اس کی باتوں میں بڑی معصومیت تھی۔ مجھے یہ نوجوان پسند آیا۔ کم

از کم ریاکار نہیں تھا۔

"ایک بات بتاؤ روپ کمار تمہارے متر کتنے ہیں؟"

"یوں تو سینکڑوں ہیں مگر اچھے دو چار ہی ہیں۔"

"کیا تم ان سے پریم کرتے ہو؟ ان کی بات راز رکھتے ہو؟"

"کیوں نہیں۔ متر پر تو متر کا بڑا ادھیکار ہوتا ہے۔"

"تب پھر مجھے اپنا متر بنا لو۔ میں تمہارا چھوٹا دوست ثابت ہوں گا۔" میں نے کہا اور وہ میری شکل دیکھنے لگا پھر مسکرا کر بولا۔

"بات کئی ہوئی۔ تم میرے ساتھ دوستی بھاؤ گے۔ اگر تم یہاں کامیاب بھی ہو گئے تو مجھ سے ملنے رہو گے۔ یہ نہیں سوچو گے کہ میں ہارا ہوا

آدی ہوں۔" اس نے بدستور پچکانا انداز میں کہا۔

"بالکل کچی۔" میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

"چلو۔ مجھے خوشی ہے، یہاں کسی سے سن کی بات تو کہہ سکتا ہوں ورنہ ان چھچھوروں میں تو مجھے کوئی پسند ہی نہیں آیا تھا۔"

"اب میں تمہیں ایک خاص بات بتا دوں۔" میں نے رازداری سے کہا اور وہ سوالیہ انداز میں میری شکل دیکھنے لگا۔ "میں کہیں کارا بھکار

نہیں ہوں۔ میرا کوئی راجدھانی نہیں ہے۔ تم میرے لباس سے اندازہ لگا لو۔ میں تو ایک آوارہ گرد مسادھو ہوں۔ اتفاقاً طور پر آ نکلا۔ لوگ مجھے غلط سمجھ

اور پھر ان کی الٹی سیدھی حرکتیں میری آنکھ میں نہیں آسکیں۔"

"ارے، سچ۔ تو تم سوئٹرز میں حصہ لینے نہیں آئے؟" روپ کمار تعجب سے بولا۔

"مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم بھائی کہ سوئٹرز کسے ہیں؟"

"اوہ۔ یہ بھی نہیں معلوم؟"

"نہیں۔" میں نے گردن ہلا دی۔

"پر کیوں؟ کیا تم بھرم کی رسمیں بھی نہیں جانتے، کیسے ساہو ہو؟"

"میں ایسا ہی ہوں۔ پورا جیون تو پہاڑوں میں بتایا ہے، پہلی بار ہستی کا راستہ دیکھا ہے۔"

"اُدھ۔ مجھے بڑی حیرت ہے، ارے تو تم یونہی یہاں آ پھینے مگر بھگوان کی سونگند، بڑے ہی سندر ہو۔ میرا خیال ہے اگر راجکمار ہوتے تو در

مالا تمہارے ہی گلے میں پڑی ہوتی۔"

"اور مالا کیا ہوتی ہے؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"میں تمہیں سارنی باتیں بتا دوں، تمہارے ساتھ توج توج بڑا ہی مزہ آ رہا ہے۔ اس ہستی کا نام معلوم ہے؟"

"نہیں۔" میں نے گردن ہلا دی۔

"اس راجدھانی کا نام نرکھانی ہے اور یہاں کا راجہ ترکھان ہے۔ پدمنی اس کی انکوتی بیٹی ہے۔ راجہ کا کوئی بیٹا نہیں ہے اس لئے جو کوئی

پدمنی کا پتی بنے گا وہی یہاں کا راجہ بھی ہوگا۔ جب لڑکی جوان ہوتی ہے تو سوئمبر پایا جاتا ہے اور دور دور کے راجے مہاراجے جمع ہو جاتے ہیں،

راجکمار کی ایک مالا لے کر ان کے درمیان گھومتی ہے اور پھر جسے وہ پسند کرتی ہے اور مالا اس کے گلے میں ڈال دیتی ہے۔ وہی اس کا پتی ہوتا ہے چنانچہ

راجہ ترکھان نے سب کو اسی لئے بلایا ہے اور اسے سوئمبر کہتے ہیں۔"

"خوب۔ تو یہ معاملہ ہے۔ تم نے پدمنی کو دیکھا ہے؟"

"ارے میرنی کیا بات کرتے دو مہاراج۔ میں تو اپنی مرضی سے سوئمبر میں آیا بھی نہیں ہوں۔"

"اُدھو۔ پھر؟"

"بس پتاجی نے مجھ نکلے کو اسی لئے بھیج دیا ہے کہ ممکن ہے میرے بھاگ کھل جائیں اور پدمنی اور مالا میرے گلے میں ڈال دے۔ اس

طرح مفت میں مجھے راجدھانی مل جائے گی۔" روپ کمار نے بتایا اور اس کے لہجے پر مجھے ہنسی آ گئی۔ بہر حال خاصا دلچسپ معاملہ تھا جس میں ہمیں

ہلا وہ شریک ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

روپ کمار تھوڑی سی دیر میں مجھ سے بے تکلف ہو گیا تھا۔ سوئمبر کے بارے میں اس نے جو کچھ بتایا تھا، میرے لئے خاصی دلچسپ حیثیت

رکھتا تھا۔ یہ لوگ مجھے بھی کہیں کارا بھگوانی سمجھتے تھے اور بہر حال یہ بات تو خود بھی سوچنی جاسکتی تھی کہ سوئمبر میں شرکت کرنے والوں کے لئے خود راجہ

نے یہ بندوبست کیا ہوگا۔ اس سے قبل میں نے ہندوؤں کی اس رسم کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ رسم کیسی ہوتی ہے۔ تب

میں نے روپ کمار سے پوچھا۔

"اس کا مطلب تو یہ ہوا روپ کمار کہ پتی کا انتخاب کرنے کے لئے صرف لڑکی کی رائے کافی ہوتی ہے؟"

"ہاں مہاراج۔ یہی بات ہے لیکن سوئٹزر میں شریک ہونے والوں کو پہلے پرکھ لیا جاتا ہے کہ وہ اس قابل ہیں بھی کہ نہیں۔"  
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ مہاراج کہ آج تک جتنے راجکارا گئے، کل بیچ سے ان میں سپر گری کے مقابلے ہوں گے اور ان کو حیثیت دی جائے گی۔ جو بالکل ہی بے حیثیت ہوگا اسے سوئٹزر میں شریک ہی نہیں کیا جائیگا۔"  
"بے حیثیت سے تمہاری کیا مراد ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے مہاراج، اس مقابلے میں جو بالکل ہی نکلے ثابت ہوں گے انہیں سوئٹزر میں شریک ہی نہیں کیا جائے گا۔"  
"اورد۔ تمہاری مراد مقابلوں میں ہار جانے والوں سے ہے؟"  
"ہاں۔" روپ کمار نے جواب دیا۔

"ابھی تک ان میں مقابلے نہیں ہوئے؟" میں نے پوچھا۔  
"نہیں مہاراج۔ آج تک آنے والوں کا آخری دن تھا۔ کل آنے والوں کو سوئیٹزر نہیں کیا جائے گا اور کل کا دن صرف مقابلوں کے لئے ہے۔"  
"تم بھی مقابلے میں حصہ لو گے؟" میں نے پوچھا۔

"لڑنا تو پڑے گا مہاراج۔ مگر مجھے لڑانی بھڑائی سے کبھی شوق نہیں رہا۔ سیدھی سی بات ہے یہاں بھیڑنا پتاجی کا شوق تھا، یہاں سے ناکام واپس جانا میرا اپنا کام ہوگا۔"  
"اوہ۔ تم کا سیاب نہیں ہونا چاہتے؟" میں نے پوچھا۔

"چاہوں گا بھی تو کیا ہوگا مہاراج۔ اب تم خود ہی دیکھ لو، اگر میرا مقابلہ تم سے ہو جائے تو مجھ میں اور تم میں کتنا فرق ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہ اتنے سارے جو یہاں آئے ہیں، سب کے سب پاگل نہ ہوں گے۔ لڑانی بھڑائی سے ضرور واقف ہوں گے جبکہ مجھے تلوار ہاتھ میں پکڑنا بھی بری لگتی ہے۔"

"لیکن روپ کمار تمہاری ناکامی سے تمہارے پتاجی کو تو بڑا دکھ ہوگا؟"  
"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دکھ تو ہونا ہی ہے۔"  
"کیوں؟"

"ارے میں چاہوں بھی تو کا سیاب نہیں ہو سکتا۔" روپ کمار نے کہا۔  
"آخر کیوں؟"

"مجھے لڑنا ہی نہیں آتا اور یہ بات پتاجی کو بھی معلوم تھی۔ انہیں سوچ لینا چاہئے تھا کہ ان کا سپورٹ یوں بھی سوئٹزر جیت کر نہ آئے گا۔ اس نے آج تک کوئی ڈھنگ کا کام کیا ہے۔" روپ کمار نے اس انداز میں کہا کہ مجھے ہنسی آگئی۔ بڑا دلچسپ نوجوان تھا۔ اچھی گفتگو کرتا تھا میں اس کے



بارے میں سوچنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

"بہر حال تم اچھے انسان ہو روپ۔ دوست بنانے کے قابل تھے۔ تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔"

"سچ کہتے ہیں سر روپ جی؟" روپ کمار نے غور سے میری شکل دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیوں، تمہیں اس میں کوئی جھوٹ محسوس ہو رہا ہے؟"

"نہیں۔ یہ بات نہیں ہے سر روپ جی۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"اگر تم من سے میرے میت بن گئے ہو تو میری بات سنو۔ میں تو سوئٹزر میں جیت ہی نہیں سکتا۔ یہاں میں نے جیسے جیسے لوگوں کو دیکھا

انہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تم بھی نہ جیت سکو گے۔ ہمیں چاہئے کہ اول وقت میں ایک اودھ سے لا بھڑ کر یہاں سے نکل چلیں۔ تمہاری کوئی

راہدہ جانی تو ہے نہیں کہ وہاں کہاں جاؤ۔ ساہو ختم کے آدمی ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ وڈوں نلنکا چلتے ہیں، وہاں رہیں گے ہمیشہ کریں گے۔"

"ارے ارے تم تو بہت ہی چالاک آدمی ہو۔ اگر ایسے ہی چلنے کا ارادہ ہے تو پھر لڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے۔ راتوں رات یہاں سے

نکل چلتے ہیں، ہمیں پوچھنے والا کون ہے؟"

"ہے نایار۔" روپ کمار نے کہا۔

"کیا مطلب؟ کون ہے؟"

"اف۔ او۔۔ تم نہیں جانتے بھائی، پتا جی، مجھ سے اچھی طرح واقف ہیں۔ انہوں نے اپنا ایک ہر کار رو میرے ساتھ کر دیا ہے۔" روپ کمار

نے جواب دیا۔

"اچھا۔ تو تمہارے خیمے میں تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟"

"ہاں۔ بوزہما سکھ داس۔ وہ یہاں میرے داس کی حیثیت سے آیا ہے لیکن اصل میں وہ میرا گھرانہ ہے اور جب تک لڑوں مجھڑوں گا نہیں

بھائی، میری جان کہاں بچو نے گی ورنہ جا کر کبدرے گا ہتھیارا کہ مہاراجن تو ان میں جانے سے پہلے ہی بھاگ آئے۔" روپ کمار نے کہا۔

"اودھ کہاں ہے اس وقت وہ؟" میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

"بس یونہی تماشہ دیکھنے چلا گیا ہے کہیں۔ آدھیکے گاتھوڑی دیر کے بعد۔"

اب میں سمجھا کہ ان دونوں خادموں نے مجھ سے میرے کسی خادم کے بارے میں کیوں پوچھا تھا۔ گویا یہاں لوگوں کے ساتھ ان کے

ملازم بھی آئے تھے۔ بہر حال روپ کمار کی بات میں نے سن لی تھی اور اب میں اپنے طور پر سوچ رہا تھا۔ روپ کمار کی یہ تجویز مجھے پسند نہیں تھی کہ سوئٹزر

میں حصہ نہ لیا جائے۔ رہی لڑنے بھڑنے کی بات تو بہر حال میں اس سے بھی باز نہیں رہ سکتا تھا۔

اور یہ تو مجھے یقین ہی تھا پارٹنر کہ جیت میری ہی ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں خود بھی راجگھاری پدمنی کا شوہر نہیں بننا چاہتا تھا۔ ویسے

بھی شوہر بننے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی، نہ میں ان کے دھرم سے تعلق رکھتا تھا لیکن لڑائی تو میرا دلچسپ مشغلہ تھا اور میں اس سے باز نہیں رہ سکتا تھا۔  
تھوڑی دیر کے بعد روپ کمار کا خادم واپس آ گیا۔ روپ کمار نے اسے خیمے میں جانے کے لئے کہا اور بولا۔

"تو پھر آپ نے کیا سوچا مہاراج؟"

"کس بارے میں روپ کمار؟"

"میرنی تجویز ٹھیک ہے نا؟"

"نہیں یار۔ تھوڑی بہت تو دلچسپی ضرور لیں گے۔ دیکھیں گے تو سہی کہ تمہاری پدمنی کے پسند کرتی ہے۔"

"جیسی تمہاری مرضی، مگر یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ خود راجبھاری پدمنی کیسی ہیں۔"

"اوهو۔" میں نے دلچسپی سے کہا۔ "تو کیا تم لوگوں نے اسے دیکھا بھی نہیں ہے؟"

"نہیں سروپ جی۔ وہ ابھی تک کسی کے سامنے نہیں آئی۔"

"کمال ہے یار۔ لیکن اس کے اتنے سارے عاشق جمع کیسے ہو گئے؟"

"یہ اس کے پریمی نہیں ہیں مہاراج۔ ان کا تعلق تو پریمی راجدھانی سے ہے۔ پدمنی کے چچا بننے کے بعد انہیں راج گدی چھوٹ جائے گی۔" روپ کمار نے کہا۔

"اوندہ۔ تو یہ معاملہ ہے۔" میں نے گہری سانس لیکر کہا۔ "لیکن ایک بات تو بتا دو روپ کمار۔ اگر پدمنی واقعی خوبصورت ہے تو کیا پھر بھی تم اسے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرو گے؟"

"خوبصورت لڑکیاں کسے پسند نہیں ہوتیں مہاراج لیکن اگر ان کے لئے جیون کی بازی بھی لگانی پڑے تب وہ واقعی خطرناک ہوتی ہیں۔" روپ کمار نے کہا۔

"ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔" مجھے ہلسی آگئی۔ "تو کو یا تم بیوی کا حصول بھی اسی آسانی سے چاہتے ہو؟"

"ارے سروپ جی۔ اس جیون میں کیا رکھا ہے۔ تھوڑی سی سانس لیکر آئے ہیں۔ جس وقت سانسوں کے تار ختم ہو جائیں گے تو واپس آکاش پر چلے جائیں گے۔ ان چند سانسوں کے لئے منی پر بنگا سے کرنا کہاں کی غفلندی ہے۔" روپ کمار نے جواب دیا۔

"واہ۔ انوکھی سوچ ہے تمہاری۔ تمہیں تو فنکار ہونا چاہئے تھا۔"

"جو کچھ ہونا چاہئے تھا وہ ہوں مہاراج۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ پتاجی کی نگاہوں میں کچھ نہیں ہوں۔"

"میرنی مانو تو روپ کمار چلو ایک نگاہ اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔" میں نے تجویز پیش کی۔

"کسے سروپ جی؟" روپ کمار حیرت سے بولا۔

"راجبھاری پدمنی کو۔"

"ارے رام رام رام.. کیسے دیکھیں گے اسے؟ اور کہاں دیکھیں گے؟"

"ارے دیکھیں نہ کہیں تو رہتی ہوگی۔"

"رانج محل میں رہتی ہے۔" روپ کمار نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"تو پھر.. اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"رانج محل میں جانا آسان تو نہ ہوگا؟" روپ کمار دانت نکال کر بولا۔

"ہاں۔ تم تو یہاں بھی آسانیاں تلاش کرتے پھر دو گے۔ بہر حال ہم رانج محل ضرور جائیں گے۔ ضرور جائیں گے روپ کمار جی۔"

"ارے ارے۔ کیسی باتیں کرتے ہو سو روپ جی؟" روپ کمار ہنستے ہوئے بولا اور میں نے اس کی پیٹھ پر دھول جرائی۔

"میرا تو ہر دے کا پنپنے لگا ہے۔" روپ کمار لرزتے ہوئے بولا اور مجھے ہنسی آگئی۔

ذرا سی دیر میں اس نوجوان سے کافی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ دلچسپ تھا، ہنسنا جانا تھا اور ایسے لوگ کبھی ذہن پر بار نہیں بنتے۔ بہر حال میں

نے اسے تیار کر لیا کہ وہ میرے ساتھ رانج محل جائے گا۔

"پر میں اس بوزھے کا کیا کروں گا؟" روپ کمار نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

"کس بوزھے کا؟"

"ارے وہی میرے باپ کا داس۔" روپ کمار جلے کئے لہجے میں بولا۔

"کیوں؟ کیا وہ تم پر آنے جانے کی نگاہ بھی رکھے گا؟"

"رکھے گا کیا رکھ رہا ہے۔" روپ کمار جلے کئے لہجے میں بولا۔

"لیکن آخر کیوں؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"سر روپ ہنسنا۔ اصل بات یہ ہے کہ میرے ہاجی کا خیال ہے کہ میں کبھی کوئی کام کی بات نہیں کر سکتا۔ انہیں خطرہ ہے کہ میں راتوں رات

یہاں سے بھاگ جاؤں گا۔ یا کوئی اور ایسی حرکت کروں گا کہ سو نمبر میں حصہ لینے میں ناکام رہوں۔ بس اسی لئے انہوں نے بوزھے داس کو میرے

بارے میں سب کچھ سمجھا دیا ہے اور یہ نوکر ایسی لگائی بھائی کرتے ہیں کہ اچھی خاصی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔" روپ کمار نے کہا۔

"اوہو۔ پھر تو کچھ سوچنا پڑے گا۔" میں نے یہ خیال انداز میں کہا۔

"سوچو.. سوچو.. سوچو لو۔" روپ کمار گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

"تم ایسا کرو روپ کمار تم اس سے ایسا کہو کہ تم میرے خیمے میں رہو گے۔"

"وہ پو پوھے گا کیوں؟"

"کہہ دینا کہ میں تمہارا مہتر ہوں۔" میں نے کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے، کچھ نہ کچھ تو کہہ ہی دوں گا۔"

"بڑی گڑبڑ ہو گئی، آج ہی تمہیں مقرر بنایا اور تو تاجی تم سولی پر لئے جا رہے ہو۔" روپ کمار بے چارگی سے بولا اور میں ہنسنے لگا۔

میں جانتا تھا کہ وہ دل سے میرے ساتھ چلنے کو تیار ہے لیکن اپنے مسخرے پن کی وجہ سے فضول باتیں کر رہا ہے۔ ہم رات گہری ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ رات کا کھانا آ گیا تھا۔ خاصا اچھا تھا۔ میں نے اور روپ کمار نے ایک ساتھ کھانا کھا لیا۔ پھر ہم چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ روپ کمار اور میں قلعے کے دروازے کی طرف چل پڑے۔ راستے میں مجھے خیال آیا اور میں نے روپ کمار سے پوچھا۔

"ایک بات تو بتاؤ روپ کمار؟"

"پوچھو، بھگوت۔" روپ کمار گہری سانس لے کر بولا۔

"قلعے میں داخل ہونے کے لئے کیا کرو گے؟"

"کیوں؟" اس نے میری شکل دیکھی۔

"قلعے میں داخل ہونے پر کوئی اعتراض تو نہیں کیا جاتا؟"

"نہیں... خیر... اب اتنے بڑے تو نہیں ہیں۔ مہمانوں پر پابندیاں نہیں لگائی جیں انہوں نے۔"

"گویا ہم آسانی سے قلعے میں داخل ہو سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ عام حالات میں شاید قلعے کا بڑا دروازہ بند رہتا ہو لیکن اب چھوٹا دروازہ دن رات کھلا رہتا ہے۔ مہمانوں کو کسی بھی سے آنے

جانے کی اجازت ہے۔"

"بس پھر ٹھیک ہے۔" میں نے گردن جلاتے ہوئے کہا۔

ہم لوگوں کو قلعے کے دروازے تک پہنچنے کے لئے سارے خیموں کے آگے سے گزرنا پڑا تھا۔ چونکہ رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے دوسرے

لوگ اپنے اپنے خیموں میں داخل ہو چکے تھے۔ راستے میں ہمیں کوئی نہ ملا اور ہم قلعے کے دروازے تک پہنچ گئے۔

مسلم سنتری دروازے پر موجود تھے۔ انہوں نے اپنے نیزے مختلف سمتوں میں جھکا دیئے۔ گویا ہمیں اندر جانے کی اجازت تھی اور ہم

چھوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔

میں نے اس کشادہ قلعے کو اندر سے دیکھا۔ رات کی تاریکی میں وہ سنسان پڑا تھا۔ صرف پہرہ دینے والے سنتری جاگ رہے تھے۔

سڑکوں اور گلیوں میں گشت کر رہے تھے۔ ہمیں کسی نے نہ دیکھا اور ہم گلیوں میں سے آگے بڑھتے رہے۔ پورا شہر آباد تھا۔ طرز تعمیر بھی خوبصورت تھا۔

میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔

"تمہیں اندازہ ہے روپ کمار کہ راج محل کس طرف ہو گا؟"

"اوہ۔۔۔ میں دن میں یہاں کی سیر کر چکا ہوں مردہ جی۔"

”تو کوئی تمہیں معلوم ہے کہ راج محل کس طرف ہے۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“

”تب پھر ادھری چلو۔“ میں نے کہا۔

”ہم ادھری چل رہے ہیں مہاراج۔“

تھوڑی دیر کے بعد ہم راج محل کے نزدیک پہنچ گئے۔ راج محل پر بھی مسلح سستریوں کا سپرہ تھا۔ بھاری بھاری قدموں سے چل رہے تھے۔

میں نے راج محل کے چاروں طرف چکر لگایا اور پھر ایک جگہ منتخب کر لی۔

”میرا خیال ہے یہاں سے ہم اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میرے تو ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے ہیں مہاراج۔“ روپ کمار لڑتی ہوئی آواز میں بولا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ روپ کمار بڑی لڑکی کی باتیں مت کرو۔“ میں نے اس کا شانہ تھپکتے ہوئے کہا۔

”مگر دیوار اتنی اونچی ہے ہم اندر داخل کیسے ہو سکیں گے؟“

”میں اوپر چڑھ جاتا ہوں۔ اس کے بعد تم میرا ہاتھ پکڑ لینا۔ میرا خیال ہے مشکل نہ ہوگا۔“

”تم کیسے اوپر چڑھو گے؟“ روپ کمار نے پوچھا۔

”ایسے۔“ میں اچانک اپنی جگہ سے اچھلا اور دیوار پر جا کھڑا ہوا۔ روپ کمار حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے دیوار پر بیٹھ کر دونوں

پیر لگا دیئے اور پھر ایک سمت جھک گیا۔ روپ کمار کو میرا ہاتھ پکڑنے کے لئے کسی قدر اچھلنا پڑا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح میں نے روپ کمار کو اوپر

کھینچ لیا تھا اور پھر ہم، دیوار کے دوسری طرف کود گئے۔

”رادھے شام۔۔۔۔۔ رادھے کرشن۔۔۔۔۔ ہے بھگوان۔ یہاں تو جو درگت بنے گی سو بنے گی، پتا جی بھی زندہ نہ چھوڑیں گے۔“ روپ کمار آہستہ

آہستہ بڑبڑا رہا تھا اور مجھے اس کے مسخرے پن پر ہنسی آ رہی تھی۔

بہر حال میں اس شخص کو پسند کرنے لگا تھا۔ ہم تے چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر آگے بڑھ گئے۔

”سر روپ تھی۔“ روپ کمار آہستہ سے بولا۔

”ہوں۔ بولو۔“ میں نے کہا۔

”راج محل اب اتنا چھوٹا تو نہیں ہے کہ ہم یہاں سے سیدھے کمار کی پدوسی تک پہنچ جائیں گے۔ اسے تلاش کرنا آسان تو نہ ہوگا۔“

”رات بھر تلاش کریں گے یا۔۔۔۔۔ کہیں نہ کہیں تو مل ہی جائے گی۔“

”ٹھیک ہے بھگوت۔ رات بھر جائیں گے اور صبح آرام کریں گے۔“ روپ کمار نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں ہنس پڑا۔

"ارے رات بھر جاگنے کے بعد کس میں اتنی ہمت رہے گی کہ صبح کے وقت اتنی وزنی تلواری اٹھائے۔"

"یہ تو لڑکیوں سے بھی بہت کم ہمت ہو۔" میں نے کہا۔

"ہے بھگوان۔ کاش تو لڑکی ہی بنا دیتا۔ سو بھر ہوتا بس اتنا کرنا پڑتا کہ ماا کسی کے گلے میں ڈال دیتے۔ اس کے بعد رام رام۔" اور میں

اسے دھکیٹتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

ہم راج محل کے مختلف حصوں میں پھرتے رہے۔ اس کی خوبصورتی کا اندازہ لگاتے رہے۔ اب ہم راج محل کے پچھلے حصے میں تھے۔

یہاں پر بھی دوسری طرف کی طرح ماحول سناں اور خاموش تھا۔ اب اسے اتفاق کہا جائے یا خوش تھی کہ راج محل کے پچھلے باغ میں ہمیں کچھ چہل

پہل نظر آئی۔ ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے کچھ روشنی بھی ہو رہی تھی اور اس روشنی میں کچھ سائے بھی نظر آ رہے تھے۔ چاند بادلوں میں ڈھکا

ہوا تھا اور سیاد ہاول اس سے آنکھ چھوٹی کھیل رہے تھے۔ ہم روشنی سے منہ چھپائے آگے بڑھ رہے تھے۔ روپ کمار بدستور خوفزدہ تھا اور آگے بڑھنے

سے ڈر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اس تالاب کے پچھلے حصے میں درختوں کے جھنڈ میں پہنچ گئے۔ یہاں سے ہم تالاب کے گرد لڑاں سائے بخوبی

دیکھ سکتے تھے۔

تالاب کے کنارے سے رنگین تہمتے بھر رہے تھے اور نسوانی تہمتوں کی کھنک دور تک گونج رہی تھی۔

"روپ کمار۔" میں نے روپ کمار کے کان میں سرگوشی کی۔

"جی سر روپ کمار۔" وہ کانپتے لہجے میں بولا۔

"لڑکیاں ہیں۔"

"مجھے تو چڑھیں معلوم ہوتی ہیں بھگوت۔" وہ آہستہ سے بولا۔

"اگر چڑھیں بھی اس قدر خوبصورت ہوتی ہیں تو چلو ان میں سے دو چار چڑھیوں کو پکڑ کر لے چلتے ہیں۔ نہ سہی رانی پد سہی، یہی سہی۔ کام

تو آجائیں گی۔"

"ہرے رام۔۔۔۔۔ ہرے رام۔۔۔۔۔ چڑھیوں کو پکڑ کر کیا مصیبت سہل لینی ہے۔"

"ادوہ۔۔۔۔۔ روپ ادھر دیکھو، کون ہے؟" میں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ شمعوں کی روشنی میں ایک حسین چہرہ لگا ہوں کے سامنے آیا تھا جسے

دیکھ کر آنکھیں پلک بھپکانا بھول جاتی تھیں۔ سلوٹا سنا حسن، بندوستان کی سرزمین کا نکاس، لانی لانی پلکیں آنکھوں پر چھکی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بلا

کی حلاوت اور بدن میں قیامت کا لوج۔ وہ بڑے ناز سے آ رہی تھی اور شاید چاند اس کے انتظار میں تھا۔ چاند نے بادلوں کی چادر دونوں طرف سے

سبلی اور اس میں سے منہ نکال کر جھانکا۔ تب اس کا چہرہ کھل گیا۔

روپ کمار شاید بولنا بھول گیا تھا۔ وہ نکلی بانہ سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ خوبصورت لڑکی داسیوں کے جھرمٹ میں تالاب کے کنارے پڑے

ہوئے خوبصورت تخت تک پہنچ گئی۔ تخت ہیرے جواہرات سے مزین تھا اور شاید اس سہرت کے لئے بنایا گیا تھا۔

اور میرے ذہن میں ایک شے نے سرا ہمارا۔ "کیا یہی کماری پدمنی ہے؟ میں ممکن تھا اور میرا یہ خیال غلط ثابت نہ ہوا۔ تالاب کے کنارے موجود اسپدوں نے اس کا بڑا احترام کیا تھا اور پھر وہ ناز سے تخت پر بیٹھ گئی۔

"چہا۔" اس نے مترنم آواز سے کسی کو پکارا۔

"کماری جی۔" ایک حسین خادمہ آ کے بڑھ آئی۔

"کیا خبر ہے؟" کماری پدمنی نے پوچھا۔

"بس کماری جی، کم سے کم چالیس آدمی آئے ہیں۔"

"تو نے انہیں دیکھا؟" کماری پدمنی نے پوچھا۔

"نہیں۔ کماری جی! میں بھلا کیسے دیکھتی۔ بس ہانکے مجھے بتا رہا تھا۔"

"کیا بتا رہا تھا؟" پدمنی نے تیوری پر بل ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"یہی کہ بڑے بڑے راجہ گھار ہیں۔"

"بس؟" پدمنی ہنس پڑی۔

"ہوں۔ مگر یہ بڑی بڑی بات ہے۔ پتا جی نے انہیں قلعے کے باہر ٹھہرا دیا ہے۔ اگر وہ قلعے کے اندر ہوتے تو کسی نہ کسی طرح ہم انہیں پوری چھپے دیکھنے کی کوشش کرتے۔"

"چلیے کماری جی اب سے ہی کتنا رہ گیا ہے۔ آپ انہیں آرام سے دیکھ لیں گی۔ کل شام کو سو ٹمبر رہے گا اور آپ کو فیصلہ کرنا ہوگا۔"

"یہی تو مشکل ہے چہا۔ بس انہیں ایک نظر دیکھنے کی مہلت ملے گی اور اس ایک نظر ہی میں ہمیں فیصلہ کر لینا پڑے گا۔ ہم تو چاہتے

تھے کہ انہیں من بھر کر دیکھیں اور اس کے بعد فیصلہ کریں۔"

"بجوری ہے کماری جی۔ برسوں سے ایسا ہوتا آیا ہے۔ اب تو آپ ایسا ہی کریں کہ کسی کو پسند کریں اور پھر اسے من بھر بھر کر دیکھیں۔"

"ہمارا تو من کانپ رہا ہے چہا۔"

"اے ٹھہرا نہیں کماری جی۔ کل تک تو انتظار کرنا ہی ہوگا۔"

"ہاں۔ چھ بڑا دن ہاتھوں کو گیت سناؤ۔" کماری پدمنی نے کہا۔

"من جو نہیں لگ رہا مہارانی کا۔" ایک اور داسی بولی۔

"ہائے من میں تو نہ جانے کون کون ہوگا۔"

"ارے بھئی نہیں۔ ہماری کماری ایسی نہیں ہیں۔ کسی منٹس کو نظر بھر کر بھی نہ دیکھنا ہوگا انہوں نے۔"

"تو اور کیا؟" دوسری داسی بولی۔

خیر جتنے منہ تھے اتنی زبانیں۔ سب کماری پدمنی کو خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور میں دلچسپی سے ان لڑکیوں کی پہیلیں دیکھ رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر وقتی طور پر میری توجہ روپ کمار سے ہٹ گئی تھی لیکن پسند نکاحات کے بعد ہی مجھے احساس ہو گیا۔ روپ کمار بے حد خوش تھا۔

اور میں نے اس کی طرف دیکھا۔ تب میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ روپ کمار کی نگاہیں کماری پدمنی پر گڑی ہوئی ہیں اور میری صدیوں کی تجربہ کار نگاہوں نے اس مدھم مدھم روشنی میں بھی اندازہ لگا لیا تھا کہ روپ کمار کی ٹیلیس سکرز اور پچھیل رہی ہیں۔ اس کے چہرے پر کافی حد تک تبدیلی آچکی تھی۔ شاید کماری پدمنی کا حسن آنکھوں کے راستے دل میں اتر گیا ہے۔

بہر حال پر و فیصر، میرے بارے میں تو نم آنجی طرح جانتے ہو کر دنیا کا کتنا ہی حسین چہرہ میری نگاہوں میں آجائے وہ میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ میں نے تو صدیوں کا منتخب حسن دیکھا تھا۔ میں نے تو ایسے ایسے حلیم چہرے دیکھے تھے جن کو دیکھ کر مر جانے کوئی چاہے اور اس کے بعد زندگی بے کار ہو۔

کماری پدمنی کسمن تھی، بے حد حسین تھی۔ عام حالات میں اگر مجھے اس کے حصول کا کوئی ذریعہ نظر آتا تو میں اس کے لئے پوری کوشش کرتا لیکن میرا دوست اور یہ دلچسپ نوجوان اس پر فریفتہ ہو گیا تو میں اس کا رقیب نہ تھا بلکہ خلوص دل سے اسے راہنما رہی پدمنی سے مشق کرنے کی اجازت دے دیتا۔

”روپ جی۔“ میں نے اس کا شانہ پکڑ کر ہلایا اور وہ چونک پڑا۔

”مم۔۔۔۔۔ مہاراج۔۔۔۔۔ مہاراج۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولا۔

”ہاں۔ ہاں کہئے، کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ۔ وہ پدمنی ہے؟“

”جی ہاں۔ وہی ہے۔“

”وہ کماری پدمنی ہے سر روپ مہاراج۔“ روپ کمار کی حالت ایک دم بدل گئی تھی۔ وہ عجیب سے انداز میں یہ الفاظ ادا کر رہا تھا۔ اس کی کیفیت پر ترس آ گیا اور میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیسی ہے روپ؟“ میں نے پوچھا اور جواب میں روپ کمار نے ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھا جن سے حسرت اور بے چارگی ٹپک رہی تھی۔ پھر بولا۔

”بہت اچھی ہے مہاراج، بہت سندر ہے مہاراج۔“

”اب بولو۔ اب کیا کہتے ہو؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کہوں گا سر روپ جی؟“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”کیوں؟“



”کچھ نہیں۔“ اس نے ایک نھنڈی سانس لی۔

”چلیں یہاں سے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ حسرت سے بولا۔

”اوہ۔ پاگل آدمی اتنے پریشان کیوں ہو؟“

”یہ اچھا نہیں ہوا مہاراج۔ یہ اچھا نہیں ہوا۔“ اس نے اسی انداز میں کہا اور پھر سامنے لگا ہیں جھکا دیں۔ اچانک سامنے سے سنگیت کی

آوازیں ابھریں اور ایک داسی رقص کرنے لگی۔ دوسری داسیاں گیت گانے لگی تھیں اور راج محل کے پچھلے حصے میں تالاب کے کنارے پر یہ محفل کچھ عجیب سی لگ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی طاری تھی اور اسی خاموشی میں گیت کی آوازیں کانوں میں رس گھول رہی تھیں۔

رقاصہ کا خوبصورت بدن چلک رہا تھا اور میرے ذہن میں نہ جانے کیسے کیسے خیالات آ رہے تھے۔ میں نے روپ کمار کی طرف سے توجہ

ہٹائی تھی اور وہ خاموشی سے رقص دیکھ رہا تھا اور گیت سن رہا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہیں پدمنی پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھیں پدمنی کی

آنکھوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ وقت اتنی تیزی سے گزر گیا کہ پتہ بھی نہ چلا۔ رقص ختم ہو گیا اور راجکمار نے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ میرے خیال میں یہ

بہتر ہی ہوا تھا اور نہ روپ کمار کا دل رات بھر اٹھنے کا نہ چاہتا۔ راجکمار نے واپس جا رہی تھی اور داسیاں اس کے پیچھے تھیں۔ پھر وہ نگاہوں سے اوجھل ہو

گئی۔ روپ کمار دل پکڑ کر بیٹھ گیا تھا اور میں اس کی یہ کیفیت غور دیکھ رہا تھا۔

”چلیں... روپ کمار؟“ میں نے پوچھا۔

”چلیے مہاراج۔“ وہ نونے ہوئے لہجے میں بولا اور میں اسے لے کر واپس چل پڑا۔ واپسی کا سفر نہایت خاموشی سے طے ہوا تھا۔ بالآخر یہ

طویل فاصلہ طے کر کے ہم قلعے کے چوٹی دروازے سے باہر نکل آئے اور پھر خیموں کا شہر عبور کر کے اپنے خیمے میں پہنچ گئے۔ روپ کمار نے مجھ سے

جانے کی اجازت مانگی تھی۔

”کیوں روپ کمار، میرے خیمے میں نہ ہو گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں مہاراج۔ آگیا دیں، مجھے نیندا آرہی ہے۔“ روپ کمار نے جواب دیا۔

اس کے بدلے ہوئے لہجے سے میں نے اس کی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا لیا تھا۔ بہر حال میں نے اسے نہ روکا اور وہ اپنے خیمے میں چلا

گیا۔ میں بھی مسکراتا ہوا اپنے خیمے میں واپس آ گیا تھا۔

جیسا کہ میں بتا چکا ہوں پروفیسر کمار راجکمار کی پدمنی مجھے خوبصورت ضرور لگی تھی لیکن میرے ذہن نے ایسا کوئی اثر قبول نہیں کیا تھا کہ میں

اس کے حصول کے لئے بے چین ہو جاتا۔ ہاں میں نے تو ہر دور میں انسانوں کی مدد کی تھی اور اب میں سوچ رہا تھا کہ روپ کمار کے لئے کیا کروں؟

بظاہر کوئی ترکیب میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن یہ فیصلہ تو میں نے کر لیا تھا کہ اگر میرا دوست پدمنی کو پسند کرنا ہے تو پدمنی اس کے علاوہ

کسی اور کی جتنی نہیں بن سکے گی۔ میرا کیا ہے۔ یوں بھی کم بخت منور مانے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ اگر میں کسی لڑکی کو اپنانے کی کوشش بھی کرتا تو اس

کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی اور راجکمار کی پدمنی اور مان بھری جوانی کی ایسی منزل میں تھی جہاں اسے محبت کی ضرورت تھی۔ اگر اسے محبت کی بجائے موت ملتی تو مجھے کسی قیمت پر گورا نہیں تھا۔

گوہار راج کرنا می نے مجھے منورما کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا لیکن اس کے باوجود میں مطمئن نہیں تھا۔ منورما خود کسی روپ میں میرے سامنے آتی تو میں اسے پہچان سکتا تھا لیکن اگر وہ رقابت کی آگ میں جل کر کسی ایسی لڑکی پر وار کرتی جس کا میرے قریب ہونے کا امکان ہو تو میں اس کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ سوائے اس کے کہ اس کی موت پر افسوس کرتا۔

نہیں نہیں۔ دو زندگیوں کو مصیبت میں ڈالنے سے کیا نائدہ؟ روپ کمار کی حالت سے اندازہ دو تا تھا کہ وہ پدمنی پر مرنا ہے اور اب پدمنی اس کی ضرورت بن گئی ہے۔ اگر پدمنی اسے نہ ملی تو اسے زبردست صدمہ ہوگا اور پدمنی بھی خوبصورت اور جوان تھی۔ میں اس کی زندگی سے نہیں کھیل سکتا تھا۔ مجھے راج کمار پر اسی آنے لگی۔ انسان کتنا کمزور ہوتا ہے۔ معصوم راجکمار تھوڑی دیر قبل یہاں سے بھاگنے کی سوچ رہا تھا۔ وہ اپنے ہتاجی کو کوس رہا تھا کہ انہوں نے بلا جہاں سے اس مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔

لیکن اب..... اب شاید اس کے دل کی سب سے بڑی آرزو یہی ہوگی کہ وہ کسی طرح دوسروں کو نکلتے دے دے اور مالان کے گلے میں آ پڑے۔ ویسے میں تے ایک نگاہ دوسرے راجکماروں کو بھی دیکھا تھا۔ ان میں بہت سے ہاتھے جھیلے نو جوان تھے لیکن اگر صورت دیکھی جاتی تو روپ کمار درحقیقت روپ میں سب سے اچھا تھا۔ اس کے چہرے پر ایسی نرمی اور ملائمت تھی کہ دل بے اختیار اس کی طرف کھینچتا تھا۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ہر قیمت پر اس کی مدد کروں گا۔

اور پردیو میرے فیصلے اٹل ہوتے ہیں۔ اس بات کا اندازہ تمہیں بھی بخوبی ہے۔ رات کو میں حالات پر غور کرنا رہا لیکن کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ تب میں نے اطمینان سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر میرا دماغ غنودہ ہو گیا۔ جب میں کسی بات کا فیصلہ نہیں کر پاؤں تو ذہن کو آزاد چھوڑ دیتا تھا اور پھر حالات مجھے جہاں سے بھی آواز دیتے۔ میں عام حالات کو تو قابو میں کرنے کی ہمت رکھتا تھا اور بہر حال اپنے اس دوست کی مدد کرنے کا میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔

صبح ہوگئی اور صبح ہونے کی اطلاع بھی مجھے روپ کمار نے ہی تھی۔ شاید وہ ساری رات نہیں سویا تھا اور روشنی کی پہلی کرن چھوٹے ہی وہ میرے خیامے میں آ گیا تھا۔ میں نے اس کی شکل دیکھی۔ آنکھیں سرخ، بال بکھرے ہوئے۔ عجیب حالت تھی اس کی۔

”ارے..... روپ! کیا بات ہے؟“ میں نے پرتپاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔

”صبح ہوئی سروپ جی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو ہونے دو۔ تم اتنی صبح کیسے جاگ گئے؟“

”بس۔ میں سو نہیں سکا۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”یونہی.... بس نیند نہیں آئی..“

”بھاگ جانے کی سوچ رہے ہو گے؟“ میں نے شرارت سے کہا۔

”نہیں.. ایسے تو نہیں بھاگیں گے..“ روپ کما آہستہ سے بولا۔

”جنگ کرو گے؟“

”ہاں۔ کرنا ہی ہوگی۔“ وہ پھیکے انداز میں مسکرایا اور پھر بولا۔ ”تمہیں کمارنی پدمنی کیسی لگی سراپ کمار؟“

”اورد۔ رات بھر اسے سپنوں میں دیکھا رہا ہوں۔ بس سوتا جاگتا رہا۔ وہ تو بڑی ہی من موہنی ہے۔“ میں نے جواب دیا اور روپ کمار کی

آنکھوں کے چراغ بچھ گئے۔ اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ میرے ذہن میں شرارت ناز رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے دل کی بات نہیں بتائی اور خاموشی سے اس کی صورت کا جائزہ لیتا رہا۔

”بھوجن تو ساتھ ہی کرو گے سروپ جی؟“ اس نے مردہ لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ہم دونوں تو ایک دوسرے کے متر ہیں۔ ابھی ہماری دشمنی تو نہیں ہوئی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ روپ کمار نے

کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اب تو اس کی کچھ کہنے کی ہمت بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ کافی دیر گزر گئی۔ پھر ہم دونوں اٹھے اور باہر نکل آئے۔ منہ ہاتھ دھویا۔ میرے پاس تو پہننے کے لئے دوسرا لباس بھی نہیں تھا لیکن اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ ہاں روپ کمار کو میں نے نیا لباس پہننے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تم نہیں پہنو گے سروپ جی؟“ وہ میری محبت سے متاثر ہو کر بولا۔

”کیا نہیں یار۔ ہم سادھوؤں کے پاس لباس ہوتے ہی کہاں ہیں.. ہاں اگر پدمنی دیوی مالا ہمارے گلے میں ڈال دے اور ترکھائی کی

راج گدی مل جائے تو بہت سے کپڑے بنا لیں گے اپنے لئے..“

”میرے کپڑے تو تمہارے آ نہیں سکتے۔“ وہ بولا۔

”ہاں نہیں آئیں گے۔“ میں نے جواب دیا۔ پھر ہمارے لئے صبح کا بھوجن آ گیا۔ اس وقت بھی ہم دونوں نے ساتھ ہی ناشتہ کیا تھا۔

روپ کمار کی ذہنی کیفیت کا میں نے بخوبی اندازہ لگا لیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ کافی ظرف سے کام لے رہا تھا۔ ایک طرف اس کا دل پدمنی کے لئے تڑپ رہا تھا تو دوسری طرف دوستی کی بھی اس کی نگاہ میں کافی اہمیت تھی۔ وہ میری دوستی کو بھی نہیں ترک کرنا چاہتا تھا اور اب تو وہ مجھ سے دل کی بات بھی نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ میرے منہ سے پدمنی کے بارے میں سن چکا تھا۔

بھوجن ختم ہو گیا اور پھر ہم سیر کے لئے نکل پڑے۔ دوسرے سارے راجبھار بھی سیر کے لئے نکل آئے تھے.. ہم نے ان کی تیاریاں

دیکھیں سب کے سب اگڑتے پھر رہے تھے۔ ہر ایک اپنے آپ کو سب سے بڑا سو رہا تھا اور موٹھوں کو تازہ دے رہا تھا۔ ہم دونوں ان کے درمیان سے گزرتے رہے.. بہت سے راجبھاروں نے ہمارے اوپر نظرے بھی کئے تھے اور ایک جگہ روپ کمار کی دلی کیفیت پھر میرے سامنے آئی..

ہم ایک خیمے کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ ایک قوی بیکل راجھار خیمے سے نکل آیا۔ تھوڑے فاصلے پر کچھ اور لوگ بھی کھڑے تھے۔  
 "اوہ۔۔ دیکھو نکل والے سادھو مہاراج۔" قوی بیکل راجھار نے کہا۔

"یہ شاید ہمیں آشرودا دینے آئے تھے۔" دوسرے نے کہا۔

"اوہ۔ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ مہاراج کا دم ہمارے لئے نفیست ہے۔ آؤ مہاراج سے آشرودا لے لیں۔" اور وہ سب ہمارے سامنے آ گئے۔ ان کی تعداد پانچ چھٹی۔

"جے رام کی مہاراج۔" قوی بیکل راجھار نے شرارت سے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور میں رک کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔ روپ کار کی آنکھوں میں نمے کے تاثرات نظر آنے لگے تھے۔

"کیا بات ہے راجھار؟" میں نے طلسمی سے پوچھا۔

"کچھ پوچھنا ہے سوائی؟" وہ بولا۔

"پوچھو۔"

"آپ اس جوانی میں ہی اتنے بڑے گیانی کیسے بن گئے؟"

"اور تم اس جوانی میں کیوں مرنا چاہتے ہو؟" میری بجائے روپ کمار آگے بڑھ کر بولا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔

"اوہ۔ یہ تمہارا نیا پیلا بن گیا ہے مہاراج۔ بڑے ہی مہان ہیں۔ آتے ہی پیلے بھی بنا لئے مگر آپ نے اپنے اس پیلے کو یہ نہیں بتایا کہ راجھار آپس میں کس طرح ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہیں اور غلط طور سے گفتگو کرنے پر بعض اوقات دانتوں سے بھی ہاتھ دھونے پڑتے ہیں۔" قوی بیکل شخص نے غصیلے انداز میں کہا۔

"ہمیں ایک دوسرے سے اس طرح گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔" میں نے اسی بردباری سے کہا۔

"یہی تو میں کہتا ہوں مہاراج۔ آپ اسے سمجھا دیں۔ ویسے آپ دونوں کا آپس میں کیا تعلق ہے؟"

"ہم تم سے بات نہیں کرنا چاہتے۔" میں نے کہا۔

"کرنا پڑے گی مہاراج۔ ہمیں بھی آشرودا کی ضرورت ہے۔ ہم بھی تمہیں اتنا ہی دیکھنا، ہر گے حتمی یہ دے گا۔ ویسے تم ادھر آ کس طرح گئے۔ ویسے تو تم ساہو معلوم ہوتے ہو۔"

"جو کوئی بھی ہیں، تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔"

"ہٹ جاؤ، ہمیں ورنہ مہاراج کو غصہ آ گیا تو ہمیں شراب دین گے۔" قوی بیکل نے کہا اور پھر وہ لوگ سامنے سے ہٹ گئے۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا سوپ، جی نا؟" روپ کمار بولا۔

"کیا۔"

"یہی کہ یہ چھپو رہے ہیں۔"

"ادب۔ ہوں گے۔ ہمیں کون سا ان سے دوستی کرنا ہے۔ دل کی بھڑاس نکال رہے تھے بے چارے۔ تم ان باتوں کی پروا مت کرو۔" میں نے کہا اور درپکار کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ پھر ہم نے گھوم پھر کر یہ سارا علاقہ دیکھا۔ ایک طویل و عریض میدان تھا جس میں نہ جانے کب سے لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ یہ سب سوئسٹر کی ابتدائی رسموں کا تماشا دیکھنے آئے تھے۔ بڑے بڑے جوش تھے سب کے سب۔ گردنیں اٹھا اٹھا کر ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ہم نے جنگ کا میدان دیکھا اور پھر اس جگہ آگئے جہاں چند گھوڑ سوار آکھڑے ہو گئے تھے۔ وہ قلعے کے اندر سے آئے تھے اور شاید کوئی سندیس لائے تھے۔ چند لوگ ہماری طرف بھی آئے اور انہوں نے ہمیں مخاطب کیا۔

"مہاراج۔ سندیس آئے ہیں۔ سب کے نام پوچھ رہے ہیں۔ آپ بھی چلیں۔" انہوں نے کہا اور ہم ان کے ساتھ چل پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ان کے پاس پہنچ گئے۔ سب کے نام پوچھے جا رہے تھے۔ پھر میری باری آئی اور سندیسوں نے مجھے تعجب سے دیکھا۔

"آپ بھی راجگمار ہیں مہاراج؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کا شہ نام؟"

"سروپ کمار۔" میں نے کہا اور انہوں نے میرا نام لگھلگھایا۔ پھر ان میں سے ایک بوڑھے نے زور زور سے کہا۔

"متر۔ راجگمار چوٹی کے سوئسٹر میں شریک ہونے پر مہاراج ترکان تمہارا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ سوئسٹر میں شریک ہونے کی کچھ شرطیں تمہیں پوری کرنی ہیں۔ جیسا کہ تم سب کو معلوم ہے کہ مہاراج ترکان کے کوئی بیٹا نہیں ہے اس لئے جو راجگمار، کمار، چوٹی کا پتی بنے گا وہی ترکان کا مہاراج بھی ہوگا اور مہاراج ترکان کے دیہانت کے بعد وہی راج گدی پر بیٹھے گا اور گدی کا مالک بننے کے لئے کسی مضبوط اور بہادر سوار کی تلاش بھی ضروری ہے۔ اس کے لئے تمہیں آپس میں مقابلہ کرنا ہوگا۔ سوئسٹر میں وہی شریک ہوگا جو بہادری کے کارنامے دکھائے گا۔ کسی بزدل یا سپہ گری میں نکلے راجگمار کو سوئسٹر میں شریک نہیں کیا جائے گا۔ دوسری بات یہ کہ جن راجگماروں کے ساتھ ان کے متر یا ایسے سوار آئے ہیں جو ان کی مدد کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے ساتھی کی مدد کر سکتے ہیں۔ ان کا کام صرف اپنے راجگمار کے لئے ہوگا۔ یہ مقابلے کی شرائط ہیں۔"

"اس بات کو دوبارہ بتاؤ سندیس۔" ایک راجگمار نے کہا۔

"سیدھی سی بات ہے مہاراج۔ تم اگر کسی راجگمار سے لڑ رہے ہو اور اس سے کمزور پڑ رہے ہو تمہارا متر تمہاری سہاگنا کر سکے گا لیکن جس راجگمار سے تم کمزور پڑ رہے ہو اس کا متر اگر چاہے تو تمہارے اوپر تلوار نکال سکتا ہے۔ گویا اس طرح جوڑی جوڑی لڑے گی۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ خوشی سے ہوا۔ شاید اس کا ساتھی کوئی بڑا سوار تھا۔

"اس کے علاوہ متر، اگر لڑائی میں کوئی راجگمار کسی کے ہاتھوں مارا جائے تو راجگمار ترکان اس کے ذمہ دار نہ ہوں گے۔ تم سب اپنی اپنی

مرضی سے جنگ کر رہے ہو۔ اس بات کی منظوری دو۔"

"لٹیک ہے۔ ہمیں منظور ہے۔" سب نے کہا لیکن پروفیسر اس بات پر سب سے زیادہ خوشی مجھے ہوئی تھی۔ میں نے سکون کی سانس لی تھی۔ رادو خود بخود ہموار ہو گئی تھی۔ اس طرح میں اپنے دوست کی مدد بہ آسانی کر سکتا تھا جس کے لئے میں دل سے بے چین تھا۔ اب میرا دل خوشی سے سرشار تھا۔ میری سب سے بڑی مشکل خود بخود آسان ہو گئی تھی۔ میں نے مسکرا کر روپ کمار کی طرف دیکھا لیکن روپ کمار کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ اس کے دل میں امید کی کوئی کرن روشن نہیں تھی۔ وہ بدستور ادا تھا۔

پھر جب سندھ کی قواعد کا اعلان کر کے چلے گئے تو اس نے آہستہ سے کہا۔ "پتا جی نے میرے لئے کچھ نہیں کیا۔"  
"کیا مطلب؟"

"کاش وہ میرے ساتھ بھی کسی سورا کو بھیج دیتے۔"

"اوہ۔ ہاں۔ میرے ساتھ بھی ایسا نہیں ہے۔" میں نے کہا اور روپ کمار ایک نمٹنی سانس لیکر خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرے بنگے شروع ہو گئے۔ بڑے بڑے لوگ آنے لگے تھے۔ ان کے لئے باقاعدہ نشستوں کا بندوبست تھا۔ سورج چڑھے تھا۔ پرجوش پڑی۔ یہ راجہ تر کھان کی آمد کی اطلاع تھی اور اس کے آنے کے بعد مقابلے شروع ہونے والے تھے۔

راجہ تر کھان کی سواری بڑی شان سے آئی تھی۔ پینتالیس سال کی عمر کا شاندار آدمی تھا۔ چہرے سے ہارعب نظر آ رہا تھا۔ خوبصورت انسان تھا۔ اس کے چہرے میں پدمنی کی شہادت تھی۔ بے شمار لوگوں کی معیت میں وہ مقابلے کے میدان میں پہنچ گیا۔ سارے لوگ اس کے نام کی جے جے کا در کر رہے تھے۔

پھر راجہ تر کھان بیٹھ گیا اور اس کے بعد جنگ کا نفاذہ بننے لگا اور ہانکے جھیلے راجہ تر کھان ہتھیاروں سے لیس میدان میں آنے لگے۔ کاش میرے پاس میرا کھانڈا ہوتا۔ اسے دیکھ کر بہت سوں کے چہ پانی ہو جاتے تھے لیکن میرے پاس تو کوئی ہتھیار ہی نہیں تھا۔ روپ کمار بھی اب مجھ سے جدا ہو گیا تھا اور نہ اس سے ہی کوئی تکرار مانگ لیتا۔

مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر اسی راجہ تر کھان نے مجھ پر طنز کیا۔ "ارے مہاراج۔ آپ خالی ہاتھ ہی میدان جنگ میں جا رہے ہیں۔" وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

"ہاں راجہ تر کھان جی۔ دراصل یہاں کوئی میرے مقابلے کا ہے ہی نہیں۔ ان معمولی انسانوں کے لئے ہتھیاروں کی کیا ضرورت ہے۔"  
"ہاں آپ تو گیان سے جنگ لڑیں گے۔"

"اس کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم جیسوں کے لئے میرے ہاتھ ہی کافی ہیں۔" میں نے کہا۔

"میرے مقابلے پر نہ آئیے گا مہاراج۔ میں گیانیوں کا سخت دشمن ہوں۔ پھر نہ کہیں کہ آپ خالی ہاتھ تھے۔"  
"کیا تم مجھے لاکار رہے ہو راجہ تر کھان؟"

"ارے کیا لاکاروں گا آپ کو۔ میرے مقابلے پر تو یہاں کوئی ہے بھی نہیں۔" اس نے حقارت سے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ میں بھی مسکراتا

ہوا میدان کی طرف چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد سب میدان میں پہنچ گئے..... سارے راجہ راجہ ایک لائن میں کھڑے ہو گئے تھے۔ تب راجہ ترکھان اپنی جگہ سے اٹھا اور راجہ راجہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے سارے راجہ راجہ کو شیر داد دی۔ میرے قریب رک کر اس نے مجھے غور سے دیکھا تھا اور پھر کی سیکنڈ وہاں کھڑا ہوا۔ پھر اس نے پوچھا۔

"تم کون سی راجہ تھانی سے آئے ہو راجہ راجہ؟"

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ روپ کمار مجھ سے کافی دور تھا اس لئے مجھے پرواہ نہیں ہوئی۔ میں نے راجہ ترکھان کی طرف دیکھا اور پھر گردن

جوکا کر بولا۔ "میں مہاراجہ روپ کمار کا واس ہوں۔"

"کیا مطلب؟" راجہ ترکھان نے حیرت سے بولا۔

"ہاں.. میں ان کی طرف سے لڑوں گا۔ میں ان کی سہاٹنا کروں گا۔"

"اوہ۔ لیکن تمہارا لباس سا دھوؤں کا سا ہے؟"

"مجھے یہی لباس پہننے کی عادت ہے۔" میں نے جواب دیا اور راجہ ترکھان نے گردن ہلائی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے میری بات پر یقین

نہیں آیا ہو۔ یا پھر اسے افسوس ہو کہ میں خود کسی ریاست کا حکمران کیوں نہیں ہوں۔ لیکن میرے قریب کھڑے دوسرے راجہ راجہ مجھے بری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہوں میں حقارت جھلک رہی تھی لیکن میں نے کسی بات کی پرواہ نہیں کی اور دوسری طرف رخ کر لیا۔

پھر سارے راجہ راجہ مشتربو گئے اور اس کے بعد وہ اپنے اپنے ہتھیار چٹا کر دیکھنے لگے۔ اس کے بعد مقابلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے دو

راجہ راجہ راجہ میں آئے اور راجہ ترکھان کے اجازت دینے پر ایک دوسرے سے جنگ کرنے لگے۔ پھر فوراً ہی دوسری جوڑی بھی

میدان میں اتر آئی اور چاروں شمشیر زن ایک دوسرے کو نینچا دکھانے کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ ایک راجہ راجہ باکا پڑنے لگا تو اس کا مددگار جوکا لے

رنگ کا ایک دیو بڑبڑکھل آئی تھا اتوار لے کر میدان میں اتر آیا۔ وہ اپنے راجہ راجہ سے اچھا لڑا اور جلد ہی اپنے مقابل کو تھکانے میں کامیاب ہو گیا۔ تب

اس کے مالک نے دوبارہ تلوار سنبھال لی لیکن دوسرے راجہ راجہ کا بھی ساتھی موجود تھا۔ وہ اپنے مالک کی مدد کو آ گیا۔ اس طرح یہ مقابلہ کافی دلچسپ ہو

گیا تھا۔ میں دلچسپی سے مقابلہ دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے کافی فاصلے پر روپ کمار بھی کھڑا خاموشی سے مقابلہ دیکھ رہا تھا اور پھر مقابلے کا پہلا حریف شکست

کھا کر میدان سے پلٹا اور اس کی جگہ روپ کمار میدان میں آ گیا۔ میرے بدن میں پھر ریاں اٹھنے لگیں۔ میں روپ کمار کا مددگار تھا۔

روپ کمار نے شروع میں جس بدولی کا مظاہرہ کیا تھا اور جنگ وجدل سے جس طرح بیزاری کا اظہار کیا تھا، اس وقت وہ کیفیت اس میں

نہیں تھی۔ وہ کافی چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی اپنے مقابل پر تازہ تازہ وار کیے اور اس کا مقابل بڑبڑکھلا گیا۔ اس کی پیشانی پر ایک چرکا بھی

لگ گیا تھا جس سے خون کی لکیر نیچے ریٹک آئی تھی۔

یہ صورت حال دیکھ کر اس کا مددگار اس کی مدد کو آ گیا۔ یہ وہی قوی بیکل سیاہ نام تھا جو مجھے خاص لڑاکا نظر آتا تھا۔ اس نے روپ کمار پر وار

کرنے شروع کر دیئے۔ دو تین ہاتھوں میں ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ روپ کمار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس وقت میں نے روپ کمار کے انداز میں

بدحواسی کی محسوس کی۔

روپ کمار اس کے واروکنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا لیکن سیاہ فام کے قوی ہیکل بازوؤں کے سامنے اس کی ایک نہیں چل رہی تھی چنانچہ اب وقت نہ رہا تھا۔ تب میں اپنے دوست کی مدد کے لئے آگے بڑھا اور سیاہ فام کے مقابل پہنچ گیا۔ ایک لمحے کے لئے سب حیران رہ گئے کیونکہ میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہ تھا۔

سیاہ فام ٹھکا اور پھر اس نے دانت پیس کر میرے اوپر تلوار کا وار دیا۔ میں نے اسے جھکائی دی اور دوسرے لمحے میرا ایک زوردار مکا سیاہ فام کے چہرے پر پڑا۔ سیاہ فام کی گردن ٹیزھی ہو گئی تھی اور دوسرے لمحے وہ چاروں شانے پت تھا۔ میرا کام بس اتنا ہی تھا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ روپ کمار نے حیرت سے مجھے دیکھا لیکن پھر سنبھل کر وہ بارہ اپنے مقابل کے سامنے آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی لیکن آنکھوں میں حیرانی بھی بھٹک رہی تھی۔

شاید اسے تعجب تھا کہ میں اپنے طور پر لڑنے کی بجائے اس کی طرف سے کیوں لڑ رہا ہوں۔ میرا مقابل سیاہ فام ایک گھونٹے سے زیادہ مار کھانے کی تاب نہ رکھتا تھا۔ وہ اپنے قدموں سے اٹھ کر نہ جا سکا۔ لوگ گردن اٹھا اٹھا کر اسے دیکھ رہے تھے مجھے دیکھ رہے تھے۔ یہ کسی جنگ تھی۔ جس میں ایک خطرناک آدمی نے اس طرح شکست کھائی تھی۔

تب میں نے سیاہ فام کی تلوار اپنے قبضے میں کر لی اور اطمینان سے پیچھے ہٹ آیا۔ روپ کمار اب زیادہ دلجمعی سے لڑ رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے مقابل کو شکست دے دی۔

"چوتھا آدمی وہی را بگمار تھا جس نے میرا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تلوار ہلاتا ہوا آیا اور روپ کمار پر پل پڑا۔ مجھے روپ کمار کی بھرتی پر حیرت تھی۔ اس نے جنگ سے جس بیزاری کا اظہار کیا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے کبھی تلوار اٹھائی نہ ہوگی لیکن اس وقت وہ جس بے جگری سے مقابلہ کر رہا تھا اس پر میں حیران تھا۔ نہایت ہرق رفتاری سے وہ لڑ رہا تھا۔ ابتدا میں تو اس نے اپنے دوسرے مقابل کو بھی بدحواس کر دیا لیکن بعد میں اس کے ہاتھ کی رفتار ہلکی پڑ گئی۔ تب میں نے اپنے ذہن میں ایک بات سوچی۔ اگر روپ کمار کو زیادہ محنت کرنا پڑی تو شاید وہ زیادہ دیر تک میدان میں نہ رہ سکے اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے کم سے کم تلوار چلانے کا موقع دیا جائے اور اس طرح اس کے مقابل آنے والوں کو شکست دی جا سکے۔ تب میں آگے بڑھا اور اس خطرناک آدمی کا وار میں نے اپنی تلوار پر روکا۔

"او۔ آگے میرے دوست۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن تعجب ہے کہ تم اپنے لئے لڑنے کی بجائے دوسروں کے لئے لڑ رہے ہو۔" وہ پیچھے ہٹا اور پھر تلوار کے کئے تہ تو زوار اس نے میرے اوپر کیے۔ میں نے اطمینان سے اس کے کئی وار اپنے اوپر روکے اور پھر کہا۔

"میں نے تم سے وعدہ کیا تھا را بگمار کہ میں تمہارے مقابل آؤں گا تو خالی ہاتھ۔"

"ہاں۔ ہاں مہاراج۔ تم نے وعدہ کیا تھا مگر یہ وعدہ خلافی کیوں؟"

"نہیں وعدہ خلافی نہیں۔" میں نے تلوار ایک طرف پھینک دی اور میرے مقابل نے ایک قہقہہ لگایا۔ بلاشبہ وہ پھر تیار تھا اور کافی جنگ جو



بھی لیکن اس کی بد قسمتی اسے میرے سامنے لے آئی تھی۔

مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر اس نے سو فٹے سے فائدہ نہ اٹھانا حماقت سمجھا اور پھر اس نے پیٹرن سے بدل کر میرے اوپر وار کیے۔ میں نے اچھل اچھل کر اس کے کئی وار خالی جانے دیے اور پھر میں نے اس کی کاٹی پر ہاتھ ڈال دیا۔ اب بھلا کتو اس کے ہاتھ میں کیسے رہ جاتی۔ اس کی تلواریں گر گئی اور میں نے اچھل کر اس کی گردن پھڑکی۔

"کیا خیال ہے راجھار؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میرے مقابل کے چہرے کی کیفیت اب کس قدر بدل گئی تھی اور اب وہ بہت حواس نظر آ رہا تھا۔ میں نے ہنستے ہوئے اس کی گردن چھوڑ دی اور پھر اسے لٹکا کر لیکن وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے تلواریں اٹھائی اور شاید اپنی زندگی کی شدید ترین کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی ہو گیا۔ تلواریں میرے بازو پر پڑی تھی جس طرح وہ بازو سے اچھلی اس نے میرے مقابل کو حیران کر دیا۔ لیکن اب میں فیصلہ کر لینا چاہتا تھا۔ روپ کمار اطمینان سے ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت و دلچسپی تھی۔ تب میں نے اپنے مقابل کو اٹھایا اور اٹھا کر اسے زوردار جھٹکے سے زمین پر گرا دیا۔ اس کی چیخ پورے میدان میں گونج اٹھی تھی اور مجھے یقین تھا کہ اب وہ اس قابل نہیں رہا ہے کہ روپ کمار کے مقابلہ آسکے۔

چاروں طرف سے داد و تحسین کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ میں بڑی سعادت مندی سے پیچھے ہٹ گیا اور روپ کمار وہ بارہوا اپنی تلواریں لے کر میدان میں آ گیا۔

اور پھر تو جنگ کا فیصلہ سامنے آنے لگا۔ روپ کمار کواڑے کا بہت کم موقع مل رہا تھا۔ اس کا جو بھی مقابل آتا، میں اس کو اس قابل نہ چھوڑتا کہ وہ روپ کمار سے مقابلہ کر سکتا اور روپ کمار کے کرنے کے لئے کچھ نہ رہ جاتا۔ اب چاروں طرف سے لوگ روپ کمار کی جے جے کر رہے تھے۔ روپ کمار کے نعرے پورے میدان میں گونج رہے تھے۔

دوسرے لڑنے والوں میں سے بھی بہت کے فیصلے ہوئے، کچھ جیتے کچھ ہارے اور شاید راجہ تر کھان کی توقع سے بہت پہلے یہ مقابلے ختم ہو گئے۔ روپ کمار کے علاوہ دوسرے شاندار طور پر فتح حاصل کرنے والوں میں دلاور سنگھ کا نام سب سے آگے تھا۔ میں نے بھی دلاور سنگھ کو دیکھا۔ بلاشبہ ان لوگوں میں سب سے زیادہ شاندار آدمی تھا لیکن پھر دلاور سنگھ کی قسمت نے اسے دکھایا، اگر وہ نہ بھی چاہتا تو مجھ سے جنگ کرنے کی اسے کوئی خاص ضرورت نہ تھی لیکن طاقت کے زعم میں وہ مجھے بھی شکست دینے پر تل گیا اور پھر تلواریں لے کر خاص طور پر میرے مقابل آیا۔ میں نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ دوسرے چند لوگ بھی دیکھ رہے تھے کہ دلاور سنگھ کس طرح اکر رہا ہے۔ چند لوگوں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے بھی کہا کہ دلاور سنگھ تم اس طرح کیوں لڑ رہے ہو بازو لٹکاؤ لیکن دلاور سنگھ نہ مانا۔ اس نے میرے اوپر حملہ کر دیا۔ میں نے اب تک جس انداز میں جنگ کی تھی دوسرے لوگوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے طور پر دلاور سنگھ کی شکست کا یقین کر لیا اور اس یقین کو میں نے نہیں نہ پہنچنے دی۔ دلاور سنگھ نے نین تلواریں طلب کیں اور میں نے ایک ایک کر کے تلواریں توڑ دیں اور تلواریں کا ٹوٹنا بدترین شکست میں شمار ہوتا تھا۔ دلاور سنگھ کو اس کا کوئی اندازہ نہ تھا اور یہی بات اس کی بد قسمتی کا باعث بن گئی۔

میدان جنگ کا کھیل ختم ہو چکا تھا اور جن لوگوں کو اس میں کامیاب قرار دیا گیا ان میں دلاور سنگھ نہیں تھا۔ دلچہ تر کھان نے سوئپر میں حصہ لینے والوں کے ناموں کا اعلان کیا..... اور یہ خوشی کی بات تھی کہ روپ کمار کا نام اس فہرست میں ناپ پر تھا۔ میری خوشی کی انتہا نہ تھی لیکن دلاور سنگھ آگے بڑھا اور اس نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"یہ انیسائے ہے تر کھان مہاراج۔"

"کیا مطلب؟" دلچہ تر کھان نے میز می نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"میں نے صرف ایک آدمی سے شکست کھائی ہے اور بس آدمیوں کو شکست دی ہے۔"

"کیا تمہیں اس کا احساس ہے؟" دلچہ تر کھان کا لہجہ سخت تھا۔

"ٹھیک ہے لیکن میں سوئپر میں حصہ اول گا۔"

"میرنی مرضی کے بغیر؟" دلچہ تر کھان نے پوچھا۔

"میں فاتح ہوں۔"

"اگر تم فاتح ہو دلاور سنگھ تو اس جوان سے پھر مقابلہ کرو۔" دلچہ تر کھان نے میری طرف اشارہ کر کے کہا اور دلاور سنگھ کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"وہ رہا جکمار نہیں ہے۔" دلاور سنگھ نے چیخ کر کہا۔

"لیکن وہ روپ کمار کا ساتھی ہے۔" دلچہ تر کھان نے کہا۔

"اب... روپ کمار... مجھے روپ کمار سے مقابلہ کرنے کی اجازت دی جائے مہاراج؟" دلاور سنگھ خوشخوار لہجے میں بولا۔

"نہیں۔ مقابلے ختم ہو چکے ہیں۔ جن شرائط کا اعلان کیا گیا تھا، سارا کام انہیں شرائط کے مطابق کیا گیا ہے چنانچہ مقابلہ ختم کرنے کا اعلان کیا جاتا ہے۔"

اور جن لوگوں کو سوئپر میں حصہ لینے کی دعوت دی گئی ہے، وہی اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔" چاروں طرف سے دلچہ تر کھان کی بات کی تائید کی گئی اور دلچہ تر کھان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے اپنی کسی آدمی کو اشارہ کیا اور وہ میری طرف آ گیا۔

"مہاراج تر کھان نے رات کو آپ کو بلایا ہے۔"

"صرف مجھے؟" میں نے پوچھا۔ معامیرت! بہن میں خیال آیا تھا کہ دلچہ تر کھان مجھ سے متاثر نہ ہو گیا ہو اور مجھ سے تنہا میں کوئی ایسی بات نہ کرنا چاہتا ہو جو میرے دوست روپ کمار کے مفاد کے خلاف ہو لیکن سہر حال میں اتنے کچے ذہن کا مانگ تو نہیں تھا اور پھر جب دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا تو اسے بدلنے کا کیا سوال۔

دلچہ تر کھان کے ملازم نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے میری شکل دیکھ رہا تھا۔ "کیا دلچہ تر کھان نے خاص طور سے

مجھے بلایا ہے؟" میں نے پھر پوچھا۔

"ہاں مہاراج۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہیں یقین ہے کہ اس نے میری مالک کو میرے ساتھ نہیں بلایا؟"

"ہاں مہاراج ترکھان نے یہی کہا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"مجھے اپنے مالک سے آگیا لینا ہوگی۔ اس کی آگیا کے ہاں میں کیسے آسکتا ہوں مہاراج۔" میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ میں راجہ سے کہہ دیتا ہوں۔" وہ بولا اور وہاں چلا گیا۔ راجہ ترکھان نے اس کی سنی اور پھر اسے دوبارہ میرے پاس بھیجا۔

مہاراج کہتے ہیں وہ تمہیں مہمان کی حیثیت سے بلا رہے ہیں۔ تمہیں آنا چاہیے۔ تم کہو تو تمہارے مالک سے اجازت لے لی جائے؟"

میں چند لمحات سوچتا رہا اور پھر میں نے کہا۔

"میں آ جاؤں گا مہاراج۔"

"ہم تمہیں لینے آئیں گے۔" اس نے کہا اور میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔ راجہ ترکھان کیا کہنا چاہتا تھا، سن

لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ ظاہر ہے میں سچ سچ تو روپ کمار کا ملازم نہیں تھا۔ سارا مجمع منتشر ہو گیا۔ جو بار گئے تھے، ان کے لئے یہاں رکنا اب بے

کار تھا۔ وہ وہاں ہی کی تیار باں کرنے لگے۔ ان کی نکالوں میں کینہ تو زنی تھی اور چہروں پر افسردگی۔ میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑا کر روپ کمار کو

تلاش کیا۔ وہ ایک طرف خاموش کھڑا تھا۔ بہت سے لوگ اس کے گرد جمع تھے لیکن اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ میں لوگوں کی بھیڑ چیرتا

ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

"مہاراج۔ بدحالی ہو مہاراج۔" میں نے اس سے کہا اور اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ رو پڑے

گا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "آئیے روپ جی۔ اپنے استخان پر چلیں۔" میں نے کہا اور وہ میرے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں بھی بہت سے لوگوں

نے ہم سے ملاقات کی کوشش کی لیکن میں روپ کمار کو ان سے بچاتا ہوا آگے لے گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنے خیمے پر پہنچ گئے۔ خیمے پر پہنچ کر

روپ کمار نے مجھے دھکیلنا شروع کر دیا۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ میں مسکراتا ہوا اس کے خیمے میں چلا گیا اور پھر وہ اس حق میرے چہروں پر جھک گیا۔ اس

نے میرے بازو پکڑے اور سسکنا شروع کر دیا۔

"ارے۔ ارے۔ روپ کمار۔ روپ کمار کیا ہوا؟" میں نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے اٹھایا اور اپنے مقابل کھڑا کر لیا۔

"سروپ بھیا..... سروپ بھیا۔ یہ تم نے کیا کیا۔ سروپ بھیا۔ میں، میں تمہارے اس احسان کو کیسے اتار سکتا ہوں۔ تم نے ایسا کیوں کیا

بھیا..... تم نے ایسا کیوں کیا میرے دوست؟" وہ روتے ہوئے بولا۔

"چپ ہو کر میری بات سن سکتے ہو تو سن ورنہ میں کچھ نہیں بولوں گا۔"

"یہ تم نے اچھا نہیں کیا بھیا..... یہ تم نے....."

"کیوں؟ آخر کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"تم... تم... میں... میں تمہارا کون ہوں۔ تم نے میرے لئے یہ..."

"پگلے ہو روپ۔ کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ میں سوئٹزر میں جسے لینے یہاں نہیں آیا تھا۔ میں تو یہ قلعہ دیکھ کر اس طرف چل پڑا تھا۔ یہاں

آ کر ہی مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔"

"پھر بھی تم یہی کام اپنے لئے کر سکتے تھے۔"

"ہم سادہ سادہ لوگ، آوارہ گرد، ہم ان چکروں میں کہاں پڑتے ہیں روپ کمار۔"

"مہاراج۔ سو روپ مہاراج۔ تمہیں بھگوان کی سوگند۔ تمہیں بھگوان کی سوگند مہاراج، مجھے بتاؤ کیا تمہارے من میں سچ سچ سوئٹزر میں جسے

لینے کی بھادو نہیں تھی؟"

"ہرگز نہیں روپ کمار۔ تمہیں معلوم ہے یہاں آتے ہی میری تم سے دوستی ہو گئی تھی۔ اسی سے میرے دوست۔ اسی سے میں نے ملے کر لیا

تھا کہ اگر میں نے اس جھنجھٹ میں جسے لیا تو صرف تمہارے لئے۔"

"اوہ۔ میرے بھیا۔ میرے من میں تمہاری اس سہانگیا کا خیال بھی نہیں تھا۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے بھاگ ستاروں کی

طرح چمک رہے ہیں۔"

"دو باتیں ہیں روپ کمار۔ اول تو تم نے مجھے اپنا دوست بنا لیا تھا، دوسرے میرا نام تمہارے بھائی کے نام پر تھا۔ میں نے جو کچھ کیا، اپنے

بھائی کے لئے کیا ہے۔"

"میں تمہیں بھائی بن کر دکھاؤں گا سو روپ۔" روپ کمار نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"سب ٹھیک ہے میرے یار۔ تم چٹا کیوں کرتے ہو۔ بس کل سوئٹزر اور جیت لو، مجھے اسی وقت خوشی ہوگی اور ذرا مجھے ایک بات بتاؤ۔"

"پوچھو سو روپ؟"

"تمہارے من میں سوئٹزر سے اس وقت تک کوئی دلچسپی نہیں تھی جب تک تم نے پدمنی کو دیکھا نہیں تھا لیکن اسے دیکھنے کے بعد تمہاری

حالت بدل گئی تھی۔ مجھے بتاؤ روپ کمار، کیا تم اس کے تیرے نظر کے گھائل نہیں ہو گئے تھے؟"

روپ کمار نے گردن جھکالی۔ چند منٹ وہ اسی طرح گردن جھکائے رہا اور ایک بار پھر وہ روز کر مجھ سے لپٹ گیا۔ "سو روپ بھیا۔ بھگوان

کی سوگند، میں تو مر گیا تھا۔ میں تو مر ہی گیا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا بھیا کمار میں مقابلے میں بیٹ نہ سکا تو اپنے مقابلے سے اس طرح لڑاؤں گا کہ وہ

مجھے ہلاک کر دے۔ بس میں مرکز ہی میدان سے ہٹا چاہتا تھا۔"

"کیوں روپ کمار؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے اس سے پریم ہو گیا مہاراج۔ میں پدمنی پر مرنا ہوں۔ بھگوان کی سوگند، اگر وہ مجھے نہ ملے تو میں مر جاؤں گا۔ مجھے راج گدی نہیں

چاہیے بھیا۔ مجھے اس کی کوئی چٹنا نہیں ہے مگر پدمنی....."

"نم اچھے انسان ہو روپ کمار۔ تم نے اعتراف کر لیا۔"

"تم بھی ایک بات بتاؤ گے بھیا؟"

"ہاں۔ ضرور۔"

"کیا تمہیں پدمنی پسند نہیں آتی تھی؟"

"بہت پسند آتی تھی روپ کمار۔ مگر اس پسند کی حیثیت بدلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے بھائی کی چٹنی اور اپنی بھانج کی حیثیت سے پسند کیا

تھا....." میں نے جواب دیا۔

"نم مہان ہو بھیا۔ مگر... .." روپ کمار اس ہو گیا۔ "مگر کیا ضروری ہے کہ سو بھر میں پدمنی مجھے ہی پسند کرے؟"

"پدمنی اگر پاگل نہیں ہے تو تمہارا ہی انتخاب کرے گی۔ تم سب سے زیادہ من موہن ہو اور پھر چاروں طرف تمہاری دھوم مچی ہوئی ہے۔

مجھے یقین ہے روپ کمار، وہ تمہارا ہی انتخاب کرے گی۔ وہ مالا تمہارے ہی گلے میں ڈالے گی۔" میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور روپ کمار

خاموش ہو گیا۔

"راجہ ترکھان نے مجھے اپنے محل میں طلب کیا ہے۔"

"اوه.. ہاں میں نے اس کے آدمی کو تمہارے پاس آتے دیکھا تھا۔ ضرور جاؤ بھیا۔ دیکھو وہ کیا کہتا چاہتا ہے۔"

"میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔ میرے اوپر بھروسہ رکھنا روپ کمار۔"

"مجھے تمہارے اوپر پورا پورا دوشواش ہے میرے دوست۔" روپ کمار نے کہا اور ہم خاموش ہو گئے۔ .. پھر باہر سے کچھ لوگوں کی آوازیں

سنائی دیں اور ہم دونوں باہر نکل آئے۔ کچھ فراخ دل لوگ تھے جو مقابلے میں ہار گئے تھے اور میس بد معاشی رہنے آئے تھے۔ ہم نے بھی خلوص دل سے

ان کا شکر یہ ادا کیا تھا۔ پھر شام ہو گئی۔ سورج چھپے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ راجہ ترکھان کا آدمی میرے پاس پہنچ گیا۔ "مہاراجہ نے آپ کو طلب کیا

ہے۔ کیا آپ تیار ہیں مہاراج؟" اس نے کہا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

روپ کمار اس وقت اپنے خیمے میں تھا۔ میں نے اس سے ملنا ضروری نہ سمجھا۔ میں یہ بات اسے بتا چکا تھا چنانچہ میں راجہ ترکھان کے آدمی

کے ساتھ چل پڑا۔ خیمے سے باہر دو گھوڑے کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے گھوڑے پر بیٹھنے کی پیش کش کی اور میں گھوڑے پر بیٹھ کر اس کے ساتھ

چل پڑا۔ راستہ جانا پھانسا تھا، گھوڑے کا سفر زیادہ مشکل ثابت نہ ہوا اس لئے جلد ہی میں راج محل پہنچ گیا۔

راج محل کے دروازے پر راجہ ترکھان کے چند خاص آدمیوں نے میرا استقبال کیا اور مجھے بڑے احترام سے اندر لے گئے۔ رات دربار

کے چھپے راجہ ترکھان کا خاص کمرہ تھا جہاں وہ شاید راج نیچی کے فیصلے کیا کرتا تھا۔ راجہ ترکھان نے بھی ایک پر خلوص مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا اور

مجھے بڑے احترام و عواذات کے ساتھ بیٹھنے کی پیشکش کی گئی۔ میں بیٹھ گیا۔ تب راجہ کے ساتھ موجود دوسرے لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔ راجہ زکھان خود بھی میرے سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا۔

اس کی نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”تمہارا نام سرورپ کمار ہے مہاراج؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں راجہ ترکھان۔“

”اور تم روپ کمار کے واسے ہو؟“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن نہ جانے کیوں یہ بات میرے من میں نہیں اتر رہی؟“ راجہ ترکھان بولا۔

”کون سی بات مہاراج؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی کہ تم روپ کمار کے واسے ہو سکتے ہو۔“

”اس میں من سے نہ اترنے والی کون سی بات ہے؟“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”تمہارا چہرہ تمہارا انداز، کوئی چیز یہ بیٹھت نہیں کرتی کہ تم کس کے واسے ہو سکتے ہو بلکہ سچ پوچھو تو مجھے تم ہی راجہ کمار معلوم ہوتے ہو۔ مجھ

سے جھوٹ مت بولو مہاراج، میرا خیال ہے تم نے روپ کمار کے ساتھ کوئی وجہ نہایا ہے ورنہ یہ سوکھہ تم آسانی سے جیت سکتے تھے۔“ راجہ ترکھان نے کہا۔

”ممکن ہے تمہارا خیال ٹھیک ہو راجہ ترکھان، لیکن اس میں پریشانی کی کیا بات ہے، سوکھہ بھی نہیں ہوا اور نہیں کہا جا سکتا کہ مالکس کے گلے

میں ڈال جائے لیکن پھر بھی میرا مالک، میرا دوست روپ کمار تمہاری بیٹی کی قسمت کا مالک بن جائے تو مجھے خوشی ہوگی۔ مجھے مسرت ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”مجھے کوئی کردہ نہیں ہے مہاراج، بس میں یہ جانا چاہتا تھا کہ تم کون ہو؟ تمہارے بدن پر ساوھویوں کا لباس ہے، پرنٹ میدان جنگ

میں تم ایسے سو رہا مانتا ہوں۔ کہ کوئی بھی تمہارے سامنے نہ نک۔ کا۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے سرورپ کمار۔ میری منو کا منا یہی تھی کہ میری بیٹی جس سے

بیاہی جائے وہ تمہارے جیسا کوئی جوان ہو جو بہادری میں یکتا اور بے مثل ہو۔“ راجہ ترکھان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”روپ کمار بھی تمہارے لئے برا مانتا ہے نہ ہوگا راجہ ترکھان۔“

”ٹھیک ہے۔ جو بھگوان کی مرضی۔۔۔۔۔ لیکن میں نے تمہیں صرف اسی لئے بلایا تھا کہ تمہیں تمہارا فیصلہ بدلنے کے لئے کہوں۔ میں چاہتا

ہوں سرورپ کمار میری راجدھانی کے مالک بنو اور تم ہی میری بیٹی کی قسمت کے مالک ہو۔“

”یہ کسی طور ممکن نہیں ہے راجہ ترکھان۔ بھگوان نہ کرے اگر میں روپ کمار کا ساتھی نہ ہونا تب بھی میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔“ میں نے کہا۔

”آخر کیوں؟“ راجہ ترکھان نے کہا۔

”بس مجھے سنسار کا اوجھ نہیں ہے۔ میں راجہ بننا نہیں چاہتا میرے شری پر ساوھویوں کا لباس ہے۔ بس تم سمجھو کہ میں ساوھوی ہوں۔ مجھے

سنسار کا کوئی لوبھ نہیں ہے.. مجھے راج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے.."

"نھیک ہے مہاراج، پھر یوں کہو کہ میرا خیال نھیک تھا.."

"یہ میری اور تمہاری آپس کی بات ہے راجہ ترکھان لیکن اگر سادے راجہ کماروں کے سامنے تم یہی بات کرو گے تو میں خود کو روپ کمار کا داس ہی بتاؤں گا.. میں نے کہا.."

"میں تم سے سب کے سامنے سوال نہیں کروں گا مہاراج.. راجہ ترکھان ٹھنڈی سانس لے کر بولا.. "بہر حال جو میری آشا تھی وہ میں نے تمہیں بتا دی.. وہ انبیادان ہے روپ کمار کہ اسے تمہارے جیسا متر سانشی یا داس ملا.. ہاں ایک بات میں تم سے کہوں گا اور کہہ سکتا بھی ہوں، کیا اجازت ہے؟"

"ہاں ہاں.. مہاراج.. کیسے.. میں آپ کی عزت کرتا ہوں.. میں نے جواب دیا.."

"سوئبر میں کوئی بھی کامیاب ہو، مالا کسی کے گلے میں پڑے لیکن اگر تم پسند کرو اور اگر روپ کمار سے تمہارا کوئی ایسا رشتہ نہ ہو، کوئی ایسا ناطہ نہ ہو جس کی وجہ سے تم اس کی بات ماننے پر مجبور نہ ہو تو میری اچھا ہے کہ تم کچھ سے میری راجدھانی میں گزارو.. راجہ ترکھان نے نہایت ظلوٹ سے کہا.."

"اگر تمہاری پدوسی میرے متر کو پسند کر لیتی ہے تو شاید میں کافی عرصہ تمہارے ساتھ رہوں گا.. میں نے جواب دیا.."

"بھگوان کرے ایسا ہی ہو.. راجہ ترکھان بولا.. "مجھے تم سے بڑا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے.. میدان جنگ میں تم شیر کی طرح نڈر نظر آ رہے تھے اور میں دلیروں کی قدر کرتا ہوں.."

"میں تمہاری اس محبت کی قدر کرتا ہوں مہاراج ترکھان.. میں نے جواب دیا.."

"رات کا بھوجن تم میرے ساتھ کرو.. راجہ نے کہا.."

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے.. میں نے کہا اور پھر راجہ ترکھان مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا.. درحقیقت وہ مجھ سے بہت متاثر نظر آتا تھا اور یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی پرو فیسر.. گزارے ہوئے ادوار میں، میں نے ہمیشہ ایک خاص حیثیت حاصل کی تھی.. میری شخصیت ہی ایسی تھی کہ کوئی مجھے نظر انداز نہیں کر پاتا تھا.. ہاں یہ دوسری بات ہے کہ کچھ معاملات میں کچھ لوگ مجھے ناپسند بھی کرتے تھے لیکن ناپسند کرنے والوں کی میں نے کبھی پرواہ نہیں کی تھی.."

رات کے کھانے پر میں نے راجہ ترکھان سے کہا.. "مہاراج.. آپ نے مجھے جتنی محبت دی ہے، جتنا پر نام دیا ہے، اس کا سہارا لے کر میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں.."

"ہاں.. ہاں کہو سوپ جی.. کیا بات ہے؟"

"میں چاہتا ہوں مہاراج کہ تمہاری پدوسی کل سوئبر سے پہلے ایک بار میرے متر سے مل لے.. ہمارا تمہارا ناطہ اس وقت بہت مضبوط ہو جائے گا جب میرا متر تمہارا داس بن جائے گا.."

"اور۔۔۔ رجبہ پر خیال انداز میں بولا۔ "اگر کماری پدمنی نے اسے پسند نہ کیا تو؟"

"یہ میرے متر کے بھاگ کی بات ہے لیکن اگر آپ میری بات مانیں تو ان کو ملنے کا موقع دیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کماری سے بات کر لیتا ہوں۔" رجبہ ترکمان بولا۔

"مجھے آگیا دیں مہاراج۔" میں نے اس سے اجازت چاہی اور رجبہ ترکمان نے مجھے شاہی لباس سے نوازا۔

"میں نے تمہارے بدن کا لحاظ کر کے یہ لباس تیار کر لیا ہے، اسے میری خوشی کے لئے پہن لو۔" اس نے کہا اور میں نے اس کی خوشی پوری

کردی۔ پھر میں گھوڑے پر بیٹھ کر واپس چل پڑا۔ میرا خیال تھا کہ روپ کمار انتظار کر رہا ہوگا۔

میرا خیال ٹھیک تھا۔ روپ کمار ورت سے ہی مجھے اپنے خیمے کے سامنے ٹھلکا ہوا نظر آ گیا۔ اس کے انداز سے بے چینی صاف جھٹک رہی تھی۔

میرے گھوڑے کو دیکھتے ہی وہ میری طرف لپکا۔ پھر میرے بدن کے لباس کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک گیا اور پھر اس کی آنکھوں سے خوشی جھانکنے لگی۔ اس نے

میرے گھوڑے کی ہانگیں پکڑ لیں اور میں نیچے اتر آیا۔ روپ کمار پیاد بھری زگا ہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"بڑے ہی سند رنگ رہے ہو بھیا۔" اس نے محبت بھرے انداز میں کہا۔

"شاید۔ لیکن اس لباس کے بغیر ٹھیک نہیں لگ رہا تھا؟"

"بھگوان کی سوگند بھیا۔ اس وقت بھی تم بڑے ہی سند رنگ رہے تھے۔ بس میں تمہیں ایسے کپڑوں میں دیکھنا چاہتا تھا۔"

"نہ میرا انتظار کر رہے تھے روپ کمار؟" میں نے اس کے ساتھ اپنے خیمے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"بڑی بے چینی سے بھیا۔"

"تمہارے من میں بہت بڑے بڑے خیالات آرہے ہوں گے؟" میں نے مسکرا کر پوچھا اور روپ کمار میری شکل دیکھنے لگا۔ پھر وہ گہری

سانس لے کر بولا۔

"میری بات پر شواش کرو گے؟"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

"میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں۔ میں دھرم کی سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ میرے من میں کوئی برا خیال نہیں آیا۔ میں نے ایک بار بھی نہیں

سوچا کہ میرا بھیا کوئی ایسا کام کرے گا جو میرے لئے برا ہو اور یہ سوچنا ہے تو توئی بھی تھی بھیا۔ جس منٹس نے بھرے سچ میرا واس بن کر میری سہانگیا کی

ہے وہ میرے خلاف کوئی کام کیسے کرے گا۔ میں تو بس اس لئے تمہاری بات تک رہا تھا کہ پوچھوں تو سہی رجبہ ترکمان تم سے کیا چاہتا ہے۔"

"ہوں۔ رجبہ ترکمان میرے بارے میں جاننے کا خواہش مند تھا، وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کون ہوں۔ کیا میں واقعی روپ کمار کا واس

ہوں اور میں نے اسے شواش دلا دیا۔"

"کیا شواش دلا دیا؟" روپ کمار نے بے چینی سے پوچھا۔



"یہی کہ میں روپ کمار کا داس ہوں۔"

روپ کمار نے گردن جو کالی۔ کافی دیر تک اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "میں تم سے بہت شرمندہ

ہوں سروپ بھیا"

"پکا ہے تو۔" میں نے اس کے گال پر پیار سے چپت لگائی۔ "بس اب اس بارے میں کچھ مت سوچ اور ہاں تھک تو نہیں گیا؟"

"کیوں؟" روپ کمار نے چونک کر پوچھا۔

"پوچھ رہا ہوں تھکن تو نہیں ہوگی؟"

"نم نے مجھے کرنے ہی کیا دیا ہے بھیا جو میں تھکتا۔ سارے کشت تو تم نے خود دھو گے ہیں۔" روپ کمار نے درد بھرے انداز میں کہا۔

"ابھی تھوڑی دیر کے بعد کمارنی پدمنی کی کوئی داسی تمہارے پاس آئے گی۔ میرا خیال ہے پدمنی آج رات تم سے ملاقات کرے گی۔"

"مجھ سے؟" روپ کمار تعییرانہ انداز میں بولا۔

"ہاں۔"

"مگر کیا۔ کیا راجہ ترکھان نے ایسی کوئی بات کہی ہے؟" اس نے بے چینی سے پوچھا۔

"ہاں۔ ایسی ہی بات ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"راجہ ترکھان نے؟" روپ کمار کے لہجے میں حیرت بڑھ گئی۔

"تجھے ان باتوں سے کیا غرض روپ کمار تو بتا کیا پدمنی سے ملنا چاہتا ہے؟"

"میں اس سے مل کر کیا کروں گا بھیا۔ کیا کہوں گا؟"

"اب یہ بھی میں ہی بتاؤں؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم ہی بتاؤ۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے عقل نام کی کوئی چیز میرے پاس ہی نہ رہی ہو۔"

"ہوں۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ "من کا مجید کہہ دینا اس سے۔"

"کیا اس کا موقع ملے گا؟" روپ کمار نے پوچھا۔

"ظاہر ہے وہ تجھ سے باقاعدہ ملاقات کرے گی۔" میں نے کہا۔

"لیکن بھیا، کیا وہ اس بات کا ہر اتو نہیں مان جائے گی؟"

"اب یہ تو تیری کوششوں پر ہے تو اسے ٹھٹھے میں اتارنے میں کس قدر کامیاب ہوتا ہے۔ اگر آج رات کو تو اسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے

تو کل سوئپر میں ماا کے فیصلے میں کوئی تاخیر نہیں ہوگی۔"

روپ کمار کی آنکھوں میں آٹا کے رپ جل اٹھے۔ تصور کی آنکھوں سے اس نے ماا پدمنی کے ہاتھ میں اور پھر اپنے گلے میں دیکھی۔ اس

نے محسوس کیا جیسے سینکڑوں کی نہ تو رنگا ہیں اسے دیکھ رہی ہوں، گھور رہی ہوں اور اس کا سینہ خوشی سے پھول گیا۔ ہاں پدمنی نے اسے اپنے پتی کی حیثیت سے جنم لیا تھا۔ پدمنی آکاش سے اتنی ہی اپسرا اس کے گھر کا جلتا ہوا دیپ، وہ میرنی سو جو، گی بھولی کر خوابوں میں کھو گیا اور میں نے اسے ان خوابوں سے نہ چونکایا۔ خواب زندگی کا سہارا ہوتے ہیں۔ خوابوں میں آدمی سکون کی وادیاں حاصل کر لیتا ہے۔ اگر خواب نہ ہوں تو انسان کے سینے میں دیران سحر پیدا ہو جائیں۔ سو میں نے اسے خوابوں میں کھوئے رہنے دیا اور اس وقت تک کچھ نہ بولا جب تک باہر سے کسی کی آواز نے اسے چونکانا دیا۔

”میں اندر آسکتی ہوں مہاراج؟“ ایک نسولی آواز ابھری۔

میں چونک پڑا اور روپ کمار اچھل پڑا۔

”آجاؤ۔“ میں نے بہارنی آواز میں کہا۔ ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی اندر داخل ہو گئی۔ اس نے ہم دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”روپ کی بہن مہاراج۔“ وہ کیکپاتی آواز میں بولی۔ ”روپ کمار جی کون ہیں؟“ اس نے ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ ہیں۔ تاؤ کیا بات ہے؟“ میں نے روپ کمار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”روپ جی۔ کیا میرے ساتھ باہر چلیں گے؟“ اس نے روپ کمار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”باہر میرا گھر والا بھی موجود ہے۔“

”جاؤ، روپ کمار تم اس کے ساتھ باہر جاؤ اور ہاں فکر نہ کرو باہر اس کا گھر والا بھی موجود ہے۔“ اور روپ کمار جھینپتے ہوئے انداز میں

مسکرایا۔ وہ میرنی طرف معذرت آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگا اور میں نے دونوں نگاہوں سے اسے چلے جانے کو کہا۔ روپ کمار لڑکی کے ساتھ باہر نکل گیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جا بھائی۔ رام بھلی کرے۔“ میں نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کہا اور اطمینان سے اپنی جگہ لیٹ گیا۔ وہ عاشق عشق کر رہے تھے۔

میرا ہملا اس میں سوچنے یا دخل دینے کا کیا جواز تھا۔ چنانچہ میں سارے خیالات ذہن سے جھٹک کر سونے کی کوشش کرنے لگا اور پھر دوسری صبح ہی روپ کمار سے ملاقات ہوئی تھی۔ نہ جانے وہ رات کے کس حصے میں واپس آیا تھا مجھے اس کے آنے کی کوئی خبر نہ تھی۔ میرے خیمے میں آکر اس نے میرے پاؤں پھونکے اور میں چونک پڑا۔

”آؤ۔ روپ کمار میں تو تمہاری واپسی کا انتظار بھی نہ کر سکا اور پھر انتظار کرنا بھی فضول تھا۔ جب ایک نوجوان اپنی محبوبہ کو ملنے کسی جگہ

جائے تو اس کے دست کو اس کی واپسی کے وقت کا کوئی تعین نہیں کرنا چاہیے کیونکہ محبوبہ سے ملاقات میں واپسی کے وقت کا کوئی تعین نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا اور روپ کمار مسکرایا۔

روپ کمار کے چہرے کی تازگی اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اس بات کا پتہ دیتی تھی کہ رات کی ملاقات کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو کتنی ہی

کٹھن کیوں نہ ہو، بہر صورت خوشگوار رہی ہے اور اس میں ایسی کوئی بات پیدا نہیں ہوئی جس کی وجہ سے روپ کمار آزرہ ہو۔ بہر صورت میں اس

ملاقات کا حال جاننے کے لئے بے چین تھا۔

"کہو مادھو لال منہ سے تو بولو، کیا ہوا ملاقات ہوئی؟"

"ہاں بھیا۔" روپ کما شرم ماتے ہوئے بولا۔

"ارے واہ میرے شیر تو پد پدنی سے بہت کچھ سیکھ آیا ہے۔" میں نے اس کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

"پد پدنی سے؟" روپ کما نے میری آنکھوں میں دیکھا۔

"یہ شرم احیا، یہ لجا بنا پکنا۔" میں نے شرارت آمیز لہجے میں کہا اور روپ کما رقبہ لگا کر ہنس پڑا۔

"ارے نہیں بھیا۔ میں نے اس سے یہ سب کچھ نہیں سیکھا۔"

"چلو ٹھیک ہے مان لیا۔ یہ ساری باتیں تمہیں پہلے سے آتی تھیں لیکن اب یہ تو بناؤ پد پدنی سے ملاقات کیسی رہی؟"

"ہا اگل ٹھیک بھیا۔ میں تو سوچتا ہوں کہ تم بھگوان کا روپ ہو۔ تم میرے جیون میں کیا آئے روشنیاں ہی روشنیاں جل اٹھیں۔" روپ

کما عقیدت سے بولا۔

"اچھا، اچھا۔ میں کہتا ہوں پد پدنی کی باتیں کرو اور تم میری باتیں کرنے لگ گئے۔"

"پد پدنی کی کیا باتوں بھیا۔ پہلی نگاہ میں اجنبیت تھی، دوسری میں پسندیدگی اور تیسری میں محبت۔ بس یہ ساری کہانی ہے۔" روپ کما بولا۔

"واہ، واہ۔ ایسے نہیں چھوڑوں گا ساری بات بتاؤ۔" میں نے کہا۔

"ساری بات کیا بتاؤں بھیا۔" روپ کما بولا۔

"اچھا اچھا ابھی نہ والا گردن میں آئی نہ سکن، ہونے نہ پھیرے اور ہم سے باتیں چھپانا بھی شروع کر دیں۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیں بھیا۔ بھلا آپ سے کیا چھپاؤں گا بس، اسی مجھے اس کے پاس لے گئی۔ وہ میرا انتظار کر رہی تھی میں تمہیں بتا چکا ہوں وہ مجھے دکھتی رہی،

پہلے شرم کی وجہ سے کچھ نہ بول سکی اور اس کے بعد اس نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے مختصراً اسے اپنے بارے میں بتایا پھر اس نے میری

خاطر برداشت کی مجھ سے مزید سوالات پوچھتی رہی۔ اب میں تمہیں کیا بتاؤں بھیا۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے من میں بھی میرے لئے جگہ بن گئی ہو۔"

"واہ کیوں نہیں بنتی۔ کوئی معمولی انسان ہے میرا روپ۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس بھیا اس نے کہا کہ اس کے پانے اسے آگیا دی ہے کہ مجھ سے مل لے، پھر بس کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ اس نے چلتے سے مجھ سے

پوچھا کہ کیا نکل میں سوئسٹر میں آؤں گا۔ عجیب سوال تھا۔ ظاہر ہے میں سوئسٹر میں شریک ہونے کے لئے ہی آیا تھا پھر بھی میں نے سوال کا ہی جواب دیا

کہ میں ضرور آؤں گا۔

اور پھر چلتے سے اس نے مجھ سے پھر کہا اس وقت جب میں اس کے کمرے کے دروازے سے نکل رہا تھا کہ دوکل میری باٹ تنگے گئی۔"

روپ کما کا انداز اس کے چہرے پر شرم کی سرخی، بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی۔ میں نے دل کھولی کر اس کا مذاق اڑایا۔ اس سے شرارت بھری

باتیں کہیں اور پھرتے سو جانے کے لئے کہا۔

"رات بھر جاتے رہتے، تو تم کوئی دیر کے لئے سو جاؤ ورنہ ایسا نہ ہو کہ کل سو بھر کے سے اٹکھ رہے ہو۔"

"اٹکھ نہیں آئے گی جیسا تم اطمینان رکھو۔"

"ارے ہاں اب تو تم مہینوں نہیں سوؤ گے بہر حال میری طرف سے بدحالی ہو۔" میں نے خلوص دل سے کہا اور روپ کمار نے ایک بار

پھر عقیدت سے میرے پاؤں چوم لئے۔

سو بھر کا دن آ گیا۔ روپ کمار جی خوب بن لٹھن کر سو بھر کے لئے روانہ ہو گئے تھے۔ میری ان کے ساتھ جانے کی کوئی تک نہ تھی چنانچہ میں

خیرے پر ہی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا حالانکہ میرے دل میں یہ رزم دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔

لیکن پروفیسر..... اس خواہش کو بانٹا ہی پڑا۔ بعد میں اس کے بارے میں تفصیلات معلوم کی جا سکتی تھیں لیکن اس وقت وہاں جانا ٹھیک نہ

تھا حالانکہ مشرقی لڑکیوں کے ہاں میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ایک بار جسے دل میں بسا لیتی ہیں پھر دوسرا مرد شاید ہی ان کی نگاہوں میں جگہ پاسکتا

ہے لیکن میں احتیاطاً وہاں جانا نہیں چاہتا تھا جو کسی حاوٹے کا سبب بن جائے۔ چنانچہ میں انتظار کرتا رہا اور پھر سو بھر کی تفصیلات مجھے روپ کمار ہی

سے معلوم ہوئی تھیں۔

وہ لوگ جو سو بھر میں مدعو نہیں کئے گئے تھے اپنا کٹھن کہاڑ سین کر واپس جا چکے تھے۔ جانے والوں میں دلاور سنگھ بھی تھا اور دلاور یہ دھسک

دے گیا تھا کہ راجہ ترکھان نے اتنے اپنے دو اور بلا کر اس کا اطمینان کیا ہے اور وہ اس اطمینان کا بدلہ ضرور لے گا۔ بہر حال راجہ ترکھان بھی موسم کا بنا ہوا نہیں

تھا۔ یہی بہتر تھا کہ دلاور سنگھ نے اس کے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی ورنہ شاید اسی وقت ہنگامہ شروع ہو جاتا۔

بہر حال دلاور سنگھ کے علاوہ دوسرے راجہ جو سو بھر میں شریک تھے ناکام ہونے کے بعد نہ لٹکائے اپنے خیموں میں واپس آ گئے تھے۔

بہت کم ایسے تھے جن کی نگاہوں میں روپ کمار کے لئے نفرت کے جذبات نہ ہوں۔ بہر حال وہ بے بس تھے۔ راجہ کمار کی پدوسی نے روپ کمار کو پسند کر

لیا یہ تو اس کے بھاگ تھے۔ پھر بہت سے لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے سے باہر آئے اور روپ کمار کے نزدیک پہنچ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اب اس

کی حیثیت راجہ کے مہمان کی ہی ہے۔ اسے چند روز راج محل میں رہنا ہو گا۔

ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا تھا یہاں بھی راجہ کے مہمان تھے اور راج محل میں بھی انہی کے مہمان رہیں گے چنانچہ میں اور روپ کمار ان لوگوں

کے ساتھ چل پڑے۔ راج محل میں ہمارے قیام کا اچھا خاصا بندوبست کیا گیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ یہ جگہ اس غنچے باغ سے دور نہیں تھی

جہاں پہلی بار میں نے اور روپ کمار نے راجہ کمار کی پدوسی کو دیکھا تھا۔ گویا اگر راج کمار روپ کمار کی پدوسی سے ملنا چاہتا تو اس کو زیادہ محنت نہ کرنا پڑتی۔

ملا روپ کمار کے گلے میں ڈالی جا چکی تھی۔ اس لئے اب اس کی حیثیت پدوسی کے معیشت کی ہی تھی اور خود راجہ ترکھان کو ان دونوں کی

ملاقات پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے تھا اور یہی ہوا بھی۔ محل میں راسیاں اور دوسرے لوگ ہماری بہترین مہمانداری کر رہے تھے۔ خود راجہ ترکھان

دن میں دو تین بار مجھ سے ملاقات ضرور کرتا تھا اور یہ بھی وہ مجھ سے بہت متاثر تھا اور اس نے کئی بار کہا تھا کہ سچ بات تو یہ ہے کہ میری ہی وجہ سے

روپ کمار کو یہ عزت اور یہ حیثیت ملی ہے ورنہ شاید بذات خود روپ کمار یہ مقام حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ بھی کہتا کچھ بھی کرتا میں نے اپنے دوست سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ پھر تقریباً دس یا بارہ روز کے بعد روپ کمار کو دہاں سے جانے کی اجازت ملی سکی تھی۔ اس سے کہہ دیا گیا تھا کہ وہ اپنے ہاں سے مہورت نکلنے کے دن اور تاریخ بھجوادے کہ کب وہ پدمنی کو بیاہنے آرہے ہیں۔ میں نے بھی روپ کمار کے ساتھ جانا چاہا لیکن راجہ ترکھان نے مجھے روک لیا۔

"نہیں مہاراج۔ تم نہیں جاؤ گے۔ تم کہاں جاؤ گے؟"

"اوہو۔ ترکھان جی روپ میرا بھیا ہے اور میں اپنے بھیا کے دواہ میں شریک نہ ہوں گا کیا؟"

"اور میں تمہارا سب کچھ ہوں مہاراج۔ مجھے ٹھکرادو گے۔" راجہ ترکھان نے بڑی اپنائیت سے کہا۔

"نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ تم ایک اچھے انسان ہو، میں تمہاری دل سے عزت کرتا ہوں۔"

"تب پھر مہاراج تم میرے ساتھ رہو۔"

اور میں نے روپ کمار سے راجہ ترکھان کے پاس رہنے کی اجازت لے لی۔ روپ کمار نے کہا تھا کہ اس کی دلی خواہش تھی کہ میں اس کے ساتھ اس کی راجدھانی چلوں جہاں اس کے پناہ ملوں اور اس کے بعد اس وقت یہاں آؤں جب روپ کمار پدمنی کو بیاہنے آئے لیکن بہر حال راجہ کے اصرار کی وجہ سے اس نے بھی خوشی سے اجازت دے دی تھی۔ بس اس کے بعد کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ راج محل تھا اور راجہ ترکھان تھا اور میں۔ وہ میری بہت سی باتوں سے واقف ہو گیا تھا اور پروفیسر کوئی مجھے جانے، مجھ سے واقف ہوا اور اسے مجھ پر حیرت نہ ہو یہ تھی تو حیرت انگیز بات تھی۔ راجہ ترکھان بھی میرے بارے میں تجسس میں ڈوب گیا تھا اور اس کی ذہنی وسعت اس قدر نہ تھی کہ وہ مجھے پہچان سکتا یا میری حقیقت جان سکتا۔ ہاں اس کے سوا جو کچھ میں اسے بتا نہ دوں۔ بہر صورت میں نے یہاں اپنی کسی خاص قوت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا اور ایک عام سادھو کے انداز میں راجہ ترکھان کے پاس رہ رہا تھا۔

کچھ وقت گزرنا تو روپ کمار کی طرف سے اس کے ہاں اور اس کی راجدھانی کے چند بڑے یہاں آئے اور آنے کے بعد شادی کی مہورت طے کر دی گئی اور پروفیسر اس وقت کے حالات اس وقت تک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے جب تک کہ شادی کے دن قریب نہ آگئے۔ پھرے واروں نے اطلاع دی کہ کوئی عظیم الشان گروہ ہتھیاروں سے مسلح اس طرف آرہا ہے۔

راجہ ترکھان حیران رہ گیا تھا اور پھر اس نے اپنا گھوڑا تیار کر دیا اور چند سواروں کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔ جنگ کی نیت سے آرہے ہیں یا کوئی اور مقصد ہے۔ شاید اس بات پر اسے حیرت بھی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے دشمنوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا اور پھر قلعے کی فصیلوں کے اوپر چڑھ کر ہم نے بہت دور پڑاؤ کرنے والے لشکر کو دیکھا۔ بے شمار افراد تھے اور ان کے ہتھوڑے نلکا میں لہرا رہے تھے۔ راجہ ترکھان ان جھنڈوں کو دیکھ کر چونک پڑا اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔

"اوہ۔ والا اور تلخہ۔"

"دلاور سنگھ؟" میں نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

"کرتا کا کانی یا راجہ دلاور سنگھ۔" راجہ ترکھان نے سرو لہجے میں کہا۔

"کیا یہ وہی دلاور سنگھ ہے جو سوئسٹر میں شامل نہ ہو سکا تھا اور جس نے مجھ سے شکست کھائی تھی؟"

"وہی ہے..... اور یہاں سے جاتے ہوئے وہ دھمکی دے گیا تھا کہ اپنے اچھان کا بدلہ لے گا۔"

"تو وہ بدلہ لینے آیا ہے؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہاں۔ بدلہ لینے آیا ہے۔" راجہ ترکھان نے بھی مذاق اڑانے والے انداز میں کہا اور پھر دلاور سنگھ کی فوجوں کی طرف نگاہیں دوڑا کر بولا۔

"مگر اس کے قبیلے میں تو اتنے لوگ نہ تھے۔ یہ تو ہمیں کہاں سے جمع کر لایا ہے؟"

"کانی افراد ہیں ترکھان۔" میں نے کہا۔

"اور میں دعوے سے کہتا ہوں کہ یہ سب اس کے قبیلے سے نہ ہوں گے۔"

"ممکن ہے اس نے کسی دوسرے قبیلے کے لوگوں سے مدد حاصل کی ہو۔"

"سب کچھ ممکن ہے۔ دلاور سنگھ کا گرم خون ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ اس کے جیون کا پہلا دن ہو گا اس کے باپ کو مرے ہوئے زیادہ

سے نہیں گزرا اور وہ بے چارہ اتنا برا انسان بھی نہ تھا لیکن بعض اوقات پوتر جگہوں سے بھی سانپ نکل آتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ مہورت

قریب آگئی ہے، صرف اس کا خیال ہے کہیں رنگ میں بھٹک نہ ہو... لیکن پھر بھی چاہے کچھ بھی ہو دلاور سنگھ کو اس کی جرات کا مزہ ضرور چکھنا پڑے گا۔"

"تم فکر نہ کرو راجہ ترکھان۔ ایک بات تو تم جانتے ہو کہ میں تمہارا دوست ہوں۔" میں نے کہا۔

"ہاں کیوں نہیں۔ مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہے۔" ترکھان نے جواب دیا۔

"تب پھر یوں کرو کہ قلعے کے اندر تم راہجکھاری پدمنی کی شادی کی تیاریاں کرتے رہو، میں میدان میں جا کر دلاور سنگھ کے حواس درست کر

کے آتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"اوہ۔ میرے سورا مجھے تجھ پر پورا پورا اوشواش ہے مگر تو مہمان ہے اور ہم مہمانوں کو جنگ کرنے نہیں بھیجتے۔" راجہ ترکھان نے جواب دیا۔

"میں مہمان ہوں راجہ ترکھان؟" میں نے سرو لہجے میں پوچھا۔

"ہاں مہمان ہو..... مگر انہوں سے براہ کر۔"

"نہیں، نہیں ایک بات پر قائم رہنا ہو گا ترکھان۔ کیونکہ اگر میں مہمان ہوں تو میرے خیال میں مہمان کی حیثیت سے کسی کے گھر رہنا

زیادہ دیر تک اچھی بات نہیں ہے۔ مجھے جانے کی آگیا دود... اور اگر میں مہمان نہیں ہوں، تمہارے گھر کا ایک فرد ہوں تو پھر تم مجھے دلاور سنگھ کے

مقابلے پر جانے دو۔"

راجہ ترکھان پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے لئے میری یہ ضد بڑی پریشان کن تھی۔ لوگوں سے یہ بھی نہ کہلوانا چاہتا تھا کہ راجہ

ترکھان خود محل میں رہے، مہمانوں کو جنگ کے لئے بھیجا چاہتا ہے اور خود محل میں رہ کر بیٹی کی شادی کی تیاری کر رہا ہے لیکن میرنی ضد کے آگے اسے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ البتہ فوجوں کی نگرانی اس نے خود کی تھی۔ اپنی نگرانی میں اس نے فوجیں تیار کر رکھی ہیں اور پھر انہیں میرے حوالے کر دیا۔ راجہ ترکھان کا خیال تھا کہ چونکہ دلاور سنگھ کی فوجیں تعداد میں بہت زیادہ ہیں اس لئے قلعہ بند کر کے دلاور سنگھ کے حملے کا انتظار کیا جائے اور قلعے کے اوپر فسیلوں پر ساری جنگی تیاریاں مکمل کر لی جائیں اور وہیں سے دلاور سنگھ کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچایا جائے۔ جب اس کی افروزی قوت مطلق ہو جائے تو پھر تازہ دم فوجوں کے ساتھ باہر نکل کر اسے پسپا کر دیا جائے۔

تجویز برنی نہیں تھی لیکن پروفیسر، بچھ جیسے انسان کے سامنے پیش کی گئی تھی، جس کے سامنے کوئی دشمن ہو تو وہ کسی شکاری کتے کی طرح زنجیریں تڑانے لگتا ہے۔ میں یہ بات کیسے برداشت کر سکتا تھا کہ قلعے میں بند ہو کر اپنے دشمن کا انتظار کروں جس سے مجھے جنگ کرنی تھی۔ میں نے راجہ ترکھان کی یہ بات نہیں مانی اور راجہ ترکھان نے اس بات پر زیادہ اصرار نہیں کیا تھا کیونکہ اتنا وہ بھی جانتا تھا کہ قلعوں میں بند ہو کر لڑنا بہاوری نہیں ہوتی۔ اور بہاوری مصلحتوں کے قائل نہیں ہوتے۔

”واہ۔ کیا عمدہ بات کہی ہے تم نے۔“ پروفیسر خاں نے بے اختیار بول اٹھا اور اس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے تاریخ کی کہانی بے کم و کاست تمہیں سنائی ہے پروفیسر۔ میں نے بعض جگہوں پر مصلحت سے بھی کام لیا لیکن وہ مصلحت مکاری کی حد تک نہیں تھی۔“

”ہاں۔ مجھے اعتراف ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔

”پھر کیا ہوا؟“ فرزانہ بول اٹھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہاری لڑکیاں جس صبر و سکون سے یہ کہانی سن رہی ہیں پروفیسر، وہ قابل واہ ہے۔ اس فرزانہ تو اس میں سکتے برداشت ہی نہیں کر سکتی ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دراصل اس ماحول سے واپس آنے کے بعد دوبارہ وہاں جانا بے حد عجیب لگتا ہے۔ ہم خود کو وہیں محسوس کرتے ہیں اور یوں لگتا ہے جیسے ہماری آنکھیں اچانک بند کر دی گئی ہوں۔“ فرزانہ نے اسے داؤد جھین پیش کی۔

”میں نے اپنے طور پر فوجوں کو منظم کیا اور اپنے انداز میں جنگ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے فوجوں کو قلعے کے چوٹی دروازے کے پیچھے منظم کیا اور انہیں تیار رہنے کا حکم دے دیا۔ بظاہر فسیلوں پر کوئی چہل پہل نہیں تھی۔ بس یوں لگتا تھا جیسے دلاور سنگھ کی فوجوں کی نگرانی کی جا رہی ہو اور قلعے کی طرف سے کسی حملے کا کوئی امکان نہ ہو۔ چنانچہ دلاور سنگھ مطمئن تھا۔ وہ اپنی فوجوں کی کثرت سے ترکھانی والوں کو خوفزدہ کرنا چاہتا تھا۔ پھر جب اچانک چوٹی دروازہ کھلا اور اس نے ایک دم فوجیں اگل دیں تو وہ حیران رہ گیا۔ اس کی فوجیں منظم بھی نہیں تھیں اور غیر فوجی کاموں میں مصروف تھیں۔ ترکھان کی فوجیں شکاری کتوں کی طرح ان پر ٹوت پڑیں۔ پہلے ہی حملے میں سخت نقصان پہنچا تھا دلاور سنگھ کی فوجوں کو۔ اور اس وقت تک جب تک وہ سنہل کر جنگ کرنے کے لئے تیار ہوتیں، میرے ساتھی اس کی آہمی فوجوں کا سفایا کر چکے تھے اور ہنر و ہمتی فوجوں کو بھی جلد از جلد

کاٹ کر پھینک دینے کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔

راہی میری بات تو کبھی کبھی تو کھیت کانٹے کے مواقع نصیب ہوتے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ میں نے اپنے لئے اپنی پسند کا ایک کھانڈا تیار کر لیا تھا اور بہت عرصے کے بعد کھانڈے پر ورزش کرنے کا موقع ملا تھا۔ کھیتی سرسبز تھی۔ کئی نہ تھی چنانچہ میں نے پوری قوت سے اس کی صفائی شروع کر دی اور ولا اور سنگھ کو بہت جلد احساس ہو گیا کہ اس نے خوفناک غلطی کی ہے لیکن ایسے مواقع تو احساس کے لئے بھی ٹھیک نہیں ہوتے۔ میں تو اس کی تاک میں تھا ہی، اپنے سامنے گھاس پھوس کو صاف کرتا ہوا بالآخر اس تک پہنچ گیا۔

"دلاور سنگھ۔ سورا۔۔۔ آؤ جنگ سے پوری طرح لطف اٹھاؤ۔" میں نے اسے لاکارا۔

"نم ابھی تک یہاں موجود ہو سو روپ کمار؟" دلاور سنگھ خوفزدہ انداز میں بولا۔

"ہاں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ تم اپمان کرنے کا بدلہ لینے کو کہہ کر گئے تھے نا؟"

"مگر میری تم سے کوئی لڑائی نہیں ہے۔"

"تمہیں معلوم ہے کہ تم کھانی ریاست اب میرے دوست روپ کمار کی ہے اور تم نے میرے دوست کی ریاست پر حملہ کیا ہے۔"

"لیکن ابھی روپ کمار یہاں کار لگا نہیں بنا؟"

"آئندہ تو بنے گا۔" میں نے کہا اور پھر میں اس کے بالکل نزدیک پہنچ گیا اور پھر میں نے اسے لاکارا۔ "بہانے کیوں تلاش کر رہے ہو

دلاور سنگھ۔ بہادروں کی طرح لڑو۔ تم تو بڑے مان سے آئے تھے۔ اب بغلیں کیوں جھانک رہے ہو۔ کیا اسی بل پر کمار کی پدوسی کے سوئچر میں آئے تھے۔ کیا تم نے یہ نہ سوچا تھا کہ وہاں سورا ماؤں سے واسطہ پڑے گا؟"

"نم میرا اپمان کر رہے ہو۔" دلاور سنگھ گرجا۔

"ہاں۔ ہاں۔ اپمان تو کر رہا ہوں۔ ایک اپمان کا بدلہ لینے کے لئے تم اپنی راجدھانی سے یہاں تک آئے ہو۔ دوسرے اپمان کا بدلہ تم

مجھ سے لو۔ تلوار کیوں نہیں اٹھاتے موت سے ڈرتے ہو؟" اور میں نے اس گدھے کو بہر حال غیرت ولا ہی دی۔ اس نے میرے اوپر تلوار کے دار شروع کر دیے اور میں انہیں خالی دیتا رہا۔ پھر میں نے کھانڈا اٹھایا اور دلاور سنگھ کی آنکھوں میں موت تاج گئی۔

"کیسا ہے یہ ہتھیار دلاور سنگھ؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ دلاور سنگھ نے میرے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر بھرتی سے تلوار کا وار

میری بغل کی طرف کیا۔ گو میں نے یہ وار خالی دے دیا تھا لیکن اگر دو کامیاب بھی ہو جانا تو کونسا فرق پڑتا۔ سوائے اس کے کہ تلوار کی دھار برباد ہو جاتی۔ پھر میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور پھر کھانڈے کے ایک وار نے نہ صرف دلاور سنگھ کو زندگی کے بوجھ سے آزادی دلا دی بلکہ اس کا گھوڑا بھی درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔

یوں دلاور سنگھ کا مان ٹوٹ گیا اور اس کی فوج کے بچے کچھے سپاہی گرفتار ہو گئے۔ ترکھان کا اندازہ درست تھا۔ یہ ساری فوجیں صرف ولا اور

سنگھ کی نہیں تھیں بلکہ اس نے قرب و جوار کے چند چھوٹے علاقوں سے جو اس کے اسیر تھے، بھی فوجیں طلب کر لی تھیں۔ بہر حال اسے نہ صرف بدترین



فکرت ہوتی تھی بلکہ زندگی سے بھی ہاتھ دھونے پڑے تھے۔ میں فاتح کی حیثیت سے واپس ترکھانی میں داخل ہوا۔ راجہ ترکھان فیصل سے میری جنگ کا منظر دیکھ چکا تھا اور اس کا چہرہ مسرت سے سرخ اور ہاتھ اس نے دوز کر مجھے گلے لگا لیا۔ "میں تجھے کیا کہوں سروپ، کیا سمجھوں میں تجھے؟ جنگوں کی سوگند، اگر تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ اب میں جیون بھر تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔ میں۔ میں کیا کہوں۔ تو نے خود ہی میری بہتری کو سونپنا نہیں کیا ورنہ..... ورنہ میری خوشیوں کا لمحہ کانٹا نہیں ہوتا۔"

اس وقت میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اس کی فتح کی خوشیوں میں شریک تھا۔ ترکھان نے فوری طور پر اپنے خاص آدمیوں کو تیار کیا اور اپنی فوجوں کے ساتھ دلاور سنگھ کی راجدھانی بھیج دیا تاکہ بغیر راجہ کی حکومت پر قبضہ کر لیا جائے۔ رات کو اس نے اپنے محل میں ایک شاندار دعوت کا اہتمام کیا اور اس دعوت کا روح رواں میں تھا۔ راجہ نے میرے بارے میں اپنے ساتھیوں کو بتایا اور میری تقریظوں کے گنگانے جاتے رہے اور پھر دعوت کے انعقاد کے بعد ترکھان میرے پاس بیٹھ گیا۔

"مجھ سے بس یہ کہہ دو سروپ کہ تم جیون کے کسی حصے میں مجھے چھوڑو گے نہیں؟ میرے من کو شانتی مل جائے گی۔"

"میں تمہیں جھوٹی شانتی نہیں دے سکتا مہاراجہ ترکھان۔" میں نے کہا۔

"اس... کیا... کیا کہا تم نے؟" ترکھان جبرت سے بولا۔

"میں نے کہا ترکھان جی، میں تم سے ایسا وعدہ کیسے کر سکتا ہوں جسے میں پورا ہی نہ کر سکوں۔"

"کیا مطلب؟" آخر اس بات کا کیا مطلب؟" ترکھان اسی انداز میں بولا۔

"میں سادھو منٹن ہوں راجہ ترکھان۔ آج یہاں کل دہاں۔ آج تمہیں بتاؤں کہ میں سرے سے سو بکر میں حصہ لینے ہی نہیں آیا تھا۔ میں تو یونہی اس طرف آ گیا۔ یہ قلعہ دیکھ کر میں نے ادھر کا رخ کیا، پھر خیمے دیکھے اور وہاں پہنچ گیا۔ پھر روپ کمار سے دوستی ہوئی اور اس کے بعد یہ سارے ہنگامے۔ میں یہاں کیسے رہ سکتا ہوں ترکھان مہاراجہ۔"

"تو... تو کیا اب تم یہاں سے چلے جاؤ گے؟" ترکھان افسردگی سے بولا۔

"ابھی نہیں۔ ابھی میں اس وقت تک تمہارے ساتھ رہوں گا جب تک میرے دوست کی شادی نہ ہو جائے۔ میں روپ کمار کو بہت چاہتا ہوں ترکھان مہاراجہ۔"

"ہاں۔ تو نے جس طرح اس کے لئے جنگ کی تھی اس سے اندازہ ہوتا ہے۔"

"چنانچہ میں اپنے دوست کی خوشیوں میں ضرور شریک ہوں گا۔"

"اچھا۔ پھر تم سے اتنا سن ہی نہ لگا یا جاتا تو اچھا تھا۔ تم جاؤ گے کہاں؟"

"کوئی منزل نہیں ہے راجہ ترکھان۔"

"پھر یہاں سے کیوں جا رہے ہو؟"

"میاں کی تلاش میں۔"

"تو کیا تم من سے بھی سادھو ہو؟" راجہ عقیدت سے بولا۔

"یوں ہی سمجھو اور کھان جی۔"

"ٹھیک ہے۔ بھگوان تمہاری رکھشا کرے۔" دو ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ دلا اور سگھ کو جس طرح نکلتی دی گئی تھی اس کی وجہ سے قرب و جوار کے سارے علاقے اس سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ چاروں طرف تر کھان کی دھوم مچ گئی تھی اور بہت سے چھوٹے چھوٹے راجہ اس کی امان میں آنے کی خواہش کا اظہار کر رہے تھے۔ روپ کمار کو بھی معلوم ہوا اور دو ایک فوجی دستے کے ساتھ پہنچ گیا۔ میں نے اور راجہ تر کھان نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا تھا۔ روپ کمار نے آتے ہی اس کے بارے میں پوچھا۔ راجہ تر کھان نے فخریہ انداز میں میرا کارنامہ بتایا اور روپ کمار کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ "اب کوئی تر کھانی کی طرف بری نگاہ سے دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکے گا۔" اس نے کہا اور پھر اس نے مجھ سے درخواست کی۔ "مرد روپ بھیا۔ اب تمہیں میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔ کیا بھری برات میں میرے ساتھ نہیں آؤ گے؟ پتا جی، نے بھی یہی سند لیں بھیجا ہے۔"

"مجھے کیا اعتراض ہے۔" میں نے کہا۔

"لیکن روپ کمار، میں چاہتا ہوں کہ مرد روپ کمار بیک ہمارے درمیان ہیں میرے پاس رہیں۔ میں ان کی سیوا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم انہیں میرے پاس چھوڑ دو تو تمہاری کر پاہوگی۔"

"مرد روپ جی جائیں گے کہاں مہاراج۔ میری اچھا ہے کہ میرے ساتھ جائیں۔" روپ کمار بولا۔

"اور۔ تو تمہیں بھی ان کا ارادہ نہیں معلوم؟"

"کیا مطلب؟" روپ کمار نے پوچھا اور تر کھان نے روپ کمار کو میرے ارادے کے بارے میں بتایا۔ روپ کمار تو سرے سے ہی اکل گیا تھا۔ "یہ نہیں ہو سکتا بھیا۔ ہم تمہارے لئے سب کچھ سہیں لے آئیں گے ہم تمہاری من پسند یا تر بنا دوں گے۔ بس بھیجا تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے۔" روپ کمار بولا۔

میں ان لوگوں کی محبت نے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا اور خوب سمجھتا تھا کہ وہ آسانی سے مجھے نہیں چھوڑیں گے اس لئے وہی ترکیب اچھی ہے کہ انہیں آگاہ ہی نہ کرو اور کسی دن خاموشی سے نکل چلو۔ صبر تو آتی جاتا ہے۔ روپ کمار بھی کچھ دن مجھے یاد کرنے کا اور پھر خاموش ہو جائے گا۔ بہر حال میں روپ کمار کی ضد کے سامنے اس انداز میں خاموش ہو گیا جیسے اس سے ہار مان لی ہو اور پھر میں روپ کمار کے ساتھ تلنگا چل پڑا۔ ریاست تلنگا میں بھی میرا شاندار استقبال ہوا تھا۔ روپ کمار کی حیثیت بھی اب بدل گئی تھی۔ روپ کمار کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اب ایک ریاست کا مطلق العنان راجہ ہے اس لئے اس کی بات بھی سنی جانے لگی تھی اور میری شہرت تو دور دور پھیل گئی تھی۔ اٹک جوق در جوق آ کر مجھ سے ملے۔ بڑی آؤ بھگت ہوئی تھی میری۔

لیکن میں زیادہ خوش نہیں تھا۔ ان ہنگاموں میں پھس کر میں اپنے سارے کام بھول گیا تھا۔ نہ ہی منور ماسے نگر آؤ ہوا تھا۔ میں اب اسے

کیفر کردار تک پہنچا دینا چاہتا تھا۔ اب تو اس کے شریک میرے ہاتھ میں تھے لیکن ابھی میں ان لوگوں میں مصروف تھا۔ روپ کمار کی شادی ہو جائے تو اس کے بعد میں خاموشی سے یہاں سے نکل جاؤں گا۔

اور پھر میں نے یہی کیا..... روپ کمار کی شادی اسی طرح ہوئی جیسے راجکماروں کی ہو سکتی ہے۔ دونوں ریاستوں نے دل کھول کر حسرتیں نکالی تھیں۔ میں نے بھی ان معاملات میں پوری پوری دلچسپی لی۔ میں نے ان لوگوں کی شادی کے بارے میں پوری پوری معلومات حاصل کیں، ان کی رسومات کی روح معلوم کی اور اس مذہب کے بارے میں بہت سے اندازے لگائے۔

روپ کمار بہت خوش تھا..... لیکن اب مجھ پر اکتا بہت سوار ہو رہی تھی اور پھر ایک رات مجھے موقع مل ہی گیا۔ میں نے ایک عمدہ سا گھوڑا تیار کر لیا تھا۔ کچھ ضروری چیزیں بھی ساتھ لے لی تھیں جن میں میرا کھانا دسر فہرست تھا۔ یہ میرے لئے سب سے عمدہ چیز تھی اور ہمیشہ میرے کام آتی تھی۔ اور پھر رات کی تاریکی میں، میں گھوڑے پر چڑھ کر نکل پڑا۔ میں راتوں رات اتنی دور نکل جانا چاہتا تھا کہ یہ لوگ میرا نشانہ نہ پا سکیں۔ میں نے اتنے عمدہ گھوڑے کا انتخاب کیا تھا کہ جو بے مثال تھا اور روز نے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ گھوڑا ابھو کی طرح سفر کر رہا تھا اور بہت سی آبادیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ میں اس گھوڑے کی بے پناہ طاقت کا قائل ہو گیا۔ پوری رات اسے ایک ہی رفتار سے دوڑتے اور نہ تھی لیکن ابھی تک اس کے انداز میں تھکن کے آثار نہیں نظر آ رہے تھے۔

صبح کی روشنی پھوٹی تو میں ایک بستی کے قریب تھا لیکن میں بستی سے دور سے ہی نکل گیا اور پھر کافی دور جا کر میں صرف گھوڑے کے خیال سے رک گیا۔ وہاں جانور اگر ساتھ دے رہا تھا تو اس کے ساتھ زیادتی کسی طور مناسب نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے ایک سرسبز علاقے میں اسے کھول دیا اور وہ گھاس کی طرف دوڑ پڑا۔ میں بھی ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا تھا۔ پوری رات سفر کرتے گزرتی تھی لیکن میرے بدن میں تھکن کا کوئی احساس نہیں تھا۔ ان معمولی چیزوں سے تو میں متاثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ روپ کمار میری کشدگی کا احساس ہوتے ہی چاروں طرف ہنگامہ برپا کر دے گا۔ مجھے تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا لیکن میں نے ایک رات میں جتنا سفر کر لیا تھا اس کی راسے اگر روپ کمار کے آدی تین دن بھی اسی راستے پر بھاگتے پھریں تب بھی مجھے نہ پا سکیں گے۔ دوسری بات یہ کہ میں نے رات میں سفر کیا تھا اور بسنیوں سے بچ کر نکلا تھا اس لئے کسی طرف سے میری نشاندہی نہیں ہو سکتی تھی۔

ویسے اب میرے بدن پر اچھا خاصا لباس تھا اس لئے مجھے سادہ بھی نہیں سمجھا جاسکتا تھا اور پھر سادہ سادہ رہنے سے کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا ٹھیک ہوں۔ اب تو مجھے منورما کی تلاش تھی۔ ہاں منورما پھر میرے ذہن میں ابھرتی تھی اور میں اب پوری قوت سے اسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ پروفیسر، بہت دن خشک گزر گئے تھے۔ مرد کی زندگی میں اگر عورت کی رہنمائی نہ ہو تو زندگی کا کوئی مقصد ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

"اس سلسلے میں میرے رائے محفوظ رہنے دو۔" پروفیسر خادہ مسکرا کر بولا۔

"کیوں؟ شاید اپنی بچیوں کی وجہ سے؟" اس نے کہا۔

"اور نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔" پروفیسر گڑبڑا گیا۔

"میرا خیال ہے پروفیسر۔ زندگی کے حقائق سے مزہ موزنا کسی طور ممکن نہیں ہے۔ ہم ہر اچھی بری چیز کو دیکھتے ہیں۔ آنکھ ہی شے کو دیکھ کر

بند نہیں ہو جاتی۔ ہم دیکھتے ضرور ہیں۔ چنانچہ ہمیں دیکھنا چاہیے۔"

"شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔"

"کیا تمہیں میری اس بات سے اتفاق ہے؟"

"کون سی بات؟"

"عورت کے بغیر۔ مرد کسی ویرانے میں تنہا پڑی ہے آپ دیکھا؟ چنانچہ کی مانند ہے۔"

"شاید۔"

"تم اپنا تجربہ بتاؤ۔"

"میرا تجربہ تمہارے لئے قابل قبول نہیں ہوگا۔"

"اور، کیوں؟" اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

"دراصل تمہاری تخلیق میں فرق ہے۔ تم خود اپنے بارے میں نہیں بتا سکتے کہ تم کیا ہو۔ اسی لحاظ سے تم سوچتے بھی ہو جبکہ ہمارا نظریہ مختلف ہے۔"

"کس لحاظ سے پروفیسر۔ براہ کرم مجھے بتاؤ۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں محقق ہوں۔ میں ہر اس نظریے کے بارے میں جان لینا چاہتا ہوں

جو دور کی عکاسی کرتا ہو۔"

"بھئی یوں سمجھ لو۔ میری بیوی کو مرے ہوئے گیارہ سال گزر چکے ہیں لیکن میں آج تک اس کے نعم البدل کی ضرورت نہیں محسوس کی۔"

"گیارہ سال؟" وہ پر خیال انداز میں بولا۔

"ہاں پورے گیارہ سال۔" پروفیسر شخڑیہ انداز میں بولا۔

"بات ایمانداری سے ہو رہی ہے پروفیسر۔۔۔۔۔ کچھ اخلاقی، کچھ مذہبی ذمہ داریاں محسوس کر کے تم نے اپنی زندگی پر اگر پاکہا زنی کا خول

پڑھائے رکھا تو دوسری بات ہے لیکن کیا کبھی تنہائیوں میں تم نے کسی ایسے مونس کی ضرورت نہیں محسوس کی؟" اس نے پوچھا اور پروفیسر خادربغللیں

جھانکنے لگا۔ لڑکیوں کے سامنے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

"اور میرا خیال ہے گفتگو پھر لفظ موضوع کی طرف بھٹک گئی ہے۔" فرزانہ نے پھر درمیان میں مداخلت کی اور وہ ہنس پڑا

"پروفیسر کو اس برادرت ادا کے لئے آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے مس فرزانہ۔۔۔۔۔ بہر حال میں آپ لوگوں کے احترام میں اس بحث کو ختم

کیے دیتا ہوں۔ میں صرف اپنی بات کر رہا تھا اور اگر میں صرف اپنی بات کرتا ہوں تو پھر وہ عام انسانوں پر لاگو نہیں ہوتی کیونکہ میں بہر حال عام

انسانوں سے بہت مختلف ہوں۔"

"یہ بات ماننے سے کسی کو انکار نہیں ہے۔" پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"چنانچہ یہ شکل زندگی اب تکلیف دہ ہو گئی تھی۔ یہاں اس دیش میں ابھی تک میرا کوئی کام بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے ایک ادا کئے علم سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ وہ علم درحقیقت بہت شاندار تھا لیکن اس کے حصول کا ذریعہ اس کے پیرا کار، وہ بے نفرت انگیز تھے اس لئے اب آہستہ آہستہ مجھے احساس ہو رہا تھا جیسے میں اس کے حصول میں ناکام رہوں گا اور دوسری چیز عورت تھی۔ کم بخت منور مانے ایسا چکر چار کھا تھا کہ اب عورت کے تصور سے خوفزدہ ہونے لگتا تھا۔ میں کسی کی زندگی سے کھینچنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

لیکن یہ منور ما... یہ منور ما... اس سے تو میں ایسا انتقام لینا چاہتا تھا کہ بس... جس وقت تک مناسب سمجھا میں نے وہاں قیام کیا پروفیسر اور اس کے بعد میں نے وہاں سے آگے کا رخ کیا... اور جب رات ہوئی تو میں پھر ایک ہستی کے قریب تھا۔

میں نے دوری سے دیکھ لیا تھا، مشعلیں روشن تھیں اور جھونپڑیاں کھری نظر آ رہی تھیں۔ میں نے جتنا سفر کر لیا تھا اس سے احساس ہوتا تھا کہ میں اب اتنی دور نکل آیا ہوں کہ کم از کم روپ کنار کے آدمی مجھ تک نہیں پہنچ سکتے۔ چنانچہ اب انسانوں سے اجتناب بے مقصد تھا۔

میں نے گھوڑے کو آہستہ روی سے ہستی کی طرف بڑھا دیا اور تھوڑی دیر میں ہستی کی پہلی جھونپڑی کے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ بھی میں نے گھوڑا جھونپڑی کے قریب ہی کیا تھا کہ جھونپڑی میں سے چمن چمن کی آواز نکلی اور پھر ایک مست خرام رنگین لباس میں ملبوس، پیروں میں گھٹکر و باندھے، آنکھوں میں کاہل لگائے، ہونٹوں پر لالی لگائے باہر نکلی، اس کے چہرے پر شوخی برس رہی تھی۔ چال میں الہیزم تھا۔ عمر بھی زیادہ نہ تھی۔ مست آنکھوں میں شرارت کی جھلک تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی اور پھر اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نمایاں ہو گئے۔

"کون ہو تم؟" اس نے پوچھا۔ آواز سہمی ہوئی تھی۔

"مسافر ہوں۔ تمہاری ہستی کے نزدیک سے گزر رہا تھا کہ رات ہو گئی۔ کیا اس ہستی میں رات گزارنے کی جگہ مل سکتی ہے؟" میں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ آنکھیں جو ان ضرورتیں مگر تاریکی میں دیکھنے کی مادی نہیں تھیں اس لئے اس نے مجھے بغور نہیں دیکھا تھا جبکہ میرے لئے دن کی روشنی اور رات کی تاریکی یکساں حیثیت رکھتی تھی۔ میں اس کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ وہ بولی۔

"مسافر ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر کھیا کے پاس چلو۔"

"کون کھیا؟" میں نے پوچھا۔

"ہمارا کھیا، اور جن لال۔"

"کہاں ہے وہ؟" میں نے پھر سوال کیا۔

"اس وقت تو چو پال میں ہوگا۔" وہ بولی۔

"چو پال کہاں ہے؟"

"راکھو کے چنا ہوا ہے سب اس کی خوشی منار ہے ہیں۔ سب نے اسے بدھائی ہی ہے اور چو پال میں ناچ رگم سجا لگی ہے۔ سب میں بڑا مزا آتا ہے، لیکن کیا تم تھکے ہوئے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں دیوی۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا اور وہ شرارت آمیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

"تو پھر چلو گے چو پال؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر تم مجھے اپنے گھوڑے پر بٹھا لو۔" اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

اور پروفیسر میری کپلیوں میں خون ٹھوکر میں مارنے لگا۔ یہ تو وہ ہورہا تھا جس کا میں خواہش مند تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر گھوڑے پر بٹھا لیا اور پھر میں نے ست روئی سے گھوڑا آگے بڑھا دیا۔

لیکن میرا ذہن کھٹک رہا تھا۔ میری سوچ گمراہ ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ آخر چو پال کیوں جایا جائے۔ چو پال کے بجائے جنگل کا کوئی تار یک حصہ ہستی سے دور کوئی ویرانہ میری خواہشات کا مسکن، جہاں میں ہوں اور یہ جوانی ہو۔ جوان جسم میرے بدن سے کس اور ہاتھ اور میرا خون گرم ہو جا رہا تھا۔ لڑکی کے جسم کے چھتے ہوئے حصے اور میرے خیالات بھٹک رہے تھے۔

"کیا نام ہے تمہاری لڑکی؟" میں نے پوچھا۔

"گوندی۔" اس نے جواب دیا۔

"ہوں۔" میں نے ایک لمبے کے لئے غور کیا اور اپنے پہلے ارادے کو ترک کر دیا۔ اتنی بے صبری بھی کسی طور مناسب نہ تھی۔ میں اس سے چو پال کا راستہ معلوم کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور کچھ دیر بعد ہم چو پال پہنچ گئے۔

گوندی اسی اطمینان سے میرے پاس بیٹھی رہی تھی اور پھر وہ چو پال کے قریب ہی گھوڑے سے اترتی اور چلائی۔

"چاچا کھلیا۔ دیکھو مسافر آیا ہے اور میں اسے تمہارے پاس لے آئی ہوں۔"

اور چو پال پر بیٹھے ہوئے لوگوں کی گردنیں میری طرف اٹھ گئیں۔ میں گھوڑے سے اتر کر آہستہ آہستہ قدموں سے چو پال میں بیٹھے ہونے آدمیوں کے قریب جا رہا تھا۔

اور چھوٹی سی ہستی کے چھوٹے چھوٹے دل والے لوگوں کے چہروں سے پتہ چل گیا کہ وہ میرے لباس سے کافی مرعوب ہوئے ہیں اور میری شخصیت سے بھی۔ شمع کی روشنی میں بہر حال میں صاف نظر آ رہا تھا۔

جسے کھلیا کہا گیا تھا وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دہلا پتلا لباس آدی تھا، بوزھا کمر ورتو اکا، لک۔

"آؤ بھگوت، مسافر تو بھگوان کا تھوڑے بڑے ہیں"

"میں بہت دور سے آرہا ہوں تمہاری ہستی کے قریب سے گزرا تو سوچا کہ ایک رات یہاں گزار لوں۔" میں نے کہا۔

"جگ جگ مہاراج، جگ جگ۔ آؤ بیٹھو۔ جاؤ رے جاؤ۔ مہاراج کے لئے جمل پانی لاؤ۔" کھینا نے کہا۔

سادہ دل لوگوں کی سادہ سی محفل میں بیٹھ کر میں نے خوب لطف اٹھایا۔ کھینا نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے ساتھی کے ہاں بیٹا ہونے کی خوشی منا رہے ہیں اور میں چاہوں تو میں بھی شریک ہو سکتا ہوں اور میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ کیا ہرنا تھا تھوڑی سی تفریح ہی تھی۔ کھانے پینے کی کچھ چیزیں میرے سامنے لائی گئیں اور میں نے یہاں بھی کافی بے تکلفی برتی اور اس کے بعد دھول پینے گئے۔ کوناریوں کا بے ہنگم رقص شروع ہو گیا جس میں کوئی فن نہ تھا کوئی کلانہ تھی۔ ہاں جوانی کی اچھل کود بذات خود بھی بہت کچھ ہوتی ہے۔ خاص طور پر مجھے گوندی نے متاثر کیا تھا۔

اور خاصی رات گئے سببا ختم ہوئی۔ اس دوران کھینا نے مجھ سے کہا کہ اگر میں چاہوں تو مجھے آرام کرنے کے لئے بھیجا جاسکتا ہے لیکن اس دلکش ماحول کو چھوڑ کر جانا مجھے اچھا نہ لگا۔ ہاں جب سببا ختم ہو گئی تو میں نے کھینا سے آرام کی اجازت مانگی اور شاید یہ قسمت کی نوازش ہی تھی کہ کھینا نے گوندی سے کہا۔

"جاری جا۔ مسافر کو رکھو کے جھونپڑے پر لے جا۔ یہ وہاں آرام کرے گا۔"

"اچھا مہاراج۔" گوندی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس درمیان میں نے محسوس کیا تھا کہ تاپتے ہوئے بھی گوندی کی چمکدار آنکھیں میرے اوپر جمی ہوئی تھیں۔ مشعلوں کی تیز روشنی میں، میں نے دیکھا تھا اور اگر میرا خیال غلط نہ تھا تو پسند بھی کیا تھا۔ ویسے بھی میں بہت جلد لفظ فہیوں کا شکار ہو جاتا ہوں لیکن گوندی جب مجھے جھونپڑے میں چھوڑنے آئی تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ شرمائی۔

"کیا بات ہے مہاراج؟" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا مجھے یہاں اکیلا رہنا پڑے گا؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ نہیں۔ تم کہو تو چاچا کو بھیج دوں؟" اس نے شرارت سے کہا۔

"تم یہاں نہیں رو سکتیں؟" میں نے پوچھا۔

"ہائے رام میں کیا کروں گی یہاں رہ کر؟"

"میری خواہش ہے گوندی۔ ویسے بھی ایک رات کا مسافر ہوں۔ تمہاری ہستی کا مہمان ہوں۔ صبح چلا جاؤں گا۔ تم چاہو تو اس رات میری

میزبان بن جاؤ۔"

"ہم کچھ نہیں جانتے مہاراج، پرنت ہم گھر نہ جائیں گے تو چاچا پریشان ہوگا۔"

"یوں بھی تو جی رات گزر چکی ہے گوندی۔ کیا تمہارا چاچا سونے کے لئے نہ لیٹ گیا ہوگا؟" میں نے اس کے بازوؤں پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔

"ہائے رام تم تو بڑے کٹھور ہو۔ جان نہ پہچان مہان بن کر آئے ہو اور اب نہ جانے کیا بننے جا رہے ہو۔" اس کے الفاظ سے، اس کے اندازت مجھے احساس ہو گیا کہ وہ مروکی دنیا میں اجنبی نہیں ہے اور نہ اس کی زندگی میں کوئی مردہ اجنبی اور یہاں تکھی ہی بات تھی پروفیسر۔ اور نہ ایک رات میں کسی کو متاثر کرنے بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ پھر بہت سی باتیں ہوئیں اور بالآخر وہ رات میرے پاس رہنے پر آمادہ ہو گئی۔ بالکل اتفاق تھا کہ دو کام اتنی آسانی سے ہو گیا جس کا میں شدت سے طلبگار تھا۔

گوندی خوبصورت تھی۔ اس کا جسم حسین تھا۔ لیکن میرا بھی اندازہ درست تھا۔ وہ مردنا آشنا نہ تھی۔ بھرپور عورت تھی وہ۔ نا تجربہ کاری اس میں نہ تھی اور میں نے ساری باتیں بھلا دی تھیں لیکن حیرت کی بات یہ تھی پروفیسر کہ گوندی پر منورنا کا بالکل اثر نہ ہوا تھا۔ اس لئے کہ شاید یہ سب کچھ اچانک ہوا تھا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ منورنا بھوکا کھا گئی ہو۔ ویسے میں نے گوندی کے ہاتھ کے ناخن بھی دیکھے تھے اور اسے غلط نہیں پایا تھا۔ گوندی میری آغوش میں اس طرح سما گئی کہ پھر اسے مجھ سے دور جانے کا خیال نہ آیا۔ نہ چا چایا، آیا نہ کوئی اور، اور نہ میری اجنبیت۔ ساری رات اس نے میرے ساتھ گزار دی اور دوسری صبح اس نے سورج نکلنے سے پہلے ہی مجھے جگا دیا۔

"مسافر۔ مسافر۔ واپس نہ جاؤ گے کیا؟"

"سورج نکل آیا ہے گوندی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں مسافر۔"

"مگر مجھے جانے کی جلدی نہیں ہے۔"

"مجھے تو ہے جلدی ہے مسافر۔" وہ شرمائے ہوئے انداز میں بولی۔

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔" اس نے کہا۔

"کہاں گوندی؟"

"جہاں تم جاؤ گے مسافر۔"

"لیکن یہاں تکھی بات نہ ہوئی گوندی۔ میں ایک رات کا مسافر نہیں پہلی بار ملا اور تم اس طرح میرے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئیں۔"

"میں تمہارے ساتھ جاؤں گی مسافر۔ اگر تم نہیں لے جاؤ گے تو میں کنویں میں ڈوب کر جان دے دوں گی۔"

"آخر کیوں؟"

"بس تم نہیں جانتے مسافر۔"

"تم بتاؤ تو تھی۔" میں نے پوچھا۔

"چا چاتی نے تین سال قبل میری رکائی کر دی تھی مگر گونا ابھی تک نہیں ہوا اور پھر میری پوتر تا تو کبھی کی فتم ہو سکی۔ پنڈت جی میری جان



کے گاہک بن گئے ہیں۔ روزانہ مجھے بلاتے ہیں اور ہستی والے ایسے اندھے ہیں کہ ہنڈت جی کو مہمان گیانی سمجھتے ہیں۔ ان کے کروتوت کیا ہیں یہ کوئی یاد نہیں رکھتا۔ تم اگر مجھے نہ لے جاؤ گے مسافر تب بھی میں اس ہستی میں تو نہ رہوں گی۔ کچھ کھا کر سو رہوں گی۔" گوندی نے کہا۔

"مگر میں تجھے کہاں لے جاؤں گا، میں تو خود ایک آوارہ گرد ہوں۔"

"ہوں، آوارہ گرد ہوں۔ رات پتانے کے لئے میرے ساتھ تھے اور جب میں اس رات کا اہمیکار مانگ رہی ہوں تو جان بچا کر بھاگنے

کے چکر میں پڑ گئے۔ پانی کنیں کے۔ سارے مرد ایک ایسے زدوئی ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہے، بس تم چلے جاؤ۔ میں تو اب تم بتیا کر لوں گی۔"

عجیب مصیبت گلے پڑ گئی تھی۔ اتنی اچھی بھی نہ تھی۔ کوئی پاک پوتر لڑکی بھی نہ تھی لیکن اس نے جہر کچھ کہا تا وہ مجھے لڑا دینے کے لئے کافی

تھا۔ میں خوفزدہ ہو گیا۔

اور پروفیسر جو حالات مجھ پر گزر رہے تھے یا جن حالات سے میں گزر رہا تھا ان میں یہ لڑکی بھی میرے لئے کافی کام کی تھی اور اس وقت یہ

غنیست تھی۔ نہ جانے کیوں اس وقت اس پر منور ما کا جادو نہ چلے گا تھا۔ میرے ذہن میں ایک شبہ نے سرا بھارا لیکن کر نامی مہاراج کی بات تو غلط نہیں ہو

سکتی تھی۔ میں نے اس کے سارے ناخن بغور دیکھے تھے، سب سلامت تھے اور اس کے کسی انداز میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ یہ میں نے اچھی طرح دیکھا تھا۔

کافی دیر تک میں گونگو کے عالم میں رہا۔ اس دوران گوندی مجھے متواتر جھنجھوڑتی رہی۔ وہ ساتھ چلنے کے لئے ہنڈتھی اور اس دوران اس نے جو

خوفناک باتیں کہی تھیں، تب اس سے کوئی خاص لگاؤ نہ ہونے کے باوجود اس سے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ بہر حال مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق میں اس

جھونپڑے سے نکل آیا۔ واہرے ہستی والو! کیا خوب داد دو گئے کہ کس کو مہمان ٹھہرایا تھا۔ اب تمہیں کیا معلوم کہ مہمان کون تھا، کیسا تھا، بعض اوقات ہم جو

کچھ نہیں کرنا چاہتے، بہت کچھ کر بیٹھتے ہیں۔ اتفاقات، حادثات، واقعات۔ میں نے گوندی کو گھوڑے پر بیٹھایا اور یہاں سے بھی آگے بڑھ گیا۔

صورت حال وہی تھی۔ میں اتنی دور نکل جانا چاہتا تھا کہ ہستی والے میرے پیچھے نہ آسکتے اور اب تو یوں لگتا تھا کہ جیسے بھاگتے ہی بھاگتے

زندگی گزر جائے گی۔ گھوڑا دوڑتا تھا۔ گوندی بے پناہ خوش تھی۔ اور میں اپنی زندگی سے ہزار گے بڑھ رہا تھا۔

کن احنتوں میں پھنس گیا ہوں، کن مصیبتوں میں گرفتار ہو گیا ہوں، لعنت ہے ایسی زندگی پر، لعنت ہے اس دوپا پر جس کے حصول کے

لئے اتنی مشکلات پیش آ رہی ہیں، اور لعنت ہے اس علم پر۔ جب کہ اس سے پہلے میں نے بے شمار علم حاصل کئے تھے اور بہر صورت ان کے حصول کا

ذریعہ پروتار تھا۔

سفر جاری رہا نہ جانے کب تک کے لئے پورنی زندگی ہی سفر کے لئے تھی یا شاید زندگی بذات خود ایک سفر ہے لیکن اس میں جو گوندی کا

اضافہ ہوا تھا، عجیب و غریب تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ آسمان سے ٹپک پڑی ہو، بلاوجہ بے مقصد۔ مجھے اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

بس نہ جانے تیوں میں اسے ساتھ لے آیا تھا۔ البتہ گوندی بہت خوش تھی، پہاڑوں کے درمیان دو پہلی رات سے زیادہ خوش تھی، ہنڈت

جی نے اسے کافی تجربہ کار بنا دیا تھا اس لئے وہ اپنے تجربات کا مظاہرہ بھی کر رہی تھی اور میں بس اسے قبول ہی کر رہا تھا۔

رات گزرنے لگی، گوندی میری آغوش میں چھپی ہوئی تھی شاید یہ پہلی لڑکی تھی جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی بس وقت گزارنے کی بات

تھی لیکن وقت بھی بڑی مشکل سے گزارا جا رہا تھا۔ رات کے آخری پہرے اس کی نہ سونے دینی کوششوں کے باوجود میں سو گیا اور پھر زیادہ دیر آنکھ بھی نہیں لگی تھی کہ اس کجخت نے پھر جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ وہ میرا لباس کھینچ رہی تھی۔ مجھے جھنجھوڑ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے اس سے نفرت ہونے لگی تھی، میں نے خوفناک لگا ہوں سے اسے گھورا اور پھر سخت لہجہ میں بولا۔ "سو نے دو گوندی اب تم اتنی دلکش بھی نہیں ہو کہ تمہارے لئے پورنی رات آنکھوں میں گزروں۔" گوندی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اس کی خاموشی میرے لئے تعجب خیز تھی۔ میں نے اچانک اسے دیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ شاید گوندی کسی تکلیف میں مبتلا ہے اس پر تشویش کی کیفیت طاری تھی ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے تھے، اس کے کھینچنے اور جھنجھوڑنے کے انداز میں کوئی طلب نہیں تھی بلکہ یوں لگتا تھا جیسے وہ اذیت کے عالم میں ہو میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ اس کے دانت کھینچے ہوئے تھے اور آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ میں اس کے لئے کچھ بھی نہ کر سکا اور رفت رفتہ وہ خود ہی اعتدال پر آگئی۔ پھر وہ گہری گہری سانس لینے لگی اور تھوڑی دیر کے بعد رفت رفتہ خود ہی پرسکون ہو گئی۔

"کیا واقعات ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"کچھ نہیں مہاراج بچپن سے یہ حالت ہے کبھی کبھی اس طرح کا دورہ پڑ جاتا ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی سچ سچ کا دورہ تھا؟"

"ہاں مہاراج۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔" گوندی نے بدستور مسکرا کر کہا۔

"لیکن میرا خیال کچھ اور ہے۔"

"کیا خیال ہے تمہارا مہاراج؟"

"اس طرح تم مجھے جگانا چاہتی تھیں۔"

"نہیں مہاراج آپ سو جائیں۔"

درحقیقت میں کچھ اس قدر جھٹلایا ہوا تھا کہ گروت بدل کر دو بارہ سو گیا اور دوسری صبح جب خوب دن چڑھے آنکھ کھلی تو میرا سر گوندی کے زانوؤں پر رکھا ہوا تھا اور وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

بہر حال اب اتنی بری بھی نہ تھی اور میں بھی اتنا پتھروں نہ تھا کہ اس کی اس حرکت سے متاثر نہ ہوتا۔ میں اسے پیار کرتا ہوا آہستہ سے اٹھ گیا۔ گوندی میری ہر طرح سے خدمت کر رہی تھی، اس نے گھوڑے کو بھی تیار کر دیا تھا، میں نے ایک طویل سانس لی اور سوچا ٹھیک ہے۔ چلو جب تک کسی اور لڑکی کا انتظام نہیں ہو جاتا یہ پھر بھی غیبت ہے۔ یہ میں نے اپنے طور پر سوچا۔ پھر میں نے اسے گھوڑے پر بٹھالیا اور پھر وہی تکلیف دہ اکتاہٹ آ میرے سفر۔

ابھی ہم تھوڑی دور ہی چلے گئے کہ اتفاقاً طور پر میری نگاہ گوندی کے ہاتھوں پہ پڑ گئی اور اگر میں فوراً طور پر خود کہ نہ سنبھال لیتا تو گھوڑے کو زوردار ٹھوکر لگتی۔ میں نے ہبشکل خود کو سنبھالا اور پھر گھوڑے کو۔ گوندی کے ہاتھوں کے ناخن اچانک غائب ہو گئے تھے اور یہ علامت تھی اس بات کی کہ گوندی اب گوندی نہیں بلکہ منور ما ہے۔

میرے حواس جواب دینے لگے۔ مجھے گوندی کا وہ تشفی دورہ با آ آ یا۔ یقیناً منور ماں کی آتما کھینچ کر اس کے بدن پر قابض ہونے کی کوشش کر رہی تھی اور جب وہ کامیاب ہو گئی تو پھر اس نے گوندی بن کر ہی مجھ سے بات کی۔

'تو آگئی یہ ہنڈال میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میرا دل بایوں اچھل رہا تھا، بڑی خوش ہو رہی تھی اس وقت منور سے مل کر مجھے جو یہ سمجھی ہوئے تھی کہ ایک بار پھر مجھے دھوکا دینے میں کامیاب ہو گئی اور بھلا ہو سوامی کرناٹی کا جنہوں نے مجھ میں منور کا کوپچانے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی، ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں دیکھوں گا منور ماں اور میں آہستہ آہستہ اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ یہی بال تو مجھے، درکار تھے۔ گوندی کی وجہ سے جس قدر مشکلات کا شکار ہوا تھا اب منور ماں کے ملنے کے بعد وہ الجھنیں ختم ہو گئی تھیں، میں نے اور زیادہ چاہت سے اسے اپنے سینے سے چپکا لیا۔ اور سلسلہ جاری رہا اس کے دل میں گدگدیاں ہو رہی تھیں۔ منور ماں جو آج تک مجھے چوٹ دیتی رہی تھی، جس نے اتنی زندگیاں تباہ کر دی تھیں آج میرے حال میں پھنس جائے گی اور اس کے بعد کم از کم میں اس کا ہر روپ پہچان سکوں گا۔ یہ معمولی بات نہیں تھی۔ اب وہ کجست باسانی مجھے دھوکہ نہیں دے سکتی تھی۔

میری آنکھوں میں ہنک تھی۔ ہم نے دوسرا پراڈ ہستی سے دور ہی ڈالا۔ آج رات تو میں اپنا کام کرنا چاہتا تھا۔ میں گوندی سے خاصی لگاؤ کا اظہار کر رہا تھا۔ میں نے اس کے لئے کھانے پینے کی چیزیں بھی مہیا کر دی تھیں۔ جنہیں ہم نے خوب لطف لے کر کھایا تھا اور پھر میری آغوش کی شوقین منور ماں مجھ میں داخل ہو گئی تھی۔ وہ میرے بدن کو بایوں کی طرح مھنجوڑ رہی تھی اور میں اسے خود سے کھل کر کھیلنے کا موقع دے رہا تھا۔ میں چاہتا تھا وہ بے خود ہو جائے اور اسے کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔

اور یہی ہوا۔ اس کی دیوانگی عروج پر پہنچ گئی۔ ہم کھلے آسمان کے نیچے تھے چاند روشن تھا اور چاندنی نے ماحول کو بالکل صاف ستھرا بنا دیا تھا۔ گوندی کے روپ میں منور ماں میری آغوش میں چل رہی تھی اور اس وقت وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ میں بہار سے اس کے خوبصورت بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اس کے بالوں کی ایک سوئی لٹ میرا ایک انگلی میں لپٹی جا رہی تھی اور میں اسے زیادہ سے زیادہ مل دینے جا رہا تھا، یہاں تک کہ وہ اچھی طرح میری انگلی میں لپٹ گئی اور پھر یہاں تک میں نے اس پر قوت صرف کی اور منور ماں کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

"ارے۔ ارے۔ یہ کک۔ کیا آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔" آخری چیخ بڑی زوردار تھی کیونکہ میں نے ایک زوردار ہتھکڑا دیا تھا اور منور ماں کی گردن لیزر می ہو گئی تھی۔ لیکن دوسرے جھٹکے سے اس کے بالوں کی پوری لٹ میرے ہاتھوں میں آ گئی۔ اس بار منور ماں کی چیخ بدلی ہوئی تھی۔ ایک ایسی چٹکناز جس سے پہاڑ گونج اٹھے اور وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے سر کے اس حصے سے خون رس رہا تھا۔

"یہ کیا کیا مہاراج۔ یہ تم نے میرے بال کیوں خراب کر دیئے۔" وہ کراہتی ہوئی بولی۔

"گوندی۔" میں نے مسکراتے ہوئے اسے پکارا۔

"ہائے۔ تم نے میری تو صورت بھی بگاڑ دی۔ میرے کیسے خوبصورت بال ہیں۔ دکھاؤ تو۔ ہائے کیسی سوئی لٹ ہے اور دیکھو تو خون بھی تو نکل رہا ہے۔ یہ تم نے کیا کیا مہاراج۔" اور میرے بالوں کی لٹ دو۔" اس نے میرے ہاتھ پر تھپتھپا مارا لیکن میں نے ہاتھ پیچھے کر لیا اور پھر میں نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

"تیرے یہ بال تو مجھے بھی پسند ہیں گوندی۔ ہانے کیسے خوبصورت ہیں۔" میں نے بالوں کی لٹ اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ گوندی جھوٹ جھوٹ روٹنے لگی تھی۔

"اب میرا سر تو ٹھیک کر دو۔ خون نکل رہا ہے۔ لا! میرے بال دو۔"

"خون نکل رہا ہے تو تمہیں کیا تکلیف ہے منور ما۔ تم گوندی کا بدن چھو دو۔" میں نے کہا اور منور ما سکتے میں رہ گئی۔ اب تک وہ جتنے تازہ نخرے کر رہی تھی سب ایک دم ختم ہو گئے اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ "کیا خیال ہے منور ما؟" میں نے بڑے پار سے اسے پکارا لیکن اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی۔

"ارے کچھ تو بولو میری جان۔"

"تم ہمیں منور ما کیوں کہہ رہے ہو نا تھ۔ ہم گوندی ہیں۔"

"نم منور ما ہو، سمجھیں۔ منور ما۔ میں تمہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ اب یہ بتاؤ منور ما کہ گوندی کیا کیا حشر ہوا۔ اگر تم اس کا بدن چھو دو تو کیا اسے جیون مل جائے گا؟"

"تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کسی باتیں کر رہے ہو؟" وہ ٹھنک کر بولی۔

"میرنی بات کا جواب دو۔" میں غرایا۔

"میں گوندی ہوں تم دیکھ نہیں رہے۔"

"اور اگر یہ بات ہے تو ٹھیک ہے۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔" میں نے کہا اور میں نے اس کے بالوں کی لٹ سے ایک بال نکال لیا۔ پھر میں نے پھر تلاش کئے اور انہیں رگڑا کر آگ پیدا کی، اور اسے لمبے میں نے اس بال کو آگ لگا دی۔ گوندی نے پھر ایک بھیانک چیخ ماری اور اس کی شکل سیاہ ہونے لگی اور پھر وہ گوندی سے ایک بھیانک جڑیل بن گئی۔ میں نے زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

"ارے گوندی، یہ تمہیں کیا ہو گیا؟"

"پاپی، ہتھیارے فونے یہ ک کہاں سے سیکھ لیا۔" وہ چیخی اور میں نے پہلے سے زوردار قہقہہ لگایا۔

"میرے بال واپس کر دے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔"

"کیا ہوگا گوندی؟" میں نے پوچھا۔

"میں..... میں تیری دیوانی ہوں۔ لیکن میرے بال واپس کر دے، ورنہ میں تیری دشمن ہو جاؤں گی، میں تیرا یہ سندر کھنڈا سیاہ کر دوں گی۔"

میں تیری دونوں آنکھیں پھوڑوں گی، میں تجھے اپنا جینا دوں گی، میرے پاس اب بھی بڑی ہمتی ہے۔"

"اوہ۔ تو اب تک تو نے وہ ہمتی کیوں نہ آزمائی؟" میں نے پوچھا۔

"تو جانتا ہے، تو اچھی طرح جانتا ہے۔ میں تمہ سے پریم کرتی ہوں۔ اتھا پریم کرتی ہوں، یہ میرا پریم ہی ہے جو مجھے جگہ جگہ تیرے لئے بہنٹکنے پر مجبور کر رہا ہے ورنہ میں تجھے اب تک کسی اندھے کنویں میں دھکیل چکی ہوتی مجھے اپنا دشمن نہ بنا۔ میرے ہال واپس کر دے۔ میں کہتی ہوں میرے ہال واپس کر دے۔" اس کا چہرہ بے حد خوفناک ہو گیا۔

"بڑی ہی بے وقوف ہے گوندی۔ میں تیرا زلی دشمن ہوں۔ میں تمہ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں۔ یوں سمجھ اس پوری دنیا میں مجھے سب سے زیادہ نفرت تجھ سے ہے۔ میں پوری کوشش کر رہا ہوں تجھے نرا کردوں اور ایک دن میں اس میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔ سن مجھے تیرے ان بالوں کی لٹ چاہیے تھی اب یہ میں نے حاصل کر لی ہے، تو اپنی شہتی سے اسے چھین لے، ورنہ میں اسے ہر اس موقع پر جلاؤں گا جب تجھے ازیت دینا مقصود ہوگی۔"

"آہ... آہ... پانی... ہتھیارے، آخری بار کہہ رہی ہوں، دیکھ کن لے آخری بار کہہ رہی ہوں۔"

"گوندی کا کیا ہوا؟ یہ جواب دے۔"

"سرگنی ہتھیاری کہیں کی۔ اب اس کا حشر بھی نہیں مل سکے گا۔"

"تو نے ایک اور خون کروایا، میں نے اسے نفرت سے گھورا۔"

"میں ہر اس عورت کو ختم کر دوں گی جو تیرے نزدیک آئے گی۔ سمجھا تو میرے سوا سنسار کی کسی عورت کو نہیں اپنا سکے گا۔ نیزا شریہ میرا ہے،

صرف میرا ہے۔"

"ارے ہاں۔ ایک بات تو جانتا، تو نے گوندی کو کیوں معاف کر دیا، کیا اس کی پہلی رات تیرے ظلم میں نہیں تھی؟" میں نے پوچھا۔

"میں تو سامنے کی طرح تیرے پیچھے رہتی ہوں اور صرف اس سے تیرے آڑے آتی ہوں، جب کوئی عورت تیرے پاس ہوتی ہے، اور

بھروسہ رکھ کر کبھی کوئی عورت جو تیرے نزدیک آئے گی۔ وہ زندہ نہ بچ سکے گی۔"

"اب ایسا نہ ہوگا منورما۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کیوں نہ ہوگا؟" وہ غرائی۔

"تو دیکھ لینا، اب میں جلد ہی کسی لڑکی کو اپنے قریب لاؤں گا، جہاں میں اس کے ساتھ سوؤں گا وہاں آگ بھی روشن ہوگی اور تیرے ہال

میرے پاس ہوں گے۔ اگر تو نے کوئی گڑبڑ کی تو میں تیرا ایک ایک بال آگ میں ڈالتا رہوں گا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اس طرف تو روشنی میں بھی آ جاتی

ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ منورما کا یہ حشر دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہو گیا تھا اور میں اسے نرا پانے میں بڑا لطف محسوس کر رہا تھا۔ منورما کا چہرہ

سیاہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ سخت بیچ و تاب کھا رہی تھی، پھر وہ آخری بار بولی۔

"تو تم میرے ہال واپس نہیں کرو گے؟"

"ہرگز نہیں۔" میں نے لٹ اس کی طرف جھلائی۔

”تو پھر یاد رکھنا اب منور ما صرف ان عورتوں کی دشمن نہ ہوگی جو تیرے نزدیک آئیں گی بلکہ اب میں تیرنی بھی دشمن ہوں۔ اب میں تجھے بھی نقصان پہنچاؤں گی۔“

”ابھی سے شروع کر دے منور ما۔ تو جانتی ہے تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دیکھ لوں گی۔ میں تجھے دیکھ لوں گی۔“ وہ آگے بڑھ گئی اور میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے بالوں کی اس لٹ کو چوم لیا جس کے آخری سرے پر بے چاری گوندی کا خون لگا ہوا تھا۔ بہر حال چونکہ لٹ اس وقت اکھاڑی گئی تھی جب گوندی کے بدن پر منور ما کا قبضہ تھا اس لئے یہ لٹ منور ما کے بالوں کی لٹ ہی تھی۔

منور ما غائب ہو گئی لیکن میرا کام اب بن گیا تھا، میں نے ایک بات اب بھی منور ما سے چھپائی تھی وہ یہ کہ میں اس کے ناخنوں سے اسے پہچان سکتا ہوں یہ نکتہ میں نے ابھی چھپائی رکھا تھا اور ایکا پوشیدہ رہنا ہی بہتر تھا۔ بہر حال پھر میں تنہا رہ گیا۔ بالوں کی لٹ میں نے نہایت احتیاط سے رکھ لی اور پھر اسی جگہ لیٹ گیا۔ منور ما اگر میرے خلاف تجھ کرنے کی کوشش بھی کرتی تو اس کی حماقت تھی۔ اب اس کی یہ شہسئی بھی نہیں تھی کہ وہ مجھ سے بچ جائے۔

دوسرے دن صبح میں پھر چل پڑا۔ آج میری بہنی کیفیت زیادہ درست نہیں تھی۔ میں اب اس ملک سے تنی نکل جانا چاہتا تھا۔ جتنا وقت میں نے یہاں گزارا تھا اور جتنی الجھنوں میں یہاں گرفتار ہوا تھا اتنا کسی اور سلسلہ میں نہیں ہوا تھا۔ میں بے دین تھا پرو فیسر بے دین ہوں۔ لیکن جاوہر سیکھنے کے لئے جو تجھ کو ہارنا تھا اسے میری لادہالی فطرت بھی ہر ہاشت نہیں کر سکتی تھی اور بقول سادھو کے دوسرے قسم کا گیان تو اس کے حصول میں بھی بے پناہ مشکلات تھیں سادھوؤں کو تلاش کیا جائے۔ ان کی خوشامدیں کی جائیں اور اس کے بعد بھی سینکڑوں ہنگامے، سینکڑوں نخرے، سینکڑوں جھگڑے۔ چنانچہ میں نے اس علم سے بھی دستبردار ہونے کا فیصلہ کر لیا اور سوچا کہ یہاں سے نکل ہی جاؤں تو بہتر ہے۔ لیکن کہاں جاؤں۔ کسی دوسرے ملک، کسی دوسری سرزمین کی تلاش میں اس کے بارے میں معلومات کرنا ضروری ہے، تب مجھے یاد آبا کہ میں نے ایک طویل عرصہ سے اپنے سب سے سچے، سب سے مخلص دوستوں کو نظر انداز کر رکھا ہے۔

آسمان پر بکھرے ہوئے ستارے میرے ہمزاد، میرے محسن۔ میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں ستارے ابھی پوشیدہ تھے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ آج کی رات اپنے دوستوں سے باتیں کرتے ہوئے گزاروں گا وہ میرے سچے ہمدرد ہیں۔ یقیناً میرا ساتھ دینا گے۔

میں نے گھوڑے کے انداز میں تھکن محسوس کی اور بے دلی سے اسے ایک جگہ روک دیا۔ زمین کھولی اور اسے آزاہ چھوڑ دیا۔ خود میں ایک پہاڑی پنڈان سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اب مجھے صرف رات ہونے کا انتظار تھا۔ میں اس ملاقے سے دل برداشتہ ہو گیا تھا۔ تب اچانک پشت پر مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی اور میں نے گھوم کر دیکھا اور اچھل پڑا۔

سادھو کر نامی کی صورت میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔ وہ ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے میری جانب آ رہا تھا۔ بہر صورت یہ ایک عمدہ انسان تھا اور میں اس سے کسی حد تک متاثر بھی تھا۔ چنانچہ میں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور کر نامی میرے نزدیک پہنچ گیا۔

"کیسے ہو بالک؟" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ٹھیک ہوں تمہارا دلچسپ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔"

"ارے کہاں۔ کیا یہ تمہارا دلچسپ نہیں ہے؟"

"میں نے شاید تمہیں پہلے بھی بتایا تھا مہاراج کہ میں سارنی دھرتی کا انسان ہوں۔ میری دنیا محدود نہیں ہے۔"

"ہاں میری سمجھ میں نہیں آئی بالک؟"

"نہم نے خود ہی کہا تھا کہ مہاراج کہ میں عام لوگوں میں سے نہیں ہوں۔"

"لگتا تو نہیں کہا تھا۔ میرا گیان کہتا ہے۔ تیرے جنم کنڈلی کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ تیرے بارے میں معلوم

کر دوں۔ پرنت میں اس میں ناکام رہا، تب میرے ویریوں نے بتایا کہ تیرے سنارے آکاش کے ان کوٹوں میں چھپے ہوئے ہیں جو منٹس کی نگاہوں

سے اوجھل ہیں اور بالک جن کے سنارے منٹس نہ دیکھ سکیں وہ دیوتا ہوتے ہیں اوتار ہوتے ہیں یا ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے بارے میں بھگوان

نے منٹس کو بتانا ٹھیک نہیں سمجھا۔ میں نے وہی بات کہہ دی جو مجھے معلوم ہے۔"

"تمہارا خیال درست کرنا مہاراج۔ میں صدیوں کا انسان ہوں اور جب میں زندگی سے تھک جاتا ہوں تو پھر سکون کی نیند اپنا لیتا

ہوں۔ مجھے نہ انسانوں سے ہیر ہے نہ محبت۔ میں تو ان کے درمیان آتا ہوں، ان کے ماحول کو ان کی تہذیب کو دیکھتا ہوں اور اپنی کتاب مرتب کرتا

رہتا ہوں۔ سب سے زیادہ محبت مجھے اپنی کتاب کے اوراق سے ہے جو تاریخ کی سچی کہانی سناتے ہیں جسے میں رقم کر رہا ہوں۔"

"میرا من کہتا تھا تو مہان ہے بالک۔ بلاشبہ تیرے پاس سنسار کے بہت سے آدرش ہوں گے۔"

"ہاں میں نے صدیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے سے گزرتے دیکھا ہے، مجھے علم سے محبت رہی ہے اور آج بھی میں علم کے لئے سرگرداں

ہوں اور شاید صدیوں بعد بھی صدیوں بعد کے انسان سے کچھ سیکھ لینے کا خواہاں ہوں گا۔"

"میرے دلچسپ سے تمہارا من کیوں بھر گیا؟"

"بس یہاں کچھ نہیں ہے، میں یہاں سے آگے جانا چاہتا ہوں۔ میں یہ دلچسپ چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔ یہ ابھنوں کی سرزمین ہے اور میں

آزاد ذہن کا مالک۔"

"اور منورما سے بدلہ لے لو گے؟" کرنا می نے پوچھا۔

"نہیں۔ وہ عورت میرا کیا باز سکتی ہے، اس نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ بس مجھے اس سے یہی پر خاش تھی کہ اس نے ان لوگوں کو ہلاک کر دیا

جن کا تھوڑا بہت تعلق مجھ سے تھا لیکن اب یہ میرا معاملہ نہیں ہے۔ میں تو یہ دلچسپ چھوڑ رہا ہوں۔ اور یہ حقیقت تھی پرو فیسر کہ اچانک میرے ذہن

میں کچھ چھینٹلا ہٹوں نے جنم لیا تھا۔ میں نے واقعی سوچا تھا کہ اب یہاں رہنا فضول ہے۔ اگر فوری طور پر میرے مطلب کی کوئی سرزمین نہ مل گئی تو پھر

میں سونا پسند کروں گا۔ طویل اور گہری نیند۔"

"میرے دلش سے ایسے نہ جا بالک۔ یہاں بھی بہت کچھ ہے۔ تجھے بہت کچھ ملے گا۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ اگر تو گیان چاہتا ہے تو میں تجھے راستے دکھا سکتا ہوں۔ آج بھی میں وہی بات کہہ رہا ہوں۔"

"تم اس دلش کے ایک اچھے انسان ہو کر نامی، میری کتاب میں تمہارا نام ایک اچھے انسان کی حیثیت سے درج ہوگا اور اگر کبھی کسی بھی دور میں تاریخ کی یہ سچی کتاب اس دور کے انسانوں کے سامنے آئی تو وہ اس میں تمہارا نام ضرور دیکھیں گے۔" میں اٹھ گیا اور اب مجھے ستاروں کی آمد کا بھی انتظار نہیں تھا، مجھے سمندر کی تلاش تھی۔ ذہن پر جو کچھ سوار ہوا تھا اسے میں فوری طور پر پورا کر دینا چاہتا تھا۔ کر نامی نے مجھ سے بہت سی باتیں کہیں۔ لیکن میں نے ان پر کوئی توجہ نہیں دینی اور چلتا رہا۔ راستوں سے بے نیاز، مجھ پر نیند سوار تھی اور پھر جب سمندر کی چنگھاڑ سنائی دینی تو مجھے یوں لگا جیسے ماں کی آغوش میرے لئے وا ہو، موہیں دھیسے سروں میں کوئی ٹوری گنگنا رہی ہوں۔ میری آنکھیں ایک دوسرے سے جڑنے لگیں، بشکل میرے قدم مجھے سمندر تک لے گئے اور پھر میں نے خود کو سمندر کے نرم بستر پر گرادیا۔ گہرے اور گہرے سمندر کی طرف اور پھر میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ سوچیں میری محافظ بن گئیں۔ نہ جانے کب تک کے لئے۔

☆.....☆.....☆

سمندر، ماں کی نرم آغوش کی مانند، میں ماں اور باپ کے لفظ سے آشنا ضرور ہوں پر ڈیفرس لیکن مجھے ان لفظوں کی دلکشی اور ان کے ساتھ بچنے والے تصور سے ناواقفیت ہے۔ ہاں میں نے لوگوں کے جذبات اور اپنے مشاہدے سے ماں کا احساس کیا ہے۔ میں نے تکلیف سے بچتے ہوئے بچے کو ماں کی آغوش میں پرسکون ہوتے دیکھا ہے اس لئے سکون کی جگہ کے لئے میں ماں کی آغوش کے لفظ کو سب سے سوا اور جامع سمجھتا ہوں۔ میری اس طویل کہانی سے تم نے اندازہ لگایا ہوگا کہ اوہار میں مجھے کتنی بڑی قدرت حاصل رہی ہے۔ میں نے کس طرح ہر ماحول کو تابع کیا ہے۔ کوئی سا اور ہو، کیسے ہی لوگ ہوں، بہر حال انہیں میری حیثیت میری برتری تسلیم کرنی ہی پڑی ہے لیکن اس طویل تر زندگی میں، جب میں نے اپنے بارے میں غور کیا تو خود کو بے شمار چیزوں سے محروم پایا اور پر ڈیفرس، میں نے ان چیزوں کے حصول میں خود کو بے بس بھی پایا۔ جن میں سے ایک ماں بھی ہے۔ میری یہ کہانی سچی و سچی ہے کہ لگائی زندگی میں خود کو مکمل سمجھ لینے والے کس قدر احمق ہوتے ہیں۔ میں نے اس طویل زندگی میں بھی اپنی مرضی کے مطابق وہ چیزیں حاصل کرنے میں ناکامی کا منہ دیکھا جنہیں میں حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔

"بڑی عمدہ بات کہی ہے تم نے۔" پر ڈیفرس خاور نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"گہری نیند سو جانے کے بعد آپ کے احساسات بھی سو جاتے ہوں گے، اس وقت آپ کے ذہن میں کوئی بات تو نہ بولتی ہوگی؟"

فرزانہ نے پوچھا۔

"ہاں، اس انسان کی مانند جو بستر پرسکون کی نیند سو جاتا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا سمندر کا کوئی طوفان، یا سمندر میں کوئی حادثہ آپ کو جگا نہیں سکتا تھا؟" فرزانہ بھی خاموش نہ رہی۔

"جگا سکتا تھا لیکن حادثے میرے لئے نقصان دہ نہیں ہوتے اس لئے میں نے کبھی ان کی پروا نہیں کی۔ ایسے اوقات میں میری کیفیت



اس انسان کی ہوتی ہے جسے سوتے میں کسی چیز کے گرنے کی آہستہ محسوس ہوتی ہے لیکن اسے اندازہ ہوتا ہے کہ کیا چیز گری ہے اس لئے وہ اس کی پرواہ کئے بغیر دوبارہ کروش بدل کر سو جاتا ہے۔"

"لیکن ہمارے مسئلے میں تو ویسا نہیں ہوا تھا؟" فروزاں بولی۔

"میں انسانوں کی ایک علیحدہ قسم میں ضرور ہوں لیکن میری ضروریات، وہ نم نے دوسرے انسانوں سے مختلف نہیں پائی ہوں گی۔ مثلاً خوراک، یہ حقیقت ہے کہ اگر خوراک نہ ملے تب بھی میں نہ تو متحمل ہوں گا اور نہ میری کیفیت خراب ہوگی لیکن خوراک کے حصول کے بعد جو سکون ملتا ہے اسے نم میری ضرورت سمجھ سکتے ہو پروفیسر۔ اسی طرح میرا بدن چند باتوں سے جلا پاتا ہے اور دنیا کی ترقی نے مجھے بھی بہت کچھ دیا ہے۔ مثلاً اپنے جسم کی تروتازگی کے لئے میں نے اس بار ایسی ایجاد کی تھی جس سے میرا جسم متاثر نہ ہو۔ تم درست زبان میں سمجھو، مجھے علم ہو گیا کہ اب جس صدی میں سو رہا ہوں اس کے بعد کی صدیوں کا انسان بے حد خطرناک ہوگا۔ ایسی ذہنی گیسوں پر قابو پالے گا جو درودرنک بنا ہی پھیلائیں گی۔ بارودی قوت کے علاوہ وہ بہت سی قوتوں کو تاج کر لے گا اور اس طرح خطرات بڑھ جائیں گے چنانچہ میں نے اپنے بدن کو ان خطرات سے محفوظ کیا تھا۔"

"اوہ... یہ بات ہے۔" خاور نے گردن ہلائی۔

"ہاں پروفیسر، اور اس میں کوئی یا وہ کوئی نہیں ہے۔"

"تو تم بتا رہے تھے کہ سمندر کی آغوش میں سوائے تھے۔" فروزاں بولی۔

"ہاں۔ اور میں نے اسے ماں کی آغوش سے تشبیہ دی تھی۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"ہمیں یاد ہے۔" فرزانہ نے کہا۔

"اور ماں کی آغوش بھی یاد ہے؟" اس نے پوچھا۔

"اوہ۔ وہ نہیں۔" فرزانہ نے جواب دیا۔

"یہ بچیاں بھی اس لٹس سے نامانوس ہیں۔ میری بیوی ان کے بچپن میں ہی انتقال کر گئی تھی۔"

"اوہ۔ اس طرح ہم لوگوں میں کوئی بات مشترک تو نکلی۔ بہر حال میں ماں کی آغوش کا تجربہ ایسی لئے کر رہا تھا کہ اس آغوش میں بڑا سکون

ہے اور اس پر سکون آغوش میں سوتے ہوئے اگر کوئی جگانے کی کوشش کرے تو بہت غصہ آتا ہے۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ سمندر میں سوتے ہوئے

مجھے کتنا غصہ گزر چکا ہے۔ میری نیند اس قدر گہری تھی کہ مجھے اس دوران ہونے والے واقعات بھی یاد نہیں رہے۔ میں تو اس وقت جاگا جب نہ

جانے کیسے دھماکے میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ میری کیفیت ایسی ہی تھی جیسے کسی کو کچی نیند سے جاگا دیا جائے۔ میں نے خوابیدہ آنکھوں سے

اوردگرد کے ماحول کو دیکھا اور پھر مجھے حیرت ہوئی۔ نہ جانے میں کسی سمندری مخلوق کے درمیان تھا یا یا پگلوں کی ہستی میں۔ میں نے محسوس کیا کہ میں کسی

اوپرچی جگہ پر ہوں اور میرے گرد بے شمار لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ رنگارنگ لباس پہنے، ماتھوں پر ٹلک لگائے۔ ان کے ہاتھوں میں عجیب قسم کے چھوٹی

چھوٹی ٹکڑیوں کے ساز تھے۔ جس چیز سے دھماکے پیدا ہو رہے تھے وہ دھول کی آواز تھی جو سوتے ہوئے ذہن پر ایسی ہی ضربیں لگا رہی تھی جیسے

دھماکے ہو رہے ہوں۔

لیکن میں ان گدھوں کے ہاتھ کہاں سے لگ گیا اور اگر دگر کے ماحول سے یہ بھی نہیں احساس ہوتا تھا کہ یہ سمند ہے۔ پتہ تو یہ چلنا تھا کہ میں ابھی تک انہی آریاؤں کی سرزمین پر تھا جہاں سے میں نے پریشاں ہو کر نکل جانے کا عہد کیا تھا۔ ان کے لباسوں اور پیشانی کے نشاںوں سے اس بات کا اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نسل اور مذہباً ہندو ہیں۔

بعد میں، میں نے حالات کا مزید جائزہ لیا اور مجھے پتہ چلا کہ ایک زمین سے قدرے اونچے مٹی کے چبوترے پر ہوں۔ میرے چاروں طرف خوشبو نہیں تھی جن کا دھواں مجھے کسی حد تک ناگوار محسوس ہوا تھا۔

لیکن آخر یہ ہے کیا غوریت؟ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور میرے اٹھتے ہی بے شمار آوازیں گونج اٹھیں۔

"ہے بھگوان... ہے۔ ہرے شکر۔ ہری اوم۔" اور پھر سکھ اور مجھ سے بچنے لگے۔ کان پہاڑ دینے والی آوازیں چاروں طرف سے ابھر رہی تھیں اور اس کے ساتھ ہی لوگ جی رہے تھے۔

"جاگ اٹھا... جاگ اٹھا دھن داسیو۔ اپرم پر دھان جاگ اٹھا۔ چنکار ہو گیا۔ دھن دار چنکار ہو گیا۔ جاگ اٹھا۔ بھاگ ہمارے اور اب چننا نہیں۔ اپرم کار ہو گیا۔"

میں ان آوازوں کو سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اپنی دانست میں ان احمقوں نے کوئی کارنامہ انجام دیا ہے لیکن انہوں نے میری نیند خراب کر دی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ سوتے ہوئے مجھے ابھی زیادہ وقت نہیں گزر رہا ہے۔ خیر دیکھوں تو سہی ان گدھوں نے کیا چکر چلایا ہے۔ میں خاموشی سے بیٹھا نہیں دیکھتا رہا۔ عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ خوبصورت ہندو عورتیں مجھے ہمیشہ سے پسند تھیں۔ نظر آنے والیوں میں بھی بہت سے خوبصورت چہرے ایسے تھے جنہوں نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ ان کی تعداد کافی تھی۔ بہر حال اس وقت تو میں اپنے اس طرح جاگ جانے سے زیادہ خوش نہیں تھا اس لئے پوری طرح ان کے چہروں کا جائزہ نہیں لے سکا۔

میں تو ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو میرے اس طرح جاگ جانے سے بچد خوش نظر آ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟ اب تو ان سے معلوم ہی کرنا پڑے گا چنانچہ میں چبوترے پر کھڑا ہو گیا۔

لوگ مجھ سے تہے ہوئے بھی تھے اور انکے چہروں پر عقیدت بھی نظر آ رہی تھی۔ میں نے بے زاری سے انہیں دیکھا اور پھر انہیں قریب آنے کا اشارہ کیا۔ دو تین بوڑھے آدمی ہاتھ جوڑے میرے نزدیک پہنچ گئے۔ انہوں نے مجھے پر نام کیا تھا۔

"کیا بات ہے؟ کیوں جمع ہوئے ہو تم لوگ؟" میں نے بھاری آواز میں پوچھا۔

"بے اپرم پر دھان ہم تیرا سواگت کرتے ہیں۔ ہم اپنے درمیان تجھے پا کر بہت خوش ہیں۔ ہم جانے ہیں کہ تو ہمارے سارے کشت دور کر دے گا۔ ہم تیرا سواگت کرتے ہیں بھگوان۔"

"اود، مگر تم مجھے نکال کہاں سے لائے؟"

"ست ساگر سے مہاراج۔ ست ساگر سے۔" وہ ہاتھ جوڑ کر بولے۔

"کیا فضول کچھ اس نگار کھی ہے۔ کسی ڈھنگ کے آدمی کو باؤ۔" میں نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا اور وہ سہمے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹ گئے اور ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

تب ان کے عقب سے ایک شخص آگے بڑھا اور میرے سامنے پہنچ گیا۔ یہ ایک دراز قامت بوڑھا تھا۔ اس کی داڑھی کافی لمبی تھی اور لمبے لمبے بال بناؤں کی شکل میں بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے بھی میرے سامنے عقیدت سے ہاتھ جوڑے اور پھر دوسرے لوگوں سے بولا۔ "دیکھئے نہیں ہو، نادیا! مہاراج گہری نیند سے جاگے ہیں، ابھی سے انہیں پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ، انہیں آرام کرنے دو، پھر تمہیں درشن دیں گے۔" بوڑھے کی آواز وزن رکھتی تھی۔ عقیدت مند چہنٹنے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں سے چلے گئے۔ صرف بوڑھا ضعیف میرے سامنے کھڑا رہا تھا۔

"یہ کون سی جگہ ہے؟" میں نے پوچھا۔ اتنا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ کسی طرح میں انہیں سمندر میں لٹ گیا ہوں۔ اسٹار لوگ نہ جانے میرے ہارے میں کیا کیا مضر ضرات گھڑائے ہوں گے اور مجھے سمندر سے نکال لائے ہیں۔ اب جبکہ یہ ہو ہی گیا ہے تو پھر انہیں بھی دیکھ لیا جائے۔ نیند تو اب اچھٹی ہو گئی تھی۔

"کشت بھوی ہے مہاراج۔ کشت بھوی۔ جہاں ہم جہول کٹھنائیں بھوگ رہے ہیں۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

"تمہاری بستی کہاں ہے؟"

"پہاڑوں میں رہتے ہیں مہاراج۔ گھاؤں میں رہتے ہیں۔"

"اور، کیوں؟ صورتِ شکل سے تو تم سمجھ دار لوگ لگتے ہو۔"

"ہے اپریم پرودھان، یہی تو رونا ہے۔ ہم سے ہمارے گھر چھین لئے گئے ہیں۔ در بدر کر دیا گیا ہے ہمیں۔ پرت اب تو جاگ اٹھا ہے،

اب ہمارے کشت دور ہو جائیں گے۔"

"تمہارا کیا نام ہے؟" میں نے اس کی بجواس سے پوچھ کر پوچھا۔

"ہری داس۔ داس کا نام ہری داس ہے۔"

"تو ہری داس۔ تم نے مجھے گہری نیند سے جگا دیا ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسی گھنائیں ہے جہاں میرے لئے جگہ بن سکے۔ میں ابھی

تمہاری کچھ نہیں سنوں گا، پہلے تمہیں مجھے ہوش میں لانے کے لئے کچھ کرنا ہوگا۔"

"جگ جگ بھگوان۔ مہاراج چندر گپت نے خود آپ کے لئے ایک گھٹائی کرائی ہے۔ پدھارو مہاراج۔ پدھارو۔" اس نے استقبالیہ

انداز میں کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

پہاڑی علاقہ تھا۔ ہنرہ تو اس سرزمین کے چنے چنے پر تھا اور یہ اس کی خوبی تھی۔ میں نے یہاں کہیں بھی ڈنگلی نہیں دیکھی تھی۔ اس سلسلے میں

یہ سرزمین مجھے بہت پسند آئی تھی۔ ایک اونچا پہاڑی سلسلہ دور تک چلا گیا تھا اور ان پہاڑیوں میں جگہ جگہ سوراخ تھے۔ یہی سوراخ ان لوگوں کا مسکن

تھے۔ سوراخوں میں لوگ آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ وہ سب رک کر مجھے دیکھنے لگے تھے لیکن اس وقت میں نے ان کی طرف توجہ نہیں دی۔ میں ایک عجیب سی بے کئی محسوس کر رہا تھا۔ بہر حال میں ایک غار میں آ گیا جسے حتیٰ الامکان سجانے کی کوشش کی گئی تھی۔

"ہری داس۔" میں نے بوز سے کو پکارا۔

"مباراج۔ داس حاضر ہے۔" وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"کیا تم آگ کا بندوبست کر سکتے ہو؟ میں نہان کروں گا۔" میں نے کہا اور بوز حاسر کھانے لگا۔

"کیا۔ مباراج گرم پانی سے اشنان کریں گے۔" اس نے پوچھا۔

"نہیں، دہکتی ہوئی آگ سے۔ تمہارے ہاں لکڑیاں تو مل جاتی ہوں گی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، ہاں مباراج۔ جتنی من چاہے۔"

"بس تو کسی مناسب جگہ ایک بڑا لالہ جلاو اور اس میں خوب تیز آگ روشن کر دو۔ آگ جتنی دہکا سکتے ہو دہکا دو۔ میں اس کے بعد ہی

تم لوگوں سے باتیں کروں گا۔" میں نے کہا۔

"جو آ گیا مباراج۔" اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا اور میں پھینکی سی ہنسی منس کر رہ گیا۔ بوز حاسر نکل گیا تھا۔ یہ سب کچھ نیا نہیں

تھا پر ڈینسر اور مجھے وہی باتیں وہی انداز دہرانا بھی پسند نہیں تھا لیکن اگر تم غور کرو تو اس سے ایک بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ انسان ابتدا سے ہی مہر

العقول واقعات سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ وہ ہمیشہ ان چیزوں سے مرعوب ہوا ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اور شاید آج تک انسان اپنی اس

انطرت کا تابع ہے۔ اس کی یہ عادت آج تک نہیں بدلی سکی۔

بہر حال ابھی مجھے ان لوگوں کے بارے میں معلومات نہیں تھیں۔ نہ جانے کون تھے، کون سے علاقے سے تعلق رکھتے تھے، مجھ سے کیا

چاہتے تھے لیکن جو کہو اس انہوں نے کی نفی اس سے پتہ چلتا تھا کہ کسی مصیبت کے شکار ہیں اور مصیبت کے وقت انسان انہی توہمات کا سہارا لینا

ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ ہوا میری مرضی کے خلاف تھا۔ میں ابھی جاگنا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی تو مجھے سوئے ہوئے کچھ وقت بھی نہیں گزرا تھا۔ اب

آگ ہی میرے بدن کی کولت دور کر سکتی تھی۔

لیکن ایک بات سوچنے کی اور تھی۔ انہوں نے کسی چندرگپت کا نام لیا تھا۔ یہ شخص کون تھا۔ بظاہر یہ پہاڑوں میں رہنے والے ایک گروہ کی

حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی کوئی حکومت تو معلوم نہیں ہوتی تھی لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے ذہن کی ساری تھکن اچانک دور ہو گئی۔ دو خوبصورت

لڑکیاں اندر داخل ہو گئی تھیں۔

"واسیاں ہیں مباراج۔ میرا نام بیلا ہے اور یہ کامنی ہے۔" انہوں نے بے تکلفی سے کہا۔ الہز اور کسی قدر شوخ معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی

آنکھوں میں میرے لئے خوف بھی نہیں تھا۔

"یہاں کیوں آئی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"سیوا کرنے مہاراج۔"

"اور۔ تو سیوا کرو۔" میں مسکرا کر بولا۔

"آگیا ویں مہاراج۔" دونوں مستعدنی سے بولیں۔

"تمہیں کس نے بھیجا ہے؟"

"ہری داس مہاراج نے۔"

"یہ ہری داس کون ہے؟"

"وہں جو ابھی آپ کے پاس سے گئے ہیں۔"

"اور ہو۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر وہ تمہارے درمیان کیا حیثیت رکھتے ہیں؟"

"مہان پرش ہیں۔ گیانی ستپہ ناتھ کے سب سے بڑے چیلے۔"

"گیانی ستپہ ناتھ؟"

"مہان گیانی۔ انہوں نے ہی تو آپ کے بارے میں بتایا تھا۔" کامنی بولی۔

"خوب۔ کیا بتایا تھا؟"

"اب یہ تو لمبی کہانی ہے۔ پہلے تم ہمیں یہ بتاؤ کہ ہم تمہاری کیا سیوا کریں؟" بیلا نے کہا۔ لڑکیاں واقعی فخر تھیں اور مجھے وہ حیثیت نہیں

دے رہی تھیں جو ان حالات میں دینی چاہئے تھی۔

"ہوں۔ تو تم سیوا کرنے آئی ہو؟"

"ہاں مہاراج۔"

"نہہ اس وقت تو میرا کوئی کام نہیں ہے، سوائے اس کے کہ تم مجھ سے باتیں کرو لیکن اور تمہارا دل مجھ سے باتیں کرنے کو نہیں چاہ رہا تو

تمہاری مرضی ہے۔ تم جاسکتی ہو۔"

"چلو بیلا چلیں۔" کامنی نے کہا۔

"اری تو جا۔ تجھے تیرا بیدی یاد آ رہا ہوگا۔ میرا کون ہے۔ میں تو مہاراج سے باتیں کروں گی۔" بیلا نے شرارت سے کہا۔

"بیدی کون ہے؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ کامنی کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔

"پریمی ہے اس سرری کا۔ پریم جال میں پھنسی ہوئی ہے بیچاری۔ ہائے ہائے۔"

"بیلا تو باز نہیں آئے گی؟" کامنی نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

"ارے واہ۔ کوئی جھوٹ تمہاری بول رہی ہوں مہاراج۔ بھگوان کی سوگند آجھی رات کو اٹھ کر اس کے پاس جاوے ہے۔" بیلا نے ہنستے

ہوئے کہا اور ایک طرف سرک گئی۔

”ہائے رام۔ لاج نہیں آوے ہے تجھے۔“ کامنی نے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ دیئے۔

”اے لومہاراج، اس میں لاج کی کیا بات ہے، کوئی بات ہے؟“

”بالکل نہیں۔“ میں نے ہلچلی لیتے ہوئے کہا۔

”سمجھاؤ اسے۔“

”تم بھی تو اس کے بارے میں بتاؤ کامنی، کیا یہ کسی سے پریم نہیں کرتی؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے ہم ایسے گڑبگڑ نہیں، جس میں چوہے لگیں۔“ بیلا نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بڑی کشمور ہے مہاراج۔ بے چارے ستھو نے اس سے پریم بول کہے، اس نے رات کو اسے بلا لیا اور دوسری طرف اس کے چاچا کو

بھی۔ اسے چھپا کر اس نے ستھو سے کہا کہ وہ پھر سے کہے کیا کہہ رہا تھا۔ بس پھر کیا تھا، ستھو نے پریم بول کہے اور اس کے چاچا نے پھٹے ہوئے

جوتے سے اس کی وہ پٹائی کی کہ بس دیکھتے رہو۔“ کامنی نے جواب دیا۔

میں بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔ ان سب سے مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن ان بے تکلف لڑکیوں کی تھوڑی سی دیر کی گفتگو نے

میرے ذہن کو کشافشی بخشی تھی۔

”اچھا کامنی، تم جاؤ، میں بیلا سے باتیں کروں گا۔“

”بھگوان کرے۔ یہ تمہارے پریم ہال میں پھنس جائے۔“ کامنی اسے کوستی ہوئی بولی اور منہ بسورتی ہوئی باہر نکل گئی۔ بیلا تھبہ اگا رہی تھی۔

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اور پھر ایک بار میرے چہرے کی دیکھ کر وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ ”ہائے رام۔۔۔ آپ مہاراج۔۔۔ آپ

ناراض تو نہیں ہوئے؟“

”کیوں؟ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟“ میں نے کہا اور وہ پھر ہنس پڑی۔

”بس مجھے تو نہیں معلوم مگر دوسرے لوگ تمہیں نہ جانے کیا سمجھ رہے ہیں، ہری داس جی تو تمہارے نام سے کانپ رہے تھے۔ ہمیں بہت

سمجھایا کہ ہم تمہاری سیوا بڑے من سے کریں۔ اگر اپرم پردھان ناراض ہو گئے تو پورنی آبادی پر کشت آ جائے گا۔ تم بتاؤ مہاراج ایسا ہو گا تو نہیں؟“

اس نے معصومیت سے سوال کیا۔

”نہیں ہو گا لیکن ایک شرط پر۔“

”شرط؟ کیسی شرط مہاراج؟“ اس نے پوچھا۔

”میں تجھ سے جو کچھ پوچھوں مجھے بتا۔“ میں نے کہا۔

"بتا دوں گی، پر مجھے بیٹھنے کی آمگیا تو دو، کھڑے کھڑے تھک گئی ہوں۔" اس نے کہا اور میں نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کر دی۔ وہ ہٹمینان سے زمین پر بیٹھ گئی اور پھر بولی۔ "اب پوچھو۔"

"پہلے تو اپنے بارے میں بتا۔"

"کیا بتاؤں اپنے بارے میں؟"

"تو کون ہے؟"

"ارے بتا تو چکی ہوں، اوہ نچا سکتے ہو کیا۔ میرا نام بیلا ہے۔ دہلی رام کی بیٹی ہوں۔ تمہارے پاس اس لئے بھیجا گیا ہے کہ تمہاری سیوا کروں تاکہ تم مجھے آئیر وادو اور میرے نصیب اچھے ہوں اور ہمارے کشت بھی وہ رہوں۔"

"اوہ۔ کشت کیا ہیں تمہارے؟"

"تو یہ تمہیں نہیں معلوم۔ ارے ہم سدا سے ان پہاڑوں میں تھوڑی رہتے ہیں۔"

"اوہ۔ پھر؟" میں نے پوچھا۔

"ہم گدھ دیش کے باسی ہیں۔ مہاراجہ پدمانند جی نے ہمیں در بدر کیا ہے۔ مہاراجہ چندر گپت کوشش کر رہے ہیں راجہ پدمانند سے ران کریں اور راجہ جانی چھین لیں۔"

"اوہ۔ چندر گپت کہاں ہے؟"

"کہیں مجھے ہوئے ہیں۔ اب ساری باتیں تو ہمیں معلوم نہیں ہیں۔" اس نے ان باتوں سے اکتاتے ہوئے کہا۔

"خوب۔ میرے بارے میں کیا جانتی ہے؟"

"تو تمہارے بارے میں۔ میں کیا جانوں؟" اس نے آنکھیں نچاتے ہوئے کہا اور میں اس کی شکل دیکھنے لگا۔ درحقیقت اس اتنی ہی لڑکی سے مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم ہو سکتا تھا۔

"شادی ہوگی تیری؟" میں نے پوچھا۔

"دیکھو۔ دیکھو۔ ایسی باتیں مت کرو، اس لئے نہیں کہ مجھے شرم آوے ہے۔ بلکہ میں تو شادی کروں گی ہی نہیں۔ میں کسی کے نخرے وخرے نہیں اٹھا سکتی۔ میں نے ماتا جی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ ارے واہ، ایک تو شادی کرو، اوپر سے پتی دیو کے نخرے اٹھاؤ۔ یوں اٹھتے ہوئے آتے ہیں جیسے لاکا جیت کر آئے ہوں۔ پھر ان کے چرن دھلاؤ، ان کے لئے بھوجن پر دھواؤ، جب وہ بھوجن کھولیں رہے ہوں تو ہیٹھ کر انہیں پٹکھا جھلو، جیسے سورگ کا ٹیکہ انہوں نے ہی لے رکھا ہو۔" اس نے اس انداز میں کہا میں بہت مظلوظ ہوا۔ جاگ جانے کی آؤھی کوفت اس لڑکی نے دور کر دی تھی۔

"تو تو شادی نہیں کرے گی؟" میں نے لطف لیتے ہوئے کہا۔

"نہ مہاراجہ، نہ بھگوان نہ کرے۔ ہائے میں تو کہتی ہوں وہ ہتھیار کوڑھی ہی ہو جائے جو مجھ سے شادی کرنے آئے۔" بیلا دانٹ نہیں کر بولی۔

”پریم بھی نہیں کیا بیلا؟“

”لو۔ پریم کر کے کیا کروں، کسی سے پریم کر دو پھر وہ شادی کے لئے کہے گا۔ تم نہیں جانتے مہاراج یہ مرد بڑے ہی بیچ جات ہووے ہیں۔ جب پریم کرتے ہیں تو ایسی باتیں کرے ہیں جیسے جیون بھر چرن دھو دھو کر بیٹس گے اور جب ان کی بات مان کر شادی کر لو تو بس سارا پریم بھول جادے ہیں۔ نہ مہاراج میں پریم اور ہم کے چکر میں نہ پڑوں۔“

”بڑی اچھی لڑکی ہے تو۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کی باتوں نے مجھے بہت محظوظ کیا تھا۔

”اب ہم جائیں مہاراج۔ کوئی کام ہوتا ہوا؟“

”کوئی کام نہیں ہے بیلا۔ بس تم آتی رہنا۔“

”ہاں، ہاں آئیں گے۔ بے رام جی کی۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گئی۔ میں اس کی باتوں پر دیر تک مسکراتا رہا تھا۔ پیاری لڑکی تھی۔ بہر حال اب ان لوگوں نے میری نیند تو خراب کر ہی دی تھی۔ بیلا نے جو کچھ بنایا تھا وہ ناکافی تھا لیکن اس سے زیادہ میں اس لڑکی سے کچھ معلوم بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو صاف ظاہر تھا کہ یہ لوگ مجھ سے کسی قسم کی مدد چاہتے تھے اور چکر دی تھا جو پہلے بھی پیش آچکا تھا۔ بہر حال اس دنیا میں تو ہمت و بڑی حیثیت حاصل تھی۔ ان لوگوں کا بھی کوئی ایسا ہی سلسلہ ہو گا پھر ہری داس داہن آ گیا۔

”آگ جلوادی گئی ہے مہاراج، پر آپ ایشان کیسے کریں گے؟“

”آؤ۔ مجھے وہاں لے چلو۔“ میں نے کہا اور ہری داس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ پہاڑوں میں بے شمار جگہیں ایسی تھیں جہاں آگ روشن کی جا سکتی تھی۔ کافی دور پر ایک پہاڑی کناؤ میں، میں نے شعلے بلند ہوتے محسوس کئے۔ بہر حال ابھی یہاں کوئی تماشا دکھانا مقصود نہیں تھا۔ میں تو صرف اپنے آپ کو درست کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں نے کسی طرف توجہ نہیں دی اور شعلوں کے نزدیک پہنچ گیا۔

ہری داس کے علاوہ چند افراد اور بھی تھے جو آگ بھڑکانے میں مصروف تھے۔ شعلے کافی جوان ہو چکے تھے۔

”سند۔“ میں نے ہری داس سے کہا۔

”آ گیا مہاراج۔“

”میرے لئے کپڑے تیار رکھو۔“

”مگر بھگوان آپ۔“ ہری داس بوکھلا کر بولا۔

”ہاں۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میری سمجھ میں آپ کا ایشان نہیں آیا۔“

”پریشان مت ہو ہری داس، بس میرے لئے کپڑے منگوا لو۔ میں ابھی نہا کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور پھر میں شعلوں کی جانب بڑھ گیا اور جب میں نے آگ میں قدم رکھا تو اپنے پیچھے بہت سی چٹخیں سنیں اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ آگ سے سب واقف ہیں اور سب اس



سے خوفزدہ رہتے ہیں اور کسی انوکھی بات ہے کہ یہی آگ میرے منجھل بدن کو ہستی بخشتی ہے۔

شعلے میرے بدن کا اضمحلال دور کرنے لگے۔ آگ کی لطیف حرارت میرے جسم سے نیند کا خار دور کرنے لگی اور آہستہ آہستہ میری جوانی پھر سے لوٹ آئی۔ میں آگ کے شعلوں کو اپنے بدن پر عمل رہا تھا۔ خود میرے اپنے بدن کا لباس جل چکا تھا۔ بالوں نے آتشیں رنگ اختیار کر لیا تھا اور جب خوب طبیعت سیر ہو گئی تو میں نے باہر کا رخ کیا اور یہ دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی کہ باہر حسب معمول ایک جم غیر تھا۔ مرد و عورتیں، بچے، بوزھے سب حیران و پریشان کھڑے تھے اور پھر جب میں باہر نکلا تو وہی ہنگامے شروع ہو گئے جو میرے لئے غیر مانوس نہیں تھے۔ ہری داس بھی موجود تھے لیکن انہوں نے لباس کا کوئی بندوبست نہیں کیا تھا۔ یہ بات ان کی عقل ہی میں نہیں آئی تھی کہ ان شعلوں سے کوئی جیتا جاگتا انسان برآمد ہوگا۔ وہ تو بس منہ پھارے کھڑے تھے۔

”ہری داس۔“ میں نے انہیں پکارا۔

”مہاراج۔ اپرم پروحان کی ہے۔ بولو بولو اپرم پروحان کی ہے۔“ بوزھے ہری داس زمین پر اوندھا کر پڑا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی سجدے میں گر پڑے تھے۔

”ارے بھائی، مجھے کپڑے تو دے دو۔ کیا تم میرے لئے کپڑوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتے۔“ میں نے کہا اور ہری داس سجدے سے اٹھ کر بھاگ گیا۔ میں نے پھر اپنے بدن کو شعلوں میں چھپا لیا تھا اور پھر جب ہری داس کپڑے لے آیا تب میں دوبارہ آگ سے باہر نکلا۔ آنکھیں خوف و عقیدت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ میرے بدن کی کھولت دور ہو گئی تھی اور اب میں پوری طرح چاق و چوبند تھا۔ پھر وہ لوگ ایک جلوں کی شکل میں مجھے لے چلے۔ نہ جانے وہ میرے پیچھے کیا لائے سیدھے نعرے لگاتے چل رہے تھے۔ کان کھائے تھے سرے کہیں کے۔ بہر حال میں اپنے غار میں داخل ہو گیا اور وہ باہر شور مچاتے رہے۔ چند منٹ کے بعد ہری داس اندر آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے تھے اور اس کے دانت نکلے پڑ رہے تھے۔

”مہاراج۔ مہاراج وشن واد مہاراج۔ بڑا چبکا کر کیا آپ نے۔ یہاں رہنے والے سارے منوئی آپ کے داس بن گئے ہیں۔ وہ حیران ہیں کہ اگنی، پوی بھی کسی کی متر ہو سکتی ہے بھگوان ہمیں شاکر نا کر ہم سے کوئی بھول ہو جائے۔“

”ہری داس جی، سب سے پہلے تو میں آپ سے کہوں گا کہ آپ تھوڑی دیر میرے پاس رکھیں، میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”اوش مہاراج اوش۔ ہری داس تو آپ کا داس ہے۔“

”بس تو بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کہا اور وہ زمین پر بیٹھ گیا۔

”بھگوان، باہر جو لوگ کھڑے ہیں وہ سب آپ کے پہاری ہیں۔ وہ آپ کے درشن کرنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی میں اتنی دور سے آیا ہوں اور وہ سب میرے پیچھے پیچھے اب درشن کی کیا ضرورت ہے۔ تم کل صبح انہیں ہلا لینا۔“

"جو آ گیا مہاراج۔" ہری داس نے کہا اور پھر مجھ سے اجازت لیکر باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا تو شور ختم ہو چکا تھا اور شاید وہ لوگ واپس چلے گئے تھے۔ ہری داس پہلے کے سے انداز میں زمین پر بیٹھ گیا اور میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں تم سے مظلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہری داس کہ یہ سب چکر کیا ہے؟"

"کون سا چکر بھگوون؟"

"تم جیسے ابتدا سے بتاؤ کہ تم مجھے کہاں سے لائے اور اس چہوڑے پر کیا ہو رہا تھا؟"

"اور پھر تو بہت دور سے بتانا پڑے گا۔" ہری داس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں، اتنی ہی دور سے بتاؤ تا کہ میری سمجھ میں آجائے۔"

"کیا آپ مہاراج چندر گپت کے بارے میں بھی نہیں جانتے؟"

"نہیں بھائی میں کچھ نہیں جانتا۔" میں نے بیزارنی سے کہا۔

"ادھو۔ تب تو پہلے انہیں کے بارے میں بتاؤں۔ مہاراج چندر گپت گدھ، دلہن کے سندا خاندان کے ایک راجہ ہیں۔ پرنس مہاراج،

ان کی مانتا بیچ جات سے ہیں اس لئے انہیں راج گدی نہیں ملی۔ مہاراج کے چا کے دھیانت کے بعد دوسرے آہی کو گدی ملی گئی۔ راجہ مہاراج مانند جی،

چندر گپت جی کو فرچہ دیتے تھے لیکن ان کے ساتھ ان کا سلوک اچھا نہیں تھا اس لئے ایک بار مہاراج مہاراج مانند جی سے ان کی توکار ہو گئی اور پرمانند

جی نے ان کو دلہن نکالا۔ یہ دیا۔ تب سے مہاراج نکل کھڑے ہوئے ہیں اور جب ہمارے لئے گدھ، دلہن میں کوئی جگہ نہ رہی تو پھر ہم یہاں آ گئے۔

جن لوگوں کو آپ یہاں دیکھ رہے ہیں وہ سب چندر گپت جی کے داس ہیں اور انہوں نے بھی ان کے ساتھ ہی دلہن نکالا لے لیا۔"

"خوب۔ تو تم لوگ کب سے یہاں آباد ہو؟"

"تین برس ہو گئے ہیں مہاراج۔"

"لیکن یہاں تو تمہاری کوئی فوج وغیرہ بھی نہیں ہے؟"

"سینا کیں کہاں سے آئیں گی مہاراج۔ تھوڑی سی آڈونی ہے۔"

"پھر راجہ چندر گپت کیا کر رہا ہے؟"

"چاروں طرف کوشش کرتے پھر رہے ہیں مہاراج۔ پرنس ابھی تک کوئی کام نہیں بنا۔"

"کیا کوشش کر رہا ہے وہ؟" میں نے پوچھا۔

"ابھی کچھ دن پہلے وہ پنجاب گئے تھے۔ ان دنوں یونان کا لڑاکا سکندر اعظم پنجاب میں موجود تھا۔ راجہ چندر گپت نے ان سے کہا کہ وہ

گدھ پر حملہ کریں مہاراج ان کی مدد کریں گے لیکن سکندر واپس جا رہا تھا اس لئے وہ تیار نہیں ہو سکا۔ مہانستری چانکیہ کے ساتھ مہاراج چندر گپت

پہاڑی علاقوں سے فوجیں جمع کرنے گئے ہیں۔ بھگوان ان کی سہا تھا کرے۔" ہری داس نے کہا۔

"ہوں۔ میرا کیا پتہ ہے؟"

"کیا مطلب ہے مہاراج آپ کا پتہ کیا ہوگا۔ بس مہانہ گرو نے اپنی جوتش دیا ہے پتہ چلایا کہ ست ساگر سے ایک منٹس آئے گا اور مہاراج چندر گپت کی ساری کھٹنا کس دور ہو جائیں گی۔ سو ہم تمہاری بات دیکھ رہے تھے مہاراج۔ پھر تم ساگر میں نظر آئے اور ہم نے تمہیں نکال لیا۔ پھر تمہارے جاگنے کا انتظار کرنے لگے۔"

"اور۔ اس کا مطلب ہے چندر گپت یہاں موجود نہیں ہے۔"

"نہیں مہاراج۔ وہ تو چاکیہ جی کے ساتھ فوجیں جمع کرنے گئے ہیں۔"

"اور وہ تمہارا مہانہ گرو کہاں ہے؟"

"کون؟ ستیہ مہاراج؟"

"ہاں وہ جو کوئی بھی ہے۔"

"وہ بھی گھما میں ہیں۔"

"اس کو میرے آنے کا پتہ نہیں چلا؟"

"ابھی نہیں مہاراج۔ وہ سات دن کے بعد گھما سے نکلتے ہیں اور ابھی انہیں گھما میں گئے ہوئے صرف پانچ دن ہوئے ہیں۔ پرنٹ وہ

کہہ گئے تھے کہ آپ جب بھی نظر آئیں آپ کا پورا پورا سواگت کیا جائے۔"

"ہوں۔ ٹھیک ہے، بس اب میں مطمئن ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"بھوجن بھجواؤں مہاراج؟" ہری داس نے پوچھا۔

"ہاں بھجوا دو۔" میں نے کہا حالانکہ مجھے کھانے کی خواہش نہیں تھی لیکن میں جانتا تھا کہ کھانا لے کر بیٹا ہی آئے گی اور یہ لڑکی مجھے بہت

پسند تھی۔ ہری داس چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد بیٹا کھانا لیکر اندر آگئی۔ اس کے ہونٹوں پر وہی شریسی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

"بھوجن لائی ہوں مہاراج۔" اس نے آنکھیں پچاتے ہوئے کہا۔ "آج تو تم نے ساری سستی کو پاگل بنا دیا۔"

"کیوں؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔

"ارے! مگن میں اشان کرنا کسی منٹس کے بس کی بات ہے۔ بھگوان کی سونگند تم تو جی جی کے دیوتا ہو۔ میں تمہارا شریر چھو کر دیکھ لوں

مہاراج؟" ہری داس نے رام بالکل آگ کی طرح ہوگا۔"

"دیکھو لہو چھو کر۔" میں نے کہا اور وہ میرے نزدیک آگئی اور پھر اس نے میرے چہان جیسے سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"ہائے رام یہ تو بالکل گرم نہیں ہے۔" اور میں نے محسوس کیا کہ بیٹا کی آنکھوں میں گلابی ڈورے تیرنے لگے ہیں۔ وہ ایک لمحے کے لئے

کھوی گئی تھی۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔

"نم بھی سوچتے ہو گے مہاراج کہ ذرا سا منہ لگایا اور سر پر ہی چڑھ گئی بیلا کی ہنسی۔ ہمیں شاکر دینا مہاراج۔ ہم بڑے ہی پاگل ہیں۔"

"مگر میں نے تو برا نہیں مانا بیلا۔"

"سچ مہاراج؟" وہ خوش ہو کر بولی۔

"ہاں بیلا۔ تو بہت اچھی لڑکی ہے، یہاں اکثر تیری باتوں میں دل لگ گیا ہے۔"

"نم کہو مہاراج تو میں سب بھی سے ملے آ جایا کروں؟"

"اس میں پوچھنے کی بات ہے؟"

"بس تو ٹھیک ہے۔ اب میں تمہارے پاس بی رہوں گی۔ کہہ دوں گی اپنے پتاجی سے کہ مہاراج نے مجھے اپنے پاس رکھنے کے لئے کہا ہے۔" بیلا خوش ہو کر بولی اور میں کھانا کھانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ برتن اٹھا کر چلی گئی اور میں اپنی آرام کرنے کی جگہ پر لٹ کر ان کے حالات پر غور کرنے لگا۔ راجہ چندر گپت نہ جانے کس قسم کا آدمی ہے۔ جس شخص نے میرے بارے میں نہیں سنا تو اس کی کوئی خاص اہمیت نہ ہو۔ مگر یہ بات ہوتی تب بھی میرا نقصان نہیں ہے۔ جس وقت بھی دل چاہے گا یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب یہ لوگ مجھے نکال کر لائے ہیں تو پھر کچھ روز یہاں رہنا ہی ہوگا۔ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں ان لوگوں کو متاثر ہی نہ کر سکوں۔

ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیلا ایک بار پھر اندر آئی۔ اس کے چہرے پر خوشی رقصاں تھی۔

"پتاجی نے آگیا دے دنی مہاراج۔ پتاجی نے آگیا دے دنی۔" وہ خوشی سے اچھلتی ہوئی بولی اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

بڑے فرخندہ دل لوگ ہیں۔ میں نے دل میں سوچا۔

"بیٹہ جا بیلا۔" میں نے اس سے کہا اور وہ میرے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

"پتاجی کہنے لگے کہ ایسا مہان پرش کے ساتھ سمبندھ تو بہا ہی بھا گیا وان ہے۔ انہوں نے مجھے آگیا دی ہے کہ میں بس تمہارے پاس ہی

رہوں۔"

"ضرور بیلا میں تیرے قرب سے خوش ہوں گا۔" میں نے کہا اور بیلا مسکرانے لگی۔

"ہمیں تو بڑی حیرانی ہے مہاراج۔"

"کس بات کی بیلا؟"

"اتنے بڑے دیوتا ہونے کے باوجود تم کیسے من مو من ہو۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ تم دیوتا ہو۔ کیا تم سچ دیوتا ہو؟" اس نے معصومیت سے پوچھا۔

"نہیں بیلا دیوتا تو نہیں ہوں۔ پر یہ لوگ مجھے دیوتا سمجھتے ہیں تو میں انہیں دیوتا بن کر ہی دکھاؤں گا۔" میں نے جواب دیا۔ ظاہر ہے میری

باتیں بیلا کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھیں اس لئے میں نے تفصیل میں جانا مناسب نہیں سمجھا اور وہ اپنی معصوم باتوں سے مجھے مسکرانے پر مجبور کرتی رہی۔

پھر اسے نیند آنے لگی اور وہ آنکھیں ملتے ہوئے بولی۔

"ہم سوچتی ہیں جائیں مہاراج؟"

"اگر تیرا دل چاہے تو ضرور سو جا۔" میں نے کہا۔

"مگر کہاں؟"

"میرے پاس۔"

"نہم برا تو نہیں مانو گے؟"

"کیوں؟ اس میں برامانے کی کیا بات ہے؟"

"بس ہم سوچ رہے تھے کہ تم یہ نہ سوچو کہ بیلا بڑھتی ہی جا رہی ہے۔"

"تو جتنا چاہے بڑھ جا بیلا ہم بالکل بڑھ نہیں مانیں گے۔" میں نے کہا اور بیلا میرے نزدیک لیٹ گئی۔ اس نے میرے بازو کا تکیہ بنا لیا

تھا۔ بیلا چند ساعت تک مجھ سے الٹی سیدھی باتیں کرتی رہی اور میں ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔

پھر میں نے محسوس کیا جیسے اس کی آواز نیند میں ڈوبتی جا رہی ہو۔ میں نے اس کے کنارے آلود لہجے پر چونک کر اسے دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ

بھی جذبات میں ڈوب ہوئی ہے لیکن مجھے بڑی حیرت ہوئی جب میں نے محسوس کیا کہ وہ گہری نیند سو گئی ہے۔ ایک لمحے کے لئے تو مجھے شدید

جھنجھلاہٹ ہوئی۔ انجبالا! حسی لڑکی ہے۔ اسے اپنی جوانی کا کوئی احساس نہیں ہے۔ کیا یہ نہیں جانتی کہ اس کا قرب ذہن میں آگ لگا دیتا ہے۔

میرے چہرے سے نکل رہی تھی اس کی گرم گرم سانسیں میرے جذبات کو برا بھینٹ کر رہی تھی لیکن اب کیا کروں؟ تب اچانک میں نے سوچا کہ ممکن ہے

وہ مصنوعی طور پر سونے کا بہانہ کر رہی ہو اور اس کا اندازہ کرنے کے لئے میرا ہاتھ اس کے بدن پر گردش کرنے لگا لیکن اس کے چہرے کی معصومیت

میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یقیناً وہ جوانی کی انگلیوں سے نا آشنا تھی اور کسی معصوم سی بچی کی مانند میرے سینے سے چمٹی سو رہی تھی۔

تب پروفیسر میرے ذہن میں ایک انوکھے جذبے نے جنم لیا۔ یہ جذبہ اس سے قبل پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس کا معصوم چہرہ دیکھا اور

پھر اسے سینے میں پھپھکا کر سوس گیا۔ بلاشبہ وہ جذبہ مقدس تھا اور اس سے پہلے اس انداز سے نہیں سوچا تھا حالانکہ کسی حسین کا گداز بدن میرے نزدیک

صرف ایک ہی حیثیت رکھتا تھا لیکن اس بے احساس لڑکی کے لئے میرے دل میں کوئی برائی پیدا نہیں ہو سکی اور جس معصومیت سے وہ سوئی تھی صبح کو

اسی طرح جاگ گئی۔

"مہاراج۔" اس نے مجھے آواز دی۔

"جاگ رہا ہوں۔" میں بھاری آواز میں بولا۔

"کیا تم بہت صبح جاگ جاتے ہو؟"

"ہاں۔"

"پر مجھے تو بڑے آندے سے نیند آتی۔" وہ اٹھائی لیکر بولی۔ "آج بھی میں تمہارے ساتھ سوؤں گی مہاراج۔"

"ہرگز نہیں۔ میں رات بھر سو نہیں سکا۔" میں نے کہا۔

"ارے کیوں مہاراج؟" ہائے رام کیا میں نے رات کو تمہیں بھی پریشان کیا؟ میری ماما جی بھی میری اس عادت سے بہت پریشان رہتی

ہیں۔ میں رات کو سوتے میں بڑبڑاتی ہوں۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل کسی کے ساتھ مجھے نیند نہیں آتی۔"

"اورد۔ اچھا یہ بات ہے۔ تو ٹھیک ہے میں رات کو چلی جایا کروں گی۔" اس نے معصومیت سے کہا اور میں جتنی نگاہوں سے اسے دیکھنے

لگا۔ اس بےوقوف لڑکی نے نہ جانے مجھے کون سا جذبہ دے دیا ہے۔ بہر حال میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور پھر وہ میرے لئے صبح کا بھوجن

یعنی ناشتہ لینے چلی گئی لیکن ناشتہ لیکر وہ نہیں آئی بلکہ ہرنی وہ اس کے ساتھ کچھ دوسرے لوگ آئے تھے جو بڑے بڑے تھال اٹھانے ہوئے تھے۔

"جے رام جے کی مہاراج۔ آج صبح کا بھوجن مہارانی مور یہ نے بھیجا ہے آپ کے لئے۔ مہارانی جی نے کہا ہے کہ ان کے پاؤں میں

تکلیف ہے ورنہ وہ خود آپ کے درشن کے لئے آتیں۔"

"مہارانی مور یہ؟" میں نے زیر لب کہا۔

"ہاں مہاراج۔ چندر گپت مہاراج کی ماما۔" ہری واس نے کہا اور میں نے گہری سانس لی۔ یہ بھی ماما تھیں۔ بہر حال میں نے ناشتہ کیا

اور پھر انہیں لوگوں کے ساتھ رانی مور یہ کے پاس پہنچ گیا۔ رانی مور یہ بھی ایک عادی میں تھیں۔ خاصے وندے کی مالک عورت تھیں۔ حالانکہ ہری

واس نے بتایا تھا کہ وہ ایک سچ ذات عورت ہے لیکن ان لوگوں میں ذاتوں کا تعین میں اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ رانی مور یہ کے پاؤں میں زخم آ گیا تھا

اور وہ درحقیقت چل بھی نہیں سکتی تھی۔

تاہم اس نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔

"آپ تکلیف نہ کریں ماما۔" میں نے کہا اور اس کی آنکھوں سے محبت پھوٹ پڑی۔

"آپ نے مجھے ماما کہا ہے مہاراج۔ بڑے بھاک ہیں میرے۔ بھگوان کی سونگند، سنسار نے مجھے جینے دکھ دیے سب دار ہو گئے۔ تم

نے مجھے اتنا بڑا امان دیا ہے۔"

"تم میری ماما مان ہو دیوی۔"

"تم مہان ہو مہاراج۔ گرد مہاراج نے بتایا تھا کہ تمہارے آنے سے چندر گپت کے دن پھر جائیں گے۔ کیا تم بھی مجھے یہ خوشخبری دو گے؟"

"میں ابھی نہیں کہہ سکتا دیوی۔ چندر گپت واپس آ جائے۔"

"وہ اوش آ جائے گا۔ گرد مہاراج کل درشن دیں گے۔ وہ بتائیں گے کہ چندر گپت کو اپنے کام میں کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔"

مور یہ نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ اس کے بعد ہی میں تمہیں بتاؤں گا۔"

"سنا ہے تم آگن میں اٹھان کرتے ہو؟"

"ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔"

"اور آگن تمہارے شریرو کو نہیں جلائی۔ میں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"دیکھ لینا۔" میں نے لا پرواہی سے کہا۔

"ویسے میری خواہش ہے کہ تم میرے پاس ہی رہو۔ تم دیوتا ہو مہاراج۔ پرنت نہ جانے کیوں میرا من تم سے پریم کرنے لگا ہے۔ میں

صہیں چند رگت سماں چاہنے لگی ہوں۔ کیا تم میرا من رکھو گے؟"

بوڑھی مہربان عورت کی پیش کش کے بارے میں، میں نے غور کیا۔ مناسب نہیں تھا۔ اس طرح میری تفریحات متاثر ہوتی تھیں لیکن اس

کی پر خلوص پیش کش کو ٹھکراتا بھی ممکن نہیں تھا۔ یوں بھی بلا اب میری نگاہوں میں دوسری حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اس لئے میں نے اس کے ساتھ رہنے پر آمادگی ظاہر کر دی۔

اسی غار کے ایک حصے میں میری رہائش کا بندوبست کر دیا گیا۔ مور یہ نے میرے بارے میں مجھ سے بہت سے سوالات کئے تھے۔ وہ بھی

ایک چھوٹے سے ذہن کی عورت تھی۔ اگر میں اسے اپنے بارے میں تفصیل بتانے بیٹھ جاتا تو اس کی سمجھ میں آتی نہ اسے اس سے کوئی فائدہ پہنچ سکتا اور

نہ ہی اب مجھے اس تفصیل سے کوئی فائدہ حاصل ہوتا۔ چنانچہ میں نے چند گولی مول سے جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔ بہر حال پروفیسر، یہاں

میں نے محبتوں کے دو رنگ اور دیکھے۔ دو رنگ جو صدیوں کی زندگی میں میرے سامنے، میرے لئے نہیں آئے تھے یعنی ماں کی محبت اور ایسی لڑکی کا

پیار جو مجھ سے جنسی محبت نہیں رکھتی تھی۔

بلا میرنی ریوانی ہو گئی تھی۔ بس وہ ہر وقت میرے پاس ہی تھکی رہنا چاہتی تھی۔ اس نے رانی مور یہ سے اجازت لے لی تھی کہ میری

خدمت کرے گی اور مور یہ نے بھی اجازت دے دی تھی۔ صبح کو میں جاگا بھی نہ ہوتا کہ وہ آجاتی اور پھر رات کو جب مجھے نیند آتی تو چلی جاتی۔ یوں بھی

اس دوران میرے پاس اور کوئی شغل نہیں تھا۔

ہری داس کے ساتھ عقیدت مند آتے تھے۔ ان کے لئے بھی مجھے کچھ وقت دینا ہوتا تھا لیکن تیسرے دن ایک دلچسپ انسان سے ملاقات

ہوئی جس سے مل کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ یہ مہان گروستیا پال تھا۔ درمیانی عمر کا ایک جاندار چہرے والا، جو بہر حال اپنے علوم میں خاصا ماہر تھا۔ میری

اس سے دلچسپی کی بیکری ہو گئی۔

اس وقت میں غار سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا بیلا کی دلچسپ باتوں سے مخلوفا ہورہا تھا۔ بیلا کہہ رہی تھی: "ہمیں تو یوں لگے ہے مہاراج،

جیسے ہمیں بھی تم سے پریم ہو گیا ہو۔"

"اچھا۔" میں نے ات دیکھا۔

"ہاں۔ بس تمہارے بنائے ہی نہ لگے۔ پر یہ ہوا بہت برا۔"

"کیوں؟" میں نے اسے دلچسپی سے دیکھا۔

"ارے پریم کرنا کوئی اچھی بات تھوڑی ہی ہے۔"

"آخر کیوں؟"

"بس ہم تو یہ جانتے ہیں جو کام چھپ چھپ کر کیا جائے وہ اچھا نہیں ہوتا۔ اگر پریم کوئی اچھی چیز ہوتا تو پھر سب کے سامنے کیوں نہیں کیا جاتا تم خود بتاؤ۔"

"ہوں یہ تو ہے مگر تو مجھ سے چھپ کر پریم تو نہیں کر رہی۔"

"ارے ہم تو بڑے جی دار ہیں۔ اس وجہ سے کسی سے نہیں چھپتے دوسرے سب ڈرے ہیں۔"

"دوسرے کون؟"

"یہ اپنی کامیابی اور لپٹھا، دھنی رام سے پریم کرے ہے، ہمیں اچھی طرح معلوم ہے۔ پھر سادھنا، وہ بے چاری تو لکھا رام کے پریم میں

دیوانی ہو گئی ہے۔ یہ ساری لڑکیاں پریم کیوں کرنے لگی ہیں مہاراج؟"

"تو اپنے چھوٹے دماغ پر زور مت ڈال بیلا۔ دکھ جائے گا بے چارہ۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے، پر اب ہم کریں کیا؟"

"پریشان ہے اپنے پریم سے؟"

"ہاں۔ پہلے ہم سب کا مذاق اڑاتے تھے، اب وہ سب کی سب ہم سے غصہ کھول کر رہی گی۔ ماریں گے ہم سرسریوں کو ذرا ٹھنڈی کر کے

دیکھیں۔" بیلا نے خود ہی کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔ دیر تک میں اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا رہا۔ پھر دو آدمی میرے پاس پہنچ گئے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر ہنک گئے تھے۔

"کیا بات ہے؟" میں نے پوچھا۔

"رانی جی نے آؤش دیا ہے مہاراج۔ گروستی جی پدھار ہے ہیں وہ آپ کی اور آ رہے ہیں۔"

"اور۔ یہاں؟"

"ہاں مہاراج۔ ابھی رانی جی کے پاس ہیں۔ خود رانی جی بھی یہیں آ رہی ہیں۔ گرو جی نے کہا ہے کہ وہ آپ کے پاس آ کر ہی باتیں کریں گے۔"

"ٹھیک ہے آئے دو۔" میں نے کہا۔

"تو کیا ہم جائیں مہاراج؟" بیلا نے پوچھا۔

"کیوں بیلا۔ بیٹھو۔ کیا تم کسی سے ڈرتی ہو؟"

"ڈرتے تو ہم کسی سے نہیں ہیں مہاراج، مگر یہ گرو جی ہیں، نا زیادہ اچھے نہیں ہیں، نہ جانے کیوں ہمیں ان کی آنکھوں سے ڈر لگے ہے جو



کوئی انہیں دیکھے ہے ٹھیک نہیں رہے ہے۔"

"تو کمر مت کر۔ میں ان کی آنکھیں ٹھیک کر دوں گا۔" میں نے کہا اور بیلا خاموش ہو گئی۔ تب میں نے گروستیہ پال اور رانی مور یہ کو آتے دیکھا۔ ان کے ساتھ دوسرے چند افراد بھی تھے۔ میرے خیالات کے برعکس یہ شخص خاصا جاندار تھا اور چہرے سے بھی نظر آتا تھا۔ اس نے مجھے ہاتھ جوڑ کر یہ نام کیا اور میں نے گردن ہلا دی۔

"جب سے آپ کے بارے میں پتہ چلا کہ آپ پر گھٹ ہو چکے ہیں، من آپ کے دشمن کے لئے بڑا بے چین تھا مہاراج۔" اس نے کہا۔

"میں نے بھی آپ کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"داس ہوں آپ کا۔ ویسے آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو من چاہتا ہے۔"

"ضرور گروستیہ پال۔ میں نے سنا تھا میرے آنے کی پیش گوئی تم نے کی تھی؟"

"دوستاروں نے کی تھی مہاراج۔ میں تو جیوش دویا کا ایک اپرندہ ہوں اور بس۔"

"اوہ۔ ستارے۔" میں نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

"ہاں۔ سنسار کی پوتھی، یہ ستارے ہی تو ہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"تم دونوں مجھے تو بھول ہی گئے، حالانکہ میرے پاؤں میں تکلیف ہے لیکن اپنے من کی چتا میں سلکتی ہوئی میں یہاں آئی ہوں۔"

"پدھارے رانی جی۔ اب میری منو کا منا پوری ہو چکی ہے۔ آپ سوال کریں۔ میں جواب دوں گا۔ تم تلے کے لئے میں ایسے بے

چین تھا مہاراج کہ میں نے رانی جی سے بھی بات نہیں کی۔"

"اوہ۔" میں نے گردن ہلا دی۔ بیلا نے رانی کو سہارا دے کر ہنسا دیا تھا۔ مور یا ایک عمدہ عورت تھی۔ تکلیف سے بے نیاز۔ اس نے زمین

پر بیٹھنے میں عار نہیں سمجھی تھی۔

"ہاں مہارانی جی۔ اب پوچھیں۔" گروستیہ نے کہا۔

"میرے پاس پوچھنے کے لئے اور کیا ہے مہاراج۔ مجھے بتاؤ کہ میرا بیٹا کس حال میں ہے؟"

"میں جو آپ کی نگاہوں سے دور رہتا ہوں رانی جی، اس لئے میرے اوپر کوئی پابندی نہیں ہے۔ بس میں برت رکھ کر جا پ کرتا رہتا

ہوں۔ بھگوان نہ کرے اگر مہاراج چندر گپت کسی کشت میں ہوتے تو میں فوراً آپ کو خبر کر دیتا اور رانی جی۔ داس اور کس کام آئے گا آپ کے۔ میں

جب محسوس کرتا ہوں کہ مہاراج کو میری سہانٹا کی ضرورت ہے اپنا کام شروع کرویتا ہوں۔"

"تمہارا دم ہمارے لئے بڑا ہے ستیہ پال۔ بھگوان تمہیں لمبی عمر دے اور تمہیں سکھی رکھے۔" رانی مور یہ نے جواب دیا۔

"مہاراج چندر گپت کامیابی پر کامیابی حاصل کر رہے ہیں۔ بیٹھا پہاڑی قبیلے ان کی سہانٹا کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔ اٹن وہ بڑی

بیٹاؤں کے ساتھ یہاں پدھاریں گے۔"

"ہے بھگوان.. بلی ہو تیری۔" رانی خوش ہو کر بولی.. پھر اس نے بیلا سے کہا.. "بچی مجھے مندر لے چل۔ میں تجھی کے چراغ جلاؤں گی.. میں نے منت مانی تھی اگر اچھی خبر ملی تو تجھی کے چراغ جلاؤں گی شکر کے چرنوں میں۔ چل بیٹی۔ میری سہانگ کر۔" اور بیلا چارہ چار اٹھ گئی اور پھر مجھے دوبارہ آنے کا اشارہ کر کے چلی گئی۔ تب گردستیا پال نے میری طرف دیکھا۔

"تمہارے بارے میں ستاروں نے جو کچھ بتایا ہے مہاراج، اس پر بڑی حیرت ہوئی ہے۔" اس نے کہا۔

"اچھا.. کیوں؟"

"بس تم سمجھ میں ہی نہیں آئے.."

"اود۔ تمہارا گیان کیا کہت ہے اس بارے میں؟"

"دیکھو مہاراج، گیان کی باتیں مت کرا۔ میں تو بڑا پاپی مٹش ہوں۔ گیان دھیان سے میرا کیا واسطہ۔ ہاں ان سب کے من بہلانے کے

لئے اور اپنا جیون سمہل کرنے کے لئے یہ سارے ڈھونگ رچانے پڑتے ہیں۔"

"خوب۔" میں نے دلچسپ لگا ہوں سے اسے دیکھا ایسے لوگ قابل عزت ہوتے ہیں جو صاف گوئی سے کام لیں۔ پہلی ہی بات پر یہ

شخص مجھے پسند آیا تھا۔ تب میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہاں تو تمہاری خوب پوجا ہوتی ہے ستیا پال۔"

"کیوں نہ ہوگی مہاراج۔ بڑی محنت کی ہے میں نے۔" اس نے جواب دیا۔

"بہت خوب.. کس قسم کی محنت؟"

"ایک تو میں نے جیوش سیکھی ہے۔ دوسرے چند رما سے آنکھیں ملا کر ایک اور دویا کا دروان کیا ہے.."

"اور.. وہ کیا؟"

"میں سنش کا سن پڑھ لیتا ہوں اور بس یہ دونوں چیزیں جیون بھر کے لئے کافی ہیں۔"

"ستارہ شناسی سے دلچسپی ہے تمہیں؟"

"تو اور کام ہی کیا ہے مہاراج۔"

"کون سے ستاروں سے مدد لیتے ہو؟"

"اور.. تو تم بھی اس بارے میں کچھ جانتے ہو؟" اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

"تھوڑا بہت.. میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"یہ تو اور خوشی کی بات ہے.. اس نے کہا..

"ہاں میں بھی نم سے مل کر خوش ہوا ہوں۔ میرا خیال ہے تمہاری وجہ سے یہاں سیرا دل لگ جائے گا۔"

"مگر مہاراج۔ میری درگھنٹا بھی تو دور کر دو۔"

"کیا، رگھنشا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تمہارے بارے میں، میں جانا چاہتا ہوں۔"

"بتا دوں گا ستیہ پال، ایسی کہانی ہے۔ جلدی کا ہے کیا ہے۔"

"ہاں اس بات پر تو مجھے شواہد ہے کہ تمہاری کہانی ایسی ہی ہوگی۔ ستاروں کی اپنی ہی سے میں چند رگت کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا کہ تم نظر آ گئے۔ یعنی ایک ایسا منٹ جس کے آنے کے بعد چند رگت کے ستارے بدل جائیں گے۔ بیشک وہ فوجیں جمع کر کے لائے گا، کام فوجیں ہی کریں گی لیکن تمہاری غیر موجودگی میں نہیں، تب مبارات میں، نے تمہارے بارے میں اور کون کی تو پتہ لگا کہ تم تو عجیب و غریب منٹس ہو اور سمندر میں سو رہے ہو۔"

"خوب۔ پھر؟"

"تو میں نے اس سونے والے ستارے آکاش میں تلاش کئے۔ بڑی تلاش کے بعد ایک کچھ ملا لیکن اتنا الجھا ہوا کہ اس میں جھانکا ہی نہیں

جاسکتا تھا اور توجہ بھی میں تمہارے ستاروں میں جھانکنے میں ناکام ہوں۔"

"ہاں ستیہ پال۔ تم مجھے ستاروں میں تلاش نہیں کر سکو گے۔"

"یہ ستارے یہ تو کہتے ہیں کہ تم دیوتا سماں ضرور ہو، دیوتا نہیں ہو اور چلنے سے باہر نکلتے ہی میں نے ایک بات اور سنی۔"

"وہ کیا؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"یہ کہ تم نے آگن میں اشان کیا۔"

"ہاں۔" میں نے طویل سانس لے کر جواب دیا۔

"یہ کیا تھا؟"

"نہاں۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"کوئی منتر ہے؟" اس نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

"نہیں ستیہ پال۔ بس میں نے کہا نا کہ تمہیں میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ کچھ وقت انتظار کر لو تو بہتر ہے۔"

"پر اس کے لئے تمہیں ایک کام اور کرنا ہوگا۔" ستیہ پال بولا۔

"کیا؟"

"میرے ساتھ گھما میں رہو گے۔ کم از کم اس سے تک جب تک مبارات چند رگت واپس نہ آ جائیں۔"

"میرے لئے کیا فرق پڑے گا ستیہ پال۔ پہلے ایک کچھ میں رہتا تھا، پھر رانی مور یہ نے اپنے پاس بلا لیا اور اس کے بعد اگر تم چاہتے ہو

کہ تمہارے پاس رہوں تو تمہارے پاس بھی رہ سکتا ہوں۔"

"کچھ اور سن کن باتیں ہو جائیں مہاراج؟" ستیہ پال نے عجیب سے انداز میں مسکرا کر بولا۔

"ہاں ستیہ پال ضرور۔"

"کچھ ناچ رنگ بھی پسند ہے؟ اور میرا مطلب ہے....." وہ ہنسنے لگا اور میں نے تعجب سے اس کی شکل دیکھی۔ خوب سادہ تھا لیکن بہر حال

ایک بہتر انسان۔

"کیوں نہیں ستیہ پال۔" میں نے جواب دیا اور وہ خوشی سے اچھل پڑا۔

"یہ ہونی ناہات۔ بھگوان کی سوگند، یوں لگتا ہے جیسے ستاروں کی پوتھی میں ہزاری تہباری دوستی ختم ختم سے لکھ دی گئی تھی۔ سارے کام ایک

جیسے، ساری باتیں ایک جیسی۔ واہ بھگوان واہ۔" ستیہ پال بنتا ہوا بولا۔

میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ "تو پھر کئی رہی مہاراج؟"

"کیا ستیہ پال؟" میں نے پوچھا۔

"یہی کہ تم میرے ساتھ رہو گے۔"

"ہاں ہاں۔ اس میں کیا حرج ہے گھر رانی مور یہ سے کیا ہو گے؟"

"ارے یہ بھی کوئی چھتا کی بات ہے۔ جیون بھر جھوٹ بولا ہے، ایک اور بول دیں گے۔" اس نے جواب دیا اور میں نے شانے بلائے۔

پھر ہم دونوں وہاں سے واپس چل پڑے۔ ستیہ پال تو بڑے مزے کی چیز ثابت ہوا تھا، حالانکہ اس کا نام سن کر میں نے یہی سوچا تھا کہ ہو گا کوئی

خراٹ بوزھا، جنا دھاری، انگ دھڑنگ لیکن یہ آدمی تو بڑا دلچسپ تھا۔ راستے میں بے شمار لوگ ملے، بڑے ہی متاثر تھے، اذیت کرتے کرتے ان

کے ہاتھ نہیں تھکتے تھے۔ عورتیں بھی تھیں اور وہ بھی اس عقیدت سے پیش آ رہی تھیں۔

"بڑا رعب جما رکھا ہے مہاراج۔" ستیہ پال نے مسکرا کر کہا۔

"میں نے خود کوئی کوشش نہیں کی۔" میں نے جواب دیا۔

"بہر صورت تم سندر تو ہوتی، جان بھی بڑی نظر آتی ہے مگر وہ آگ میں نہان والی بات تو اپنی سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ اس نے سب کو چکر

میں ڈال دیا ہے اور پھر ستاروں نے بھی تمہارے بارے میں غلط تو نہیں کہا تھا۔"

"سب کچھ سمجھ میں آجائے گا ستیہ پال، چھتا مت کرو۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا۔ ایک بات تو بتاؤ۔ وہ سندر نارنی کون تھی جو تمہارے پاس موجود تھی؟"

"نہیں جانتے اسے؟"

"ارے ہم تو صرف اسے جانتے ہیں مہاراج جس پر ہمارا اڑھیر کارہو اس کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھتے۔"

"تمہاری ہی ہستی کی ایک لڑکی ہے۔ بیلا نام ہے لیکن اتنی معصوم ہے کہ اس پر بری نگاہ نہیں ڈالی جاسکتی۔"

"رام، رام، رام۔ تم نہیں ڈالو گے مہاراج تو کوئی دوسرا ڈالے گا۔ تم کیوں پھوڑتے ہو۔ کیا ہے، جوان ہے، سندر ہے۔ بھگوان کی سونگند، لکھ لو بہت جلد کوئی نہ کوئی پریمی ڈھونڈ لے گی۔"

"سنو ستیہ پال، وہ مجھ سے بہت متاثر ہے۔ کبہر ہی تھی کہ اسے مجھ سے پریم ہو گیا ہے مگر ایک رات وہ میرے سینے سے چمٹ کر سوئی اور اس معصومیت سے سوئی کہ میری پرہوس نظریں خود شرمندگی سے جھک گئیں۔ بے خبر اور گہری نیند، پھر صبح ہی کو جاگی تھی۔ اب تم بتاؤ کہ میں اس کے بارے میں کوئی غلط انداز کیسے اختیار کر سکتا ہوں۔"

"چلو جانے دو۔ بھگوان کی زمین لمبی ہے۔ یہاں کس چیز کی کمی ہے۔" ہم دونوں رانی مور یہ کی گھما میں پہنچ گئے اور پھر ستیہ پال نے رانی سے کہا۔

"وہجے کی خبر کی، وہاٹی دینے آیا ہوں مہارانی۔ اپرم پروہام کو ساتھ ہی لے جا رہا ہوں۔"

"کہاں مہاراج؟"

"اپنی گھما میں۔ جو شمس سنسار سے دور چلے جاتے ہیں، ان کا پھر سے سنسار میں آ جانا اچھا نہیں ہوتا۔ تم جانتی ہو کایا کالو بھ کیسا خراب ہوتا ہے۔"

"یہ تو تم ٹھیک کبہر ہے، ہو مہاراج ستیہ پال۔" رانی مور یہ عقیدت سے بولی۔

"بس تو رانی جی میں انہیں ساتھ لے جا رہا ہوں۔"

"نم جیسا مناسب سمجھو۔" رانی نے جواب دیا۔

"اور اب ہم اس سے آئیں گے جب مہاراج چندر گپت واپس لوٹیں گے۔"

"ہوں۔" رانی نے جواب دیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں ستیہ پال کے ساتھ اس کی گھما پر پہنچ گیا۔ پہاڑوں میں جیسے دوسرے سوراخ تھے

ایسا ہی ستیہ پال کے غار میں سوراخ تھا۔ اس میں صرف اتنا فرق تھا کہ یہ ایک نسبتاً نیچے پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔

"آؤ مہاراج۔" ستیہ پال نے غلوں سے کہا اور اندر سے اس کی رہائش گاہ دکھ کر میں نے گروہن بٹائی تھی۔ ستیہ پال درحقیقت ایک

باذوق انسان تھا۔ اس نے اس جلاوطنی کے عالم میں بھی اپنے غار کی تزئین کی تھی اور وہ خوبصورت چیزوں سے آراستہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے دلچسپ لگا ہوں سے اس کی کوششوں کو دیکھا۔

"اس غار کی کئی شاخیں ہیں اور ان کے مختلف راستے بھی ہیں۔"

"خوب۔ تم نے بڑی چالاکی سے اس غار کا انتخاب کیا ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے مہاراج۔ لیکن میں نے اس میں محنت بھی بہت کی ہے۔"

"لیکن تم نے یہ چیزیں یہاں کیسے جمع کیں؟"

"بس زیادہ تر سامان ساتھ ہی لایا تھا لیکن وہ سروں کو اس کی خبر کم ہی ہے۔"

"یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔"

"میرے پاس میرا ایک بیڑہ ہے مہاراج۔ وہ میرے لئے یہ کام کرتا ہے۔" بالآخر ستیہ پال نے اعتراف کیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ

پھیل گئی۔

"گو یا مجھ سے بھی آہستہ آہستہ کھلو گے؟"

"ارے دیر ہی کتنی لگی۔ اپنا پیٹ خود اس قدر ہلکا ہے کہ کوئی بات بچتی ہی نہیں۔" ستیہ پال نے کہا۔ پھر اس نے مجھے اس طویل و عریض غار

کے مختلف حصے دکھائے اور پھر ایک درمیانی حصے میں آگیا۔

"سب دیکھ لیا مہاراج تم نے؟" اس نے کہا۔

"ہاں۔"

"لیکن میرا خیال ہے کہ ابھی تم نے کچھ نہیں دیکھا۔" وہ ہنس کر بولا۔

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"آج آری آجاء و ہرم دیو یو۔ ورشن دو اپرم پر دھان کو۔" اس نے دیواروں کی طرف منہ کر کے کہا اور چٹائی و دروازے کھلے اور ان میں

سے پانچ لڑکیاں اندر داخل ہو گئیں۔ ایک سے ایک خوبصورت تھی، ایک سے ایک دلکش۔ ان کے پیروں میں تختہ بندھے ہوئے تھے جن کی چھن

چھن سے غار گونج رہا تھا۔ وہ سب ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے جھک گئیں۔ میں متحیرانہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

"بہت خوبصورت۔ لیکن مجھے حیرت ہے ستیہ پال۔"

"کس بات کی؟"

"یہ کہاں سے آگئیں؟"

"ارے بھگوان! جتا ہے سب کچھ۔ بچے من سے مانگوں۔"

"خوب۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "تو تم نے انہیں بچے من سے مانگا تھا؟"

"ہاں مہاراج۔ بیٹھا کھانے والے کو بیٹھے بنا چھین کہاں؟" وہ ہنستا ہوا بولا۔

"ٹھیک ہے ستیہ پال۔ ان سے کہو واپس جائیں۔" میں نے کہا اور ستیہ پال نے انہیں اٹلی سے اشارہ کیا۔ لڑکیاں ایک ایک کر کے واپس

چلی گئیں۔ تب اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

"کیسی تمہیں مہاراج۔ پسند آئی ان میں سے کوئی؟"

"ہاں لڑکیاں تو اچھی تھیں۔ لیکن اس بار نے میں بھی کچھ باتیں تم سے معلوم کرنا ہیں ستیہ پال۔"

"پوچھیں مہاراج۔"

"کیا یہ لڑکیاں انہی لوگوں میں سے تھیں جو یہاں رہتے ہیں؟"

"ہاں مہاراج۔"

"ان کے دوسرے گھر والے بھی ہوں گے؟"

"سب ہیں مہاراج۔"

"اس کا مطلب ہے تم نے خاصا گہرا رنگ چڑھا رکھا ہے ان لوگوں پر۔" میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور ستیہ پال ہنسنے لگا۔

"رنگ تو تمہارا اچھ سے بھی زیادہ ہے مہاراج۔۔۔۔۔ بھگوان کی سوگند بہت سے من کوٹ لو گے۔ پر لڑکیاں بھی کیا جائے۔ تم خود بناؤ سندھ

ناریوں کے بنا بھی کوئی جیون ہے؟"

"ہوں۔۔۔۔۔ کہتے تو ٹھیک ہو۔" میں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے گردن ہلائی۔

بہر حال خوب انسان تھایہ ستیہ پال بھی۔ بڑی عمدہ اور پر مزاج گفتگو کرتا تھا اور یہ اس شخص کی خوبی تھی۔ اس کے اندر ایک اچھا دست بننے

کی پوری صلاحیت تھی اور پھر دن گزر گیا، شام ہو گئی۔ جو لڑکیاں اس کی خدمت کرتی تھیں وہی اس کے لئے کھانا وغیرہ بھی تیار کرتی تھیں۔ رات کے

کھانے پر بڑا اہتمام تھا۔ یقیناً ستیہ پال کے عقیدت مند اس کی تمام ضرورتیں پوری کر دیتے ہوں گے۔ کھانے کے بعد اس نے پوچھا۔

"پھر اب کیا ارادے ہیں مہاراج۔"

"کیا تمہارا ہفت روزہ رات پھر سے شروع ہو گیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہت؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ تم سات روز کے بعد گھپھاؤں سے نکلے ہونا؟"

"اوہ۔ ہاں۔۔۔۔۔ روز روز ان لوگوں میں جانا بھی ٹھیک نہیں ہوتا مہاراج۔ ان کے دلوں میں عقیدت قائم رکھنے کا ایک ٹر یہ بھی ہے کہ ان

کے نزدیک کم سے کم جایا جائے۔"

"تو اب تم سات روز کے بعد ان کے درمیان جاؤ گے؟"

"تمہیں کوئی کام ہے مہاراج؟"

"نہیں۔ بس یونہی پوچھ رہا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"میں نے پوچھا تھا کہ اب کیا کرو گے؟ ان سندھ ناریوں کے ساتھ رات پتاؤ گے یا ستاروں کے نیچے؟"

"جیسے تم پسند کرو ستیہ پال۔" میں نے جواب دیا۔

"سن کی بات کہوں مہاراج۔۔۔۔۔ یہ ناریاں تو تمہاری! اسیاں ہیں، جب بھی آگیا وہ کے ایک اشارے پر تمہارے چرنوں میں آ پڑیں گی۔"

پرنت میرے من میں دو تہارے بارے میں دکھ رہا ہے، وہ مجھے بے کُل کے ہوئے ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پہلے تہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے۔ اس کے بعد من تم سے اور مل جائے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ تب پھر آؤ کیلئے آسمان کے نیچے چلتے ہیں۔ میرا خیال ہے ستارے نکل آئے ہوں گے۔"

"چلو مہاراج۔" وہ اٹھ گیا اور ہم دونوں غار کے، ہانے کی طرف چلے گئے۔ رات تاریک تھی لیکن آسمان پر چمکے ہوئے ستارے اس تاریکی کو چیرنے کی بھرپور کوششوں میں مصروف تھے۔ اس رات... ہم ستارہ شناسی خوب اچھی طرح کر سکتے تھے۔ میں نے ایک اونچی چٹان کا انتخاب کیا اور ہم دونوں اس کی طرف بڑھ گئے۔ چٹان پر بیٹھ کر ہم نے آسمان کی جانب دیکھا۔ اس وقت دو ستارہ شناسی کیجا تھے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی صلاحیتوں کو آزمانا چاہتے تھے۔

"مہاراج۔ سب سے پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ جب میں نے چندرگپت کے ستارے تلاش کئے تو ان میں مجھ تم نظر آئے۔ ورنہ اس سے پہلے میں تمہیں نہیں جانتا تھا۔ میں نے صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ کون ہے؟ جو چندرگپت کی مکتی کا باعث بنے گا۔ تمہارے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کی... اور پھر تمہارے بارے میں جو کچھ پتہ چلا مہاراج۔ اس نے مجھے بہت حیران کیا اور میں تمہارے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کا خواہش مند ہو گیا۔ جو کچھ معلوم ہوا، ایک امانت تھی جس کی اطلاع میں نے لوگوں کو دے دی اور اس کے بعد ستاروں کی بات صحیح ثابت ہوئی۔ تم وہی نکلے جو میں نے کہا تھا۔ لیکن تمہارے بارے میں جب میں نے کچھ اور باتیں سنی تو پھر مجھے ذاتی طور پر بھی تم سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اپریم پردھان کا نام میں نے ہی تمہیں دیا۔ مگر جب میں نے اپنے طور پر تمہارے بارے میں معلومات کیس تو مجھے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ تم نے وجہ دیا ہے کہ تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ گے اور اب سے آگیا ہے کہ تم مجھے سب کچھ بتا دو۔"

"نم اتنے پیارے انسان ہوں ستیہ پال کہ ایک بار پھر میں اپنی کہانی دہرانے پر مجبور ہوں۔ میں نے اپنی کہانی سننے کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا لیکن یہ بھی سوچا تھا کہ اب جبکہ اپنے بارے میں بتاتے پھر نے سے کیا فائدہ۔ لیکن میں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔"

"میں تمہارا شکر گزار ہوں مہاراج۔"

"لیکن اس سے پہلے آؤ، ہم ستاروں کی چال دیکھیں۔"

"جو آگیا مہاراج۔" اس نے جواب دیا۔

"پھر کسی موضوع کا انتخاب کرو۔"

"راجہ چندرگپت۔" وہ بولا۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور ہم دونوں نے اپنے درمیان تھوڑا سا فاصلہ کر لیا اور پھر میں نے اپنے دوستوں کو آواز دی۔ ستارے مجھے دیکھ کر ہنس پڑے۔ بھلا وہ مجھے کیسے بھول سکتے تھے، اتنے پرانے ساتھی، اتنے پرانے دوست کو... میں نے نگاہوں ہی نگاہوں میں باتیں شروع کر دیں۔ میں نے ستیہ پال کے بارے میں پوچھا اور ستاروں نے جواب دیا کہ وہ وہی ہے جو اس نے کہا۔ تب میں نے چندرگپت کے بارے میں



پوچھا اور ستارے مجھے اس کے بارے میں بتانے لگے۔

"اس وقت وہ کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"واپس چل پڑا ہے۔ بہت جلد پہنچنے والا ہے۔"

"کتنے دن میں یہاں پہنچ جائے گا؟"

"پرسوں سورج لکھے۔" ستاروں نے جواب دیا۔

"اس کے بارے میں کوئی اور اطلاع؟"

"اس کا ستارہ چمک رہا ہے۔ اب وہ فتوحات حاصل کرے گا اور تم اس میں نمایاں کردار انجام دو گے۔ اسے اس بات کے لئے مجبور کرنا

کہ وہ پنجاب پر حملہ کر دے۔ پنجاب میں یونانیوں کے خلاف بغاوت شروع ہو گئی ہے اور اس وقت چندرگپت کے لئے بہترین موقع ہے۔ جن

فوجوں کے ساتھ وہ آ رہا ہے۔ اگر انہیں لے کر وہ پنجاب پر حملہ کر دے تو یونانیوں کے خلاف کامیابی یقینی ہے۔"

"بہت خوب۔" میں نے کہا۔

"اور کچھ؟" میرے دوستوں نے پوچھا اور میں نے نفی میں گردن ہلا دی اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ستیہ پال نے مجھے مخاطب کیا۔

"کیا تم اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے مہاراج؟"

"ہاں ستیہ پال۔ کسی حد تک۔"

"کیا خبر ملی؟"

"چندرگپت کے بارے میں؟"

"ہاں مہاراج۔"

"چندرگپت اپنی فوجوں کے ساتھ واپس چل پڑا ہے۔"

"کتنی دور ہے؟" ستیہ پال نے پوچھا۔

"یہ تم تاڈ ستیہ پال؟"

"پرسوں صبح وہ یہاں پہنچ جائے گا۔" ستیہ پال نے جواب دیا۔

"میں تمہاری بات سے متفق ہوں۔"

"اس کے علاوہ آج پھر میں نے ستاروں سے تمہارے بارے میں سوال کیا تھا مہاراج؟"

"اجھا پھر۔"

"چند باتیں مجھے معلوم ہوتی ہیں۔"

”اور ہو۔ تب مجھے ضرور بتاؤ۔“

”عجیب و غریب باتیں ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ انہوں نے بتایا ہے کہ تمہارا کوئی نام نہیں ہے۔ مختلف لوگوں نے تمہیں مختلف

ناموں سے پکارا ہے۔ لیکن کیوں؟“

”تمہارا سوال محفوظ ہے۔ اور کیا بتایا تمہارے دوستوں نے؟“ میں نے دل ہی دل میں تسلیم کیا کہ ستیہ پال ایک اچھا ستارہ شناس ہے۔

”بس وہ اس بارے میں خاموش ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگتے ہیں۔ میں نے پوچھا سمندر میں تم کیا کر رہے تھے تو

انہوں نے جواب دیا کہ تم سو رہے تھے۔“

”خوب۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سنو۔ میرے مہتر! پہلے تو تم اپنا نام بتاؤ تاکہ میں تمہیں اس نام سے مخاطب کر سکوں۔“

”ستارے بتا چکے ہیں کہ مختلف لوگوں نے مجھے اپنی پسند کے نام دیئے ہیں۔ تم بھی مجھے اپنی پسند کا کوئی اچھا سا نام دو۔ میرے لئے

یہی مناسب ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا اپنا کوئی نام نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میرا نام رکھنے والا کوئی نہ تھا۔ میری کوئی ماں نہیں تھی جو مجھے جنم دیتی۔ میرا کوئی باپ نہیں ہے۔ وقت کی گڑبش نے مجھے تشکیل

دیا اور صدیوں نے میری پرورش کی۔ میری عمر کئی سو سال ہے اور میں نے دنیا کی ابتدا سے لے کر آج تک کے اوارہ دیکھے ہیں۔ میں عام

انسانوں سے بہت مختلف ہوں۔ میری حقیقت کوئی نہیں معلوم کر سکتا۔ میں ایک سر بستہ راز ہوں۔“

”اور تم کوئی دیوتا بھی نہیں ہو؟“ وہ تعجب سے بولا۔

”نہیں۔ میں کسی مذہب کا پرچار نہیں کرتا۔ میں کسی مذہب سے تعلق نہیں رکھتا۔“

”یہ تو عجیب بات ہے مہاراج۔ سمجھ میں نہ آنے والی۔“

”میرے بارے میں جتنی سمجھنے کی کوشش کرو گے، اتنی بھتے جاؤ گے۔“

”ایسا ہی لگتا ہے مہاراج۔ بہر حال ستاروں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ تم واقعی انوکھے ہو۔ اب تو تمہیں انسان کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“

بلشبہ تم چند رگپت کی مدد کر سکتے ہو۔ لیکن آگ کا کیا معاملہ ہے مہاراج؟“

”وقت جسے تشکیل دیتا ہے ستیہ پال، موسم، ہادی اجزاء، اس کے لئے بے مقصد ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے آگ، آگ میرے بدن کوئی

زندگی بخش دیتی ہے، مجھے جلاتی نہیں۔ پانی میرے بدن کے اجزاء، میں نمی تو داخل کرتا رہتا ہے، مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تمہاری دنیا کی کوئی چیز

میرے اوپر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔"

"رام، رام، رام..... مارٹ کی چولیس ہل گئیں مباراج..... اب کچھ میں نہیں آتا کہ نہیں کیا کہوں؟"

"کچھ بھی کہو تمہارا دوست ہوں۔"

"بھگوان کی سوگند..... تم سے دوستی کر کے برا مان ہو گیا ہے مجھے۔ کیوں نہ میں تمہیں مان کہوں؟"

"جو دل چاہے کہو، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" میں نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

"کچھ اور باتیں مباراج! ستیہ پال بولا۔"

"ہاں، ہاں۔ بے تکلفی سے پوچھو۔"

"ناریوں کو... میرا مطلب ہے، تم.....؟"

"ہاں ستیہ پال..... میں اس سنسار میں ایک مٹش کی حیثیت نہیں رکھتا لیکن وہ ساری باتیں پسند کرنا ہوں جو انسانوں کی ضرورت ہوتی

ہیں۔ ان میں بھوجن، پانی اور دوسری چیزیں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگر تمہیں پانی نہ ملے تو پیاس سے تم مر بھی سکتے ہو۔ کھانا نہ ملے تو بھوک سے

مر سکتے ہو، میں ان میں سے کسی چیز کے لئے مجبور نہیں ہوں۔ اگر یہ مجھے نہ ملیں تو میرا کچھ نہیں بڑے گا۔"

"چلو ٹھیک ہے مان مباراج۔ جو کچھ بھی ہو، بھگوان کی سوگند خوب ہو..... آؤ اب چلیں۔" اس نے کہا اور پھر راستے میں وہ بولا۔ "چندر

گپت کے لئے آپ نے ستاروں سے اور کچھ پوچھا؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا پوچھا مباراج؟" اس نے چونک کر پوچھا اور میں نے اسے بتایا کہ اس وقت چندر گپت کے لئے پنجاب پر حملہ کرنا بہت فائدہ مند

ہوگا اور وہ ہاں کا سیاب و کامران ہوگا۔

"اوہ، ہو۔ یہ تم نے بڑے کام کی بات معلوم کی۔ میرا دماغ اس طرف نہیں گیا تھا۔" ستیہ پال نے کہا۔

"آؤ..... اب چلیں۔" میں نے کہا اور ہم دونوں اٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم غاروں میں تھے اور شاید ستیہ پال کے روزانہ کے

مشاغل تھے۔ غار کے درمیانی حصے میں مشعلوں کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اس روشنی میں وہ پانچوں لڑکیاں خوبصورت لباس میں ملبوس بیٹھی انتظار کر

رہی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر جیسے ان میں جان پڑ گئی۔ وہ سب کھڑی ہو گئیں اور ستیہ پال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"نیند تو نہیں آ رہی مباراج؟"

"نہیں..... کیوں؟"

"تب پھر آؤ..... تھوڑا سا ناچ رنگ دیکھیں۔" وہ مجھے لے کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور لڑکیاں تیار ہو گئیں۔ شراب کے برتن سامنے آ گئے۔

ایک لڑکی ہمیں شراب پلانے لگی اور باقی دو ہلکے قسم کے ساز اٹھالائیں اور دو لڑکیاں رقص کرنے لگیں۔ ساز بجانے والیوں نے خوبصورت اور سریلی

آواز میں ایک گیت شروع کر دیا۔

رین بھنی کار سے نینوں میں جاگ اٹھے اجیارے

بڑا خوبصورت گیت تھا اور بڑا ہی حسین رقص اور ادھر سے یہ لہندیز ترین شراب.... کبھت ستیہ پال نے ان غاروں کو کیا بنا رکھا تھا۔ جام پر

جام چلنے رہے لیکن ہوش دھواں سے عاری کرنے والی کوئی چیز تو میرے لئے اس دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوئی۔ میں نے ستیہ پال سے پوچھا۔

"مجھے حیرت ہے ستیہ پال۔"

"کس بات پر مہاراج؟" وہ لٹھیلی آواز میں بولا۔

"لڑکیوں کے یہ لباس یہ ساز اور یہ شراب جبکہ چند گپت یہاں جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہے۔"

"پر میں نے تمہیں بتایا تھا مہاراج کہ میرے پاس میرا ایک بیر ہے اور وہ جلا وطن نہیں ہے.... ٹھہرو، میں تمہیں اس کا پرکھ کر دکھاتا

ہوں.... رکھنا! اس نے آواز دی۔ "ہمیں پھیل چاہئیں۔" اور پروفیسر، پھلوں کا ایک تھاں ہمارے سامنے پہنچ گیا۔ اس میں تازہ انور، سیب، کیلے،

مالٹے سب کچھ موجود تھا اور ستیہ پال کا یہ بیر مجھے بہت پسند آیا جسے میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن میں نے اس پر کسی شدید حیرت کا اظہار بھی نہیں کیا تھا

کیونکہ پراسرار علوم کے کئی ماہروں کو میں بڑے بڑے کارنامہ انجام دیتے دیکھ چکا تھا۔

"کھاؤ مہاراج۔"

"ایک بات پوچھوں ستیہ پال۔"

"ارے دو باتیں پوچھو مہاراج... چنانچہ کس بات کی؟" ستیہ پال کو چڑھ رہی تھی۔

"اس طرح تو تم اس آباوی کے لوگوں کی ضروریات بھی پوری کر سکتے ہو۔"

"کیوں نہیں مہاراج! لیکن ذرا خیال رکھنا پڑتا ہے۔"

"کیسا خیال؟"

"دیکھو نا مہاراج! اگر میں ان لوگوں کی ساری چیزیں پوری کرنے لگوں تو پھر یہ اپنے کام کرنا چھوڑ دیں اور بس میرے ہی پیچھے لگ

جائیں لیکن میں ان لوگوں کی وہ ضرورتیں پوری کرتا ہوں جن کے لئے وہ مجبور ہو جاتے ہیں اور جب آبادی کے لوگ کسی پریشانی کا شکار ہو جاتے ہیں

تب ہی وہ میرے پاس آتے ہیں اور میں ان کی پریشانی دور کر دیتا ہوں۔ اس طرح ان کے سن میں میرا ڈر بھی رہتا ہے اور میرا پریم بھی۔"

"اچھی بات ہے۔" میں نے کہا۔

رات بھیک چل گئی۔ ستیہ پال کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ نیند کا شمار شراب کے شمار میں شامل ہو کر دو آتھ ہو گیا تھا۔ ستیہ پال نے

رقص بند کرنے کا اشارہ کیا اور میری طرف رخ کر کے بولا۔

"نیند آ رہی ہے مہاراج! آرام کریں۔" اور پھر وہ لڑکیوں سے بولا۔ "دیکھو، دیکھو، بھاگ جی تمہارے کہ ایسا مہانہ شہس تمہاری سیوا

چاہتا ہے، کوئی شکایت نہ ہونے پائے اسے..... لے جاؤ مہاراج! جسے من چاہے لے جاؤ۔" اس نے کہا اور میں نے ایک خوبصورت لڑکی کی آنکھوں میں دیکھا۔ نازک نازک سے خدو خال والی لڑکی مسکرا دی۔ تب میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور ستیہ پال بننے لگا۔ پھر اس نے دوا کیوں کو دونوں بازوؤں میں دایا اور ایک طرف چلا گیا۔ میری ساتھی مجھے لئے ہوئے غار کے ایک حصے میں پہنچ گئی جو آرامگاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ سر جوکائے میرے چہروں کے نزدیک بیٹھ گئی اور پھر اس نے اپنے ماتم ہاتھوں سے میرے پاؤں دبانے شروع کر دیئے۔

"ارے ارے..... یہ کیا کر رہی ہو؟" میں نے ہلندی سے پاؤں سمیٹ لئے۔

"کیا سیوا کروں مہاراج؟" اس نے دلکش آواز میں پوچھا۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"بندیہ۔" اس نے جواب دیا۔

"بڑا ہی سندر نام ہے۔ ایک بات بتاؤ بندیہ۔"

"جی مہاراج۔"

"بستی میں تمہارے ماتا پتا موجود ہیں۔"

"ہاں مہاراج۔"

"تم یہاں اپنی مرضی سے آئی ہو۔"

"ہاں۔" وہ توجہ سے بولی۔

"ستیہ پال تمہیں کیسا لگتا ہے؟"

"وہ بڑے مہانہ پیش ہیں مہاراج۔ بڑے ہی دھرماتما۔ ان کی سیوا کرنے کا جسے موقع ملے، وہ تو بڑا ہی بھاگیہ دان ہے۔" لڑکی نے

جواب دیا۔

"خوب..... کیا سارنی لڑکیاں یہاں خوش ہیں؟"

"ہاں مہاراج۔"

"لیکن پھر بندیہ، تمہیں میرے پاس آ کر خوشی تو نہیں ہوتی ہوگی۔"

"کیوں نہیں مہاراج..... ایک تو ہمیں ستیہ پال جی نے حکم دیا ہے دوسرے پھر تم بھی بڑے ہی سندر ہو تم کون ہو مہاراج؟"

"مان ہے میرا نام۔"

"مان سنگھ۔" وہ مسکراتی ہوئی بولی۔

"جو دل چاہے کہہ لو۔" میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

"بڑے ہی سندر ہیں آپ۔" اس نے کہا اور میں سمجھ گیا کہ لڑکی اتنی سیدھی نہیں ہے جتنی چہرے سے نظر آتی ہے۔ ستیہ پال نے اسے خوب چالاک بنا دیا ہے۔ اور بعد کے لمحات سے میری اس بات کی تصدیق بھی ہو گئی۔ لڑکی عمل طور پر تجربہ کار اور ہرگز سے آشنا تھی۔ دوسری صبح ستیہ پال خود ہی میرے پاس آیا اور حقائق کا انداز میں سننے لگا۔

"نار میں کیسی رات گزری مہاراج؟"

"ایک اچھے دوست کے ساتھ گزرا ہوا وقت اچھا ہی ہوتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ہمیں خوشی ہے کہ ہم مہاراج کی کوئی سیوا کر سکے۔ آدھی صبح کا بھوجن کر لیں۔"

پورا دن ستیہ پال کے ساتھ خوشگوار گزارا اور پھر رات تو تھی ہی حسین، رقص و موسیقی اور شباب کی فتنہ انگیزیاں۔ دوسری رات کی ساتھی گوندی تھی۔ گوندی ہی کی طرح رسیلی اور لذیذ۔ تیسرے دن صبح ہی صبح بستی کے لوگوں میں شور مچ گیا۔ راجہ چندر گپت ابوس آ رہا تھا اور ایک لشکر عظیم اس کے ساتھ موجود تھا۔

بستی کے لوگوں میں بھلبھلی مچ گئی تھی۔ ہر شخص خوشیاں منا رہا تھا۔ پھر سارے کے سارے راجہ چندر گپت کے سواگت کو دڑ پڑے۔ ہم نے بھی پہاڑ کی بلندیوں سے آنے والوں کو دیکھا لیکن ہم دوسروں کی مانند تو نہ تھے۔ ستیہ پال اپنا بھرم رکھنا جانتا تھا اہلہتہ جب رانی مور یہ ہمارے پاس آئی تو ہم نے اس کا استقبال کیا۔ اور پھر رانی مور یہ کے ساتھ ہی ہم اس جگہ آ کھڑے ہوئے جہاں بستی کے بچے اور عورتیں کھڑی چندر گپت کے لشکر کو دیکھ رہی تھیں۔ رانی مور یہ درمیان میں تھی۔ میں اور ستیہ پال اس کے دونوں جانب۔ اندازہ ہوا کہ چندر گپت اپنی ماں کی بہت عزت کرتا ہے۔ سب سے پہلے وہ اور اس کا مشیر خاص چالکیہ گھوڑوں سے اترے اور انہوں نے مور یہ کے پاؤں چھوئے۔ چندر گپت نے ستیہ پال جیسے رنجے سیار سے سر جھکا کر آئیر وادلی اور پھر میری جانب دیکھنے لگا۔ اس کی گہری آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔

"یہ کون ہے ماتا؟" اس نے مور یہ سے پوچھا۔

"وہ ہے۔" مور یہ نے جواب دیا۔

"میں نہیں سمجھا ماتا۔" اس نے کہا۔

"یہ وہ ہے چندر گپت! جس نے تیری وجہ سے کافر پدیش سنایا تھا۔ سندر سے آنے والا، جس کے آنے کی خبر مہاں گیانی ستیہ پال نے دی تھی اور جس نے بتایا تھا کہ اب تیری کٹھنایاں ختم ہو چکی ہیں۔ یہ وہ ہے جو اگن میں اشان کرتا ہے اور اگن دیوی اس کے بدن کو چکا دیتی ہے۔ چرن چھو اس کے چندر گپت کہ یہ تیری وجہ کا نشان ہے۔"

خود چندر گپت کے ذہن میں چاہے کچھ بھی ہو لیکن یہ ماں کا حکم تھا جس نے اسے جبکہ کر میرے پاؤں چھونے پر مجبور کر دیا۔ میں نے اپنے چوڑے ہاتھوں سے اس کے دونوں شانے پکڑے اور اسے کھڑا کر دیا۔ چندر گپت کے پورے اذن کو میں نے ہاتھوں کی گرفت سے اٹھالیا تھا۔ اس بات کو اس نے خصوصی اگاہوں سے دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آگیا دو ماما۔ آگیا دو مہاراج! تو ان لوگوں کا انتظام کروں جو میرے ساتھ تھے ہیں۔“ اس نے کہا اور پھر میری طرف مڑ کر بولا۔  
”جلد ہی تمہارے چہنوں میں آؤں گا مہاراج! تم سے بات چیت جب ہی ہوگی۔“

”نھیک ہے چندر گپت۔ تم تمہارے کاموں میں مداخلت نہیں کریں گے۔“ میں نے جواب دیا اور وہ چلا گیا۔

رانی مور یہ اپنی کین گاہ میں واپس چلی گئی تو ستیہ پال نے مجھ سے کہا: ”کیا خیال ہے مہاراج! ہم لوگ بھی اپنی گھما میں چلیں۔“  
”ارہ نہیں، ستیہ پال! اب ان لوگوں سے اتنا غیر متعلق رہنا بھی نھیک نہیں ہے۔ دیکھیں تو سہی گپت کن لوگوں کو لے کر آیا ہے اور اس نے دوسرے انتظامات کیا کئے ہیں؟“

”جتنی مرضی مہاراج۔“ ستیہ پال یار ہاش اور ہر سلسلہ میں تیار ہو جانے والا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم لوگوں کے ان کے درمیان جانے سے ذہنی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج۔۔۔ اور پھر ہم معمولی لوگ تو نہیں ہیں۔“ ستیہ پال نے اکر تے ہوئے کہا اور میں ہنسنے لگا۔ بہر حال ہم دونوں آگے بڑھ گئے تھے۔ پھر میں ستیہ پال کو بھول گیا۔ چندر گپت نے جو فوج جمع کی تھی وہ درحقیقت شاندار لوگوں پر مشتمل تھی۔ بڑے قد اور اور صحت مند جوان تھے۔ میں نے کافی بار ایک بیٹی سے ان فوجوں کا جائزہ لیا تھا۔ بات صرف ان کی نہیں تھی بلکہ اس سے خود چندر گپت کے بارے میں بھی اندازہ لگانا تھا۔

اور تھوڑی سی دیر میں، میں نے محسوس کیا کہ چندر گپت بہر حال ایک ذہین اور اولوالعزم اور ہر سلسلہ کو محسوس کرنے والا شخص ہے۔ اس نے صرف انسانوں کو جمع کر لینے کا کارنامہ نہیں انجام دیا تھا بلکہ دوسرے انتظامات بھی بھرپور کیئے تھے۔ ان میں گھوڑے، گھوڑوں کے لئے چارو، انسانوں کے لئے خوراک، پانی کے ذخائر جمع کرنے کے انتظامات اور بہترین اسلحہ کی فراہمی کے علاوہ اسلحہ سازی کی چیزیں بھی ساتھ لی تھیں اور یہ اس کی ذہانت کا ثبوت تھا۔

ستیہ پال بھی گہری نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”تم نے تو بہت کچھ دیکھا ہے مہاراج۔ ان ساری چیزوں کے بارے میں کچھ نہ کہو گے؟“

”ضرور کہوں گا ستیہ پال..... اور میرا صرف اتنا کہہ دینا ہی کافی ہے کہ چندر گپت درحقیقت فوج ہوگا۔“

”بہت بڑی بات ہے مہاراج۔“

”وہ ذہین ہے اور انتظامی امور کی صوابیت رکھتا ہے۔“ میں نے کہا اور ستیہ پال سر ہانے لگا۔

رہے چندر گپت نے ہمیں فراموش نہیں کیا..... رات کے کھانے پر اس نے بڑی عقیدت سے ہم دونوں کو مدعو کیا تھا۔ اب اس نے علی الاعلان پہاڑوں میں خیمے لگوا دیئے تھے اور ایک عظیم الشان لشکر پوری تیار ہوں کے ساتھ موجود تھا۔

اس نے اپنی کین گاہ کے باہر ہمارا استقبال کیا تھا۔ وہ بڑے پر جوش انداز میں ہم سے ملا تھا اور پھر وہ ہمیں اپنے ساتھ اندر لے گیا جہاں

کھانے کا عمدہ انتظام کیا گیا تھا۔

"بڑا آئندہ ایامہ راج۔ آپ کے ساتھ بھوجن میں ماساجی نے آپ کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔" کھانے کے بعد اس نے کہا۔  
 میں اس بات پر خاموش ہی رہا تھا۔ "بھگوان کی سونگند۔۔۔ میں نے کبھی خود پر مان نہیں کیا ہے۔ بھگوان نے میری سہانچا کی ہے اور یہ لوگ میرے  
 ساتھ ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی۔۔۔ پھر بھی میں آپ کے آنے کو اپنے لئے ایک بڑا شگون سمجھتا ہوں۔ میرے من کو ادھک شائق ملی ہے اور میں آپ  
 سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"کہو چندر گپت۔" میں نے کہا۔

"یہ سارے انتظامات میں نے کئے ہیں لیکن مہاراج۔ آپ ان انتظامات کو دیکھیں۔ اس بارے میں آپ کی جو بھی رائے ہوگی میرے  
 لئے بہت بڑی ہوگی۔ میں چاہتا ہوں میری سہانچا کے لئے آپ جو کچھ بھی کہنا چاہیں کھل کر کہہ دیں۔"

"ٹھیک ہے چندر گپت۔۔۔ لیکن اس سے پہلے میں یہ ثابت کروں گا کہ میں اس قابل بھی ہوں یا نہیں۔" میں نے کہا۔

"میں نہیں سمجھا مہاراج۔" چندر گپت نے کہا۔

"سنو چندر گپت۔ میں جو کوئی بھی ہوں، جو کچھ بھی ہوں، مجھے تم سے کوئی لالچ نہیں ہے نہ ہی میرے اوپر کہیں سے کوئی پابندی ہے کہ  
 میں تمہاری مدد کروں۔ تمہارے نجومی نے میرے بارے میں پیش گوئی کی، یہ اس کا ظم تھا۔ میں سنو میں گہری نیند سو رہا تھا انہوں نے مجھے اس میں  
 سے نکال لیا۔ میں نے کوئی اعتراض صرف اس لئے نہیں کیا کہ جن لوگوں کے درمیان میں آیا تھا وہ بذات خود بہت اچھے تھے اور میرے ساتھ اس  
 دوستانہ انداز میں پیش آئے کہ میں ان کے درمیان خود کو اجنبی نہیں سمجھا۔"

"یہ بات میں جانتا ہوں مہاراج۔" چندر گپت نے کہا۔

"میں تمہارے لئے جو کچھ کروں گا اس میں کوئی لالچ نہیں ہوگا۔"

"ہم آپ کو دے بھی کیا سکتے ہیں پریشور۔" چندر گپت نے کہا۔

"میں تمہاری روحانی مدد ہی نہیں کروں گا بلکہ اس کے علاوہ میں جسمانی طور پر بھی تمہارے لئے کام کروں گا۔"

"دیا مہاراج کی۔" چندر گپت مسنویت سے بولا۔

"لیکن ایک خرابی ہے میرے اندر۔"

"وہ کیا بھگوت؟"

"اگر میں تمہاری مرضی کے مطابق خود کو اس کا اہل ثابت کروں کہ میں تمہارے کام کا آدمی ہوں تو پھر۔۔۔ میری بات مانی جائے۔ میں

اگر کچھ ایسی باتیں بھی کہوں جو تمہارے لئے ناپسندیدہ ہوں تو تم انہیں مانو گے۔"

"مان لیا مہاراج۔" چندر گپت نے مستانہ انداز میں کہا۔



"بس اس کے علاوہ اور مجھے کچھ نہیں کہنا۔"

"نھیک ہے بھگوان۔ تم دیکھو گے کہ تم میرے ساتھ خوش رہو گے۔" چندر گپت نے کہا اور پھر مزید کچھ گفتگو کے بعد میں اور ستیہ پال اپنی رہائش گاہ پر آ گئے۔ چندر گپت نے چلتے وقت جگت دوسرے دن صبح کا بھوجن اپنے ساتھ کرنے کی دعوت دینی تھی۔ اس نے ستیہ پال سے بھی کہا تھا لیکن ستیہ پال کسی قدر غمی انسان تھا۔ اس نے معذرت کرنی تھی اور چندر گپت نے اس کا احساس بھی نہیں کیا لیکن راستے میں اس نے اس سے کہا۔

"تم نے کل آنے سے انکار کیوں کر دیا ستیہ پال؟"

"مخ نہیں سمجھتے مہاراج۔ میں ان لوگوں میں زیادہ گھانا مانا نہیں چاہتا۔ تمہاری بات اور ہے ہم تو نہ جانے کہاں سے آئے ہو اور نہ جانے کہاں چلے جاؤ گے۔ میں اگر پھنس گیا تو....."

"پھنس جانے سے تمہاری کیا مراد ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میرے چتا....." ستیہ پال نے گہری سانس لیکر کہا۔ "میرے چتا ہی ایک سپاہی تھے۔ جیون بھر تکو ار چلاتے رہے اور پھر ایک دفعہ مارے گئے۔ میں شرع سے ہی جیون کو ایک ایسی چیز سمجھتا ہوں جس کی قدر کرنی چاہئے۔ آوی بلا وجہ کام دھندوں میں پڑ کر جیون کو روگ لگا لیتا ہے۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسا دھندہ تلاش کیا جائے کہ محنت کریں دوسرے... کھائیں ہم۔"

"کیا بکواس ہے۔" میں نے کہا۔

"سو میں نے تلاش کر لیا... بس تھوڑی سی تپسیا ہی کرنی پڑی۔"

"بڑے کامل انسان ہو۔" میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"ارے جیون ہی یہ ہے مہاراج۔ کیا رکھا ہے کام دھندوں میں۔ اگر آج بڑھ چڑھ کر کاسوں میں حصہ لینے لگوں تو کل سے چندر گپت مہاراج ہر کام میں ستیہ پال کو تھیسٹ لیا کریں گے اور ستیہ پال کے جیون کا ستیاناس ہو کر رہ جائے گا۔" ستیہ پال نے اس انداز میں کہا کہ مجھے بے ساختہ غمی آ گئی۔

"بڑے کام چور ہو ستیہ پال۔" میں نے کہا۔

"بس بس مان مہاراج۔ ایسے اپڈیشن نہ دو۔ سارے کام تم خود ہی کرو۔ بھگوان نے ہمیں بڑی لمبی عمر دی ہے۔ ہم تو تھوڑے دن ہی اس سنسار میں چٹائیں گے ہمیں تو مزے کر لینے دو۔"

"نھیک ہے ستیہ پال۔ تم مزے کرو لیکن اب چند روز کے بعد چندر گپت یہاں سے روانہ ہو جائے گا، جنگیں ہوں گی، ان دنوں میں تم کیا کرو گے؟"

"نیش۔" اس نے سکون سے جواب دیا۔

"وہ کس طرح؟"

"ان معاملوں میں سستی پال ہے بس نہیں ہے مہاراج.. اپنا تو پورا جیون ہی چکر بازی میں گزرا ہے اور بھگوان نے چاہا تو باقی جیون بھی ایسے ہی گزرے گا۔ ارے تم دیکھنا گھمسان کے دن میں بھی سستی پال کے یہی مزے ہوں گے۔"

"اور میں کیا کروں گا؟" میں نے پوچھا۔

"دن میں جو مرضی ہو، کرتے رہنا مگر رات کو سستی پال سے دور مت رہنا۔ تم تو جیون کے ساتھ ہو۔" اس نے مست انداز میں کہا اور میں ہنستا ہوا۔ درحقیقت بڑا ہی من موچی انسان تھا.. اس رات بھی پانچوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی میرے ساتھ رہی اور دوسری صبح میں اس سے اجازت لیکر راجہ چندر گپت کی طرف چل پڑا۔ دو سٹے میں اس کے آدمی ملے جو مجھے دیکھ کر رک گئے تھے اور میرے قریب پہنچنے پر وہ جھک گئے۔

"ہم آپ کے پاس ہی جا رہے تھے مہاراج.. انہوں نے کہا۔"

"کیا بات ہے؟" میں نے پوچھا۔

"مہاراج چندر گپت صبح کے جو جن پر انتظار کر رہے ہیں۔"

"ادو چلو۔" میں نے کہا اور وہ میرے پیچھے پیچھے ہل پڑے۔ اپنے اپنے کاموں میں الجھے ہوئے لوگ رک رک کر مجھے دیکھنے لگے تھے۔ عورتیں اور بچے میری اطلاع سن کر ٹھکانوں سے نکل آتے تھے۔ لڑکیوں کی آنکھوں میں بعض اوقات مجھے عجیب سی کیفیت نظر آتی تھی لیکن اپنا دقار قائم رکھنے کے لئے اس کیفیت پر کوئی توجہ نہیں دی جاسکتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد میں چندر گپت کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے حسب معمول پر تپاک انداز میں میرا خیر مقدم کیا تھا۔ "آپ کے بارے میں سن کر تو میں حیران رہ گیا ہوں مہاراج.. لوگ نہ جانے کیا کہانیاں سناتے ہیں.."

"کہانیوں پر زیادہ توجہ نہیں دینی چاہئے چندر گپت.."

"مگر مہاراج.. اکن سے جیتا جاگن نکل آنا بڑا ہی حیرتناک ہے.."

"سنسار میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں حیران کر دیتی ہیں۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور کافی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "ماتا جی تم سے بہت پریم کرنے لگی ہیں۔ تمہارا روپ بھی انوکھا ہے.."

"اور ماتا کے روپ میں وہ انوکھی ہیں۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"تمہیں پسند آئی ہیں میری ماتا؟"

"بہت.. بس مجھ سے اس بارے میں نہ پوچھو.. میں نے ایک گہری سانس لیکر کہا۔"

"تمہیں یہ سن کر ضرور دکھ ہوگا مہاراج کہ کچھ پانی میری ماتا کا اچھا کر کے بہت خوش ہوتے ہیں۔ وہ ان سے اس لئے ناراض تھے کہ وہ

اچھوت ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔ سارا کام انہی لوگوں کا ہونا ہے.. چندر گپت نے کہا۔"

"تمہارے دل میں یہ سب سے بڑی بد نصیبی ہے چندر گپت۔"

"کیا مہاراج؟"

"یہی اونچی اور نیچی ذاتوں کی تفریق۔ انسان تو سب یکساں ہوتے ہیں۔"

"بھگوان کی سوگند۔ یہی اپدیش مہاتما بدھ کا ہے۔ میں ان کے دھرم سے اسی لئے پریم کرتا ہوں۔ میرا من اس دھرم کی طرف بار بار جاتا

ہے۔ اگر کبھی بھگوان نے مجھے موقع دیا تو میں اس دھرم کے بارے میں پوری پوری چھان بین کروں گا اور اگر اسے اپنے دھرم سے اچھا پایا تو اسے اپنا لوں گا۔" چندر گپت نے کہا اور میں بدھ مذہب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا۔

کافی دیر تک ہم بدھ مذہب کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ اسی دوران ناشتہ بھی لگ گیا اور ہمارے ساتھ دوسرے بہت سے افراد نے

ناشتہ کیا اور پھر ہم ناشتے سے فارغ ہو گئے۔ چندر گپت کے خصوصی مشیر چانکیہ نے جو خاصا جہاندیدہ آدمی معلوم ہوتا تھا فوجوں کے بارے میں یاد دلایا۔

"کیا آپ ہمارے ساتھ سیناؤں کو دیکھیں گے مہاراج؟" چندر گپت نے پوچھا۔

"ہاں ضرور... اور ان کے بارے میں سوالات بھی کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"ہماری خوش نصیبی ہوگی مہاراج۔" چانکیہ بولا۔

"کیا یہ ساری فوجیں تربیت یافتہ ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں مہاراج... لیکن یہ جنگجو قبیلوں کے لوگ ہیں۔"

"پھر تم نے ان کی تربیت کا کیا انتظام کیا ہے؟"

"انہی میں سے کچھ لوگ عمدہ سپاہی ہیں۔ وہ انہیں تربیت دیں گے۔"

"کیا ان کی تعداد کافی ہے؟"

"بہت کافی نہیں ہے لیکن بہر حال اتنے ہیں کہ ہم ان سے یہ کام لے سکتے ہیں۔ صرف اتنا کرتا ہوگا کہ سپاہیوں کی بڑی مقدار پر ایک

ایک آدمی مقرر کرنا ہوگا۔" چندر گپت نے جواب دیا۔

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔

ہم لوگ فوجوں کے درمیان پہنچ گئے۔ چانکیہ نے خصوصی طور پر فوجی تربیت کا بندوبست کیا تھا۔ چنانچہ جہم نے چھوٹے ٹکڑے مختلف

لوگوں کی سربراہی میں مشق کر رہے تھے۔ ہتھیاروں کی کافی تعداد تھی اور وہ انہیں بخوبی استعمال کر رہے تھے۔ بعض لوگ اچھے سپاہی تھے اور ان کے ہاتھ ہتارے تھے کہ وہ اسلحے کے استعمال سے ابھی طرقت واقف ہیں۔

میں نے گھوڑے طلب کئے کیونکہ یہ لوگ طویل و عریض علاقے میں پھیلے ہوئے تھے اور میں ان سب کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ چندر گپت،

میں اور چانکیہ تینوں گھوڑوں پر سوار ہو کر فوجی دستوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ ہم تربیت دینے والوں کا اور تربیت پانے والوں کا جائزہ لے

رہے تھے۔ میں نے آخری سرے تک چکر لگایا۔ بھانت بھانت کے لوگ نظر آئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک ایسی جگہ پر رک گئے جہاں ایک عجیب الخلق آدمی ایک وزنی گرز سے دس بارہ پہاڑی آدمیوں پر حملے کر رہا تھا۔ یہ انتہائی طویل القامت اور اسی کی مناسبت سے چوڑے چکے بدن کا مالک تھا۔ چہرے پر ذرا سی انی طرح آگی ہوئی تھی جیسے کسی چٹان پر جھازیاں اگ آئیں۔ ہال بھی بے ترتیب تھے اور جس انداز میں دوڑنے لگے وہ ہاتھ اس سے احساس ہوتا تھا کہ چند ہی لمحات کے اندر اس کے مقابل زخمی ہو جائیں گے۔ میں رک کر اسے دیکھنے لگا۔ چند رگت اور چانکیہ بھی دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔

"یہ کون ہے؟"

"ایک پہاڑی آدمی چند دن۔ اپنے قبیلے کا سردار ہے اور یہ لوگ جو اس کے مقابل نظر آ رہے ہیں اسی کے قبیلے کے لوگ ہیں۔"

"لیکن یہ جس طرح ان پر حملے کر رہا ہے اس سے تو یہ زخمی ہو جائیں گے۔"

"ہاں۔ اندازہ تو یہی ہوتا ہے لیکن وہ پہاڑی وحشی ہیں، ان کا طریقہ جنگ یہی ہوگا۔ وہ اپنا ایک الگ دستہ بنائیں گے اور اسی انداز میں

وحشیانہ جنگ کریں گے۔ یہ بات مجھے چند دنوں نے بتائی تھی۔"

"کیا میں اس سے بات کروں؟"

"ضرور مہاراج۔ آپ اس سے جو کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، پوچھ لیں۔" چانکیہ بولا اور میں نے حلق سے آواز نکال کر اسے اپنے قریب بلا

لیا۔ وحشی صفت آدمی نے اپنا ذنی گرز لا پرہ اسے نیچے پھینک دیا اور میرے قریب پہنچ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

ہمارے قریب پہنچ کر وہ جھکا لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایسی کوئی حرکت کرے گا۔ وہ میرے گھوڑے کے نیچے گھس گیا اور پھر اس نے

دونوں ہاتھ پھیلائے۔ کجخت کے ہاتھوں کا پھیلاؤ بھی کافی تھا جو گھوڑے کے چاروں پیروں کے گرد گھس گئے اور پھر وہ کندھے پر گھوڑے کو اٹھانے

میں کامیاب ہو گیا۔ میں بدستور گھوڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔

چانکیہ اور چند رگت ہنس پڑے تھے اور اس کے ساتھ ہی طویل القامت چندنا کے ماتھی بھی۔ میں خاموشی سے گھوڑے پر بیٹھا ہوا اور انتظار

کہہ جا رہا کہ یہ دیو قامت آدمی گھوڑے کو نیچے اتار دے۔ وہ کافی دیر تک کھڑا ہوا اور پھر گھوڑے کو نیچے اتار دیا اور پتھریے ہٹ گیا۔ پھر وہ دونوں ہاتھ مسکنے لگا۔

"ساہو مہاراج کو اسی طرح ودھائی دے سکتا تھا۔" اس نے کہا۔

"بہت خوب۔" چند رگت نے تعریفی انداز میں کہا۔

"مہاراج آشر واوند دیں گے؟" اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

"ہاں دھن واو مہاراج دھن داد۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "لیکن تم جس انداز میں اپنے آدمیوں کو تربیت دے رہے ہو، میرے خیال میں

وہ غیر مناسب ہے۔"

"اوہو، یہ گیان دھیان کی باتیں نہیں ہیں مہاراج! جنگ کی باتیں ہیں، ہتھیاروں کی باتیں ہیں۔ میں ان لوگوں کو جو تیار ہوں کر رہا ہوں

وہ انہیں کندن بنا دیں گی کندن۔"

"میرا خیال ہے تم غلط سوچ رہے ہو چندنا۔" میں نے صبر و سکون سے کہا۔

"ہم سپاہی ہیں مہاراج۔ سچ یا غلط کا فیصلہ ہتھیاروں کو ہاتھ میں لے کر کرتے ہیں اور نہ ایسی بات سن سکتے ہیں۔ اگر ہم غلط کر رہے ہیں تو

آؤ سچ کر کے بتاؤ۔"

"اور ہو چندنا۔ مہاراج اوتار ہیں ان سے ایسی بات مت کرو۔"

"مہاراج ہم تو اسے ہی اوتار مانے ہیں جس کے ہاتھ میں گرز ہو۔" وہ اپنی طاقت پر بہت نازاں تھا۔

"میرا خیال ہے چندر گپت مہاراج۔ اسے سمجھا دینا اچھا ہو گا۔" میں نے گھوڑے سے نیچے اتر کر کہا۔

"مہاراج، مہاراج! چندر گپت اور چانکیہ بے اختیار اتر لے لیکن میں گھوڑے سے اتر چکا تھا اور میں نے چندنا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر

کہا۔" آؤ چندنا۔ میں تمہیں بتاؤں کہ کیا سچ ہے اور کیا غلط۔"

"ہاہا۔۔۔ آؤ مہاراج۔" چندنا نے کہا اور ہم دونوں اس جگہ پہنچ گئے جہاں چندنا اپنے آدمیوں کو مشق کر رہا تھا۔ اس نے زمین پر پڑا گرز

اٹھا لیا اور میں نے اس کے ایک ساتھی سے گرز طلب کیا۔ ہاگ گرز تھا جو میرے ہاتھ میں کسی کھلونے کی مانند ہی تو تھا لیکن چندنا کو سبق دینے کے لئے

اسی سے کام چلانا تھا۔ چانکیہ اور چندر گپت معطر بانہ انداز میں گھوڑے سے نیچے اتر آئے۔ اس کے چہروں پر پریشانی کے آثار تھے لیکن مجھے جنگ

کے لئے آمادہ دیکھ کر وہ بھی خاموش ہو گئے۔

چندنا اذیت لگائے گرز زول رہا تھا۔

"گیان کی جنگ نہیں ہے مہاراج۔ ہتھیاروں کو ہتھیاروں کی طرح پکڑو، سنبھالو۔" اس نے جھکائی دنی اور پھر گرز سے میرے اوپر حملہ

کیا۔ میں نے اس کے وار کو اپنے گرز پر روکا۔ لوہے سے کو ہاگرایا مگر اصل کام جسموں کی طاقت کا تھا۔ چندنا کا پورا وزن گرز پر تھا۔ وہ میرے ہاتھ کو

اپنی قوت سے جھکانے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا چوڑا اچکا بدن میرے اوپر چھایا ہوا تھا لیکن پھر اس کا بدن سیدھا ہو گیا۔

اس نے اپنی پورنی قوت صرف کر دی تھی لیکن چھوٹا سا گرز اس کے وزنی گرز کا برابر پیچھے ہٹ گیا اور پھر اسے سیدھا کر کے میں نے

اپنے پاؤں سے اس کا پاؤں آگے کھسکا لیا اور وہ کسی وزنی تنے کی مانند زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

تمام لوگ حیرت سے چیخ پڑے اور میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔

"میرا مقصد یہی تھا کہ اپنے سے کمزور انسانوں کو اس طرح ہمیشہ تربیت دو کہ وہ بد دل نہ ہو جائیں۔" میں نے نرم لہجے میں کہا اور جسیم

چندنا نے اسی چھلانگ لگائی اور حیرت انگیز طور پر کھڑا ہو گیا۔

"ایسے نہیں مہاراج۔ منٹس سے بھول بھی ہو جاتی ہے۔ اب کے کسی۔"

"کیا تم مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہو چندنا؟"

"ہاں مہاراج۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم جنگ کو اپنا دھرم سمجھتے ہیں۔ ہار جاتے ہیں تو مرنا پسند کرتے ہیں اور اگر بچ گئے تو پھر سدا کے لئے اسے بڑا ماننے ہیں جو ہمیں ہراوے۔"

"مگر چندنا۔ مہاراج سے تمہاری جنگ تو نہیں؟" چائلے نے آگے بڑھ کر کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے مہاراج! پرنٹ ہتھیارا اٹھ گئے ہیں۔ اب تم نہ بولو۔" چندنا پیچھے ہٹ کر بولا اور اس نے ٹر ز تو ل لیا۔ تب میں نے اپنا چھوٹا سا ٹر ز پھینک دیا اور اس کے حملے کا انتظار کرنے لگا۔

"ارے کیوں مہاراج۔ تم نے ہتھیار کیوں پھینک دیئے۔ کیا لڑو گے نہیں؟" اس نے کہا۔

"بات صرف تمہیں سمجھانے کی تھی۔ اگر تم اسے ہار جیت کر رنگ و سہاے ہو تو پھر میرے مقابلے میں تم کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ میں تمہیں بغیر ہتھیار کے شکست دے سکتا ہوں۔ اب تم جو حملہ کرو تو اس میں کوئی رعایت نہ ہو۔" میں نے کہا۔

"اوہ۔" اس نے آہستہ سے کہا اور پھر اس نے اسی طرح حملہ کیا جیسے ایک ہی وار میں مجھے زمین بوس کرانے گا۔ ٹر ز سیدھا میرے سر کی جانب آیا تھا لیکن میں نے اسے کاٹنی پر روکا۔ لوہے کے اس قدر زنی ٹر ز اور پھر اس خونخوار انسان کی طاقت کو روکنا انسانی بس کی بات نہ تھی۔ ٹر ز سیدھا میری کاٹنی پر پڑا تھا۔ میں نے اس پر سے ہاتھ پھسایا اور اس کی کاٹنی پر ہاتھ ڈال دیا۔ دوسرا ہاتھ میں نے اس کے زیریں لباس میں ڈالا تھا اور دوسرے لمحے وہ ٹر ز سمیت میرے سر سے بلند ہو گیا اور پھر میں نے اسے آہستہ سے زمین پر رکھ دیا۔

چندنا کی سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا۔ وہ برنی طرح چکرا گیا تھا۔ پھر وہ آہستہ سے اٹھ گیا اور دونوں طرف گردن جھٹکنے لگا۔ چائلے اور چندر گپت میرے نزدیک پہنچ گئے تھے۔

"بس مہاراج۔ فیصلہ تو ہو گیا۔" انہوں نے کہا۔

"اگر چندنا مان لے۔" میں نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

"مان کیا مہاراج۔ اچھی طرح مان لیا اور ہم یہ نہیں کہیں گے کہ یہ گیان کی مار ہے۔ ہمیں تو سیدھے سیدھے واؤ سے مارا گیا ہے۔" چندنا نے غلصہ دل سے اعتراف کیا اور کھڑا ہو گیا۔

"میری رائے ہے چندنا۔ تم اپنا زنی ٹر ز پھینک کر جگے ہتھیار سے ان لوگوں کو مشق کرواؤ۔"

"جو آ گیا مہاراج۔" چندنا نے جواب دیا۔ وہ اب بائیکل سیدھا ہوا گیا تھا۔ ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

چندر گپت اور چائلے تیسرا انداز میں بار بار مجھے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً اب میں ان کے لئے ناقابلِ نہم بن گیا تھا۔ کبھی وہ میری شکل و صورت پر غور کرتے تھے، کبھی ان کے ذہن میں آتا تھا کہ آگ میرے بدن پر اثر انداز نہیں ہونی اور کبھی وہ میری طاقت پر غور کرتے تھے۔ یقیناً میں ان کے لئے ایک الجھا ہوا انسان ہوں گا۔ بہر حال فوجی تربیت کے سلسلے میں، میں نے اسے بہت سے مشورے دیئے اور پھر ہم وہاں سے واپس چل پڑے۔ ستیہ پال کا انداز درست ہی تھا کہ جس قدر قدم آگے بڑھاؤ، ذمے داریاں بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ چنانچہ اسی دن چندر گپت نے مجھے سے

درخواست تھی کہ میں فوجوں کی نگرانی اپنے سپرد لے لوں۔ بہر حال میں نے انکار نہیں کیا تھا۔ ہاں، رات کو جب میں نے ستیہ پال کو اس بارے میں بتایا تو اس نے ایک گہری سانس لی۔

"میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا مہاراج کہ بڑھ چڑھ کر حصہ لو گے تو جیون نہ رکھ بن جائے گا۔"

"لیکن بے وقوف آدمی۔ کیا تم یہ نہیں چاہتے کہ چندر گپت کی پریشانیاں دور ہوں؟"

"یہ تو چاہتا ہے مہاراج۔ لیکن اس بارے میں کیا ضروری ہے کہ ہم لوگ ہی بڑھ چڑھ کر حصہ لیں، ارے جس کا جو کام ہے وہی کرے تو اچھا لگتا ہے۔ ہم لوگوں کو تو گیان کی باتوں سے ہی فرصت نہیں ہے۔ ہم ان چکروں میں پڑ کر کیا لیں گے۔ بہر صورت تم کرو جو بھی کرنا چاہتے ہو، میں تمہیں نہیں روکوں گا۔" اس نے کہا اور میں نے گردن ہلا دنی۔

پھر یہی ہونے لگا۔ میں نے فوجوں کی تربیت شروع کر دی۔ ان لوگوں میں کوئی ایسا نہیں تھا جو میری بات سے اختلاف کرتا ہو۔ ہر شخص میری عزت کرتا تھا اور ان کے درمیان میں ایک حیرت انگیز آدمی کی حیثیت سے مشہور تھا۔ اکثر چندر گپت اور چانکیہ میری تربیت دیکھنے آ جاتے تھے۔ چندر گپت بار بار کہا کرتا تھا۔

"ہنگو ان کی ایلا زانی ہے۔ اکثر میں نے سوچا مہاراج مان، کہ آپ اکیلے ہو کر میری سہانٹا کیسے کریں گے لیکن حالات بتا رہے ہیں کہ آپ تو میرے بہت بڑے مددگار ثابت ہوں گے۔ آپ نے سینا ڈال کو جیسے سنبھالا ہے میں دیکھ رہا ہوں میرے لئے جب بھی کوئی آ گیا ہو آپ مجھے ضرور بتادیں۔ میں ہر وقت آپ کے مشوروں کا آرزو مند رہوں گا۔"

"نھیک ہے چندر گپت۔ میں نے المویل سانس لے کر کہا۔"

فوجوں کے بارے میں یہ اندازہ تو میں لگا چکا تھا کہ یہ سب بہادر اور جنگجو لوگ ہیں۔ صرف ہتھیاروں کے صحیح استعمال سے واقفیت کی بات تھی جسے انہوں نے نہایت خوشی سے اپنالیا تھا اور اب وہ کسی بھی جنگ کے لئے مکمل طور پر تیار ہیں۔

چنانچہ اسی رات کھانے پر جب چانکیہ اور دوسرے بڑے بڑے امراء موجود تھے میں نے چندر گپت سے کہا۔

"میرا خیال ہے چندر گپت، سینا ڈال کا یہاں زیادہ عرصے تک ٹھہرنا اچھا نہ ہوگا۔ ظاہر ہے تم نے خوراک کا جس قدر انتظام کیا ہے اس میں کوئی اضافہ نہیں ہو رہا۔ بہت تھوڑے عرصے میں یہ ذخیرہ ختم ہو جائے گا اور اس کے بعد غذائی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔"

"بالکل ٹھیک مہاراج۔ ہم لوگ بھی یہ بات سوچ رہے تھے۔"

"کسی نتیجے پر پہنچے آپ لوگ؟"

"سمجھ میں نہیں آتا مہاراج! کیا کیا جائے؟ مکدھ دیش پر حملہ کرنا سخت مشکل کام ہے اور اس کے لئے بہت لمبا سفر کرنا پڑے گا اس لئے

ہم لوگ یہ سوچ رہے تھے کہ پہلے کچھ اور کریں۔ آپ ہی بتائیں مہاراج! کہ کیا کیا جائے؟"

"میں تمہیں مشورہ دوں گا چندر گپت! کہ فوجوں کو منظم کرو اور یہاں سے مل پڑو۔ راستے میں چھوٹے چھوٹے علاقے آئیں، وہاں حملہ

کر کے غذا حاصل کرو اور انسانوں کو کچنڈ کر غلام بناؤ۔ اس طرح ہمارے پاس افرادی قوت بھی بڑھ جائے گی اور خوراک بھی جمع ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہم پنجاب پر حملہ کریں گے۔

"پنجاب پر؟" چندر گپت نے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

"ہاں۔"

"لیکن وہاں یونانیوں کی حکومت ہے۔" چندر گپت نے کہا۔

"یونانیوں کے خلاف بغاوت ہو چکی ہے۔ اب یہ بغاوت جز پکڑتی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس سے بہتر وقت کوئی اور نہیں ہوگا۔" میری بات سن کر چندر گپت کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار پھیل گئے۔

"آپ کو... آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی مہاراج؟" اس نے کپکپاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"یہ سوال کیوں کر رہے ہو چندر گپت۔" میں نے کہا۔

"ہاں چندر گپت... مہاراج سے یہ سوال تو ٹھیک نہیں ہے۔" چانکیہ نے سرسراہتی آواز میں کہا اور چندر گپت سر ہلانے لگا۔ وہ کافی دیر

تک سوچ میں ڈوبا رہا تھا پھر اس نے ایک طویل سانس لی۔

"اگر یہ بات ہے چانکیہ تو پھر... تو پھر ہمیں اس سے اچھا موقع واقعی کوئی نہیں مل سکتا۔"

"مہاراج نے غلط تو نہیں کہا ہوگا؟"

"پھر اب کیا کیا جائے؟"

"تیار یاں... چانکیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں مہاراج پر پورا بھروسہ کرتا ہوں۔" چندر گپت نے جواب دیا۔

اور وہی ہوا پر وفسیر، انہوں نے فوری طور پر تیاریاں شروع کر دیں۔ گویا انہیں مجھ پر مکمل اعتماد ہو چکا تھا اور دوسرے دن ہی روانگی کی

منہری تھی لیکن رات کو جب میں نے سستی پالی کو یہ بات بتائی تو اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔ پھر بولا۔

"میں اس بارے میں کوئی بات یوں نہ کہوں گا کہ تم تو آئے ہی اس لئے تھے لیکن کچھ جلدی ہو گئی۔ خیر ہم اپنا کام کسی نہ کسی طرح چلا لیں

گے۔ لیکن ایک بات کہہ دیتا ہوں مہاراج۔"

"کیا... کہو... میں نے کہا۔"

"کہیں بھی جاؤ... کچھ بھی کرو۔ رات کو میرے پاس ضرور آ جانا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں یہ وعدہ تم سے کر چکا ہوں۔"

"کب چل رہے ہیں؟"



"کل۔" میں نے جواب دیا۔

"جے بھگوان۔ ٹھیک ہے مہاراج۔ ہم بھی تیار ہیں۔" اس نے ایک مہری سانس لے کر کہا اور پھر بولا۔ "تب پھر آج رات خوب جشن

منا جاوے۔ تین سندرنا ریاں آج ہماری مہمان ہیں۔"

"کیا مطلب؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"اب خود آگئی ہیں تو کیا کروں۔" ستیہ پال نے منہ بنا کر کہا۔

"ستیہ پال۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "ان میں بیٹا یا کاسی تو نہیں ہیں؟"

"ارے دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اب ستیہ پال اتنا گرا ہوا بھی نہیں ہے کہ اس کا متراں سے کوئی بات کہے اور وہ اس کا پالن نہ کرے۔"

"ٹھیک ہے۔ وہ جو تمہارے پاس تھیں ان کا کیا ہوا؟"

"خوشی خوشی واپسی چلی گئیں۔ انہوں نے کافی آشر واد لے لی ہے۔ جیون سہل ہو گیا ہے ان کا۔ اب سارے جیون انہیں کسی آشر واد کی

ضرورت نہیں ہے۔" ستیہ پال نے کہا اور میں اس مکار انسان کو گھورنے لگا بہت چالاک شخص تھا۔ لیکن عمومی حالات میں بے ضرر۔ اس رات کی تینوں

لڑکیاں بھی کافی خوبصورت تھیں۔ مجھے ان سے مل کر کافی حیرت ہوئی۔ بظاہر کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ ان پر کوئی ایسا اثر ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ

پورے طور سے اپنی بن مرضی سے آئی ہیں اور ستیہ پال نے انہیں اس کے لئے مجبور نہ کیا ہو۔ بہر حال دوسری حسین راتوں کی مانند یہ رات بھی کافی

دکھش تھی۔ ہاں دوسرے دن صبح سے مصروفیات کچھ بدل گئیں۔ آج فوجیں زبردست تیاری میں مصروف تھیں۔ چاروں طرف گہما گہمی تھی۔ سامان

گھوڑا گاڑیاں پر لاد جا رہا تھا۔ چاق و چوبند گھوڑوں کی مالش کی جا رہی تھی۔ وہ لوگ جو عرصے سے یہاں مقیم تھے، اب روانگی سے بہت خوش نظر آ

رہے تھے۔ چاکلیہ اور چندر گپت بذات خود سارے انتظامات کی نگرانی کر رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر فوراً چندر گپت نے اپنے آدمی بھیجے اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

"اگر انتظامات میں کوئی خاص مشورہ دینا ہو مہاراج۔ تو ہم آپ کے شکر گزار ہوں گے۔"

"مشورہ کیا ہو سکتا ہے۔ تم نے فوجوں کی ترتیب کس انداز میں کی ہے؟"

"بس مہاراج۔ سیدھی سیدھی بات ہے۔ سب سے آگے سواروں کے دستے ہوں گے، ان کے پیچھے پیادے اور پھر ان کے پیچھے

ہتھیاروں کے محافظ، پھر سامان کی گاڑیاں اور اس کے ساتھ ہی عورتیں۔"

"مناسب ہے۔"

"بس اب آخری بات اور کہنی ہے مہاراج۔ وہ یہ کہ ان سیناؤں کے سینا پتی آپ ہوں گے۔"

"او۔ اس کی ضرورت نہیں ہے چندر گپت۔ میں ایک سپاہی کی حیثیت سے تمہاری فوجوں کے ساتھ لاؤں گا۔"

"نہیں مہاراج۔ یہ ہم سب کی منہ کا منہ ہے۔"

"جیسے تمہاری مرضی چندر گپت۔ میں صرف اپنا کام انجام دوں گا۔" میں نے لاہر واہی سے جواب دیا۔

"بہر حال سورج جس وقت بلند یوں کی جانب سرک رہا تھا ہم لوگ روانہ ہو گئے۔ میرے ساتھ چندر گپت، چاکلیہ اور چندنا تھے۔ ہم لوگوں کو شاندار گھوڑے دیئے گئے تھے۔ ابتدائی سز قہارت تیز رفتاری سے کیا گیا اور پھر جب شام ہو گئی تو سفر کی رفتار سست ہو گئی اور ہم نے سورج چھپے پہلا پڑاؤ کیا۔ سب لوگ بے حد پر امید تھے اور خوش نظر آ رہے تھے۔ جس قدر نیسے تھے نگاہیں گئے تھے اور عورتوں کو ان میں منتقل کر دیا گیا۔ لیکن اپنا بار ستیہ پال یہاں بھی وہی حیثیت رکھتا تھا۔ خوب چکر چلا رکھا تھا اس نے۔ نو جیس اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئیں۔ چونکا۔ میرے پردان فوجوں کی ذمہ داری تھی اس لئے میں نے پورے کھپ کا ایک چکر لگا یا اور پھر چندنا کے پاس رک گیا۔

"کیا کر رہے ہو چندنا؟"

"بس مہاراج۔ وہی جیون کے کام۔" چندنا نے جواب دیا۔

"کل صبح کو میں تمہارے سپرد ایک اہم ذمہ داری کر رہا ہوں۔"

"میرے بھاگ مہاراج۔" چندنا نے خوش ہو کر کہا۔ "آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ کیا آپ مجھے دو کام بتائیں گے جو آپ میرے سپرد کرنا چاہتے ہیں مہاراج؟"

"ہاں چندنا۔ تم جانتے ہو کہ مجھے سینا پتی بنا دیا گیا ہے۔ میں سادھو مشن ان ذمہ داریوں کو نہیں سنبھال سکتا۔ میری نگاہ میں تم اس کام کے لئے سب سے بہتر آدمی ہو۔ بہر حال میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھی کی حیثیت سے اس کام کو سنبھال لو۔"

"مہاراج جو آ گیا دیں۔" چندنا نے کہا۔ اس کے چہرے پر ڈھٹی نظر آ رہی تھی۔

بہر حال چندنا کو کچھ ذمہ داریاں سونپ کر میں کسی حد تک آزاد ہو گیا تھا۔ رات کو میں اپنے دوست ستیہ پال کے پاس پہنچ گیا جو خیمے میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے اطمینان کی گہری سانس لی اور پھر پھیکے انداز میں مسکراتا ہوا بولا۔

"آگے مان بھیا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں مہول نہ جاؤ۔"

"اداس نظر آ رہے ہو ستیہ پال۔"

"ارے نہیں بھیا۔ اداسی کا اپنے ہاں کیا کام۔" اس نے جواب دیا۔

"خیمہ بھی خالی نظر آ رہا ہے۔"

"نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" ستیہ پال اپنی جگہ سے اٹھا اور خیمے کے ایک سرے پر جا کر اس نے ایک پردہ کھینچ دیا۔ پردے کے پیچھے درازیاں سر جھکائے بیٹھی تھیں اور میں حیران رہ گیا۔ خیمے کے اس حصے کو میں اس کا اختتام سمجھا تھا۔ لیکن خیمہ ہرا تھا۔ ستیہ پال نے یہاں بھی چالاک سے کام لیا تھا۔ لڑکیاں اٹھ گئیں اور وہیں سے انہوں نے آفتاب اٹھائے اور ہمارے سامنے آ گئیں۔ پھر انہوں نے آفتاب رکھے اور سیدھی کھڑی ہو گئیں۔

"کیا خیال ہے مہاراج۔ ناچ رنگ کی محفل جسے گی؟"

"ناچ رنگ تو مناسب نہیں ہو گیا ستیہ پال۔ خیسے سے باہر بھی آواز جاسکتی ہے۔"

"ارے نہیں مہاراج۔ اس خیسے کی دنیا نیاری ہے۔ یہاں جو کچھ ہوگا اس کے بارے میں باہر والوں کو کوئی پتہ نہیں چل سکے گا۔"

"وہ کیوں؟"

"بس مہاراج۔ کچھ کام ایسے ہیں جو جین کے لئے کرنا ہی پڑتے ہیں۔"

"بڑے انوکھے ہو۔ بہت ہی عجیب۔ ویسے میں تمہارے اس گیان کا قائل تو ہو گیا ہوں اور یہاں اعتراف کرنے میں مجھے کوئی عار نہیں

ہے کہ اگر تم نہ ہوتے تو میرا دل ذرا بھی نہیں لگتا۔"

"لڑکیو۔ جام انھاؤ، شراب لٹھاؤ، ناچو اور دیوانہ بنا دو۔" ستیہ پال نے مستانہ وار کہا اور لڑکیوں نے جام بھر دیئے۔ بلاشبہ اس نے اس

چھوٹے سے خیسے کے ماحول کو وہی رنگ دے دیا جو عماروں میں تھا اور اس جیسے انسان کے لئے یہ سب کچھ مشکل نہ تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ باہر کے لوگ

بہرے کیوں ہو گئے۔ خیسے کے اندر کی آواز کو محصور کس طرح کیا گیا۔ لیکن جو کچھ نفاذ ہوا سنا منے تھا۔ لڑکیاں رقص کرتی رہیں، شراب پلاتی رہیں اور جب

مستی شباب پر پہنچ گئی تو نہ مجھے ستیہ پال یاد رہا نہ اسے میں اور اس کے بعد بے خودی۔ پھر روشنی آنکھوں کو خیر کرنے والی۔ گویا صبح ہو گئی تھی۔

اور اس کے بعد وہی روزمرہ کی مصروفیات۔ فوجوں نے مشقیں شروع کر دی تھیں۔ اس سلسلے میں دلچسپ بات یہ تھی کہ حالانکہ وہ مختلف

علاقوں کے لوگ تھے لیکن سب کے سب میری قیادت سے متعلق تھے اور مجھ سے بھرپور تعاون کر رہے تھے۔ بہر حال اس دن روانگی سے پہلے میں نے

چندنا کے بارے میں اعلان کر دیا۔ اس بارے میں، میں نے چانکیہ یا چندر گپت سے کوئی مشورہ نہیں کیا تھا۔ ان دونوں نے بھی نہ تو اس پر کوئی

اعتراف کیا نہ تبصرہ۔

پھر سفر شروع ہو گیا۔ وہی انداز، وہی معمولات، کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ میرے خیال میں اب یہ فوج مکمل تھی اور کسی بھی جنگ کے لئے پوری

طرح تیار تھی۔ ویسے میں ان لوگوں کے تعاون اور اعتماد سے بھی متاثر تھا۔ میں نے پنجاب میں یونانیوں کے خلاف بغاوت کی پیشین گوئی ستاروں کی

چال سے کی تھی۔ ظاہر ہے ذاتی طور پر تو میں اس سے واقف نہیں تھا۔ لیکن انہوں نے آنکھ بند کر کے اس پر یقین کر لیا تھا اور یہ بہر حال متاثر کن بات تھی۔

اس رات کھانے کے وقت چندر گپت سے اس موضوع پر گفتگو بھی ہو گئی۔ چانکیہ بھی موجود تھا۔

"تمہارے ذہن میں اس بارے میں کوئی بات تو نہیں ہے چندر گپت؟"

"کس بارے میں مہاراج؟"

"تم یہ بھی سوچ سکتے ہو..... کہ ممکن ہے میری پیشگوئی غلط ہو۔"

"کون سی پیش گوئی؟"

"پنجاب کی بغاوت کے متعلق۔"

"اور، ہم یہ کیوں سوچیں گے مہاراج؟"

"کیا مطلب؟"

"ہمیں آپ پر پورا وشواش ہے۔"

"ہوں... لیکن اتفاق سے اگر یہ بات غلط ثابت ہوگئی؟"

"تب بھی مہاراج۔ ہم سوچیں گے کہ بھٹوان کی یہی مرضی تھی۔ میں نے آپ کو مہمان مان لیا ہے۔ بس یہ کافی ہے۔ دوسری باتیں کوئی

حقیقت نہیں رکھتیں... اور سن لیں، کچھ بھی ہو جائے، ہم آپ پر بھروسہ رکھیں گے۔ ہم یہ نہیں سوچیں گے کہ مہاراج کی وجہ سے دھوکا ہوا۔"

"نم نے میرے اوپر اس قدر اعتماد کیوں کیا ہے چندر گپت؟"

"اعتماد کی کوئی وجہ نہیں ہوتی مہاراج... لے دے کے ہمارے پاس ایک من ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر ہم اس کی بات نہ مانیں تو پھر کس کی

بات مانیں؟"

"ہوں۔" میں نے بہت زیادہ متاثر ہو کر کہا۔ "تو سن لو چندر گپت۔ میں سمندر میں سوراہا تھا اور جب مجھے میری مرضی کے خلاف جگا دیا

گیا تو مجھے یہ بات زیادہ پسند نہیں آئی تھی۔ لیکن اب مجھے کوئی افسوس نہیں ہے دوستوں کے لئے میں نے گزرے ہوئے وقت میں بہت کچھ کیا ہے

بشرطیکہ انہوں نے خود کو دوسنی کا اہل ثابت کیا ہو۔ تم ایک اچھے انسان ہو، اچھے دوست ہو، اس لئے میں تمہیں قول دیتا ہوں کہ اس وقت تک تمہارے

ساتھ رہوں گا جب تک تمہیں ایک عظیم اقتدار کا مالک نہ بنا دوں۔"

"جے بھٹوان... جے مہاراج۔" چندر گپت نے ممنونیت سے کہا اور میں اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ حقیقت تھی، یہ شخص اس قدر بھروسہ

کرنے لگا ہے تو پھر میرے اوپر بھی کچھ ذمے داریاں عائد ہو جاتی تھیں... اور پروفسر۔ قدرت نے مجھے ذمے داریاں پوری کرنے کی صلاحیت تو

دی تھی اور خوب تھے یہ دن رات بھی۔

زمانے سے بے پروا دستیہ پال... بزم کی دنیا کا انسان۔ لیکن رزم کی باتوں کے ساتھ بزم بہت دلکش ہوتی ہے۔ یعنی دن کی روشنی

فوجوں کے امور میں صرف کرنے کے بعد رات کی تھکن دور کرنے کے لئے دستیہ پال کا پراسرار خیمہ موجود تھا۔ جہاں شراب اور جوانی ملی تھی۔ ہمیشہ نئی

لڑکیاں جو یہاں آ کر اتنی ہی خوش نظر آتی تھیں جیسے پوری زندگی یہاں آنے کی آرزو کرتی رہی ہوں۔

لیکن بات درحقیقت یہ نہیں تھی۔ لوگ دستیہ پال سے عقیدت تو رکھتے تھے لیکن اتنی بھی نہیں کہ اس کی ساری خواہشات پوری کر دیں۔ بات

اس چالاک آدمی کی ذہانت کی تھی جس نے انسانوں کو بے وقوف بنانے کے ٹریک لے لئے تھے اور ایک خوبصورت زندگی کے حصول کے لئے انہیں پوری

طرح آزمایا تھا۔ ہاں خوبی تھی تو ایک کہ وہ میرے سامنے خود کو چھپاتا نہیں تھا۔

چنانچہ میں رزم سے نکل کر بزم میں پہنچ گیا جہاں وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن آج وہ کسی قدر ادا اس تھا... میں نے اسے دیکھ کر تعجب سے

اس بارے میں پوچھا۔

"کیا بات ہے ستیہ پال، کچھ ست ہو؟"

"ہاں مہاراج۔"

"کیوں... کیا وجہ ہے؟"

"تم کیا سمجھتے ہو مہاراج... کیا ہمیں سنسار کا کوئی غم نہیں ہے؟"

"ہاں... میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔"

"بھول ہے تمہاری۔"

"کیوں... کیا دکھ ہے تمہیں... کیا غم ہے؟"

"ارے مہاراج... اس سنسار میں سب دکھی ہیں۔ ایک بھی ایسا نہ ملے گا جسے کوئی دکھ نہ ہو۔"

"مگر تمہیں کیا دکھ ہے سادھو مہاراج؟"

"دکھ نہیں... بس پریشانی ہے۔"

"کس بات کی؟"

"ہستی کی کوئی لڑکی... میرا مطلب ہے جو ہمارے ساتھ ہیں، اب میرے لئے فی نہیں ہے سوائے ان دو کے۔"

"کیا مطلب؟"

"میرنی مراد کا منی اور بیلا سے ہے۔"

"اور، باقی لڑکیاں؟"

"سب میری واقف ہو چکی ہیں۔ اس نے افسروگی سے کہا۔"

"اور تو تمہیں یہ دکھ ہے؟"

"کم ہے کیا؟ اب بتاؤ میں کیا کروں؟" اس نے پریشان لہجہ میں کہا۔

"کس پرانی سے ہی کام چلاؤ۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"رام رام رام... کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج۔ اگر ایسی کوئی حرکت کر لی تو اسی روز مارا جاؤں گا۔"

"کیوں؟"

"یہی تو راز کی بات ہے مہاراج.. جوڑکی یہاں سے چلی جاتی ہے پھر جیون بھر مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ یہاں اپنی

خوشی سے تو آتی نہیں ہیں۔ آ جاتی ہیں تو میرنی آنکھوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ پھر وہ وہی سب کچھ کرتی ہیں جو میں چاہتا ہوں لیکن... جب انہیں

آزادی مل جاتی ہے تو پھر... ہرے رام... ہرے رام... اس نے کہا اور میں ہنس پڑا۔

"تو کیا انہیں یہ سب کچھ یاد رہتا ہے؟"

"کیسے بھولی سکتی ہیں مہاراج۔۔۔۔۔ یہ تو ان کے جیون کی سب سے بڑی بھول ہو جاتی ہے۔"

"لیکن وہ کسی سے یہ سب کچھ کبہ بھی تو سکتی ہیں۔"

"نہیں کہہ سکتیں۔۔۔۔۔ بس یہی ایک آسانی ہے۔ اگر یہ آسانی نہ ہوتی تو اب تک تو شری مان ستیہ پال کا بور یا ہسٹریکلی کا ہندھ چکا ہوتا۔"

ستیہ پال نے جواب دیا۔

"تو آج تمہارے پاس کچھ نہیں ہے؟"

"تمہارے پاس بھی تو نہیں ہے مہاراج۔" اس نے منہ سورتے ہوئے کہا۔

"میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" میں نے اپرواہی سے کہا۔

"ارے نانا۔۔۔۔۔ ایسی باتیں مت کرو۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ آج رات ستاروں کے ساتھ گزاری جائے۔"

"ہاں، کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔" اس نے بے چارگی سے کہا۔ اور ہم دونوں باہر نکل آئے۔ ستارے چمکے ہوئے تھے۔ میرے ذہن

میں اس سوئی رات کا کوئی تصور نہیں تھا۔ لیکن ستیہ پال سب معمول اٹوؤں کی ہی شکل بنائے ہوئے تھا۔ ہم دونوں نے دو مختلف جگہیں لیں اور ستاروں کی گردش دیکھنے لگے۔

میں نے اپنے ستاروں سے آئندہ حالات کے بارے میں معلوم کیا۔ اور ستارے اپنی کتاب کھول کر دیکھ گئے۔ پہلی بات جو انہوں نے

بتائی وہ یہ تھی کہ کل کا دن ہمارے معرکے کا دن ہوگا۔۔۔۔۔ "کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"ایک تھوٹے سے قبیلے سے جنگ اور اس کے بعد مسلسل جھڑپیں۔"

"بہت خوب۔۔۔۔۔ لیکن چند رگت کا کیا ہوگا؟"

"کامرائی۔" ستاروں نے جواب دیا۔

رات گئے تک ہم ستاروں سے باتیں کرتے رہے اور پھر جب ہم دونوں اٹھے تو نہ جانے کیوں ستیہ پال بھی خوش تھا۔

"او۔۔۔۔۔ ستیہ پال۔ کیا بات ہے۔ ستاروں نے شاید تمہیں کوئی بہت اچھی خبر سنائی ہے۔"

"ہاں مہاراج۔"

"شاید یہ کہ کل کی صبح رزم کی صبح ہوگی۔"

"بالکل ٹھیک۔ اور یہی خوشی کی بات ہے۔" ستیہ پال نے جواب دیا۔

"عجب ہے جنگ کی باتوں سے بھی تمہیں خوشی ہوتی ہے۔ کیا تم براہ راست جنگ میں حصہ لوگے؟"

"ہرے رام۔ کیسی ڈرانے والی باتیں کر رہے ہو مہاراج۔ بھگوان کے لئے ایسی باتیں پھر کبھی نہ کرنا۔ اس معاملے میں میرا ہر دے بڑا ہی

کنزور ہے۔" سنیہ پال فونزدہ آواز میں بولا۔

"پھر تمہیں خوشی کیوں ہے؟"

"اس لئے کہ ہم یہ جنگ جیت لیں گے۔" اس نے دانت نکال کر کہا۔ اور مجھے بھی ہنسی آگئی۔ عجیب بدکردار انسان تھا۔ اسے نہ تو چندرگپت سے کوئی رشتہ تھی، نہ جنگ و جدل سے۔ بس ان لوگوں سے اس لئے منسلک تھا کہ اس کے لئے ایک ٹھکانہ تھا اور یہ سب کے سب آسانی سے اس کے سامنے بے وقوف بن جاتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چندرگپت کو یا ان کی پشتوں پر احسان کر دیا اور پھر برسوں وہ اس احسان کو وصول کرتا رہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکیاں اس سے نفرت کرتی ہیں۔ لیکن بہر حال وہ صرف ان اوقات کا قائل تھا جب وہ اس کے جال میں پھنس کر اس سے محبت کا اظہار کرتی تھیں۔ وہ ایک خود فراموش انسان تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس سے نفرت نہیں کی جاسکتی تھی۔ کچھ ایسی چیزیں بھی تھیں جو اچھی تھیں۔ چنانچہ مختصر یہ کہ یہ رات صرف ستاروں کے ساتھ بسر ہوئی اور پھر ہم سو گئے۔ دوسری صبح کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ ہاں، میں نے فوجوں کے ساتھ کچھ کارروائیاں کی تھیں۔ مثلاً ہتھیار وغیرہ دیکھ لئے تھے۔ اس کے علاوہ چندنا کو بھی کچھ ہدایات دے دی تھیں اور اس بات کو چندرگپت اور چانکیہ نے محسوس کر لیا۔

چندرگپت اپنا گھوڑا میرے گھوڑے کے نزدیک لے آیا۔ وہ گہری نگاہوں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔

"کیا بات ہے چندرگپت؟"

"بہی تو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔" اس نے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"آج میں کچھ خاص باتیں محسوس کر رہا ہوں۔"

"کس قسم کی؟"

"کچھ نہ کچھ سہنے ضرور مہاراج۔۔۔ مجھے نہیں بتائیں گے۔"

"آج ہمیں پہلی جنگ لڑنی ہے چندرگپت۔"

"اور، کس سے؟" چندرگپت دلچسپی سے بولا۔

"ہنجاہ کے قبائل سے۔ آج ہماری ان سے ٹڈ بھیز ہو جائے گی۔" میں نے کہا اور نہ جانے کیوں مجھے ستاروں کی بات پر بھروسہ ہو گیا۔

یعنی میرے ذہن میں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ یہ بات غلط بھی ثابت ہو سکتی ہے لیکن جس طرح یہ واقعہ رونما ہوا وہ بہت خطرناک بات تھی۔

اس وقت ہم گھنے درختوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ بڑا ہی سرسبز علاقہ تھا کہ اچانک درختوں سے تیروں کی بارش ہو گئی۔ سامنے

کوئی دشمن نہیں تھا اس لئے فوجیں جو کس نہیں ہوئی تھیں۔ اس وجہ سے ہم کافی مار کھا گئے۔ تیروں نے بے شمار لوگوں کو زخمی کر دیا اور ہماری پیش قدمی

رک گئی۔

تیر بدستور برس رہے تھے اور تیر برسوں کے اوٹ میں چھپے ہوئے تھے۔ نہایت کامیابی سے حملہ کر رہے تھے۔ جبکہ ہم بے بس تھے۔ بہر حال فوری طور پر یہ کیا گیا کہ فوجیوں نے احوالوں کی ہیبت بنائی۔ کوئی جگہ خالی نہیں چھوڑی گئی تھی۔ اس طرح ہم ان خونخوار تیروں سے بچے اور میرے اشارے پر فوجیں پیچھے ہٹ گئیں۔ حملہ آوروں نے جلد بازی سے کام لیا تھا۔ اگر وہ درختوں کے درمیان نہیں پہنچ اور آگے جانے دیتے تو شاید انہیں شاندار کامیابی حاصل ہوتی۔ اس طرح وہ پوری فوج کو زبردست نقصان پہنچا سکتے تھے۔ لیکن موجودہ پوزیشن یہ تھی کہ ابھی پوری فوجیں درختوں کے علاقے میں داخل بھی نہیں ہوئی تھیں۔ اس لئے فوج کا چھٹا حصہ بالکل محفوظ تھا۔ بہر حال فوجیں تیزی سے پیچھے ہٹیں۔ جتنے زخمی ہو گئے وہ تو نقصان میں رہے۔ باقی احوالوں کی آڑ میں بچتے ہوئے اس خونخوار علاقے سے نکل آئے اور میں نے فوجوں کو منظم کیا۔

"وہ درختوں میں چھپے ہوئے ہیں۔" چندر گپت بولا۔

"ہاں۔" چانکیہ نے بھی پریشانی سے کہا۔

"لیکن اس طرح... اگر ہم زمین سے ان پر تیر برسائیں تو زیادہ کامیاب نہیں ہوں گے۔"

"انہیں درختوں پر سے اتارنا ہوگا۔" میں نے جواب دیا۔

"وہ کس طرح مہاراج؟" چندر گپت نے پر خیال انداز میں کہا۔

"میں کوشش کرتا ہوں۔" میں نے کہا اور پھر میں نے چندنا کو کچھ ہدایات دیں اور آگے بڑھ گیا۔ تیر برسوں کے والے خاموش ہو گئے

تھے۔ ان کے لئے تو یہ شاندار طریقہ تھا کہ وہ خاموشی سے درختوں میں چھپے رہیں اور جب بھی ہم آگے بڑھیں، تیر برسائیں۔ لیکن بہر حال میں نے بھی کچھ سوچا ہی تھا۔ البتہ میں نے چندنا کو ہدایت کی تھی کہ وہ اس وقت تک کوئی اقدام نہ کرے، جب تک میں اسے ہدایت نہ کر دوں۔

چنانچہ جونہی میں درختوں کے نزدیک پہنچا بہت سے تیر میری طرف آئے اور میرے بدن سے ٹکرا کر گر پڑے۔ میں نے ایک درخت کے تنے پر ہاتھ جمادئے اور اس وقت تکلف کی ضرورت نہیں تھی جو کچھ کرنا تھا پھرتی سے کرنا تھا۔ چنانچہ درخت کی جڑ نے زمین تھوڑی۔ چونکہ یہ سرو تھا اس لئے درخت پورے بارہ آدمی موجود تھے جو بیچے آ رہے تھے۔ دوسرے لمبے انہیں نشانہ بنا لیا گیا تھا اور میں دوسرے درخت پر طبع آزمائی کر رہا تھا۔ براہی دلچسپ مشغلہ تھا۔ ان کی آن میں، میں نے دس بارہ درخت گرا دیئے اور اب وہ لوگ گھبرانے لگے۔

ان کی ہر کوشش میرے اوپر ناکام ہو رہی تھی۔ ان کے تیر میرے بدن پر ضائع جا رہے تھے۔ اور پھر وہ اس صورتحال سے گھبرا کر نیچے کوونے لگے اور تلواریں لے کر میرے اوپر پل پڑے۔ بس چندنا کو اسی لمحے کا انتظار تھا۔ میرے اشارے پر وہ دوڑ پڑے اور پھر دست بدست جنگ ہونے لگی۔ اس میں ظاہر ہے ہمارا پلہ بھاری رہا اور فیصلہ ہونے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ بے شمار لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس کا سربراہ کرجن تھا جو ایک بہادر آدمی تھا۔ وہ بھی گرفتار ہو گیا تھا اور جب اسے چندر گپت کے سامنے پیش کیا گیا تو اس کی گردن غرور سے تکی ہوئی تھی۔

"تم نے ہم سے جنگ کیوں کی؟" چندر گپت نے اس سے نرم لہجے میں پوچھا۔

"اس لئے کہ تم ہماری بستیوں کو تاراج کرنا چاہتے تھے۔"



”تمہیں کیسے معلوم؟“

”یہ معلوم کرنے کی بات ہے؟“

”ہو سکتا ہے ہم تمہاری بستیوں سے صرف گزر جانا چاہتے ہوں۔“

”کہاں؟“ ٹر جن نے پوچھا۔

”دراصل ہم یونانوں سے جنگ کرنے جا رہے ہیں جو پنجاب پر قابض ہیں۔“ چندر گپت نے جواب دیا۔

”اور کیا تم درست کہہ رہے ہو..... اگر یہ حقیقت ہے تو بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ ٹر جن نے پوچھا۔

”چندر گپت۔“

”اگر یہ بات ہے تو ہم سے بھول ہوئی۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ تمہارا مقصد کیا ہے لیکن بہر حال بھول ہو چکی ہے اب ہم ہر سزا بھگتنے کے

لئے تیار ہیں۔“

”جن سے بھول ہو جاتی ہے انہیں سزا دینا ضروری تو نہیں ہوتا۔ تم سب آزاد ہو۔ تمہاری بستیوں کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔“ چندر گپت نے

کہا اور قیدیوں کی رہائی کا حکم دے دیا..... ٹر جن اس آزادی سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اس نے ہمیں اپنی بستیوں میں چلنے کی دعوت دی اور پوچھا کہ وہ

ہماری کیا مدد کر سکتا ہے؟

چانکیہ نے اسے بتا دیا کہ فوجوں کے لئے خوراک، گھوڑوں کے لئے چارے اور پانی کی ضرورت ہے اور ہم نے وہیں قیام کر دیا۔ ساری

رات گر جن اپنے آدمیوں کے ساتھ ہماری ضروریات کی اشیاء کی فراہمی میں مصروف رہا۔ چندر گپت نے مجھے اپنے خیمے سے اٹھنے نہیں دیا تھا۔

چانکیہ، چندنا اور دوسرے فوجی سربراہ موجود تھے۔ ان کی زبانیں گنگ تھیں۔ یہ بھی نہ پوچھ سکے تھے بے چارے کہ وہ کون سی قوت تھی جس نے

ہر حق کو زمین سے اکھاڑا اور ان لوگوں کو بدترین شکست سے دوچار کیا..... جب کافی دیر تک حیرت کا اظہار کرنے کے بعد ان کے ذہن صاف

ہوئے تو چندر گپت نے کہا: ”مہان سے گرد مہاراج ستیہ پال جس نے تمہارے آنے کی پیشگوئی کی اور تمہارے بارے میں تو میں اس کے علاوہ اور کیا

کہوں مہاراج کہ تم چندر گپت کی وجہ ہو..... پرنت ہمیں اپنے بارے میں بتاؤ، وہ تم کون ہو۔ اگر تم نے یہ نہ بتایا مہاراج! تو ہم ڈرتے رہیں گے کہ

ہم نے تمہارا کوئی اہمان تو نہیں کیا۔“

”تم اس وجہ سے خوش ہو چندر گپت؟“

”بے حد مہاراج۔“ چندر گپت نے جواب دیا۔

”بس تو اطمینان رکھو۔ میں تمہارے لئے ایسی ہی کوشش کرتا رہوں گا۔ فوجیں تمہاری لڑیں گی۔ ہاں میں ان کے لئے جہازیں فراہم کر

سکتا ہوں کروں گا۔“

”دھن داد مہاراج..... مگر.....“

"اس سے زیادہ جاننا تمہارے لئے بے مقصد ہے چند گپت! اگر وہ تمہارے لئے ضروری ہوگا تو میں خود بتا دیا۔" میں نے جواب دیا اور وہ اس بات پر خوش ہو گئے۔

دوسرے دن ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے اور دن کا یہ پورا حصہ مکھن سے گزر گیا۔ قریب میں کوئی بستی نہیں تھی۔ پھر اس رات ہم نے ایک دریا کے کنارے آرام کیا۔ یہ دریا بے ستلج تھا، تیز رفتار اور بھرپور روانی لئے ہوئے، دور دور تک سبزہ زار پھیلے ہوئے تھے چنانچہ گھوڑوں کے چارے محفوظ کر لئے گئے اور گھوڑوں کو سبزہ زار پر چرنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ ویسے ویران علاقہ تھا، کوئی کاشت وغیرہ نہیں نظر آتی تھی، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ آباوی دور دور تک نہیں ہے۔

یہ رات چونکہ کسی خاص اہمیت کی حامل نہیں تھی۔ سارے معاملات پر سکون تھے اس لئے میں اپنے دوست ستیہ پال کے خیے میں پہنچ گیا جو شاید میرا ہی انتظار کر رہا تھا..... مجھے دیکھ کر اس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا۔

"یاو آ گیا ستیہ پال۔ میں نے تو سوچا بھول گئے مہاراج۔"

"نہم بھی کوئی بھولنے کی چیز ہوتیہ پال۔"

"ارے ہاں ہاں۔ بس رہنے دو..... ایسی باتیں نہ کرو۔ اگر بھولے نہیں ہو گئے تو سوچا ہوگا کہ اب ستیہ پال کے پاس کیا رکھا ہے۔ لڑکیاں تو اس کا ساتھ چھوڑ گئیں۔ پرت مہاراج ہم برا آدمی ضرور ہیں پر زبان کی رکھشا کرتے ہیں۔ ہاتھ بھی نہیں لگا یا سریوں کو۔ سارنی رات انتظار کرتے رہے۔"

"یہ سریاں کہاں سے آگئیں ستیہ پال؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"بس آگئیں کہیں سے۔ تمہیں اس سے کیا؟"

"بلاؤ تو، دیکھیں تو کسی کون ہیں۔"

"آ جاؤری آ جاؤ۔" وہ بولا اور دوسرے خیے کے پردے کے پیچھے سے چار لڑکیاں باہر نکل آئیں۔ یہ سب دیہات کی الہزاد شیزائیں معلوم ہوتی تھیں..... نہایت خوبصورت اور تندرست و توانا..... نئے چہرے تھے جنہیں دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ ان کے چہروں کے تاثرات بھی خوب تھے۔

"ارے ستیہ پال۔ یہ کہاں سے آگئیں؟"

"بس تم بیٹاؤں کے ساتھ کارنامے انجام دیتے رہو ستیہ پال بھی اپنا کام کرتا ہی رہتا ہے۔ ارے بستی سے گزارے تھے چار لڑکیاں۔"

"اور۔ لیکن یہ ہم نے اچھا نہیں کیا ستیہ پال۔ بستی والے یہی سوچیں گے کہ انہیں ہم لے آئے۔"

"پہنچا دیں گے صبح کو سریوں کو، ہمیں کون سا چارہ لانا ہے۔"

"کیسے پہنچاؤ گے؟"



ایک روز وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا جس کا اندازہ خود اسے بھی نہ ہوگا۔ اسے سانپ نے کاٹ لیا تھا اور مرتے مرتے اس نے کہا۔

”ستارے دھو کا کر گئے ماں مہاراج! انہوں نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ میری موت اتنی قریب ہے۔“ میری کوئی کوشش ستیہ پال کو نہ پہنچا

سکی اور میں خود بھی اس کے بعد ان علاقوں میں دل نہ لگا سکا۔ چنانچہ میں نے ایک روز چندر گپت سے ملاقات کی۔ حسب معمول چندر گپت مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”وہ بے مہاراج۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”میں تم سے آگیا لینے آیا ہوں چندر گپت۔“ میں نے کہا اور چندر گپت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”میں نہیں سمجھا مہاراج؟“

”نہیں معلوم ہے چندر گپت اک میں کہاں سے آیا تھا؟“

”ہاں مہاراج۔۔۔۔۔ مگر آپ کو بھگوان کی سونگند آپ یہاں سے جانے کا نام نہ لیں۔“

”نہیں چندر گپت۔ میرا ایک مشن تھا جو پورا ہو گیا۔۔۔۔۔ تم اب ناقابل تفسیر بن چکے ہو۔ مجھے میری دنیا میں واپس جانے دو۔“ چندر گپت

بہت رنجیدہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن سچ سچ میں اب اس ماحول سے بے زار ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے رنج و غم پر زیادہ توجہ نہیں دی اور میری جو حیثیت ان لوگوں کی نگاہوں میں تھی اسے برقرار رکھتے ہوئے میں نے انہیں وصیت کی۔۔۔۔۔ کہ جس طرح وہ مجھے سمندر سے نکال کر لائے تھے اسی طرح سمندر برد کر دیں۔

اور پرہیزگار کیا ہی خوب انتظامات تھے۔ بس مجھے اتنا کرنا پڑا تھا کہ ایک صبح جب میری داسیاں مجھے جگانے آئیں تو میرے سینے میں

سانس نہیں تھا۔ جس دم کی مشق سے مجھے سمندر کے سپرد کیا گیا۔۔۔۔۔ چاندی کی اترھی بنائی گئی تھی میری۔۔۔۔۔ پھولوں سے ڈھک دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور طویل زندگی میں، میں نے پہلی بار موت کا مزہ چکھا تھا۔ اترھی کو سمندر کی لہروں کے سپرد کر دیا۔۔۔۔۔ خوشبوؤں سے دماغ پھٹا جا رہا تھا اور جب لہریں مجھے سمندر کے درمیان لے گئیں تو میں نے آسمان کی جانب دیکھا اور آگے بڑھ کر لیں۔

☆.....☆.....☆

مواؤں و محافظ سمندر، صدیوں کا پرانا دوست، یہی چندر دست تو تھے میرے جو صدیوں سے ساتھی تھے اور جنہوں نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا

تھا۔ سمندر، آگ، ستارے، ہمیشہ سے جوان، ہمیشہ ساتھ دینے والے، ان کے علاوہ کون مجھے جانتا تھا۔ مٹی کے خمیر سے پیدا ہونے والے پیدا ہوتے، اپنی اپنی کہانی کی تکمیل کرتے اور پھر مٹی میں جا ملتے۔ بڑے بڑے دعوے کرتے تھے اور بڑے بڑے فیصلے کرتے لیکن ان کا اختتام ان پر مسکراتا تھا۔ بہر حال انہیں موت کی آغوش میں جاسونا ہوتا اور اس کے بعد مٹی۔ ان کی اصلیت، انہیں اصلیت کی جانب لے آتی اور ہوا میں ان کے ذرات کو فضا میں بکھیر کر ان کے جاہ و جہدوت کا مذاق اڑاتیں۔ یہ ہے انسان، پر دفسر، یہ ہے انسان کی حقیقت۔ ہاں میں نے صدیوں انسان بننے اور مٹنے دیکھے ہیں۔ کیا کیا نہیں کرتے وہ زندگی کے لئے۔ پر دفسر، سمندر میں ہواؤں کی گردش سے پیدا ہونے والے بلبلوں کی مانند، جو آنکھ کھول کر

آسمان کو دیکھتے ہیں اور پھر سمندر کی آغوش میں دم توڑ دیتے ہیں۔ کیوں نہیں سوچتے کہ ان کی حیات لگاتی ہے۔ وہ حیات پر قاور نہیں ہیں اور جب وہ اپنی زندگی پر قاور نہیں ہیں تو ایسے لمبے لمبے منہو بے کیوں بناتے ہیں وہ۔ کیا زندگی کے ساتھ اس سے بڑا مذاق اور کوئی ہو سکتا ہے؟ کیا انسان اس سے بڑا کوئی اور مذاق کرتا ہے اپنے ساتھ؟ میں نے انسان کو ان مختصر لمحات میں کیا کیا کرتے نہیں دیکھا۔ وہ ان ناپائیدار سانسوں کے لئے اپنے جیسے لاکھوں انسانوں کو موت کی آغوش میں پہنچا دیتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے ہارنے میں کیوں نہیں سوچتا۔ یہ کیوں بھول جاتا ہے کہ وہ مٹی کا قرض ہے۔ زمین نے اسے فضا میں سانس لینے کی لگاتی مہلت دی ہے اور اس کے بعد وہ پھر اسے پیسے گی، رکھ بنا دے گی اور یہ راکھ کسی بدنما ہیر کی شکل میں کہیں پڑی ہوگی۔ کسی ایسی جگہ جہاں غلاظت کے انبار ہوں گے، گندگی تن گندگی ہوگی۔ یہ ہے انسان اور یہ ہے اس کی حقیقت۔ کیا تم نے کبھی اس پر غور کیا پروفسر؟

"اس حقیقت سے کون ایسا کر سکتا ہے۔" پروفسر خاور نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"تو پروفسر، انسان کے سوچنے کا انداز کیوں نہیں بدلتا؟"

"کیا تم یہ سوال کر رہے ہو؟"

"ہاں پروفسر۔ کیا یہ اہمیت نہیں رکھتا؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔" پروفسر خاور نے جواب دیا۔

"کیوں؟"

"میں تمہیں اس کا جواب دے دوں گا اگر تم میرے چند سوالوں کے جواب دے دو۔"

"ضرور۔ میں کوشش کروں گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سمندر کا رنگ نیلا کیوں ہے؟"

"اِس۔" اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا، پھر بولا۔ "اس لئے پانی بے رنگ ہوتا ہے اور وہ آسمان کی نیلا ہٹ منعکس کرتا ہے۔"

"گو یا یہ فطری امر ہے؟"

"ہاں پروفسر۔"

"دریا ہمیشہ ایک رخ پر کیوں بہتے ہیں؟"

"یہ بھی ایک فطری امر ہے۔"

"ستارے ہمیشہ سفید کیوں ہوتے ہیں، وہ اپنے رنگ کیوں نہیں تبدیل کرتے؟"

"کیونکہ وہ اس کی قدرت نہیں رکھتے۔"

"آگ کی نظرت جاتا ہے۔ کیا کبھی ایسا ہوا ہے کہ آگ سرد ہوگئی ہو۔ اس نے نمی پھیلائی ہو؟" پروفسر نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“

”کیوں؟ آخر کیوں؟“

”میں سمجھ نہیں سکا پر ڈیفنسر۔ واقعی نہیں سمجھ سکا۔“ اس نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”یہ وہ تمام چیزیں ہیں جو بے پناہ قوت رکھتی ہیں۔ جواز ل سے ایک بی رنگ میں ہیں اور اب تک ایک ہی رنگ میں رہیں گی۔ یہ وہ ہیں جو فنا نہیں ہوتیں لیکن اس کے باوجود وہ اپنی فطرت نہیں بدل سکتیں تو وہ جو ایک لمحے کے لئے سانس لیتا ہے وہ جس کی زندگی کھاتی ہوتی ہے، اپنی اس مختصری زندگی میں خود کو کیسے بدل سکتا ہے۔ وہ زندگی کا غرور لئے پیدا ہوتا ہے لیکن زندگی اس سے وفا نہیں کرتی، موت اس پر حاوی رہتی ہے اور وہ موت کے شکنجے میں کسار ہوتا ہے۔ پھر اس مختصر زندگی میں جو سوچ اس پر حاوی ہو جائے اسے بدلنے کے لئے بھی چاہئیں۔ یہ مختصری مدت اسے جو کچھ دیتی ہے وہ اس پر تالغ ہو جاتا ہے۔ سانس اسے زندگی کا غرور بخشی ہے اور وہ ان سانسوں کا جو بھی مصرف دریافت کر لے۔ یہی بہتر ہے کہ اس کی فہم یگانہ نہیں ہوتی۔ اگر ایک ہی انداز لکھ سب کے ذہنوں میں جاگزیں ہو جائے تو غور کرو کیا، کون کسے برتر مانے، کون ظالم، اور کون مظلوم۔ یہ بے حقیقت جاندار تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان چند سانسوں کو بھی دوسرے کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ اس کے لئے جیتا ہے، اس کے لئے مرجاتا ہے اس لئے اس کی فطرت کی بات مت کرو، بات تو ان طاقتور چیزوں کی ہونی چاہئے جو ابھی زندگی رکھتی ہیں۔“

پر ڈیفنسر کے جواب پر وہ کافی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتا ہوا اور پھر اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نمودار ہو گئے۔

”کافی حد تک درست کہہ رہے ہو پر ڈیفنسر، مبارکباد، پتا ہوں تمہیں اور مبارک باد بتا ہوں اس درد کو جس نے انسان کی ذہانت کو اس حد تک جلا بخشی ہے اور پر ڈیفنسر تمہارے یہ الفاظ میرے لئے اس درد کا حاصل ہیں۔ تمہارے یہ الفاظ میری کتاب میں تحریر ہوں گے، وہ کتاب جواز ل سے اب تک کی تفسیر ہوگی شاید۔“

پر ڈیفنسر خاور نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا تھا۔ فرزانہ اور فردزاں بے چینی سے پہلو بدل رہی تھیں اور جب یہ خاموشی طویل ہو گئی تو فردزاں بولی۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے آپ دونوں؟“

”اور۔“ وہ چونک پڑا اور پھر مسکرانے ہوئے بولا۔ ”تمہارنی لڑکیاں اب میری چند لمحات کی خاموشی بھی نہیں برداشت کر سکتیں پر ڈیفنسر۔“

”ہاں۔ ہم سب تمہارے طلسم میں پھنس گئے ہیں۔“ پر ڈیفنسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ طلسم میرا نہیں ہے پر ڈیفنسر، میرے خیال میں تم اسے طلسم زندگی کہو۔ ہر انسان منفرد سوچ رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات ہوتے ہیں۔ اس کے اعصاب کی تحریک اس کے لئے عمل کی راہ متعین کرتی ہے لیکن ہر تحریک کا مرکز اس کی اپنی ذات ہوتی ہے حالانکہ وہ اپنی ہر تحریک کو مختلف نام دیتا ہے۔ کبھی رفا و نامہ کے لئے خود کو وقف کرتا ہے اور کبھی کسی ایک فرد کے لئے جو اس کی ذات کا مقصود ہوتا ہے۔ گویا اس کی جنبش خود سے مطمئن کرنے کے لئے ہوتی ہے اور پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جسے وہ سکون کا نام دیتا ہے۔ تو پر ڈیفنسر تم سکون کی منزل میں ہو، اس جگہ جہاں

انسان کی تحریک رک جاتی ہے اور یہ سکون اس کی ساری ذہنی جسمانی ضرورتیں پوری کرتا رہتا ہے۔ تمہارے سامنے اور اس کی کتاب کھلی رکھی ہے اور اس کتاب سے تمہاری ساری دلچسپیاں منسلک ہیں۔ تمہاری اپنی آسودگی کے لئے یہ ایک خصوصیت ہے اور تمہارے اجسام کی ضرورتیں بھی پوری ہو رہی ہیں چنانچہ اب تمہارے ذہنوں کو جسموں کو اور کسی چیز کی طلب باقی نہیں رہی۔ اگر تم اسے غلام کہنا چاہتے ہو تو کہہ لو۔ الفاظ کی ساخت بدل جائے گی مفہوم نہیں بدلے گا۔“

”خدا کی پناہ تمہاری تشریحات بڑی جان لیوا ہیں۔“ پر دھیسر نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ ان تشریحات سے انکار تو نہیں کر سکتے ایڈی۔“ فرزانہ نے کہا۔

”ہاں بھئی انکار کس احمق کو ہے۔“ پر دھیسر نے جواب دیا۔

”اللہ کے واسطے اب اس سمندر سے نکل بھی آؤ۔“ فرزاد بولی۔

”تمہارے جذبات کے احترام میں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں تو پر دھیسر، بات سمندر کی ہو رہی تھی۔ رعبہ چند رگت نے نہایت شرافت کے ساتھ مجھے جہاں سے وصول کیا تھا، وہیں واپس پہنچا دیا۔ گویا میں سمندر کی امانت تھا اور انہوں نے ایمان داری کا ثبوت دے کر سمندر کی امانت واپس کر دی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب اس علاقے میں میرے لئے کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ یہ پہلی جگہ تھی جہاں مجھے ایسا غم نہیں مل سکا جس کی مجھے طلب تھی اور جو مجھے جلا بخشتا۔ اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ یہاں کے لوگ غبی تھے۔ وہ علم کو سینہ بہ سینہ چلانے کے عادی تھے یا پھر جو کچھ اور لوگ ملے تھے وہ اس قابل نہ تھے کہ ان سے کچھ حاصل کیا جاسکتا۔ چنانچہ اب یہاں رہنے سے فائدہ بھی کیا تھا۔ میں نے اسی لئے واپسی پسند کی تھی۔ اس کے بجائے کہ میں کہیں اور جانا، میں نے یہی بہتر سمجھا کہ اپنی نیند پوری کروں اور سونے کے لئے پانی کا نرم گداز بستر کتنا دلکش ہوتا ہے، اس کا تصور تم نہیں کر سکتے۔“

لیکن پر دھیسر اس بار خوب ہو رہی تھی میرے ساتھ۔ تہیہ کر رکھا تھا تمہاری زمین کے لوگوں نے، کہ سونے ہی نہ رہیں گے۔ ٹھیک سے آٹکھ بھی نلگ پائی تھی، سمندر کے بلبلے آہستہ آہستہ ہلکورے دے رہے تھے۔ غنودگی کی سی کیفیت پیدا ہو چکی تھی اور شاید اس وقت سطح سمندر پر ہی تھا کہ کوئی چیز میرے بدن سے نکلے۔ نکلے گا، ایک دم سے ہوش آ گیا اور میں نے گہری سانس لیکر نکلنے والی چیز کو دیکھا۔ خیال تھا کہ کوئی کشتی ہوگی یا کسی بڑے بحری جہاز کا نچلا حصہ لیکن پھر یہ خیال غلط ثابت ہو گیا کیونکہ جو چیز میرے بدن سے نکلے وہ پہلی نظر میں سمجھ میں آئے والی نہیں تھی۔

ایک مخصوص نم کے درختوں کے تنے آپس میں جوڑے گئے تھے جن کی لمبائی انسانی قد سے دو گنا ہوگی اور چوڑائی تقریباً ڈیڑھ گنا۔ درختوں کے تنوں کے اس بحرے پر ایک انسانی جسم لینا ہوا تھا۔ رنگین کپڑوں کے ڈھیر میں چھپا ہوا۔ اگر اس کے پھیلے ہوئے پاؤں اور پوری لمبائی میں پھیلے ہوئے ہاتھ نظر نہ آ رہے ہوتے تو یہ اندازہ بھی نہ ہونا کہ وہ کوئی انسان ہے۔ چہرہ بھی کپڑوں کے ڈھیر میں چھپا ہوا تھا۔

ایک لمحے کیلئے دل چاہا کہ آنکھیں بند کر کے تہہ میں غوطہ لگا دوں لیکن انسانوں کی غذا کھا کر اور ان کے درمیان زندگی گزار کر ان کی کچھ بری عادتیں بھی خود سے چٹالی تھیں جن میں ایک تجسس بھی تھا اور اسی تجسس نے مجھے اس سے لاپرواہ نہ رہنے دیا۔ دیکھوں تو سہی ہے کیا بلا۔ میں نے

سوچا اور سوئے ہوئے اعضا کو حرکت میں لانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ پھر میں بجرے پر چڑھ گیا۔ میرے وزن سے بجرہ ایک سمت ہونکا لیکن اس پر لیٹے ہوئے انسان کا جسم اپنی جگہ پر رہا اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ کھلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مجھ پر حیرت طاری ہو گئی۔

ایک وجہ یہ انسان تھا جس کا چہرہ گہرے نیلے اور چمکدار روشن سے رنگا ہوا تھا۔ ہونٹ گہرے سرخ تھے اور آنکھوں کے پونے سفید تھے۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سکون کی گہری نیند سو رہا ہو۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے لیکن یہ نیند کیسی تھی اور سونے والا کون تھا۔ ذہن چونکا۔ جاگ گیا تھا اس لئے اب کوئی کہوت طاری نہ تھی۔ کپڑوں کے ڈھیر کو ہٹا کر میں نے اس کا بدن عریاں کر دیا۔

عجیب رنگیں انسان تھا، کپڑوں کے نیچے سے جو بدن نمایاں ہوا اس پر گلابی رنگ کا روشن تھا، سینے پر دو خنجر رکھے ہوئے تھے، برابر ہی ایک لمبی اور تیز دھار تلواری۔ بڑی انوکھی شے تھی۔ پھیلے ہوئے ہاتھ خشک چہرے کے تسوں سے بندھے ہوئے تھے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اس کا بدن اپنی جگہ سے جنبش نہیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے زور سے جھنجھڑا تب مجھے احساس ہوا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ گویا یہ ایک لاش تھی۔ خوب! اب میں اس کا کیا کروں؟ ظاہر ہے وہ لاش مجھے اپنے بارے میں تفصیلات نہیں بتا سکتی تھی لیکن اس کا چہرہ ایسا جیتا جاگتا کیوں ہے۔ میں نے جبک کر اس کے سینے پر سر رکھ دیا اور چانک مجھے احساس ہوا کہ اس کے سینے میں دل کی دھڑکن موجود ہے۔ گویا وہ کوئی بھی تھا، زندہ تھا۔

لیکن اب کیا کروں؟ تاحہ نگاہ مہیب سمندر پھیلا ہوا تھا۔ اسے نکال کر ڈنگی پر بھی نہیں لے جاسکتا تھا۔ چنانچہ جو کچھ کرنا تھا اس بجرے پر کرنا تھا۔ سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ کہ ایک خنجر اٹھا کر اس کے پہروں اور ہاتھوں کے تسمے کاٹ دیئے اور ہاتھ پاؤں مل کر اس کے خون کی روانی درست کرنے لگا۔

کافی دیر تک میں نے اس کے خون کی روانی درست کی اور پھر دوبارہ دل کی دھڑکن دیکھنے لگا۔ اس بار دھڑکن پہلے سے زیادہ تیز تھی۔ اب میں نے اس کے دل کو سسٹنا شروع کیا اور مخصوص طریقے سے اس کی دھڑکن بحال کرنے کی کوشش کرنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد اسے معمول پر لے آیا۔ اس کے ہونٹوں کا جوڑ کھلنے لگا تھا، پھر اس کی گردن میں جنبش ہونے لگی اور پھر پونے پھرنے لگے۔ وہ وہش میں آتا جا رہا تھا۔ میں نے زور زور سے اس کے گال تھپتھپائے اور بالآخر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ چند ساعت بے خیالی کے انداز میں مجھے دیکھتا رہا پھر ذہن کے تار آنکھوں سے جڑ گئے۔ اب اس کی نگاہوں میں قلبی اندازا بھرا آیا تھا اور ہونٹ کچھ کہنے کے لئے لرز رہے تھے۔

کچھ بھی تھا پروفیسر، میں نے کسی دور میں انسانوں سے نفرت نہیں کی تھی اور وہ بھی کسی ایسے انسان سے جو کسی طور مظلوم ہو یا ایسی بے بسی کا شکار ہو کہ خود سے اپنے لئے کچھ نہ کر سکے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس نے کسی اجنبی زبان میں کچھ کہا لیکن تم جانتے ہو پروفیسر کہ دنیا کی کوئی زبان میرے لئے اجنبی نہیں۔ صرف اتنا کرنا ہوتا ہے کہ اس کا مفہوم سمجھنے کے لئے تاثرات کی کتاب پڑھنا ہوتی ہے۔ دوسرے لمحے میں نے اس کا مطلب سمجھ لیا اور پھر الفاظ کی ساخت پر تھوڑا سا غور کر کے میں اس کے لہجے پر بھی تاد رہ گیا۔ اس نے پھر اپنا سوال دہرایا تھا۔

”کون ہو تم؟“



"دوست۔" میں نے جواب دیا۔

"مجھے احساس ہو رہا ہے لیکن میں..... یہ چاروں طرف پھیلا ہوا آسان اور یہ ہلتی ہوئی زمین میں ابھی کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

"ذہنی قوتیں بحال ہونے میں کچھ وقت لگ جاتا ہے تم تھوڑا سا انتظار کر لو اس کے بعد سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا تم مجھے سہارا دو گے؟ میں اٹھ کر بیٹھنا چاہتا ہوں۔"

"تھوڑی دیر لینے دو تو بہتر ہے۔" میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"اور ہمدردا جیسی تمہارا شکر یہ لیکن تم غور کرو کہ تجسّس انسان کے ذہن کو سب سے زیادہ تھکن مہیا کرتا ہے۔"

"میں تمہارا تجسّس دور کر دوں گا۔" میں نے کہا۔

"تو جتاؤ میں کہاں ہوں؟"

"سندر میں۔" میں نے جواب دیا۔

"اوہ۔" اس نے ایک لمبی کراہ کے ساتھ کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کافی دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ میں نے اس کے

سکون میں دخل اندازی مناسب نہیں سمجھی۔

میں جانتا تھا کہ میرا جواب سننے کے بعد وہ خود پر گزرے ہوئے واقعات کو ذہن میں لا رہا ہے۔ چنانچہ میں نے خاموشی ہی مناسب سمجھی۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ ہو رہی تھیں اور ان میں غیب سے تاثرات تھے۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ بھی سمجھ لو۔"

"کیا مطلب؟"

"میرے بارے میں جاننے سے پہلے اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے؟"

"نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"ہوں۔ میرا نام سوتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"سندر میں کیا کر رہے تھے؟"

"مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"اوہ۔ تو کیا تمہاری بستی قریب ہی ہے؟" اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

"نہیں میرے دوست وہ دور تک کوئی بستی نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"تو کیا تم اتنی دور مچھلیاں پکڑنے نکل آتے؟"

"ہاں۔ یہی سمجھو۔ میں ایک لمبے سفر پر آکا ہوں۔ ظاہر ہے پھیلیوں کے سوا میری اور کیا خوراک ہوگی۔"

"اوہو۔ تو کشتی ہے تمہارے پاس۔"

"نہیں۔ کشتی بھی نہیں ہے۔"

"تو پھر؟" وہ حیرت سے بولا۔

"بس بازار ہیں میرے پاس اور میں اپنے بازوؤں پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ ان کی موجودگی میں مجھے کشتی کی ضرورت نہیں ہے۔ سمندر میرا

گام ہے۔"

"کلتے بھی انوکھے انسان ہو۔" وہ مسکرایا۔

"اور تم اب بھی اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے؟" میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"صرف ایک بات اور پوچھوں گا میرے دوست اور اس کے بعد تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔" اس نے کہا۔

"پوچھو وہ بھی پوچھو۔" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

"تمہارا تعلق ان لوگوں سے تو نہیں ہے جو میرے وطن پر قبضہ کرنے آئے ہیں اور جن کی سازشوں اور چیرہ ہستیوں نے ہمارے سکون کو

درہم برہم کر دیا ہے؟"

"نہیں میرے دوست۔ اگر میری بات پر یقین کر سکتے ہو تو کرو۔ میں کسی طور تمہارے دشمنوں میں شامل نہیں ہوں۔ کسی بھی طرح تمہارا

برائیتیں چاہتا، بلکہ اگر تمہیں میری کسی قسم کی امداد درکار ہو تو میں اس کے لئے تیار ہوں اور اس کا اندازہ تم اس بات سے لگا لو کہ تم فردوں کی مانند سمندر

میں بہ رہے تھے، میں نے تمہاری ہسانی تو تیں بحال کیں اور تمہاری زندگی واپس لے آیا۔"

"ہاں تم درست کہتے ہو۔ ان بد بختوں نے مجھے زندگی میں ہی موت دے دی تھی۔"

"تو اس کا مقصد ہے تم اب میری طرف سے مطمئن ہو۔"

"ہاں۔" اس نے کہا۔

"تو پھر اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ۔"

"میں فوما ہوں، اپنے قبیلے کا فوما۔"

"اب مجھے اس قبیلے کے بارے میں تفصیل بتاؤ۔" میں نے کہا۔

"تفصیل۔"

"ہاں۔"

"ہم لوگ پہاڑوں کے رہنے والے ہیں۔ یہی ہمارا قدیم وطن ہے۔ قبیلے کا نام جو ہاند ہے اور قبیلے کا سربراہ فوما کہلاتا ہے۔ ہمارے قبائل

کھیتی باڑی کرتے ہیں اور اسی سے اپنی ساری ضروریات پوری کرتے ہیں۔ ہم لوگ پر امن زندگی کے قائل ہیں لیکن فنون سپر مری سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں اور اگر کبھی قبیلے پر کوئی برا وقت آجائے تو سپاہی بن کر بھی سامنے آسکتے ہیں لیکن ان لوگوں کے لئے کیا کریں جو سازشیں لیکر پہاڑوں میں آگھے ہیں اور انہوں نے ہمارے درمیان پھوٹ ڈلوادی ہے اور ہم میں داخل ہو کر ایسے ایسے چکر چلائے کہ جینا دو بھر ہو گیا ہے۔ میں قبیلے کا فوجی تھا اور ان لوگوں کی فطرت سے واقف ہو گیا تھا جو سازشیں کر کے اقتدار حاصل کرنے کے خواہاں ہیں۔ تب انہوں نے مجھے زندگی میں ہی موت کی آغوش میں پہنچا دیا۔"

"اور۔ تو یہ ہے تمہاری کہانی؟"

"ہاں۔ اس نے جواب دیا۔"

"پھر اب تو تمہاری زندگی بچ گئی ہے۔ اب تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں کیا بتاؤں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ میں اپنی ہستی سے کتنی دور ہوں۔"

"فرض کرو تم اپنی ہستی تک پہنچ جاؤ تو اس کے بعد کیا کرو گے؟"

"میرنی دلی خواہش ہے کہ میں اپنی آبادیوں کو زردی مائل سفید فاسوں سے پاک کر دوں۔" فوجی نے جواب دیا۔

"تمہارے اپنے لوگ اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟"

"میرے لوگ سادہ لوح ہیں۔ گو وہ بھی ان سے نفرت کرتے ہیں لیکن چند افراد ان کے چکر میں پھنس گئے ہیں اور وہی ان کے مددگار

معاون ہیں۔"

"خود تمہاری ان کے بارے میں کیا رائے ہے؟"

"خاص اور لیروں کے بارے میں اچھی رائے کون رکھتا ہے۔" اس نے کہا۔

"ہوں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ اندازہ تو میں نے پہلے ہی لگا لیا تھا کہ درختوں کے اس بجرے کا جھتے سے آنکرانا خالی از غلت

نہیں ہے اور علت شروع ہو گئی تھی۔ اب ان طالب امداد کا کیا کروں۔ ایک ترکیب تو یہ ہو سکتی ہے کہ ان حضرت کی گردن دبا کر انہیں حقیقی موت کی

نیند سلا کر خود انہیں بھی دنیا کے جھگڑوں سے نجات دلا دوں اور اپنے آپ بھی آنکھیں بند کر کے سندر کی تہہ میں چلا جاؤں۔ دوسری صورت یہی تھی کہ

میں ان کے ساتھ لگ جاؤ اور پھر وہی سارے چکر شروع ہو جائیں۔ یہ اس بار آخر لوگ مجھے سونے کیوں نہیں دے رہے؟

لیکن پروفیسر کسی مذہبی یا اخلاقی دباؤ سے مبرا ہوتے ہوئے بھی واقعات شاہد ہیں کہ میں نے کبھی انسانوں سے اجتناب نہیں کیا۔ میں

نے ہمیشہ ان کے دکھوں کو سینے میں محسوس کیا اور ان کی امداد کے لئے بے چین ہو گیا۔ یہی میری فطرت ہے پروفیسر اور میرا خیال ہے یہ فطرت ہری

نہیں ہے۔ اگر میری یہ فطرت نہ ہوتی تو میں کسی امداد کے لئے نہجور تو تھا نہیں۔

"تمہارے چہرے پر یہ رنگ کیسے ہیں؟"

"رنگ.. آہ.. میں اپنا چہرہ نہیں دیکھ سکتا.."

"ہاں یہ بھی ٹھیک ہے لیکن تمہارا چہرہ نیلا ہے۔ ہونٹ سرخ ہیں، آنکھوں کے پونے سفید ہیں اور باقی بدن بھی رنگا ہوا ہے۔"

"چمک کا دوتا، رتم کر۔ ظاہر ہے انہوں نے مجھے مردہ سمجھ لیا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"انہوں نے مجھے مردہ سمجھ کر مردوں کی طرح رنگ دیا ہے۔"

"اوو۔ تو تم کو یا تمہارے قبیلے کی رسم ہے؟"

"ہاں۔ ہمارے ہاں مردوں کو مختلف رنگوں میں رنگ دیا جاتا ہے۔"

"لیکن تمہارے بارے میں یہ غلط فہمی کیسے ہوئی؟"

"کیا بتاؤں، میری عقل حیران ہے سبوتا۔ کیا نعامہ بھی ان لوگوں کے ساتھ شریک ہو گئی؟"

"نعامہ کون ہے؟"

"میرنی محبوبہ۔ اس نے جواب دیا۔"

"کیا کیا تھا اس نے؟"

"اسی نے مجھے شراب پلائی تھی اور اس کے بعد مجھے اب ہوش آ گیا ہے۔ گویا وہ شراب میری موت کا باعث تھی اور میری موت کے لئے

نعامہ کو چنا گیا تھا، آخر کیوں؟"

"میرے دوست۔" میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "تمہاری باتیں کلڑوں کی شکل میں میرے علم میں آ رہی ہیں۔ ان بے شمار

کلڑوں کو جوڑ کر میں واقعات کی ایک زنجیر تیار کر سکتا ہوں لیکن اس کے لئے مجھے تم سے بے شمار سوالات کرنا ہوں گے۔ ممکن ہے تم ان سوالات سے

اکتا جاؤ اور یہ بھی ممکن ہے کہ میں ہی الجھ جاؤں اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم اپنے بارے میں پوری تفصیل مجھے بتا دو لیکن اس کے لئے ایک بات کی

وضاحت ضرور کرو۔ میں نے تمہارے ساتھ صرف یہ کیا ہے کہ تمہارے سانس بحال کروئے اور اب تم مکمل زندگی پا چکے ہو، اگر اس کے بعد تم بہ

آسانی اپنے مسائل سے نمٹ سکتے ہو تو میں زبردستی تمہارے معاملات میں ناگ ازانے سے دلچسپی نہیں رکھتا۔ اگر ایسی بات ہے تو تم ذہن پر کوئی

زہر مت ڈالو اور ہم دونوں اپنے اپنے راستے سے نکلیں۔ ایسی صورت میں، میں تم سے تمہارا نام بھی پوچھنے کی زنت نہیں کروں گا اور اگر تم میری مدد کی

ضرورت محسوس کرتے ہو تو پھر پہلے تمہیں اپنے بارے میں پوری تفصیل بتانا ہوگی اس کے بعد ہی ہم کوئی دوسری بات کریں گے۔"

"اور نہیں میرے دوست، ایسی بات مت سوچو۔ اس سمندر میں، میں تنہا ہوں۔ بلکہ اب تو یقین کرو یوں محسوس ہوتا ہے کہ اپنی ہستی میں

بھی میں تنہا ہی ہوں۔ شاید زرد لوگوں کا جاوہلن گیا ہے۔ اب تو میں ہستی والوں کو اپنی زندگی کا یقین بھی نہیں دلا سکتا۔ ایسی حالت میں تو مجھے کسی

سہارے کی سخت ضرورت ہے۔ اگر تم مجھے سہارا دے سکو تو میں زندگی بھر تمہارا دامنوں رہوں گا۔"

"لھیک ہے.. میں جس طرح بھی تمہارے کام آسکوں گا، آؤں گا.. اب تم مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتا دو.."

"قبیلے کے ہونے والے سردار کا نام فونانی رکھا جاتا ہے۔ گویا اسے ہونے والا سردار قرار دے دیا جاتا ہے۔ میں بھی اپنے قبیلے کا فونانی تھا۔"

تب زرد و سفید فام آنے اور ہمارے لئے بے شمار تحائف آئے۔ ان تحائف نے میرے لوگوں کو ان کا گرویدہ بنا لیا۔ بہت سے لوگ ان کے گرویدہ ہو گئے لیکن مجھے شروع سے وہ لوگ ناپسند تھے۔ میں نے پہلا کام یہ کیا کہ انہیں اپنی آبادیوں سے دور قیام کرنے کے لئے کہا اور اس طرح انہیں شمالی پہاڑیوں میں جگہ ملی لیکن وہ لوگ وہاں بھی خوش تھے اور انہوں نے اس بات کا کوئی گلہ نہیں کیا بلکہ خوشی وہاں آباد ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے خلوص اور عنایات کی بارش جاری رکھی اور ہمارے درمیان زبردستی مہسنے کی کوشش کرتے رہے۔"

لیکن میں بدستوران کا مخالف تھا اور انہیں پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتا تھا۔ میری یہ بات خود میرے قبیلے کے بہت سے لوگ ناپسند کرتے تھے.. چند لوگوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی لیکن پھر میں نے ان سے ایک سوال کیا۔ آخر یہ لوگ یہاں کیوں آئے ہیں۔ اس کا جواب میرے قبیلے کے لوگ نہ دے سکے۔۔۔"

"اوم۔ تمہاری بات درمیان سے کاٹ رہا ہوں۔ خود ان لوگوں نے نہیں بتایا کہ وہ یہاں کیوں آئے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"نذر لنگ کیا تھا انہوں نے۔ انہوں نے کہا وہ دنیا گروسیاچ ہیں اور یہاں سے آگے کے سمندر سخت طوفانی ہیں۔ اگر وہ آگے جانے کی

کوشش کریں گے تو ان کے جہاز تباہ ہو جائیں گے اور وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔"

"پھر انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کیا کریں گے؟"

"انہوں نے کہا کہ وہ بھی فونانی قبائل کے ساتھ ان کے وفاداروں کی حیثیت سے رہیں گے اور انہی کی مانند یہاں کاشت کر کے اور سونپنی

پال کر زندگی بسر کریں گے۔"

"خوب.. کیا ان کے ساتھ عورتیں بھی ہیں؟"

"ہاں۔ لیکن تھوڑی تعداد میں۔"

"ان کی کل تعداد کتنی ہے؟"

"بے شمار لوگ ہیں، جو چار جہازوں میں آئے تھے۔"

"اور ان کے جہاز کہاں ہیں؟"

"شمالی ساحل پر.. فونانی جو اب دیا.."

"خیر.. آگے بتاؤ.. میں نے کہا.."

"وہ لوگ اپنے قدم جمانے لگے۔ میں نے کئی بار ان کی ہستیوں کا معائنہ کیا لیکن وہ اپنی ہستیوں میں میری آمد پسند نہیں کرتے تھے اور

میرے ساتھ ہمیشہ سرد مہری کا برتاؤ کرتے تھے.. پھر میں نے کچھ لوگوں کو اپنا ہم خیال بنایا اور ان سے مطالبہ کیا کہ وہ ایک مختصر عرصہ کے اندر یہ جگہ چھوڑ

دیں اور انہوں نے وہی گھسپا پنا سوالیہ برایا کہ وہ کہاں جائیں۔ جب میں نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ کیا ضروری ہے کہ وہ آگے کا رخ کریں وہ اسی طرف کیوں نہیں چلے جاتے جدھر سے آئے ہیں۔ وہ ہال منول کرتے رہے۔ بالآخر میں نے کہہ دیا کہ اگر انہوں نے یہاں سے روانگی کا فیصلہ نہ کیا تو پھر میں ان کے ساتھ برا سلوک کروں گا اور انہیں زبردستی وہاں سے نکال دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ اسی اعلان کے نتیجے میں مجھے موت سے دوچار ہونا پڑا۔

"اوہ۔ خوب تو یہ کہانی ہے تمہاری؟"

"ہاں۔ مکمل کہانی۔"

"کیا تمہارا تعلق بھی کسی مذہب سے ہے؟"

"مذہب؟"

"ہاں۔ تم دیوتاؤں کو مانتے ہو، ان کی پوجا کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آسمان پر چمکنے والا ہمارا "مہوہ" ہے۔"

"کون؟ جو دن کو چمکتا ہے یا رات کو؟"

"یہ اس کے دورِ پ ہیں۔ دن کو وہ سختیاں لے کر آتا ہے تاکہ ہم محنت و مشقت اپنائیں اور جب ہم تھک جاتے ہیں تو رات کو وہ ہمارے

لئے محبت کی ٹھنڈی روشنی لے کر آتا ہے اور ہمیں سکون دیتا ہے۔"

"ٹھیک۔۔ میں نے گردن ہلائی اور اندازہ لگایا کہ وہ سورج کے پجاری ہیں۔"

"کیوں۔ کیا تم اسے دیوتا نہیں مانتے؟"

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔۔ میں نے جواب دیا اور میرے اس گول مول جواب سے وہ مطمئن ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کوئی دوسرا سوال نہیں

کیا تھا اور جب اس نے کوئی دوسری بات نہیں کی تو میں نے اس سے سوال کیا۔ "تمہارے ہاں مرنے والوں کو سمندر میں بہا دیا جاتا ہے؟"

"نہیں۔ انہیں رنگ لگا کر فون کر دیا جاتا ہے۔"

"پھر تمہارے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟"

"ہمارے خیال میں فو ما کے ساتھ مقدس روچیں ہوتی ہیں۔ ان روحوں کو سن میں نہیں دفن کیا جاتا۔ اگر ایسا کیا جائے تو زمین پودے اگانا

بند کر دیتی ہے اور پھر اس سے صرف بیماریاں پھوٹتی ہیں۔"

"اوہ۔ تو فو ما کو سمندر میں بہا دیا جاتا ہے؟"

"ہاں۔"

"ٹھیک ہے میرے دوست۔ یوں تمہاری کہانی مکمل ہو گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔"

"اگر تم اسے مکمل سمجھتے ہو؟"

"ہاں۔ میرا خیال ہے اب تم سے پوچھنے کے لئے کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ چنانچہ اب ہم آگے کی باتیں کریں گے۔"

"نھیک ہے۔"

"تم نے اپنی محبوبہ کا کیا نام بتایا تھا؟"

"نعام۔"

"کیا تمہارے ہاں شادی کا رواج ہے؟"

"ہاں۔"

"تمہاری شادی نہیں ہوئی؟"

"شادی تو ہوئی ہے۔ صرف پانچ شادیاں ہوئی ہیں میری۔ کیونکہ ابھی میری عمر زیادہ نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔ گو یا عمر کم ہونے کی وجہ سے صرف پانچ شادیاں ہوئی ہیں؟" میں نے مسکندہ خیر انداز میں کہا۔

"ہاں۔"

"کم از کم حد کیا ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"کیا تمہارے ہاں ایک آدمی کی بہت سی بیویاں ہوتی ہیں؟"

"ہاں۔ کیا تمہارے ہاں نہیں ہوتی؟"

"ہمارے ہاں تو کچھ بھی نہیں ہوتا لیکن یہ تو بتاؤ کیا صرف نو ما زیادہ شادیاں کرنا ہے یا عام لوگ بھی؟"

"نہیں۔ شادی کے لئے کسی پریقید نہیں ہے۔ جس کا دل چاہے جتنی کر لے۔"

"تو کیا تمہارے ہاں عورتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے؟"

"ہاں کافی ہیں لیکن جو عورت جس مرد سے چاہے شادی کر سکتی ہے اور اگر وہ کسی سے علیحدہ ہونا چاہے تب بھی اس پر کوئی پابندی نہیں

ہے۔ یہی صورت مرد کی ہے لیکن تم اتنی حیرت سے یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"میری بات جانے دو دست۔ میں نے ابھی ایک بھی شادی نہیں کی۔"

"ارے۔ حالانکہ تمہاری عمر اتنی کم بھی نہیں ہے۔" وہ تعجب سے بولا۔

"ہاں۔ بد قسمتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"تعجب ہے مجھے۔"

"ہونا بھی چاہیے۔ ویسے محبوبائیں اس کے علاوہ ہوتی ہیں؟"

"ہاں۔ محبت تو ایک فطری جذبہ ہے۔"

"بے شک بے شک۔ کیا مجھ پر کے ساتھ شادی کرنا ضروری ہوتا ہے؟"

"یہ تو مرضی پر منحصر ہے۔"

"بڑے اچھے قوانین ہیں تمہارے۔ مجھے پسند آئے۔ انسان پر بے جا بوجھ نہیں ڈالے گئے۔ بہر حال اب مجھے اپنا ارادہ بتاؤ۔"

"اس وقت میں بے بس ہوں۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ اپنے خااتے سے کتنی دور نکل آ جا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"یہ بھی اندازہ نہیں لگا سکتے کہ تمہارے انتقال کو کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟"

"مجھے نہیں معلوم۔"

"اچھا یہ بتاؤ۔ کیا تمہارا علاقہ بے حد وسیع ہے؟"

"ہاں۔ تم اس کی انتہائی چوڑائی نہیں ناپ سکتے۔"

"بہت سی بستیاں ہیں اس میں؟"

"ہاں۔"

"کیا ساری بستیوں کے لوگ تمہیں پہچانتے ہیں؟"

"ضروری نہیں۔ ویسے سال کے جشن میں عموماً ساری بستیوں کے لوگ آتے ہیں۔ اس طرح ہر بستی کے چند لوگ مجھے جانتے ہوں گے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلاتی۔ "تب پھر پیارے فو ما۔ ہم چلتے ہیں۔ کتنی دور آئے ہیں اور کس سمت سے آئے ہیں اس کے لئے زیادہ

پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال ہم اپنی بستی تلاش کر لیں گے۔"

"میں تمہارا شکر گزار ہوں۔" فو ما نے جواب دیا۔

تب میں خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ بہر حال میں اس کی مدد کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اب جب حالات میرے بارے میں فیصلہ کر چکے ہیں کہ

مجھے سونے نہ دین گے تو ٹھیک ہے میں بھی سونے کے لئے بے چین نہیں ہوں۔ تفریحات بھی سبب ہیں۔ میں نے ہواؤں کے رخ کا اندازہ لگایا۔ ہوا میں

جس رخ سے آ رہی تھیں، اگر انہوں نے رخ نہیں بدلا ہے تو اسی سمت فو ما کی سرزمین ہوگی لیکن اس بجزے کو ہواؤں کے رخ پر چلانے کے لئے

بہر حال کچھ انتظامات ضروری تھے۔ پہلے ان کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا۔ تب میں نے اس کی جانب دیکھا۔

"کیا تم اپنے بدن میں کچھ قوت پاتے ہو؟"

"میں اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔" اس نے کہا اور پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اچھے خاصے تن و توش کا انسان تھا لیکن اس کے بدن کی قوت

سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ اسے اپنی زمین سے چلے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو وہ بھوک سے اب تک بے جان ہو چکا

ہوتا لیکن اس کے بدن میں اتنی نقابست نہیں تھی جس سے اندازہ ہوتا کہ وہ طویل عرصے سے بھوکا ہے۔



اس بات سے کم از کم میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اس کے بچے نے سمندر میں زیادہ فاصلہ نہیں طے کیا ہے۔ گویا ہواؤں کے مخالف رخ پر اکر کوشش کی جائے تو فوما کی بستیوں میں پہنچا جاسکتا ہے لیکن بہر حال سمندر کی مخالفت میں چلنا خاصا مشکل کام تھا اس لئے لبروں کو کانٹے کے لئے کسی چیز کا ہونا ضروری تھا اور میری طوفانی ذہن نے اس کا فیصلہ بھی کر لیا۔ درختوں کے تنوں کو جوڑ کر بنائے ہوئے بچے سے اگرا ایک تالا لگ کر لیا جائے تو اس کی چوڑائی میں خاص فرق نہیں پڑتا۔ ان تنوں کو کناروں پر سوراخ کر کے اور ان سوراخوں میں ایک مضبوط لکڑی پھنسا کر جوڑا گیا تھا۔ میں نے فوما کا خنجر لے کر لکڑیوں کے ایک سرے کو تھوڑا سا چھیدا اور پھر دونوں جانب سے ان سروں کو پتلا کرنے کے بعد ایک تالا ڈال لیا۔ اسی موٹے تنے سے میں نے لکڑیوں کے سرے دوبارہ ٹھوک دیئے تاکہ وہ چوڑے ہو جائیں اور دوسرے تنے ان سے باہر نہ نکل سکیں۔

فوما بنور میری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ پھر میں نے اسی خنجر سے درخت کے تنے کے ایک سرے کو تھوڑا سا چیرا اور اس میں انگلیاں پھنسا دیں۔ پھر ایک زوردار آواز کے ساتھ تادر میاں سے دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔

فوما کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا اور وہ آہستہ سے کچھ بڑبڑایا بھی تھا جو میری سمجھ میں نہیں آیا اور میں بدستور اپنے کام میں مصروف رہا۔ دونوں ٹکڑوں کو ایک مخصوص ٹاپ سے کاٹا اور پھر ان کے سرے اتنے پتلے کیے کہ وہ پتھوں کی گرفت میں آسکیں۔ اس طرح میں نے دو پتھار بنا لئے اور اس کام سے فارغ ہو کر فوما کی جانب دیکھا۔

"میں تمہاری قوت اور ذہانت کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکوں گا۔" اس نے پھیکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"نم بھوکے ہو گے فوما؟"

"ایں۔۔ ہاں اب احساسِ جور ہے۔"

"ظاہر ہے تم اس وقت سے بھوکے ہو گے جب انہوں نے تمہیں مردہ سمجھ لیا تھا۔"

"ہاں یقیناً۔"

"سمندر میں تمہیں کیا غذا مہیا کی جائے؟"

"اس کے لئے فکر مند نہ ہو میرے دوست۔ میں ابھی اتنا کمزور نہیں ہوں۔ تمہارا ساتھ کافی ویر تک وے سکتا ہوں۔" فوما کھڑا ہو کر بولا

لیکن پھر توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گھٹنوں کے بل بچرے پر آگرا۔ پھر وہ مسکرا کر بولا۔ "نہیں دوست میرا خیال غلط تھا۔" اور میرے ہونٹوں پر بھی اس کی اس صاف گوئی سے مسکراہٹ پھیل گئی۔

"کیا خیال ہے کچی مچھلیاں بھی عمدہ خوراک ثابت ہوتی ہیں۔"

"ہاں بے حد حیات بخش۔" وہ بولا۔

"کھانے میں وقت تو نہ ہوگی؟"

"نہیں۔ بھوک کے اس عالم میں تو درختوں کے یہ تنے بھی چبائے جاسکتے ہیں۔" اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

"تب میرا خیال ہے میں تمہارے لئے مچھلیاں فراہم کروں۔"

"ممکن ہے؟"

"کیوں نہیں؟"

"لیکن کس طرح پکڑوں گے؟" اس نے پوچھا۔

"انتظار کرو۔" میں نے اسے جواب دیا اور دوسرے لمحے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ سطح کے نیچے پانی میں دوڑتی ہوئی مچھلیوں کو دیکھنا اور انہیں پکڑنا یقیناً ایک عام انسان کے لئے مشکل کام ہے لیکن میرے لئے اتنا مشکل نہیں۔ چنانچہ درمیانے سائز کی مچھلیوں کے ایک غول پر میں نے ہچھکارا اور دو مچھلیاں میرے ہاتھ آگئیں۔ چنانچہ انہیں تھامے ہوئے میں نے سطح کا رخ کیا اور پھر دونوں مچھلیاں بجرے پر اچھال دیں۔ فوما کی ہلکی سی متعیرانہ آواز میرے کانوں میں گونجی تھی لیکن میں نے اس پر توجہ نہ دی اور دوبارہ پانی کے نیچے پہنچ گیا۔ مچھلیاں اتنی محتاط نہیں تھیں کہ وہ مجھ سے بچاؤ کا بندوبست کرتیں۔ چنانچہ میں پھر ایک غول سے نکل گیا اور مچھلیاں میرے ہاتھ کیوں نہ آتیں۔ ان کو بھی میں نے بجرے پر پھینک دیا اور تیسری بار جب میں اوپر آیا تو فوما کنارے پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔

"اوہ۔ سبوتا میرے دوست بس یہ کافی ہیں اور مچھلیوں کا کیا کرو گے؟"

"واقعی؟" میں نے پوچھا۔

"دیکھو ان کا وزن کافی ہے۔" وہ بولا اور میں بجرے پر چڑھا آیا۔ طاقتور مچھلیاں بجرے پر اچھل رہی تھیں لیکن اب اس کی چوڑائی اتنی کم بھی نہیں تھی کہ وہ وہاں سمندر میں جا گرتیں۔

"ارے۔ تم نے کھانا شروع نہیں کیا؟" میں نے پوچھا۔

"اب اتنا بھوکا بھی نہیں ہوں کہ تمہارا انتظار نہ کر سکتا۔" اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور میں نے وہ مچھلی اٹھالی جو اچھل کر میرے نزدیک آگئی تھی اور پھر وحشی فوما نے بھی اس قدر وحشت کہاں دیکھی ہوگی کہ وہ اپنی وحشت بھول جائے۔ میں نے ایک ہاتھ سے مچھلی کی دم پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے سر اور پر میں نے اچھلتی ہوئی مچھلی کی بدن سے گوشت کا بڑا ٹکڑا اپنے دانتوں سے نوج لیا اور اسے چبانے لگا۔

فوما نے شاید اس سے پہلے کبھی کبھی مچھلی نہیں کھائی تھی۔ چنانچہ وہ تھک رہا تھا لیکن پھر مجھے مچھلی کھاتے دیکھ کر وہ بھی رواں ہو گیا۔ اس طرح ہم نے پانچ مچھلیاں صاف کر دیں اور مچھلیوں کا گوشت عام غذاؤں سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ فوما کی بدن میں بھی جستی نظر آنے لگی تھی۔ اس نے زور سے گردن جھٹکی اور پھر ایک ہتھوڑا اٹھالیا۔

"اب میں تمہارا بھرپور ساتھ دے سکتا ہوں۔"

"بس تو پھر شروع ہو جاؤ۔" میں نے دوسرا ہتھوڑا اٹھالیا اور ہم دونوں بجرے کو ہواؤں کے مخالف رخ پر کھینچنے لگے۔

"دو مضبوط انسان اس ہلکی کشتی کو چلا رہے تھے رفتار کیوں نہ تیز ہوتی۔ فوما کی آنکھوں میں تیز چمک نظر آ رہی تھی۔ وہ بہت خوش معلوم ہوتا

تھا۔ راستے میں وہ بولا۔

”میں نے محسوس کیا ہے دوست کہ تم عام انسانوں سے کافی مختلف ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے جس انداز سے برکت کے تئیں کو چیرا یا تھا اور جس انداز میں تم نے پھلیاں پکڑی ہیں، وہ عام لوگوں کے بس کی بات نہیں ہے۔“

”میں سمندر کی دنیا کا انسان ہوں اور پھلیوں سے میری کافی دوستی ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور فو ما بھی ہنسنے لگا۔

بجڑے کا تیز رفتار سفر جاری رہا۔ سورج ہمارے سروں سے گزر گیا اور پھر اس کا نارنجی گولا سمندر میں ڈوب گیا۔ تاریکی پھیل گئی۔ فو ما بدستور

میرے ساتھ بجڑے کو کھیرا ہوا تھا۔ میں نے اس کے انداز میں ابھی تک تھکن کے آثار نہیں پائے تھے۔ پھر مجھے خود ہی اس پر رحم آ گیا اور میں نے ہتھوڑا اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ فو ما نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”آرام کرو فو ما۔“

”لیکن اگر ہم نے ہتھوڑا چھوڑ دیا تو یہ ہوا کے رخ پر بہنے لگے گا۔“

”نہیں۔ تم اطمینان رکھو ایسا نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب؟ گو با تم تھا اسے آگے بڑھاؤ گے؟“ فو ما نے کہا۔

”ہاں اس وقت تک جب تک تم آرام کرو گے میں اسے آگے بڑھاتا رہوں گا پھر جب تم چاق و چوبند ہو جاؤ گے تو میں تمہیں اس کام میں

شریک کروں گا۔“

”اور نہیں میرے محسن۔ میں یہ گستاخی نہیں کر سکتا۔“

”میں خود تم سے کہہ رہا ہوں فو ما اور میری درخواست ہے کہ تم ایسا ہی کرو۔“ میں نے کہا اور وہ خاموش ہو گیا۔ بہر حال میں نے اسے آرام

کرنے پر راضی کر لیا۔ رہی میری بات تو میں ایک رات کیا، ایک ماہ تک اس بجڑے کو کھے سکتا تھا۔ فو ما چپت لیٹ گیا اور تھوڑی دیر تک مجھ سے باتیں

کرتا رہا۔ میں اس سے اس کی بیویوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ وہ پانچوں مجھے چاہتی ہیں اور کسی قیمت پر مجھ سے علیحدہ ہونے کو تیار نہیں ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں اجازت دے دی ہے کہ اگر

وہ یا ان میں سے کوئی چاہے تو مجھ سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے۔“

”تم میں زیادہ سے زیادہ شادیاں کس نے اور کتنی کی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یوں تو فو ما کی بیویاں ہی زیادہ ہوتی ہیں۔ میرے باپ کے باپ نے ایک سو دو شادیاں کی تھیں اور ان میں سے ایک بھی بیوی کو نہیں

چھوڑا تھا۔“

”اولاد کی کیا پوزیشن رہی؟“

"اتعداد۔ جن کی صحیح گنتی وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔"

"خوب۔ تمہاری کوئی اولاد نہیں تھی؟"

"میری۔ ہاں میرے دو بیٹے ہیں۔ دو مختلف بیویوں سے۔" اس نے جواب دیا۔

"خوب۔ تمہاری نئی محبوبہ ان لوگوں کی اولاد کیسے بن گئی؟"

"مجھے خود حیرت ہے۔ حالانکہ وہ مجھے چاہتی ہے۔"

"ممکن ہے اس نے تمہارے ساتھ فریب نہ کیا ہو؟"

"دیوتا ہی جائیں۔"

"اچھا کیا یہ ساری بیویاں یکجہاڑتی ہیں؟"

"فوما کے بہت سے جمونپڑے ہوتے ہیں اور چونکہ بیویوں کی تعداد کم از کم زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مختلف جمونپڑوں میں رہتی ہیں۔"

"آپس میں جنگ تو نہیں ہوتی؟"

"بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بعض اوقات تو یہ جنگ ہلاکت تک پہنچ جاتی ہے۔ ہمارے علاقے کے ایک بزرگ کو ان کی بیویوں نے ہلاک کر

دیا۔ چونکہ بیویاں نہیں ان کی۔ آپس میں لڑ پڑیں۔ وہ بے چارے ان کے درمیان صلح کر رہے تھے کہ خنجر اور بیویوں نے ان پر حملہ کر دیا اور انہیں

کھونے اور لاتیں مار مار کر ہلاک کر دیا۔"

میں ہنستا ہوا اور پھر جب میں نے فوما کی آواز میں نیند کی آمیزش پائی تو خاموش ہو گیا۔ چوڑ پر بدستور میرے ہاتھ چل رہے تھے۔ پھر یوں

ہوا کہ ہواؤں کا رخ اچانک بدل گیا اور وہ اسی سمت چلنے لگیں جدھر ہم جا رہے تھے۔ میں اس بات سے بہت خوش ہوا اور میں نے چوڑ چھوڑ دیا۔ اب

ہوائیں ہماری مدد کر رہی تھیں اور بجز اسی سمت جا رہا تھا جہاں ہم جانا چاہتے تھے۔ چوڑ رکھ کر میں جینہ گیا۔ تب اچانک میری نگاہ آسمان پر جا پڑی۔

میرے دوست میری جانب گراں تھے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کیا حال ہے دوستوں۔ کچھ باتیں کرو گے؟" میں نے پوچھا اور انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "تب پھر پہلے یہ بتاؤ کہ کیا ہم نے صحیح

رخ اختیار کیا ہے؟" اور ستارے اشارے کرنے لگے۔ میں نے ان کے اشارے سمجھے تو اندازہ ہوا کہ میں فوما کے علاقے سے زیادہ دور نہیں ہوں۔

بس اس علاقے کے بارے میں، میں نے ان سے زیادہ سوالات نہیں کئے اور دوسری باتیں ہونے لگیں جو ادوار کی باتیں تھیں اور خاصی رات گئے تک

میں ستاروں سے گفتگو کرتا رہا۔

رات کی تاریکی میں سفیدی شامل ہونے لگی۔ پھر روشنی پھیل گئی اور میں نے سونے والے دوست کی طرف دیکھا۔ گہری مست نیند سونے

والا۔ سب کچھ بھول کر بے خبر ہو گیا تھا۔ میں نے صبح ناشتے کے لئے مچھلیوں کا بندوبست کرنے کی سوچی اور پانی میں اتر گیا۔ ناشتے کی تلاش میں نکلنے

والی کئی مچھلیاں خود ناشتے کا سامان بن گئیں اور میں بجز پر ان کی اچھل کود دیکھتا رہا۔ پھر ایک زور آواز مچھلی اچھل کر فوما کے پیٹ پر جا پڑی۔ کافی

وزنی تھی۔ فو ما چھل کر بیٹھ گیا۔ اس نے تھیرا نہ لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ شاید سونے کے بعد دو ماحول کو بھول جاتا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں ماحول کی شناسائی واپس آگئی۔

"اور۔ سہوتا۔ یہ شریر مچھلیاں؟"

"شریر ہاں کبھی۔" میں نے سسکراتے ہوئے کہا اور وہ بھی سسکراتے لگا۔ پھر وہ اٹھ گیا۔ بجرے پر اوندھے منہ لیٹ کر اس نے سمندر کے نیچے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے پھر ہم دونوں نے مچھلیاں کھانا شروع کر دیں۔ فو ما کی آنکھوں میں ممنونیت کے آثار تھے۔ مچھلیاں کھانے کے بعد ہم نے ڈکاریں لیں۔ کچی مچھلی اتنی شاندار خوراک ہے کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے پر ڈیفسر۔ یہ پانی کی ضرورت بھی پوری کر دیتی ہے اور جسم کی ساری غذائی ضروریات بھی۔ ہم دونوں کو خاص پیاس نہیں لگی تھی۔

"نم جس طرح میری مدد کر رہے ہو دوست۔ میں تمہارے اس احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا۔"

"بس بس۔ ابھی کچھ نہیں کیا میں نے۔ جب تمہاری سر زمین ان لوگوں سے پاک ہو جائے تو جی بھر کر ممنون ہو لینا۔"

"کاش۔ ایسا ہو جائے۔" وہ حسرت بھرے لہجے میں بولا اور میں نے خاموشی ہی مناسب سمجھی۔ ہمیشہ بلند ہانگ و عمو سے مناسب نہیں ہوتے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا اور پھر کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔

فو ما کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور پھر چونک پڑا۔ "ارے۔۔۔ یہ۔ بجرہ کیسے پھل رہا ہے؟ کیا ہم نے سمت برقرار رکھی ہے؟"

"ہاں۔ ہواؤں کے رخ بدل گئے ہیں۔"

"اور۔ یہ تو عمدہ بات ہے۔ رفتار بھی خاصی تیز ہے۔"

"ہاں اور ہم تمہاری بستوں کی طرف جا رہے ہیں۔"

"تمہیں یقین ہے؟" وہ چونک کر بولا۔

"ہاں۔"

"لیکن کس طرح؟"

"اس بارے میں نہ پوچھو تو بہتر ہے۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ میں تمہیں اس کا صحیح جواب نہیں دے سکوں گا۔"

"آخر کیوں؟ مجھ سے چھپانا چاہتے ہو؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم یوں سمجھو کچھ خصوصیتیں میرے اندر دوسرے لوگوں سے مختلف ہیں۔ میری ایک حس خاص اوقات میں مستقبل کی

پیشگوئی کر دیتی ہے۔"

"میں خلوص دل سے تسلیم کرتا ہوں۔" فوما نے کہا۔

"اور وہ کیوں؟"

"سندر میں تمہارا کسی کشتی کے بغیر ہونا تعجب خیز نہیں ہے کیا؟" اور پھر تمہاری طاقت، میرا خیال ہے تم عام انسانوں سے کہیں زیادہ طاقتور

ہو۔ اور وہ دیکھو۔ وہ کیا ہے؟" فوما نے مضطربانہ انداز میں ایک طرف اشارہ کیا اور میں اس کے اشارے کی سمت دیکھنے لگا۔

سندر کی سطح پر ایک بھوری لکیر نظر آ رہی تھی اور یہ شکل کی علامت تھی۔

"زمین ہے سہوتا۔" وہ پھر بولا۔

"ہاں... زمین ہے۔"

"ممکن ہے۔ ممکن ہے یہ ہماری ہی زمین ہو۔"

"سو فیصد ممکن ہے۔" میں نے مضبوط لہجہ میں جواب دیا۔

"تو آؤ۔۔۔ بجرے کو اور تیزی سے چلاتے ہیں۔ رفتار تیز ہو جائے گی۔" اس نے اپنے اضطراب کو چھپانے کی کوشش کی اور میرے

ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اتنی جلد بازی کی ضرورت نہیں ہے فوما۔ اب اس بارے میں بھی کچھ باتیں کر لیں۔ ناسلدا تازا یادہ بھی نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"اورہ۔ ضرور سہوتا۔ میں تمہاری ہر بات پر عمل کرنے کے لئے تیار ہوں۔" فوما نے کہا۔

"نم نے کہا ہے کہ تمہاری بستیوں میں گھس آنے والے تمہیں ناپسند کرتے ہیں۔"

"ہاں سہوتا۔ میری موجودہ حالت یقیناً انہی کی وجہ سے ہے۔ انہوں نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی اور اپنی وادست میں ہلاک کر دیا تھا۔"

"تمہاری موت کے بعد تمہاری بستی میں کیا ہوا ہوگا؟"

"کوئی دوسرا سردار جنم لیا ہوگا۔"

"وہ کون ہو سکتا ہے؟"

"میرنی بستی کا کوئی ایسا انسان، جو ان کے لئے پسندیدہ ہوگا۔"

"اور۔" میں نے گراں بلاق اور پھر بولا۔ "ایک بات اور بتاؤ، اگر تم واپس بستی میں پہنچ جاؤ تو کیا ہوگا؟"

"اچھا نہیں ہوگا سہوتا۔ بلاشبہ بے شمار لوگ ان کے مطیع ہیں لیکن میرے حامیوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ وہ میری مدد کا ہاتھ کھڑے ہوں

گے اور خونریزی ہوگی۔"

"اور۔ کیا تمہارے ساتھی میرا مطلب ہے فوما کے لوگ اس حد تک ان کے ساتھ ہوں گے کہ ان کے لئے جنگ بھی کر سکتے ہیں؟"

"کیا امید ہے۔" فوما نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

"ہوں۔ پھر ہستی میں پہنچ کر تم کیا کرو گے؟"

"سب سے پہلے تو میں یہ معلوم کروں گا کہ یہ کون ہی ہستی ہے؟"

"لیکن اگر پہچان لئے مجھے تو؟"

"ہاں۔ امکانات ہیں۔"

"میں اسی سلسلے میں تمہیں مشورہ دینا چاہتا ہوں۔"

"ہاں ضرور۔" فوما نے مستعدی سے کہا۔

"وہ تمہاری ہستی ہونہ ہو، وہاں تم خود کو چھپاؤ گے۔"

"اور وہ کس طرح؟"

"بس ایک عام آدمی کی حیثیت سے ہستی میں داخل ہو اور پوشیدہ رہ کر حالات معلوم کرو اور پھر اپنے آونیوں سے مل کر ان کے خائف

تیار کیا کرو۔"

فوما کی آنکھیں سرت سے چمکنے لگیں اور پھر اس نے گرجوٹی سے میرا بازو تھام لیا۔ "میں اب بھی نہیں جانتا میرے دوست کہ تم کون ہو

لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہنے لگا ہے کہ تم میرے خواہوں کی تعبیر ہو۔ زور دو لوگوں کے آجانے کی وجہ سے میں بے حد پریشان تھا۔ انہوں نے جس

انداز میں اپنا حال پھیلایا تھا اس سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ذہنی طور پر مجھ سے برتر ہیں اور مجھے ان کے مقابلے کے لئے سخت محنت کرنا پڑے

گی۔ پھر جب میں ان کے مقابلے میں ناکام ہو گیا تھا تو میں نے تو اہم کے سہارے لئے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ مجھے بھی کوئی ایسا دماغ مل جائے

جو ان کے مقابلے میں نگر پور طور سے کام کر سکے اور تم... تم دہلی ہو۔"

"بہر حال تم میرے مشوروں پر کام کرنے کے لئے تیار ہو؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟"

"سمندر میں تیرنا جانتے ہو۔"

"اچھی طرح۔"

"تب پہلے اپنے بدن سے یہ روغن صاف کرو اور اصلی حالت میں آ جاؤ۔"

"جاؤں؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا اور وہ بے حکان سمندر میں اتر گیا۔ میں نے بگڑے کو وہاں روکنے کے لئے مختلف سمتوں سے چپو چلانے

شروع کر دیئے اور وہ اپنے بدن کو مل جل کر اس پرستے کبرے مسالے چھڑانے لگا۔ کافی مشکل پیش آئی تھی لیکن بہر حال وہ کامیاب ہو گیا۔ خاصا سرخ

وسنید انسان تھا۔ جاذب نگاہ نقوش کا تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر نکل آیا۔ اب وہ خاصا جاق و چو بند نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس

کے جسم اور چہرے پر لگے رنگین دھبے صاف کیے اور پھر کپڑوں کے اس ڈھیر میں اس کے لئے لباس تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں اس کی ہیبت بالکل بدل گئی تھی۔

"کیا خیال ہے تمہارا کیا ساتھی تمہیں پہچان لیں گے؟" میں نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے میری شکل میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے لیکن چلو دیکھتے ہیں۔" کوشش کریں گے کہ دوسروں کی نگاہوں سے بچتے رہیں۔" میں نے کہا اور فوٹا شانے ہلا کر خاموش ہو گیا۔

سمندر کی بھوری لکیر اب صرف لکیر نہ رہی تھی بلکہ پیلا بٹ مائل مٹی کی زمین صاف نظر آنے لگی تھی۔ اس دوران فوٹا کی نگاہیں انتہائی

باریک بینی سے اس زمین کا جائزہ لیتی رہی تھیں۔ جب ہم کافی نزدیک پہنچ گئے تو فوٹا نے کہا۔

"مجھے یقین ہے کہ یہ میری ہستی نہیں ہے لیکن یہ بات بھی میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ پہلی مٹی کی زمین کا یہ علاقہ ہمارا ہی ہے۔"

"ٹھیک ہے فوٹا یہی کافی ہے۔"

بھوری زمین اب قطعی نمایاں ہو گئی تھی۔ پیلا بٹ میں سبز درخت بڑے خوشنما نظر آ رہے تھے۔ میری نگاہیں کسی سناٹا ساحل کو تلاش کر

رہی تھیں۔ ہم نے ایک لمبا چکر دے کر بجرے کو ساحل سے لگا دیا اور پھر ہم دونوں نیچے اتر آئے۔

لیکن میں نے اس بجرے کو سمندر میں چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ ممکن تھا لہریں اسے کنارے کنارے ایسی جگہ لے جائیں جہاں سے دیکھ

لیا جائے اور میرا خیال تھا کہ وہاں کے لوگ کم از کم اسے پہچان سکتے ہیں کیونکہ ظاہر ہے اس کے ساتھ ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ ان کا سردار

ایسی بجرے پر آخری سفر پر روانہ ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے بجرے کو کنارے سے گھسیٹ لیا۔ اب بہر حال درختوں کے تنوں سے بنا ہوا یہ بجرہ اتنا ہلکا بھی

نہیں تھا کہ اسے کوئی ایک آدمی اٹھا سکے۔ فوٹا رک کر مجھے دیکھنے لگا تھا۔

"اس کا کیا کرو گے؟" اس نے پوچھا۔

لیکن میں نے اسے کوئی جواب دیے بغیر یہ سب انتہا دوزنی بجرہ اٹھایا اور اسے سیدھا کر کے زمین پر دے مارا۔ لکڑیاں ٹوٹ گئیں اور ستنے

بکھر گئے۔ پھر میں نے درختوں کے گول تنے پانی میں اچھال دیئے۔

فوٹا کے ہونٹوں پر دلآویز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

"میرا خیال ہے تم یہاں کوئی نشان چھوڑنا نہیں چاہتے؟"

"ہاں۔۔ جب تک ہم حالات کا جائزہ لے لیں، اپنے آپ کو پوشیدہ رکھنا ہوگا۔"

"بالکل ٹھیک۔ میں نے کہا تھا کہ ان کے مقابلے کے لئے مجھے ان ہی جیسے کسی دماغ کی ضرورت ہے، سو میرا خیال ہے تم اس کے لئے

بہتر ہو۔ میں تمہاری دوستی پر ناز کرتا ہوں۔"

"آؤ۔" میں نے فوٹا کا شانہ تھپتھپایا اور ہم دونوں سرسبز درختوں کے جھنڈ کی طرف چل پڑے۔ درختوں کے جھنڈ کی دوسری جانب ایک



چھوٹی سی جھیل نظر آئی اور فو ما پانی پینے کے لئے بے چین ہو گیا۔ سمندر میں کچھ چھبیاں ضرور مل گئی تھیں لیکن پانی نہیں ملا تھا اور فو ما بہر حال انسانی ضروریات سے مبرا نہیں تھا۔

میں نے اسے پانی پینے سے نہیں روکا بلکہ خود بھی جھیل کے کنارے اوندھے منہ لیٹ گیا اور ٹخنہ سے پانی سے لطف اندوز ہونے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد فو ما تروتازہ ہو گیا تھا۔

پھر وہ گہری سانس لے کر میری طرف دیکھنے لگا۔

”اب کیا کیا جائے؟“

”آؤ۔ آباہی میں چلتے ہیں۔“

”چلو۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں چل پڑے۔ راستے میں، میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا تم اس ہستی کے بارے میں کوئی اندازہ لگا سکتے؟“

”ابھی تک نہیں لیکن یہ بات میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ یہ فو ما قبائل کا عاقد ہے۔“

”چلو خیر۔“

”آباہی میں چل کر پتہ چل جائے گا کہ کون سی جگہ ہے۔“

تب میں نے اس آباہی کا پہلا مکان دیکھا۔ جن مکانوں کو فو ما نے جھونپڑا کہا تھا وہ تو بڑی عمدہ ساخت کے تھے۔ چلی مٹی کے اندر کوئی گھاس ملائی گئی تھی اور اس سے یہ مضبوط مکانات تعمیر کئے گئے تھے۔ ان مکانات کی ایک مخصوص ترتیب تھی۔

فو ما کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی۔ ایک انوکھا اثر تھا اور بہر حال یہ ایک فطری چیز تھی۔ یہ اس کی ہستی تھی۔ اس کا علاقہ اس کی ملکیت، جس سے اسے محروم کر دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے اسے اس کا دکھ ہونا ہی چاہئے تھا۔ ان لوگوں سے نفرت ہوئی چاہئے تھی جنہوں نے اسے ان ہستیوں سے محروم کر دیا تھا۔

ہم نے ہستی سے دور کارخ اختیار کیا اور اس کا چکر لگانے لگے۔ ہم اس کا جائزہ لے رہے تھے اور پھر طویل تر پیکر اگانے کے بعد ہم ایک جگہ رک گئے۔ فو ما نے کہا۔

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو اس ہستی کا نام سکائی ہے۔“

”تمہاری ہی ہستی ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور اگر یہ سکائی ہستی ہے تو یہاں کے لوگ سو فیصد میرے وفادار ہیں۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”بے شک لیکن اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ کسی سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کروں۔“

”اس سے پہلے اس ہستی میں آئے ہو؟“

”ہاں ایک بار۔ ہستی کا وہ برہا کو میرا مخصوصی و نادار ہے۔ وہ ایک طویل عرصے تک میرے پاس بھی رہ چکا تھا۔“

”خوب۔ تو کیا تمہیں اس کا مکان معلوم ہے؟“

”نہیں مکان نہیں جانتا۔ بہر حال پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ یہ کئی ہستی ہے یا نہیں اس کے بعد ہاگو کے بارے میں معلوم ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر معلوم کرو۔“

”کوئی تنہا انسان مل جائے کیونکہ ہم دوسروں کے سامنے نہیں آنا چاہتے۔“

”ٹھیک ہے تلاش کرو۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا اور پھر ہم آگے بڑھ گئے۔ پوری ہستی کا پتھر لگا چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس

درختوں کے اس جھنڈے کے قریب پہنچ گئے جہاں پہلے جمیل کے قریب رکے تھے۔ میں نے طویل سانس لی اور بولا۔

”ٹھیک ہے فرما۔ اب تم اپنا کام کرو لیکن ہوشیاری کے ساتھ۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی تمہیں پہچان لے۔“

”اور تم؟“

”میں اس جمیل میں نہاؤں گا۔“

”اور ضرور۔ ٹھیک ہے۔ میں پوری کوشش کر کے ساری معلومات حاصل کروں گا۔ اگر مجھے دیر ہو جائے تو تم کسی طرح کا خیال نہ کرنا۔“

یہاں مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ فرما نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے گردن ہلائی اور فرما چلا گیا۔ میں تھوڑی دور تک اسے جاتا دیکھتا رہا اور پھر گردن ہلا کر جمیل کی طرف چل پڑا لیکن

ہمیں جمیل کے کنارے پہنچ کر ایک لمحے کے لئے رک جانا پڑا۔ ایک درخت کی جڑ میں کچھ کپڑے رکھے ہوئے تھے اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو

یقیناً یہ زنا نہ لباس تھا۔

چند لمحات کے لئے میں ٹھنکا لیکن پھر میرے ذہن میں شرارت ناز اٹھی اور میں دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ پھر میں نے اپنا مختصر سا لباس

اتار اور آہستہ سے جمیل میں اتر گیا۔ جمیل کے دوسرے کنارے پر میں نے ایک سفید بدن پانی کی گہرائی میں دیکھا۔ میں سطح کے نیچے اس کی طرف

بڑھنے لگا۔ پھر اس وقت اسے میری موجودگی کا احساس ہوا جب میں اس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ انتہائی سڈول بدن کی ایک تندرست و توانا لڑکی، اور

اچانک ہی اسے میری موجودگی کا احساس ہوا تو وہ پانی میں مچھلی کی طرح غوطہ لگا گئی۔ وہ خود کو چھپانے کے لئے جمیل کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی۔ میں

چاہتا تھا اسے جمیل کی گہرائیوں میں بھی پکڑ سکتا تھا لیکن بہر حال یہ بات زیادہ اچھی نہیں تھی۔ یوں بھی شفاف پانی میں وہ خود کو چھپا نہیں پارے تھی اور

میں اس سمت میں پہنچ گیا تھا جہاں اس کا لباس رکھا ہوا تھا۔ گویا لباس کے حصول کے لئے اسے اسی طرف آنا پڑتا۔ میں سطح پر اتار دیکھتا رہا۔ بڑا ٹھوس

اور حسین بدن تھا۔ قد و قامت بھی خوب تھا۔ لمبے لمبے پتیلیے بال بے حد خوبصورت لگ رہے تھے اور اسے دیکھنا بھی کافی دلکش محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے

چھین مچھلی کی مانند پانی میں پکراتی رہی۔ میں نے خود اس کی طرف بڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

لیکن پھر مجھے اس پر رحم آ گیا۔ ممکن ہے تھک گئی ہو۔ اس لئے میں نے وہ کنارہ چھوڑ دیا جس پر اس کے کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ میں تیرا ہوا دوسرے کنارے کی طرف چل پڑا اور پردیفسر، میں نے پانی میں اس سے قبل بجلی چمکتی نہیں دیکھی تھی۔ بلاشبہ بس یونہی لگا تھا جیسے ایک سفید لکیر ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھینچ گئی ہو۔ اتنی برقی رفتاری سے پانی میں کسی کو تیرتے میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔

چشم زدوں میں وہ کنارے پر پہنچ گئی۔ ایک لمبے کے لئے اوپر چڑھی لیکن ایک بار پھر میں حیران رہ گیا۔ میرا خیال تھا وہ صرف اپنے لباس کے حصول کی جدوجہد کر رہی ہے اور کنارے پر پہنچنے ہی وہ لباس لے کر درختوں کی جانب دوڑ جائے گی۔ لیکن میرا خیال غلط تھا۔ کپڑوں کے ذمیر سے اس نے کوئی چیز نکالی اور واپس پانی میں چھلانگ لگا دی۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے پانی سے گردن نکال کر مجھے دیکھا۔ اب میں اس کے چہرے کو بھی بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ کافی خوبصورت لڑکی تھی لیکن اس وقت اس کا چہرہ غصے سے آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ پھر وہ تیر کی طرح میری طرف آئی۔ تب میں نے اس کا جائزہ لیا اور اس کے ہاتھ میں ایک نیم دائرے کی شکل کا خنجر دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

"خوب۔ تو موصوفہ مجھے سے ناواقف ہیں اور اپنی دانست میں میری زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر چکی ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے سوچا لیکن یہ چمکدار خنجر میرے لئے کیا حقیقت رکھتا تھا پر افسر بتا ہم میں نے اسے مایوں کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اسکے ذہن میں بے بسی ابھرائے۔ غصے کا یہ انداز مجھے بہت پسند آیا تھا۔

لڑکی آن کی آن میں میرے قریب پہنچ گئی۔ اس کا خنجر والا ہاتھ بلند ہوا اور میری گردن کے قریب سے گزر گیا۔ میں پیچھے ہٹ گیا تھا لیکن لڑکی تھی کہ قیامت..... بلاشبہ اس کے بدن میں برقی رودرز رہی تھی۔ وہ مجھ کی مانند پلٹی اور دوسرا اور کردیا لیکن میں پوری طرح ہوشیار تھا۔ میں نے پھر اس کا وار خالی دیا اور پانی میں ایک طرف چلا گیا لیکن لڑکی دیوانہ وار میری طرف لپک رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کہ وہ کسی قیمت پر مجھے زندہ چھوڑنا نہیں چاہتی۔ وہ بھی کسی شاکرک جھلی کی مانند میرے پیچھے لگی آ رہی تھی۔ قریب آ کر اس نے پھر میرے اوپر خنجر کا بھرپور وار کیا۔

پردیفسر، بلاشبہ وہ نام لڑکی نہیں تھی۔ جس وحشیانہ انداز میں اور جس پھرتی سے وہ حملے کر رہی تھی، اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اب تک اس کے بدن میں خنجر کے میسوں زخم ہوتے لیکن میں غیر معمولی پھرتی سے اس خوفناک بلا کے وار خالی دے رہا تھا لیکن اس کے انداز میں بھی حتمکن نہیں آئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس وقت تک میرا پیچھا نہیں چھوڑے گی جب تک میرے بدن میں اتعداد خنجر نہیں بن جائیں گے۔ وہ بدستور پلٹ کر ملے کر رہی تھی۔

پھر جب یہ کھیل طویل ہو گیا تو میں نے اسے ختم کرنا مناسب سمجھا اور اس بار جب وہ سامنے سے حملہ آور ہوئی تو میں نے ہینٹر ابدل کر اسے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ جھیل میں جیسے طوفان آ گیا تھا۔ اسی شدید جدوجہد کی تھی اس نے کہ تو۔۔۔ بالآخر میں اسے سٹاپ لے آیا اور پھر میں نے اس کا وہ ہاتھ پکڑ لیا جس میں خنجر تھا۔ اس کی انگلیاں مضبوطی سے خنجر کے دتے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کی کلائی کی ایسی نرس دہائی کہ اس کی انگلیاں بے جان ہو گئیں اور خنجر اس کے ہاتھ سے نکل گیا لیکن اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی۔ اس نے ایک بار بھی چیخنے کی کوشش نہیں کی تھی ابلتہ میری گرفت سے نکلنے کی کوشش میں اس نے اپنی پوری قوت صرف کر دی تھی لیکن یہ کہاں ممکن تھا۔ میں اسے دبوچے ہوئے سٹاپ لے آیا اور پھر میں اسے کنارے پر لے آیا۔ یہاں لا کر میں نے اسے کنارے پر اچھال دیا اور اس نے لپک کر کپڑوں کے ذمیر کو اپنے بدن سے لگا لیا۔ اس کی

آنکھیں فرط اشتعال سے انگاروں کی طرح سرخ، پوری تھیں اور وہ بھوکی شیرنی کے سے انداز میں مجھے گھور رہی تھی۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"جنگلی بلی۔" میں نے کہا۔

"گندے سور۔" وہ بولی۔

"چلو ٹھیک ہے تعارف ہو گیا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کون ہے تو؟"

"سور۔"

"اس جنگل میں کہاں سے گھس آیا؟"

"ہس آ گیا۔"

"سکانی بستی کا تو ہے نہیں۔"

"ہوتا تو تم سے واقف ہوتا۔"

"میں تجھے خود سے ایسا واقف کراؤں گی کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں۔" میں نے اسے چرانے والے انداز میں کہا۔

"سورج کی قسم۔ میں تیرے جسم سے خون کا ایک ایک قطرہ بہا دوں گی۔ میں تیری آنکھیں پھوڑ ڈالوں گی جنہوں نے مجھے اس حال میں

دیکھا ہے۔"

"چلو کوئی بات نہیں ہے۔ تم اب کپڑے پہن لو، دوسرے حال میں بھی دیکھاؤں گا۔"

وہ دانت چیر کر رہ گئی۔

"اوہ۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میری بنائی کمزور ہے جس تو تمہیں نمیک سے دیکھ بھی نہیں سکتا۔ پھر بھی اگر تم میرے سامنے کپڑے

نہیں بدلنا چاہتیں تو میں دوسری طرف رخ کئے لیتا ہوں۔" میں نے ہنستے ہوئے رخ بدل لیا۔ احشی لڑکی، اگر مجھ پر حملہ آور بھی ہوتی تو میرا کیا بگاڑ لیتی

اور پھر ضروری نہیں ہے کہ اس کے نخچر کے علاوہ اس کے پاس کوئی دوسرا ہتھیار بھی ہو جسے میں نے جھیل میں پھینک دیا تھا۔

"ویسے تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے پوچھا لیکن ظاہر ہے غصیلی لڑکی میرے سوال کا کیا جواب دیتی۔ جب میں نے محسوس کیا کہ اب وہ

کپڑے بدل چکی ہوگی تو رخ بدل لیا اور پھر میں مسکرائے بغیر نہ رو سکا۔ لڑکی عاصبتھی۔ غالباً اس نے بھاگ جانا ہی مناسب سمجھا تھا۔

میں نے شانے ہلائے، مگر اس بستی کی ہے تو جائے گی کہاں۔ عمدہ لڑکی تھی۔ میری پسند کے عین مطابق، وحشی، خونخوار اور طاقتور۔ لگتا تھا

جیسے وہ مجھ سے ذرا برابر متاثر نہ ہوئی ہو، اور ایسے لوگ مجھے پسند آتے تھے۔ ویسے لڑکی نے بستی کا نام سکانی ہی لیا تھا جس سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ

بسی فوما ہی کی ہے۔ کیونکہ فومانے بھی یہی کہا تھا کہ اگر یہ سکاٹی بستی ہے تو یہاں اسے بہت سی آسانیاں مل جائیں گی۔  
بہر حال میں لڑکی کو تلاش کرنے کے لئے ہمیں دور نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ فوما کو اسی جگہ واپس آنا تھا۔

کافی دیر کے بعد فوما واپس آ گیا۔ میں ایک درخت کی آڑ میں تھا اور وہ منہ اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ تب میں نے اسے آواز دی

اور وہ میری طرف چلا آیا۔

"کیا خبر لائے ہو فوما؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"اچھی خبر۔"

"یہ بستی سکاٹی ہی ہے؟"

"ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم؟"

"بس پتہ چل گیا۔"

"قیافہ سے۔"

"نہیں۔ بستی کے ایک فرد سے ملاقات ہو گئی تھی۔"

"ارے، کہاں؟"

"اسی جھیل پر۔"

"کون تھا؟ نام بتایا تھا؟"

"نہیں۔ بس ایک دلچسپ ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس نے تمہارے بارے میں پوچھا؟"

"ہاں۔"

"تم نے کیا جواب دیا۔"

"کچھ نہیں۔ بس اس نے مجھے ایک نام دے دیا۔"

"جنگلی سار۔" میں ہنس پڑا اور فوما کے چہرے پر غصے کے تاثرات نظر آنے لگے۔ وہ میری طرف دیکھتا ہوا بولا۔

"جس نے بھی تمہیں یہ الفاظ دیئے ہیں اسے سزا دینی چاہئے گی۔ یہ میری بستی ہے۔"

"ارے نہیں فوما۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے سزا ملے۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ خوبصورت لڑکیوں کو سزا دینا سب سے مشکل کام ہے۔"

”لس..... لڑکی تھی۔“

”ہاں۔“

”یہاں کیا کر رہی تھی۔“

”بھیل میں نہا رہی تھی۔“

”اورد۔“ فوما مسکرا پڑا۔ ”تب تو تمہاری یہاں آمد ایک نیک شگون ہے۔ شاید اس نے غصے میں تمہیں جنگلی سوز کہا ہوگا۔“

”ہاں... اور میں نے اسے پیار سے جنگلی بلی کہا تھا۔“

”وہ... گویا تمہارے پاس بھی ایک اچھی خبر موجود ہے۔“ فوما ہنستا ہوا بولا۔

”یہی سمجھ لو..... اور اب تم سناؤ، تم کیا خبر لائے؟“

”میرے لئے یہاں کافی مشکلات ہیں۔“ فوما بولا۔

”کیا مطلب؟“

”مجھے شبہ ہے کہ یہاں کے بہت سے لوگ مجھے جانتے ہوں گے۔ جانتے ہو سستی کے درمیانی چوک میں میرا کتنا بڑا مجسمہ نصب ہے؟ اور

پتھروں سے تصویریں بنانے والے نے میرے نقوش اس طرح اجاگر کئے ہیں کہ ذرا بھی فرق نہیں ہے۔“

”خوب... یوں کا مطلب ہے ان کے دلوں میں تمہاری محبت ہے۔“

”ہاں۔ میری بہستی کے لوگ مجھے برا نہیں سمجھتے۔“ فوما نے کہا۔

”بہر حال تم نے کیا معلوم کیا؟“

”اس زیادہ گھومنے کی ہمت تمہیں ہوئی۔ پہچان لئے جانے کا خطرہ تھا اور تمہارے کہنے کے مطابق میں نہیں چاہتا کہ مجھے پہچان لیا جائے۔“

”تمہیں اپنے دوست کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا؟“

”نہیں سہوتا۔ میں نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔“

”اچھا، کیا تم نے بہستی میں کسی زردرو انسان کو دیکھا؟“

”نہیں۔ ابھی تک کوئی نظر نہیں آیا۔“

”پھر اب کیا ارادہ ہے؟“

”تمہیں میری مدد کرنا ہوگی سہوتا۔“

”ہاں ہاں تانا۔“

”اب میں یہاں رکوں گا اور تم بہستی میں جاؤ گے۔ بہستی میں ہا کو کوئی غیر معروف انسان نہ ہوگا۔ وہ بڑا مدبر ہے۔ لوگوں کے معاملات کے

فصلے کرتا ہے اور ان کی بیماریوں کا علاج بھی کرتا ہے۔ اس لئے تم کسی سے اس کے بارے میں پوچھو گے تو وہ ضرور تمہیں اس کا پتہ بتا دے گا۔“  
 ”ہوں، ٹھیک ہے، میں یہ کام کئے دینا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”شکر یہ میرے دوست۔ بس اب تم جاؤ، میں چاہتا ہوں کہ رات ہا کو کے گھر پر ہی گزارا جائے۔“ اور میں ہستی کی طرف چل پڑا۔  
 میرے بدن پر پختہ لباس تھا جو ہستی کے لوگوں کے لباس سے مختلف تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ کیسے لوگ میری طرف متوجہ نہ ہو جائیں لیکن ہستی کے قریب پہنچ کر میری یہ مشکل حل ہوئی۔ کئی سنی اور گھاس پھوس کے بنے ہوئے ایک مکان کے پیچھے بہت سے کپڑے پڑے ہوئے تھے۔ غالباً انہیں دھو کر سکھانے کے لئے ڈال دیا گیا تھا۔ بات اچھی تو نہ تھی لیکن ضرورت پوری ہوئی ہی چاہئے۔ اچھی ہو یا بری، چنانچہ میں نے ایک مولانا اور گندے سے رنگ کا بڑا کپڑا اٹھا کر سر پر ڈال لیا۔ میرا بدن کافی حد تک چھپ گیا تھا۔ یہاں تک کہ چہرہ بھی۔ اس طرح میں ہستی میں داخل ہو گیا۔  
 کچے کچے مکانات کی یہ ہستی کافی ترتیب سے آباد تھی۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں میں ضرورت کا سامان بھی فروخت ہو رہا تھا۔ گویا یہ لوگ اتنے پسماندہ بھی نہ تھے اور دنیا کی بڑھتی ہوئی تہذیب کو اپنائے ہوئے تھے۔ زندگی گزارنے کے اڑھنگ اچھی طرح جانتے تھے۔ میں ہستی کے درمیان گھومتا رہا اور پھر ایک سنسان سی جگہ جب میں نے زیادہ لوگ نہ پائے تو رک کر درمیانی عمر کے ایک شخص کو جالیا۔ وہ مجھے نزدیک دیکھ کر رک گیا تھا۔  
 ”کیا تم مجھے ہا کو کے مکان تک پہنچا سکتے ہو؟“ میں نے لرزتی آواز میں کہا۔

”اوہو۔ شاید تم بیمار ہو۔“

”ہاں۔ جم۔ مجھے سخت بخار ہے۔“

”آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں وہاں پہنچا دوں۔“ اس شخص نے ہمدردی سے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ میرا ہمدرد ضرورت سے زیادہ ہی انسان دوست تھا۔ راستے میں، میں نے اس سے پوچھا کہ ہا کو کا مکان کتنی دور ہے اور اس نے مجھے دلاسا دیا کہ بس آئی ہی چاہتا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے دور سے ہی بتا دے لیکن معصوم انسان مجھے بوزھے حکیم کے پاس ہی چھوڑ کر آیا اور ہا کو مجھے دیکھنے لگا۔  
 کچھ اور لوگ بھی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور وہ ان کے لئے درائیں تجویز کر رہا تھا۔ اب میں یہاں آ گیا تھا تو اس طرح وہاں نہیں جایا جاسکتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد میری باری آئی اور ہا کو نے میری طرف دیکھا۔

”میرے نزدیک آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید بخار ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاتھ آگے لاؤ۔ کیا سردی بھی محسوس ہو رہی ہے؟“

”سخت۔“ میں نے جواب دیا اور اس نے میری کلائی پکڑ لی اور پھر میری نبض پر ہاتھ رکھتے ہی اس کے چہرے پر حیرت کے آثار پھیل گئے۔  
 ”اپنا چہرہ کھولو۔“ اس نے کہا۔

”مم۔ مجھے سردی۔“

"ناممکن۔" اس نے درمیان سے بات کاٹی۔

"مگر مجھے۔"

"تم بیمار نہیں ہو۔ بالکل نہیں ہو۔ میں دعوے سے کہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ تب میں جاؤں؟"

"براہ کرم رک جاؤ۔ یہ کیا ہے۔ نہیں میں تمہیں اس طرح نہیں جانے دوں گا۔ تم میرے علم میں ایک انوکھا اضافہ ہو۔"

"عجیب بات ہے۔ میں بیمار ہوں اور تم میری بیماری پر توجہ دینے کی بجائے اپنے علم میں اضافہ کر رہے ہو۔"

"کلائی سے فوجوان معلوم ہونے والے دوست۔ اگر تم بیمار لکھے تو میں اپنا چہرہ ہمیشہ کے لئے سیاہ کرنے کو تیار ہوں۔"

"اس بات کا میں کیا جواب دوں؟"

"براہ کرم۔ میرے ساتھ اندر آؤ۔" اس نے کہا اور پھر دوسرے لوگوں سے ہوا۔ "تم لوگوں کو کچھ دیر انتظار کرنا ہوگا۔ بہتر ہے کہ تم پھر کسی

وقت آ جاؤ اور لوگ شاید اس کا احترام کرتے تھے۔ ان میں سے کسی نے تعرض نہیں کیا اور اٹھ اٹھ کر چلے گئے۔

"آؤ میرے دوست۔" ہاگو نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور پھر وہ مجھے اپنے مکان کے اندرونی کمرے میں لے گیا جہاں عجیب و

غریب برتن رکھے ہوئے تھے۔ چینی کے لئے نشستیں بھی تھیں۔ "اب اپنا لبادہ اتار دو۔"

"لیکن بھئی سردی لگے گی۔"

"اچھا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر اس نے ایک برتن کے قریب جا کر ایک شیشی اور برتن کے نیچے رکھ دی چند ساعت اسی جگہ کھڑا رہا

پھر برتن کا منہ کھول دیا۔ برتن سے بھاپ اٹھنے لگی اور ایسا ہی لگا جیسے کمرے میں آگ لگ گئی ہو۔ بے پناہ گرمی ہو گئی تھی۔ تب اس نے مسکرا کر مجھے

دیکھا اور بولا۔

"اب چادر اتار دو۔ سردی نہیں لگے گی۔"

اور میں نے اس کا نام بھی باکمال انسانوں میں لکھ لیا۔ یہ جو کچھ نظر آ رہا تھا معمولی بات نہیں تھی۔ وہ تو سائنسدان تھا اور اس کی سائنس کا

کمال تھا کہ کمرہ آگ ہو گیا تھا اس آگ کی تپش میں تو برداشت کر سکتا تھا لیکن وہ خود بھی اسی کمرے میں تھا اور لگتا تھا جیسے وہ خود بھی اس تپش سے متاثر

نہ ہو۔ وہ خود بھی غور سے میری شکل دیکھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میں چادر پھینک کر آگ آگ چینا ہوا ہا ہر بھاگ نکلوں گا اور گرمی کے مارے میری

زبان باہر نکل آئے گی۔ لیکن مجھے بھی شرارت سوچنی اور میں نے چادر لپیٹ لی۔

"کیا اب بھی سردی محسوس ہو رہی ہے؟" اس نے لبور مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ سردی کم نہیں ہوئی۔" میں نے کپکپاتے ہوئے لہجہ میں جواب دیا اور ہاگو میرے قریب پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے

آثار تھے۔



"کیا تم درست کہہ رہے ہو نو جوان؟"

"ہاں۔"

"تب پھر میرا خیال ہے تمہیں ایک بہت بھیاںک مرض لگ گیا ہے۔ لیکن۔ لیکن یہ بھی ممکن نہیں ہے۔"

"وہ کون سا مرض ہے؟" میں نے پوچھا۔

"زہریلی ہوائیں بعض اوقات انسان کے جسم کو حیات سے عاری کر دیتی ہیں۔ تم جس قدر گرمی برداشت کر رہے ہو وہ عام آدمی

برداشت نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر تمہیں وہ مرض لگ جاتا تو تم سردی بھی محسوس نہیں کرتے۔"

"اب بتاؤ۔ میں کیا کروں؟" میں نے کہا۔

"تم۔ تم۔ ذرا پھر سے ہاتھ دکھاؤ۔" اس نے کہا اور میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ اس بار بغور میری نبض کا جائزہ لیتا رہا۔

"وہ بتاؤں گے لئے میرا امتحان نہ لو۔ تمہیں سورت کی قسم سچ بتاؤ تم کون ہو۔" وہ پریشانی سے بولا۔

"تم کیسے مدد کرو۔ میں تمہارے پاس اپنے مرض کے علاج کے لئے آیا ہوں اور میرے بارے میں جاننے کے لئے تم بے چین ہو۔"

"آہ۔ کیا کہوں۔ تمہاری نبض تو چل ہی رہی ہے۔ تم انسانی خصوصیات سے عاری ہو۔ قلعی عاری۔"

"تو کیا تمہارے خیال میں، میں عام انسان نہیں ہوں؟"

"یہ بھی تو نہیں کہہ سکتا۔"

"اور۔ میرا خیال ہے میرے مرض کی دوا تمہارے پاس موجود نہیں ہے۔ مجھے کہیں اور جانے دو۔" میں کھڑا ہو گیا۔

"اگر تم چلے گئے تو میں ساری زندگی کی خلش میں ہٹتا ہوا جاؤں گا۔ نہیں نہیں میں تمہیں ایسے نہیں جانے دوں گا۔ تم ایسے نہیں جا سکتے۔"

"مگر میرا علاج؟"

"تم بیمار ہی نہیں ہو۔"

"جا رہا ہوں میں۔ میں نے غصیلے انداز میں کہا اور وہ میری خوشامد کرنے لگا۔ اس نے جلدی سے لپک کر دروازہ بند کروا دیا تھا۔"

"سنو تو سہمی۔ میں تمہیں روکنے والا کون ہوتا ہوں لیکن دیکھو۔ اگر تم چلے گئے تو میں کسی کام کا نہیں رہوں گا۔ میں اس وقت تک سکون نہیں

پاسکتا جب تک تمہارے بارے میں معلومات نہ حاصل کر لوں۔ اس طرح تم دوسروں پر بھی احسان کرو گے۔"

"بس بس۔ جانے دو مجھے۔" میں نے کہا۔

"اچھا صرف چند ساعت اور صرف چند ساعت کے لئے۔" وہ بولا اور میں رک گیا اس نے جب یہ بات محسوس کر لی کہ میں نے چند

ساعت کے لئے اس کی بات مان لی ہے تو وہ دروازے کے پاس سے ہٹ گیا اور پھر اس نے بڑی محبت سے کہا۔ "بیٹھ جاؤ صرف چند ساعت کے

لئے بیٹھ جاؤ۔" اور میں نے اس کی بات مان لی۔

تب اس نے آگے بڑھ کر وہ برتن بند کر دیا اور اس کے نیچے سے شمع بھی ہٹا دی پھر وہ ویسی ہی سادھت کے دوسرے برتن کے نزدیک پہنچ گیا اور اس نے شمع اس کے نیچے رکھ دی۔ چند ساعت انتظار کرتا رہا پھر برتن کھول دیا۔

اب کیا ہوگا میں سوچ رہا تھا۔ پھر میں نے حیرت انگیز طور پر کمرے کی فضا سرد ہوتے محسوس کی۔ برتن سے ہلکی ہلکی بھاپ اٹھ رہی تھی اور کمرے میں لہریں پھیلی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ خود ایک کونے میں چلا گیا اور پھر اس نے ایک خالی بوتل سے کوئی مٹکول نکال کر پیا اور مٹکولے اپنے بدن کے گرد لپیٹنے لگا۔ اس نے صرف آٹکھیں کھلی رہنے دنی تھیں اور بغور میرا جائزہ لے رہا تھا۔ کمرے کا درجہ حرارت نقطہ انجماد سے نہ جانے کتنے درجہ نیچا ہو گیا تھا۔ اتنا سرد کہ انسانی زندگی ممکن ہی نہ رہے۔ لیکن میرے لئے اس کی یہ کوشش بھی بے مصرف رہی تھی۔ میں اطمینان سے بیٹھا رہا اور پھر اس کی دہنی آواز میرے کانوں تک پہنچی۔

”اب تمہاری کیا کیفیت ہے؟“

”نہ جانے تم کیا کر رہے ہو۔ اب بھی اسی حالت میں ہوں۔“ میں نے بگڑے ہوئے انداز میں کہا اور اس کی آواز بند ہو گئی۔ چند ساعت میں برا سامنہ بنائے بیٹھا رہا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اب تو جاؤ؟ تمہارے پاس میرا کوئی علاج نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور وہ بارہ کھڑا ہو گیا۔ اس بار اس نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور پھر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا وہاں سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اسی راستے پر چل پڑا۔ جدھر سے آیا تھا اور پھر میں جمیل کے پاس پہنچ گیا جہاں غوما میرا منتظر تھا وہ ایک درخت پر چڑھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر درخت سے اتر آیا۔

”خیریت۔ یہاں کیا کر رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”اور۔ یہ بات مجھے معلوم نہیں تھی۔ اکثر لوگ یہاں نہانے نکل آتے ہیں۔“

”اور۔ کوئی آگیا تھا؟“

”ہاں۔ ایک محبت کا مارا جوڑا۔ جسے تباہیوں کی تلاش تھی۔“

”بہت خوب۔ پھر کیا ہوا؟“

”بس وہ یہاں رنگ رلیاں مناتے رہے اور جمیل میں نہا کر واپس چلے گئے۔“

”خوب۔ تو تمہارا وقت بھی برائے نہیں گزرا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور غوما ہٹنے لگا۔ اس کی نگاہیں مجھے منول رہی تھیں اور اس سے

باز نہ رہا گیا تو بول پڑا۔

”تم سناؤ کچھ پتہ چلا؟“

”ہاں کے بارے میں؟“

”ہاں۔“

"میں اس کامکان دیکھ آیا ہوں۔"

"بہت خوب۔ کیا وہ گنجان آبادی میں ہے؟"

"ہاں۔"

"کوئی حرج نہیں ہے۔ ہم رات کے وقت وہاں چلیں گے۔ لیکن تمہارے بدن پر یہ چادر کیسی لپٹی ہوئی ہے اور تم نے کہاں سے حاصل کی؟"

"انسوس۔ تمہاری ہستی کے ایک باشندے کی ہے لیکن جائز طریقے سے نہیں حاصل کی گئی جس کا مجھے السوس ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم اسے اسکی بہت سے چادریں دے دیں گے۔"

"میں اس کے پاس ایک مریض کی حیثیت سے گیا تھا۔"

"اود۔ تو گویا اس سے تم نے ملاقات بھی کی؟"

"ہاں۔" میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یقیناً تم اس کی باتوں سے مظلوم ہونے ہو گے۔ وہ بے حد ذہین انسان ہے۔"

"ہاں۔ وہ ذہین ہے۔" میں نے اعتراف کیا اور فوما خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا پھر چند ساعت کے بعد بولا۔

"بس تقدیر میرے اوپر مہربان ہے۔"

"کیوں؟"

"تم جیسا ساتھی مجھ مل گیا۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ کیا ہاکو سے تم نے میرے بارے میں بھی گفتگو کی؟"

"نہیں۔ یہ مناسب نہیں تھا۔"

"ہاں ٹھیک ہی ہوا۔ اب مجھے بے چینی سے رات کا انتظار ہے۔ اود درخت کی طرف چلو دیکھو کچھ لوگ آرہے ہیں۔" اس نے دور دیکھتے

ہوئے کہا اور میں نے اس کی تجویز سے اتفاق کیا۔ ہم دونوں درخت پر چڑھ گئے تھے۔ چند افراد جمیل پر آئے۔ یہ صرف مرد تھے۔ بہر حال وہ نہاتے

رہے اور ہم خاموشی سے انہیں دیکھتے رہے۔ وہ وہاں پہلے گئے تو ہم درختوں سے نیچے اتر آئے اور پھر فوما نے کچھ درختوں سے پھل توڑے اور مجھے

پیش کئے۔ اس کی ہاتھوں میں شرمندگی کے آثار تھے۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

"انہیں قبول کرو۔ سہوتا۔ جینک میں اپنی ہستی میں ہوں۔ لیکن تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہوگی تم جانتے ہو کہ میں جلا وطن ہوں۔"

"اود۔ ان باتوں پر غور مت کرو فوما۔ جب تم اقدار حاصل کرو تو میری خاطر مدارات کر لینا۔" میں نے جواب دیا۔

پھر رات ہو گئی جس کا ہمیں بے چینی سے انتظار تھا اور جب رات خوب گہری ہو گئی تو ہم دونوں چل پڑے سستی اب سنسان ہو گئی تھی۔ بہت

سے مکانوں میں تاریکی پھیل گئی تھی۔ چند مکانوں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ بہر حال ہم روشنی سے بچتے ہوئے آگے بڑھتے رہے اور پھر میں نے فوما کو

ہاکو کے مکان پر لاکھڑا کیا۔

"سہوتا۔" فوما نے مجھے پکارا۔

"ہوں۔"

"اگر مناسب سمجھو تو یہ اپنی چادر مجھے دے دو۔"

"ارہ۔ لے لو۔ کیا کر گئے؟"

"میں ہاگو کے سامنے ابھی نور انہیں آنا چاہتا۔"

"ٹھیک ہے۔ لے لو۔" میں نے کہا اور فوما نے میری چادر اڑھلی پھر ہم ہاگو کے مکان کے دروازے پر پہنچ گئے۔

"دستک دو۔"

"تم بھی کسی مریض کے حیثیت سے ملو گے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ لیکن وہ تمہیں پہچان تو نہیں لے گا؟"

"میرا خیال ہے نہیں۔ اس نے میری صورت نہیں دیکھی تھی اور پھر اگر پہچان بھی لے تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔"

"ہاں۔ کوئی فرق تو نہیں پڑے گا۔" فوما نے کہا اور میں نے ہاگو کے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ دوسری بار اور پھر تیسری بار دستک

دینے پر اندر سے جواب ملا۔

"آ رہا ہوں۔ کون ہے؟"

"جلدی دروازہ کھولو۔" فوما نے کہا اور دروازہ کھل گیا..... لیکن دروازہ کھولنے والا خود ہاگو نہیں تھا بلکہ ایک نوجوان تھا۔

"کیا بات ہے؟"

"ہاگو کہاں ہے؟"

"اندر موجود ہے۔ کیا کام ہے؟" نوجوان نے پوچھا۔

"مریض آیا ہے۔" فوما نے جواب دیا۔

"دن کی روشنی میں آنا..... اس وقت....."

"ارہ۔ کیا ہاگو کی خدمتِ خلق کا جذبہ سرد پڑ گیا؟" فوما نے پوچھا۔

"نہیں..... لیکن وہ خود بیمار ہے۔"

"کیا بیمار ہے؟"

"یہ نہیں معلوم۔"

"دن کی روشنی میں تو وہ ٹھیک تھا۔"

"اب ٹھیک نہیں ہے۔"

"تم کون ہو؟"

"میں اس کا بیٹا قاشا ہوں۔ کیا تم اس ہستی کے رہنے والے نہیں ہو؟" نوجوان نے ہمیں گھورتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔ ہم دوسری ہستی سے آئے ہیں۔ اس لئے ہا کو سے ملنا ضروری ہے۔"

"کون سی ہستی سے آئے ہو؟"

"سگاشا سے... تم خود فور کر و کتنا طویل سفر کیا ہے ہم نے۔" فوما نے فوراً جواب دیا۔

"اگر تم اتنی دور سے آئے ہو تو ہمارے مہمان کی حیثیت سے قیام کرو۔ لیکن ہا کو سے تم صبح کو ہی ملاقات کر سکو گے۔" نوجوان نے کہا۔

"لیکن ہا کو کیا پیار ہے؟"

"اندر آ جاؤ... تم مہمان ہو۔" نوجوان نے نہایت ملائمت سے کہا... اور دروازے سے ہٹ گیا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

مہمانوں کے قیام کے لئے الگ جگہ تھی۔ ہمیں ایک بڑے سے کمرے میں پہنچا دیا گیا... اور نوجوان بولا۔

"میں تمہارے لئے کھانے کا بندوبست کرنے جا رہا ہوں... آرام سے بیٹھو۔"

"سنو... کیا ہا کو سوچکا ہے؟"

"نہیں۔ وہ اپنی خواب گاہ میں ہے۔"

"تم اسے ہمارا پیغام تو دے دو۔ اس کے بعد بھی اگر وہ ہم سے نہ ملے تو ہم اس وقت واپس چلے جائیں گے۔"

"اچھا۔" نوجوان نے اچھے ہونے انداز میں کہا اور پھر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں ہا کو کی بیماری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کیا

درحقیقت وہ میری وجہ سے پریشان ہو گیا ہے۔ ممکن ہے۔ بہر حال وہ ایک عمدہ انسان تھا۔

کافی دیر کے بعد ہا کو کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ درحقیقت وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

"مجھے معاف کرنا دوستو۔ تمہیں میرے انتظار کی پریشانی اٹھانا پڑی۔ لیکن میں خود الجھا ہوا تھا۔ اگر آپ لوگ اتنی دور سے نہ آنے ہوتے

تو... بہر حال مجھے بتائیے کیا بات ہے؟"

"ہم صرف تم سے ملنے آئے تھے۔"

"کیا مطلب۔ تم میں سے کوئی مریض نہیں ہے؟" ہا کو تعجب سے بولا۔

"امراض کی بھی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ یوں سمجھو ہم مریض ہی ہیں اور اپنی ایک تکلیف لے کر تمہارے پاس آئے ہیں۔" فوما نے کہا۔

"براہ کرم ابھی ہوائی گفتگو نہ کرو میں پہلے ہی کافی پریشان ہوں۔" ہا کو نے کہا اور پھر اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ میرا خیال ہے میرے آتش

رنگ نے اسے میری طرف متوجہ کیا تھا۔ پھر اس نے بے اختیار میرے ہاتھوں کی جانب دیکھا اور مضطربانہ انداز میں کھڑا ہو گیا۔

"تم..... تم براہ کرم کیا تم اپنا ہاتھ آگے بڑھاؤ گے؟" اس نے کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بچھیل گئی۔ میں نے خاموشی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ ہاگو نے فوراً میری نبض نٹولی اور پھر پرہوش انداز میں میری کھائی پر گرفت کر لی۔

"تم..... تم بڑھتا کی قسم.. میں تمہاری ہی وجہ سے پریشان تھا.. اس کی آنکھوں میں تیز چمک نظر آنے لگی تھی۔"

"افوہ.. تم تو مجسم عجیب ہو۔ تمہارا چہرہ، تمہارا بدن اور تمہارے بالوں کا رنگ، تم کہاں چلے گئے تھے نو جوان... باا شہ تم کائنات کی عجیب ترین ہستی ہو۔ افوہ.. تم کتنے عجیب ہو۔ تمہارے جانے کے بعد سے میں مستقل تمہارے بارے میں سوچتا رہا ہوں۔"

"تو تم مجھے پہچان گئے؟"

"لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں مگر دیتا کے لئے تم بتاؤ تو سہی تم ہو کون؟ میں۔ گاشا بھی جا چکا ہوں لیکن میں نے وہاں پر بھی تمہارے جیسے کسی انسان کے بارے میں نہیں سنا۔ کیا تم ہمیشہ سے۔ گاشا میں تھے؟"

"نہیں ہاگو۔ میں ہمیشہ سے کہیں نہیں تھا۔ لیکن اگر تم میری بجائے اپنے مریض کی طرف متوجہ ہو جاؤ تو زیادہ بہتر ہے۔"

"لیکن تم نے کہا تھا کہ تم میں سے مریض کوئی نہیں ہے۔"

"ہاں۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ امراض کی قسمیں ہوتی ہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"لیکن تم سے مل کر میں خود بھی حیرت کا مریض بن گیا ہوں۔" ہاگو بولا۔

"لیکن انسوس میں تمہارے لئے مزید کچھ حیرتیں لے آیا ہوں۔"

"تم میرے لئے کچھ بھی لائے ہو۔ لیکن تمہارے بارے میں جان کر مجھے جس قدر خوشی ہوئی میں نہیں بتا سکتا۔"

"اور اس شخص کے بارے میں کیا خیال ہے؟" میں نے فوما کی طرف اشارہ کیا۔

"کیا یہ بھی تمہاری مانند ہیں؟" اگر یہ بات ہے تو یقیناً یہ بھی میرے لئے دلکش ہوں گے۔" ہاگو فوما کو گھورتے ہوئے بولا۔

"ممکن ہے۔ یہ مجھ سے عجیب نکلیں۔"

"اور تب تو میں انہیں بھی دیکھنا پسند کروں گا۔"

"ایسے نہیں۔ پہلے تم سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔ ان کے جواب دو۔" میں نے کہا۔

"چلو سوالات کرو۔ میں ہر طرح سے تیار ہوں۔ تم نے مجھے اس قدر حیران کر دیا ہے کہ اب میں تمہاری ہر شرط ماننے کے لئے تیار ہوں۔"

ہاگو نے مذہالی سے انداز میں کہا۔

"تب میں پہلا سوال تمہارے قبیلے کے بارے میں کروں گا۔"

"میرے قبیلے کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟"

"تمہارے قبیلے کا کیا نام ہے؟"

”تمہیں نہیں معلوم؟“

”براہ کرم صرف میرے سوالات کے جواب دو۔“

”ٹھیک ہے پوچھو۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”تمہارے قبیلے کے بارے میں پوچھنا تھا۔“

”ہم فو ما قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔“

”تمہارا سردار کون ہے؟“

”سردار۔۔۔“ ہاکو کے چہرے پر کرب کے آثار نظر آئے۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔ ”اس کا نام شبالا ہے۔“

”کیوں۔ کیا تم اسے پسند نہیں کرتے؟“ میں نے پوچھا۔ فو ماشا یہ میرے سوالات سے مطمئن تھا اس لئے خاموش بیٹھا تھا۔

”یہ اندازہ تم نے کس طرف لگایا؟“

”تمہارے لہجے سے پتہ چلتا ہے کہ تم اسے پسند نہیں کرتے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ بے شمار لوگ اسے پسند نہیں کرتے۔“

”کیوں؟“

”اپنی کہانی ہے۔ تمہیں اس سے کیا دلچسپی؟“

”تم میرے سوالات کا جواب دینے کا وعدہ کر چکے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ دراصل ہمارا فو ماشا لائبریری ہے۔ فو ما وہ تھا جو سازشوں کا شکار ہو گیا۔“ ہاکو کے لہجے میں اداسی تھی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارے زخموں کو تازہ نہ کرو، دوست۔ ہم نے بڑی مشکل سے صبر کیا ہے۔“

”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں تمہاری معلومات میں بیش بہا اضافہ کر اں گا۔ اس لئے یہ کڑوے گھونٹ ایک بار پی لو۔“

”لیکن تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”ممکن ہے ہونی جائے۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہیں ہی فائدہ ہو جائے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”میری باتیں سمجھنے کی کوشش کے بجائے پہلے اپنی کہانی پوری کر دو۔ اس کے بعد ایک ایک بات تمہیں سمجھا دوں گا۔“

”کہانی زیادہ طویل نہیں ہے۔ نہ جانے کہاں سے آنے والے ہمارے درمیان منافرت پھیلا رہے ہیں۔ فو ما کے سادہ لوح یہ بات نہیں

سمجھ رہے۔ لیکن وہ ضرور سمجھیں گے اس وقت جب کچھ بھی ان کے ہاتھ میں نہیں رہے گا۔“

"تمہارے سردار کے ساتھ انہوں نے کیا سلوک کیا؟" میں نے پوچھا۔

"کیا بتاؤں۔ مجھے تو اس کی لاش بھی نہیں دیکھنے دی گئی ورنہ میں بتا سکتا تھا کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ ورنہ فوہا... اسے کوئی بیماری نہیں تھی۔"

"اور تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے زہر دے کے مار دیا گیا ہے؟"

"ہاں... میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔"

"اس کی لاش کا کیا کیا؟"

"سمندر میں بہا دی گئی۔"

"کیا کسی کو اس کی موت پر شبہ نہیں ہوا؟"

"اندھے دو گئے ہیں سب کے سب۔ کچھ نہیں سمجھ پارہے۔ اس وقت سمجھیں گے جب ان کے ہاتھوں میں کچھ بھی نہیں رہے گا۔"

"آنے والے کون ہیں؟"

"ان کے بارے میں کوئی پتہ نہیں جانتا۔"

"کیا ان کی جزیں بہت مضبوط ہیں؟"

"فوا جب تک زندہ تھا ان کی دل نہیں گل رہی تھی۔ لیکن اس کی موت کے بعد انہیں روکنے والا کون ہے...؟ کیا شہلا... جو ان کا پٹو

ہے۔ کیا وہ نااہل سردار... جو اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتا اور جس کے مشیر سفید رنگ کے زرارو ہیں۔"

"اور تو اس نے انہیں اپنا مشیر مقرر کیا ہے؟"

"اس نے کیا کیا ہے۔ اسے سردار بنانے والے ہی وہ لوگ ہیں ورنہ کیا وہ نااہل پچھڑا ہی سرداری کے لئے رہ گیا تھا۔"

"لیکن کیا فوہا کے حامیوں نے یہ سوال نہیں اٹھایا کہ آخر فوہا کس طرح مارا گیا؟"

"ان میں زبردست بے چینی پھیلی ہوئی ہے لیکن فوہا رووں کی پوری کوشش اس بات میں صرف ہو رہی ہے کہ وہ بھی ان کے مطیع ہو جائیں

پھر... ان کی سربراہی کون کرے۔ ظاہر ہے یہ ایک طرح کی بغاوت ہوگی اور بغاوت کے لئے بہت کچھ درکار ہوتا ہے۔"

"تو پھر کیا آواز بگنی؟"

"دبے گی نہیں۔ لیکن..."

"لیکن کیا؟"

"بس میرے دوست۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔" ہا کو سنبھال گیا۔

"ارے کیوں؟"

"بس اس بارے میں مجھے کچھ اور معلوم نہیں ہے۔" ہا کو فیصلہ کن لہجے میں بولا اور میں نے طویل سانس لے کر فوہا کی طرف دیکھا۔



"لٹیک ہے بھی.. باقی باتیں تم خود پوچھو.. اور فرمانے آہستہ سے اپنے سر سے چادر اتار دنی..

ہا کو نے دلچسپ نگاہوں سے اسے دیکھا لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں.. منہ کھلا لیکن اس سے کوئی آواز نہ نکل سکی.. پھر وہ اٹھا اور پاگلوں کی طرح فرمانے کے بیروں میں گر پڑا۔

"میرے مالک.. میرے آقا... کیا میری آنکھیں مجھے ہموکا دے رہی ہیں؟"

"نہیں ہاگو.. میرے معزز بزرگ... اٹھو مجھے شرمندہ نہ کرو.. میں تمہارا احترام کرتا ہوں.. تم میرے بزرگ ہو.. فرمانا ہوا۔"

"مجھے یقین دلا دو میرے مالک.. ہا کو روتے ہوئے بولا۔

"میں زندہ ہوں ہاگو۔"

"آہ... آہ... میرا دل محبت سے خوشی سے پھٹا جا رہا ہے.."

"خود کو سنبھالو ہاگو۔"

"میرے مالک... میرے آقا.. کیا تو واقعی زندہ ہے؟"

"ہاں ہاں... میں زندہ ہوں۔"

"آہ.. اجنبی.. تو واقعی میرے لئے حیرتوں کے پہاڑ لے کر آیا ہے لیکن ان میں سرتیس بھی شامل ہیں.. میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے.."

"میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا ہاگو.. میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اب تو کوئی بھی ہے، مجھے اس سے غرض نہیں ہے.. میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ تو میرے لئے نہیں بلکہ اس پورے علاقے کے لئے خوشیوں کا پیغامبر بن کر آیا ہے۔"

"ہمارے لئے خوراک کا بندوبست کرو ہاگو، ہم بھوکے ہیں.."

"ابھی میرے مالک.. ہا کو جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

"اور سنو.. فرمانے نے اسے پکارا۔

"مالک؟"

"میرنی آمد کو ابھی پوشیدہ رکھو.. کسی کو میرے بارے میں اطلاع مت دینا.. یہاں تک کہ اپنے گھر والوں کو بھی.."

"ایسا ہی ہوگا مالک.. ہا کو نے کہا اور باہر نکل گیا.. تب فرمانے نے مسکراتے ہوئے میرنی طرف دیکھا..

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا.."

"کیا؟"

"ہا کو میرا وفا دار ہے.. فرمانا بولا.."

"ہاں۔ اس کے انداز سے پتہ چلتا ہے۔"

"اس نے ٹھیک کہا۔ یہاں میرے حامیوں کی تعداد اب بھی کم نہیں ہے لیکن وہ کسی قیادت سے محروم ہیں۔"

"ان کی قیادت ہم کریں گے۔" میں نے کہا۔

"تم۔ تمہارے میں، میں اب کیا ہوں۔" فو ما پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"کیوں... کیا کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے۔"

"ایسی باتیں مت کرو سبوتا۔ میں مرتے وقت تک تمہارے احسانات نہیں بھولوں گا۔ تم بے حد عظیم انسان ہو۔ تمہاری ذہانت اپنی مثال

آپ ہے۔ تم نے جس چالاکی سے ہاکو سے سوالات کئے اور اس کے خیالات معلوم کئے، میں عیش عیش کر رہا تھا۔"

"ابھی تو بہت کچھ کرنا ہے۔" میں نے کہا۔

"میں بھی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔" فو ما بولا۔

"کیا؟"

"اگر تم ہمارے ساتھ رہے تو ایک دن میری حکومت مجھے واپس مل جائے گی۔"

"اور، میرے دوست! میں تمہارے ساتھ آیا ہی اسی لئے ہوں کہ تمہاری حکومت واپس دلانے میں تمہاری مدد کروں۔"

"تب کامیابی میرے ساتھ ہے۔" فو مانے کہا۔

"ہا کو نے ایک مخصوص جگہ آ کر بات ختم کر دی تھی۔" میں نے کہا۔

"ہاں... مجھے یاد ہے۔"

"اس سے اس بارے میں پوچھنا۔"

"ہاں۔ ابھی تو بہت سی باتیں کرنا ہیں اس سے۔"

"یقیناً۔" میں نے کہا اور پھر ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ ہاکو واپس آ گیا تھا۔

"چند ساعت انتظار کریں مالک۔ سب کچھ آ رہا ہے۔" وہ بولا۔

"ٹھیک ہے محترم بزرگ... بیٹھ جاؤ۔ میرا خیال ہے اب تمہیں اس بارے میں بتانے سے غار نہ ہوگا کہ فو ما کے حامی کیا کر رہے ہیں۔"

"بتانے کو تو بہت کچھ ہے مالک... آپ کھانا کھالیں۔ میں نے آپ کے آرام کا بندوبست کرنے کی ہدایت بھی کر دی ہے۔ آپ بے فکر

رہیں۔ کسی کو آپ کے بارے میں اطلاع نہیں مل سکے گی۔"

"ٹھیک ہے ہاکو۔ میں تمہاری محبت کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔"

"میں تو تیرے قدموں کی خاک ہوں آقا۔ میری کھال اور خون بھی تیرے کام آ جائے تو میری خوش نصیبی ہوگی۔" ہاکو عقیدت سے بولا۔

پھر کھانا آ گیا جسے ہا کو نے باہر سے ہی لے لیا۔ بہت عمدہ کھانا تھا۔ گوشت، پیڑ اور ایسی ہی دوسری چیزیں، خوب کھائیں اور پھر ہا کو سے باتیں ہونے لگیں۔

”آپ کے حاسیوں نے لاکھا کی پہاڑیوں کو اپنا مسکن بنا لیا ہے، یہاں سے وہ زرد انسانوں پر بھی نگاہ رکھتے ہیں اور ہتھیار بھی جمع کر رہے ہیں تاکہ آپ کا انتقام بھی لیں اور اس سرزمین کو آنے والوں سے پاک کر لیں۔“

”خوب... ان کا سربراہ کون ہے؟“

”کوئی ایک انسان نہیں ہے، ایک مشترکہ گروہ ہے جس میں لاتوش، فرغا اور باز پر شامل ہیں۔“

”اود۔ میرے تینوں وفادار۔“ فوما بولا۔

”بے شمار وفادار ہیں تیرے فوما... اور تیری زندگی سے انہیں نئی زندگی مل جائے گی۔“

”کیا تمہاری ان سے ملاقات ہوتی ہے ہا کو؟“ فوما نے پوچھا۔

”تیرا غلام بھی ان میں شریک ہے۔ اور جب چاند کی تاریک رات ہوتی ہے تو ہم سب یکجا ہو جاتے ہیں۔“

”ایک بات بتاؤ ہا کو؟“ اس بار میں نے کہا۔

”پوچھو انوکھے انسان؟“ ہا کو نے پوری توجہ سے کہا۔

”فوما کی موت کو کتنا عرصہ گزرا؟“ میرا مطلب ہے جب سے اسے سمندر میں بہایا گیا۔“

”اور۔ یہ بات تو آقا کو معلوم ہوگی۔“

”نہیں معلوم... تم بناؤ۔“

”تم چاند ڈوب گئے ہیں۔“

”ارے۔“ میں چونک پڑا۔

”کیوں؟“ فوما نے مجھ سے پوچھا۔

”کیا اس دورہ ان تمہیں سمندر میں ہوش آیا تھا فوما؟“

”نہیں۔ میں نے پہلی بار آنکھیں کھول کر تمہیں دیکھا تھا۔“

”پھر تم اتنے دن زندہ کیسے رہے؟“

”ایں ہاں۔ نہ میرے دن میں غذا پہنچی تھی اور نہ... واقعی کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے؟“

”کیا غلام کو صورت حال سے آگاہ کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کسی الجھن کے حل میں مدد دے سکے۔“ ہا کو نے مؤدب انداز میں کہا۔

”اود ہا کو۔ میری زندگی میرے دوست سہوتا کی رہین منت ہے، انہوں نے ہی مجھے سمندر سے نکالا تھا۔“ فوما نے مختصر تفصیل بتائی اور ہا کو

سوچ میں ڈوب گیا، پھر بولا۔

"کیا غلام کو اس سلسلے میں ایک تجربہ کرنے کی اجازت مل جائے گی؟"

"ہاں ضرور۔" فوما کے بجائے میں نے کہا۔

"میرے دوست کی آواز کو میری آواز ہی سمجھا جائے۔" فومانے ہا کو سے کہا۔

"سر آنکھوں پر۔" ہا کو بولا اور پھر وہ تھوڑی دیر کے لئے اجازت لے کر چلا گیا۔

"خوب ہے یہ شخص، میں اس سے متاثر ہوا ہوں۔ یہ اپنے فن میں ماہر ہے۔ میں نے اس کا کارخانہ دیکھا ہے۔"

"ہاں۔ ہا کو درویش صفت ہے۔ عبادت کرتا ہوں اور لوگوں کی خدمت کرتا ہے۔ یہ ایک پراسرار شخص ہے۔"

ہا کو واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں کافی سامان تھا، چمڑے کی نلکیاں، بوتلیں اور نہ جانے کیا کیا۔

"لیت جاؤ مالک۔" وہ بولا اور فومانے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ تب ہا کو نے ایک مخلول فوما کی ناک پر لگا یا اور آہستہ آہستہ فوما کی آنکھیں بند

ہو گئیں۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ تب ہا کو نے چمڑے کی ایک ٹکلی اس کی ناک میں اتار دی۔ دوسری اس کے طلق میں نلکیوں کے دوسرے سرے

اس نے بوتلوں میں ڈال دیئے تھے۔ نلکیوں کا رنگ بد لئے لگا تھا اور شفاف بوتلیں بھی رنگ بدل رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس عمل سے فارغ

ہو گیا۔ اس نے نلکیاں نکال لیں اور پھر بوتلوں کے مخلول کا مختلف طریقوں سے تجربہ کرنے لگا۔ پھر اس نے کوئی اور چیز فوما کی ناک سے لگائی اور فوما

ہوش میں آ گیا۔ حیران لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور پھر وہ مجھ سے بولا۔

"کیا مجھے کچھ ہو گیا تھا سو؟"

"کیوں۔ کیسا محسوس کر رہے ہو؟"

"بس عجیب سا۔ اس کے علاوہ مجھے اپنا دل و دماغ کافی ہلکا محسوس ہو رہا ہے۔"

"میں نے ذہن کے آخری اثرات بھی آپ کے معدے سے سمجھنے لئے۔" ہا کو نے پرمسرت انداز میں کہا۔

"ذہن۔" فومانے سرسراتی آواز میں کہا۔

"ہاں۔ ذہن کا ذہن، جو ایک بوٹی ہوتی ہے لیکن بڑی حیرت انگیز تاثیر ہوتی ہے اس کی، یوں سمجھیں اس بوٹی نے آپ کی زندگی کی حفاظت

کی ہے۔"

"کس طرح؟"

"بوٹی کی تاثیر ہے کہ وہ ایک خوفناک ذہن کا اثر رکھتی ہے لیکن ایک مخصوص مزاج کے لوگوں پر وہ ذہن کی مانند اثر انداز ہوتی ہے۔ ہر ایک پر

نہیں۔ تاہم ذہن کے اثرات گہری نیند سلا دیتے ہیں اور اس کے زیر اثر ہونے والے کی کیفیت وہ ہوتی ہے جس میں وہ سوتا ہے۔ یعنی اس کے اعضا

کی تحریک رک جاتی ہے ایک مخصوص وقت کے لئے اور اس کے بعد جب اس کا اثر ختم ہوتا ہے تو انسان اسی کیفیت میں جاگتا ہے یعنی جب وہ سوتا

ہے، اس دوران اس کے جسم کو کسی شے کی حاجت نہیں ہوتی۔ سب کچھ اسی طرح رہتا ہے جس حالت میں بوٹی کھانے سے پہلے ہوتا ہے۔“

”اور۔“ میرے منہ سے سرسراہٹ نکلی۔ کیسی کارآمد چیز تھی اور پروفیسر، جس وقت تم یہاں آئے تھے اور تم نے ایک گلابی سیال میرے اوپر نچکتے دیکھا تھا یہ اسی بوٹی کی جدید شکل تھی۔ میری اپنی ایجاد، لیکن اس کے بارے میں مجھے ہاگو سے ہی معلوم ہوا تھا، اس بات کا میں اعتراف کروں گا۔“

”اور۔“ پروفیسر خادرنے گردن ہلائی۔

”بہر حال، اس تجربے نے ہمیں مطمئن کر دیا تھا اور اب میں ان حالات پر غور کر رہا تھا۔“ پھر میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہاگو۔ اب ہمارے آرام کا بندوبست کرو، ہم ابھی کچھ دن مکمل آرام کریں گے، اس کے بعد آگے کے پروگرام بنائیں گے۔“

”ہاگو غلام سب آقا اور اس کی خوش نصیبی ہے کہ آقا اس کے ہاں قیام کریں۔“ ہاگو نے کہا اور پھر اس نے ہمیں ہمارے آرام کا کمرہ دکھا دیا اور صبح کو حاضری دینے کے لئے کہہ کر چلا گیا۔ فو ما مجھ سے اجازت لے کر بستر پر لیٹ گیا۔ میرا بستر بھی اس کے نزدیک ہی تھا۔

”میں آ رہی ہے سہو؟“ تمھوڑی رات کے بعد اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”اس بارے میں کچھ اور باتیں کرو گے؟“

”ضرور کرو۔“

”حالات تمہارے علم میں آ گئے؟“

”ہاں، کافی حد تک۔“

”پھر اب کیا حکم ہے؟“

”میں نے ترکیب سوچ لی ہے۔“

”کیا سہو؟“ دو کہنیوں کے بل اٹھ گیا۔

”نم میری تجاویز پر عمل کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔“

”اور۔ فو ماتم سے اختلاف کس طرح کر سکتا ہے۔ نم اس کے بے غرض دوست ہو۔ تم نے دیکھا ہاگو جیسا مدبر تو میرا غلام ہے لیکن میں۔۔۔“

میں تمہارا غلام ہوں سہو تا تمہارے ساتھ میری خوش بختی وابستہ ہے۔“

”ہوں۔“ میں اس کے الفاظ سے متاثر ہو گیا۔ پھر میں نے کہا۔ ”ابھی چند روز ہم یہیں رہیں گے، حالات کا جائزہ لیں گے پھر ڈوبتے چاند کی رات کو ہاگو کے ساتھ لاکھا کی پہاڑیوں میں جائیں گے اور بائلی فوج میں شامل ہو جائیں گے۔ لیکن تم فو ما کی حیثیت سے ان میں نہیں جاؤ گے بلکہ فو ما کے ایک وفادار کی حیثیت سے ان فوجوں میں شامل رہو گے، اس طرح فوجوں کی نگرانی اور ان کی عمدہ تربیت بھی کی جاسکتی ہے کیونکہ بہر حال ہمیں فوجی کارروائی تو کرنا ہی ہوگی۔“

"بالکل ٹھیک ہے۔" فوٹا خوش ہو کر بولا۔

"اور اب شبالانو سردار بن ہی گیا ہے۔"

"ہاں یقیناً، لیکن....."

"ہاں کہو۔"

"یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ میں دوسری حیثیت سے ان میں رہوں۔"

"فوجوں میں؟"

"ہاں۔"

"کیوں۔ اس میں نہ سمجھنے کی کیا بات ہے؟"

"کیا میرے لوگ مجھے پہچان نہیں سکتے؟"

"صورت بدل جائے گی۔"

"کس طرح؟"

"تم خوب داڑھی بڑھالو، ہال بھی لے کر لو، لباس پہننے کا طریقہ بھی بدل ڈالو، اس کے علاوہ میں تمہیں آواز بدلنے کے ٹکڑے بھی بتا دوں گا

اور پھر کسی کو اندازہ نہیں ہے کہ تم زندہ رہو، اس لئے لوگ اس بات پر غور بھی نہیں کریں گے۔"

"تم بھی میرے ساتھ رہو گے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔"

"تب ٹھیک ہے۔" فوٹا نے خوش ہو کر کہا، پھر بولا "لیکن ایک بات اور....."

"ہاں ہاں وہ بھی کہو۔"

"ہم ان فوجوں میں شامل کس طرح ہوں گے؟"

"کیوں، یہ کونسا مشکل کام ہے، کیا باکو ہماری مدد نہیں کرے گا؟"

"او۔ ہاں کتنی سیدھی سی بات ہے۔" فوٹا نے شرمندگی سے کہا اور پھر وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

نیند مجھے نہیں آرہی تھی، میرا ذہن بھی انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا اور میں محسوس کر رہا تھا کہ فوٹا بھی جاگ رہا ہے، ظاہر ہے اس کی

نیند میں تو آسانی ہی چاہئیں تھیں، تھوڑی دیر کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔

"فوٹا۔"

"ارے، تم جاگ رہے ہو سوتار۔"

"ہاں۔"

"مجھے بھی فینڈ نہیں آرہی۔"

"میں محسوس کر رہا ہوں۔"

"لیکن تم کیوں نہیں سوئے۔"

"بس ان حالات پر غور کر رہا ہوں۔"

"میں بھی۔"

"کیا سوچ رہے ہو تم؟"

"تم سے جھوٹ نہیں بول رہا رات ہوتی ہے تو عورت کا تصور ذہن میں ابھرتا ہے، میری پانچ بیویاں ہیں، سب کی سب مجھے چاہتیں

تھیں اور میں..... میں نعام کو۔"

"اوہ۔"

"اور اب بھی میں اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔"

"کیا سوچ رہے تھے؟"

"یہی کہ نعام کی محبت غدا ہی میں کس طرح بدل گئی، یہ تو ظاہر ہو گیا کہ مجھے زہر اسی نے دیا تھا، لیکن کیوں؟ اوہ تو مجھے بہت چاہتی تھی۔"

"ابھی اس بارے میں فیصلہ مت کرو، نوما۔"

"کیوں، کیا مطلب؟"

"تم جانتے ہو تمہارے مقابلے میں زرد و لوگوں کی ذہانت کام کر رہی ہے۔"

"ہاں۔"

"ممکن ہے نعام کو بھی یہ بات معلوم نہ ہو کہ شراب میں زہر ہے۔" میں نے کہا اور نوما اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات

نظر آنے لگے تھے اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔

"ہاں، یہ ممکن ہے۔"

"نعام سے ملنے کے بعد ہی یہ فیصلہ ہو سکتا ہے۔"

"ٹھیک کہتے ہو۔"

"چانچ اس وقت تک کے لئے یہ بات ذہن سے نکال دو۔"

"میں اسے بہت چاہتا ہوں سوتا۔"

"یقیناً چاہتے ہو گے۔"

"ایک بات بتاؤ سبوتا، کیا تم نے کبھی محبت نہیں کی، کیا تمہاری ایک بھی بیوی نہیں ہے، کیا تمہیں عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟"

"کیوں۔ یہ اندازہ تم نے کس طرح لگا با؟"

"نم نے آج تک کسی عورت کا ذکر نہیں کیا۔"

"کس کس کا ذکر کروں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کیا مطلب، کیا تمہاری بہت سی بیویاں ہیں؟"

"ہیں نہیں، تمہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"اوہو، کہاں چلی گئیں، کیوں چھوڑ دیا تم نے انہیں؟"

"بس وہ خود ہی مجھے چھوڑتی رہیں۔"

"آخر کیوں تم تو حیرت انگیز انسان ہو، اس قدر خوبصورت ہو کہ کوئی عورت تمہیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔"

"بس عام طور سے میری بیویاں مرجاتی ہیں، مجھے بیویوں کی یادست و لاؤدرند میری نیند خراب ہو جائے گی۔ اب سو جاؤ۔"

"ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔" اس نے جواب دیا اور پھر وہ سونے کی کوشش کرنے لگا۔ فو ما اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا

اس بارے میں مجھے تو معلوم نہیں، ہاں میں آرام کی نیند سو گیا تھا اور اس وقت تک سوتا رہا جب تک سورج خوب نہیں نکل آیا۔ آکھ کھل تو فو ما میرے نزدیک موجود نہیں تھا۔ کافی دیر کے بعد وہ واپس آیا اور مجھے دیکھ کر مسکرانے لگا۔

"کہاں چلے گئے تھے فو ما؟" میں نے پوچھا۔

"عبادت کرنے، آج طوٹیں عرصہ کے بعد زندگی کا احساس ہوا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"عبادت نہ کرو تو روح پیاسی رہتی ہے۔"

"نم عبادت کرنے کہاں گئے تھے؟"

"افسوس، میں دوسروں کی مانند کھلے میدان میں تو نہ جاسکا لیکن مکان کی چھت سے سورج دہوٹا کے طلوع ہونے کا منظر صاف نظر آتا ہے۔"

"ہا کو تمہارے ساتھ تھا؟"

"ہاں، اس نے بھی میرے ساتھ ہی عبادت کی تھی۔"

"اب وہ کہاں گیا؟"

"اپنی نگرانی میں ہمارے لئے ناشتہ تیار کرا رہا ہے، اس بارے میں وہ دوسروں پر بھروسہ نہیں کرے گا۔" فو ما نے جواب دیا اور پھر تھوڑی



دیر کے بعد ہا کو بذات خود ہمارے لئے ناشتہ لے کر آیا۔ اس نے مسکرا کر مجھے بھیر کہا تھا۔

”تمہارے لئے میرے ذہن میں بے شمار سوالات چل رہے ہیں لیکن میری توجہ اب ایک ایسے کام کی طرف مبذول ہو گئی ہے کہ دوسرے سارے کاموں کے بارے میں وہیں نے سوچنا چھوڑ دیا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے ہا کو، میں تمہاری باتائی سے بہت متاثر ہوں، پہلے ہم ان کاموں سے نمٹ لیں، پھر میں تم سے تمہارے علم حکمت کے بارے میں معلومات حاصل کروں گا۔“

”بسر و چشم۔“ ہا کو نے خلوص سے جواب دیا۔

اس وقت ہا کو بھی ہمارے ساتھ ناشتے میں شریک تھا، ناشتے کے دوران میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے اپنے گھروالوں کو ہمارے بارے میں کیا بتایا ہے؟“

”یہی کہ میرے کچھ دوست مہمان خانے میں قیام پذیر ہیں اور میں انہیں دوسروں سے روشناس نہیں کرانا چاہتا۔ میں نے ہدایت کر دی ہے کہ کوئی مہمان خانے کی طرف نہ آئے۔“ ہا کو نے جواب دیا۔

”اور ٹھیک ہے۔“ فوما بولا۔

”لیکن اب کیا کرنا ہے آقا، میرے لائق جو خدمت ہو مجھے تادنی جائے۔“

”ضرور ہا کو، لیکن میرا خیال ہے میرے اوپر تو یہاں کوئی پابندی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”پابندی تو آقا فوما پر بھی نہیں ہے، بس صرف اتنا احساس ہے کہ ابھی انہیں لوگوں کی نگاہوں میں نہیں آنا چاہئے۔“

”ہاں، یہ مناسب نہ ہوگا۔“ فوما بولا۔

”سکائی کے لوگ تیرے بہت عقیدت مند ہیں فوما، انہوں نے تیرا مجسمہ تراش کر شاہراہ پر لگایا ہے تاکہ روزانہ اس کی زیارت کر لیں۔ سکائی کی عورتیں تیرے لئے عرصے تک جین کرتی رہی تھیں۔ بے شک سکائی کا بچہ، بچہ تیرے ایک اشارے پر جان قربان کرنے کے لئے تیار ہو جائے گا لیکن جیسا کہ تیرا خیال ہے کہ تو ابھی دوسروں کی نگاہوں میں نہ آئے، اس لحاظ سے تیرا کسی کے سامنے نہ آنا بہتر ہے۔ رہی اجنسی سیوتا کی بات تو شاید اسے اس ہستی میں کوئی بھی نہیں جانتا اور اگر لوگ اسے میرے مہمان کی حیثیت سے جان بھی لیں تو میں لوگوں کو اس کے بارے میں کوئی کہانی سنا دوں گا۔“

ٹھیک ہے۔ ہمارا ارادہ یہ ہے ہا کو، کہ ابھی عرصہ دراز تک فوما اپنی زندگی کا اعلان نہ کرے اور یہاں رہ کر اپنے چہرے میں تبدیلیاں پیدا کرے۔ پھر اس کی صورت اس حد تک بدل جائے کہ دوسرے لوگ اسے پہچان نہ سکیں تو وہ تیرے ساتھ لاکھا کی پہاڑیوں میں جائے۔ وہاں جہاں اس کے حامیوں اور شبالا کے باغیوں کا مسکن ہے تو تیرے ایما، پرود لوگ ہم دونوں کو خود میں شامل کر لیں، یوں فوما اپنے لئے لڑنے والوں کو خود ہی تربیت دے گا اور اس میں پوشیدہ رہے گا۔ پھر جب وہ کاری ضرب لگانے کے قابل ہو جائے گا تو کھل کر سامنے آ جائے گا۔“ میں نے کہا اور ہا کو تعریفی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

"بے شک تو جتنا انوکھا ہے تیرا تہہ برہمی اس سے مختلف نہیں ہے۔"

"لیکن اس دوران ہم تیرے مہمان رہیں گے۔"

"آقا کی خدمت سے بڑھ کر میری زندگی کا مقصد اور کیا ہو سکتا ہے۔"

"بس یہی ہمارا ارادہ ہے۔"

"نہایت مناسب ہے۔"

سو یہ بات طے ہو گئی اور کسی عمدہ بات تھی کہ سکائی ہستی میں میرے اوپر کوئی پابندی نہیں تھی۔ چنانچہ جب ایک پہر چڑھ گیا تو میں نے فورا سے معذرت کی اور آوارہ گردی کے لئے باہر نکل آیا۔

رخ میرا جھیل کی جانب تھا اور خیال تھا ذہن میں کہ جھیل کے شفاف پانی میں وہی سفید مچھلی تیر رہی ہو۔ راستہ مجھے معلوم تھا، سو میں چلا رہا۔ ویسے بھی وہ جگہ سرسبز تھی اور وہاں کا ماحول بے حد پرکشش، بشرطیکہ پانی میں لباس سے بے نیاز چمکانا اور سزا دل بدن اٹھکیلیاں کر رہا ہو۔ گزر رہا تھا میں ایک درخت کے نیچے سے کہ: کہاں، ایک باہر گراں میرے شانے سے گرایا اور میں چونک پڑا۔ وزنی پتھر تھا جو پڑا ہوتا اگر شانے پر کسی دوسرے انسان کے تو گیا تھا زندگی سے۔ لیکن چٹانیں بھی کچھ نہ ہکاڑ سکتی تھیں میرا وہاں ناکام رہا تھا وہ جس نے سوچا کچھ اور ہوگا۔

سوائی گلی میری نگاہ اور دیکھا میں نے اسی دلہا کو کہ جس سے ملاقات ہوئی تھی جھیل پر اور حیران تھی وہ اپنی ناکامی پر کہ خیال تھا اس کا کہ اس وزنی بوجھ سے جان نہ ہو سکوں گا میں، سو جھیل گئی مسکراہٹ میرے دونوں پر اور سمجھ گیا کہ بغض ہے کل کا اس کے سینے میں جب میں پہنچ گیا درخت کے نیچے اور دیکھا اس کی جانب۔

"بس اب نیچے آؤ۔" میں نے کہا لیکن وہ حیران نگاہوں سے مجھے گھورتی رہی، شاید یہ غلبہ تھا حیرت کا، لیکن پھر نفرت عود آئی اور اس نے پہلی بار نفرت جہرے لہجے میں کہا۔

"بڑا سی سخت جان ہے تو۔"

"اسی لئے تو میرا مشورہ ہے کہ درخت سے نیچے اتر آیا پھر میں ہی درخت پر آ جاتا ہوں۔"

"میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"تو اس کا اعلان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" میں نے ذہنائی سے کہا اور وہ خونخوار نگاہوں سے مجھے گھورتی رہی۔

"میں تمہارے نیچے اترنے کا منتظر ہوں۔" میں نے پھر کہا، "اور دیکھو ادا جا رہا تھا تمہاری تلاش میں جھیل کی طرف۔"

"تو بے کون اور کہاں سے نازل ہوا ہے اس ہستی میں۔ کیا تجھے احساس نہیں ہے کہ ہستی کے لوگ تیری اس لفظ ریش کو پسند نہ کریں گے، سزا

تو تجھے میں ہی دے دیتی کہ میرا نام شانہ ہے اور جانتے ہیں ہستی والے کہ جس نے آنکھ اٹھائی میری طرف، سو وہ بیٹھا زندگی سے ہاتھ، لیکن تو فنون

حرب سے بھی واقف معلوم ہوتا ہے اور میں حیران ہوں کہ دزدنی پتھر کی چوٹ بھی تو نے آسانی سے برداشت کر لی، لیکن یہ نہ سمجھ کہ شمانہ تجھے زندہ چھوڑ دے گی۔ تو نے وہ کیا ہے جس کی جرأت کبھی کسی کو نہ ہوئی۔“

”میں اپنا قصور جاننا چاہتا ہوں۔“

”جب تو نے دیکھ لیا تھا کہ میں جمیل میں ہوں تو تو نے پانی میں اترنے کی جرأت کیسے کی؟“ وہ بولی۔

”میں نے نہیں جاننا تھا کہ پانی میں ٹو ہے، میں تو سمجھا تھا کہ کوئی جلن پری نہ ہائی دیکھ کر پانی میں آگ لگانے آگنی ہے، تو میں اسے قریب

سے دیکھنے کے لئے پانی میں اتر گیا تھا۔“

”ہرگز نہیں، میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے حسن کی تعریف سن کر مردوں کے فریب میں آ جاتی ہیں، بیویاں بن جاتی ہیں ان

کی اور پیٹ پھالیتی ہیں اپنا، پھر بچے پیدا کرنے کے علاوہ ان کا کوئی اور مصرف نہیں ہوتا۔ میں اپنے پیٹ کو کسی طور خراب کرنا پسند نہیں کروں گی۔“

”خوب۔ لیکن درخت سے نیچے تو اتر آؤ۔“

”تیرے کہنے سے نہیں اتر دوں گی، بس تو چلا جا یہاں سے، اور یاد رکھ زندگی چاہتا ہے اپنی تو سکاٹی سے چلا جا ورنہ میں تجھے زندہ نہیں

چھوڑوں گی۔ آج تو پتھر کے دار سے بچ گیا ہے لیکن کل میں تیرے ساتھ کوئی اور برا سلوک کروں گی۔“

”میں تیرے ہر سلوک کا منتظر ہوں گا۔“

”کیوں، آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ تو مجھے اچھی لگتی ہے۔“

”مرتا رہ، میں کبھی تیرے فریب میں نہ آؤں گی، میں کہتی ہوں بس اب چلا جا یہاں سے۔“

”شمانہ بتایا تھا تو نے اپنا نام؟“

”ہاں۔“ وہ غرائی۔

”تو نیچے اتر آ، تو آزاد ہے جس طرح چاہے مجھے ہلاک کر، بے لیکن یہ تو سوچ کہ میں بھی آزاد ہوں کہ جو چاہوں حاصل کر لوں اور ٹولیفین

کر کہ جمیل پر میں تیری ہی تلاش میں جا رہا تھا۔“

میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں شدت غیظ سے سرخ ہو گئیں۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر درخت کی ایک دوسری شاخ پر چڑھ

گئی اس لئے کہ میں نہ پہنچ سکوں اس تک۔

☆.....☆.....☆

درخت پر چڑھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں درخت کے نژدیک پہنچ گیا اور اس کے تنے کی چوڑائی اتنی نہ تھی کہ میرے ہاتھوں کی گرفت میں نہ آسکتی۔

دیوانہ کبھی ہوگی وہ مجھے اس وقت اور پھر نہ جانے کیا سوچا ہوگا اس نے۔ دوسرے لمحے جب درخت کی جڑ اپنی جگہ چھوڑ رہی تھی اور پروفیسر، یہ کام میرے لئے مشکل نہیں تھا اور کم ہی ہوں گے ایسے عاشق جن کی محبوبہ درخت پر چڑھی ہو اور وہ درخت سمیت لے جائے اسے پھیل پر، جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔

لیکن خود اس کی کیا حالت تھی یہ میں اس وقت تو نہ دیکھ سکا البتہ ایک کھلی جگہ جب میں نے درخت کو زمین پر رکھا تو دیکھا کہ وہ برنی طرح چمٹی ہوئی تھی ایک شاخ سے اور اس کی آنکھیں خوف و وحشت سے پھیل گئی تھیں۔ سواب اور نہ تھی وہ میری گرفت سے۔

بلاشبہ بے حد توانا تھی لیکن میں نے کسی پھول ہی کی مانند اسے شاخ سے توڑ لیا اور وہ بھی بے جان تھی۔ تب ہونے پھول کی طرح کہ اس کی عقل نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہوگا۔ یوں میں نے پورا کیا اپنا عہد اور میں نے شانوں سے پکڑ کر اسے اٹھالیا۔

وہ خوفزدہ نکلا ہوں سے دیکھتی تھی کبھی درخت کی طرف اور کبھی میری جانب۔ یوں لگتا تھا جیسے اب وہ یہاں سے بھاگنا نہ چاہتی ہو، نہ ہی اس کے انداز میں میرے لئے تنفر باقی رہ گیا تھا۔

”تیرا شکر یہ شانہ، میرا عہد اس سے زیادہ نہ تھا اور ہاں میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تو اپنے جذبہ انقزام کو پس پشت ڈال دے۔ ہاں اگر تجھے میری تلاش میں وقت، دنوں سکائی کے مدبر اور حکیم ہاگو کے مہمان خانے میں چلی آنا۔ اسی کا مہمان ہوں۔“ سو حیرت زدہ لڑکی کو وہیں چھوڑ کر میں واپس چل پڑا اور پروفیسر، اب اتنا ناخبر بہ کار تو نہیں تھا کہ لڑکی کی کیفیت کا اندازہ نہ لگا پاتا، وحشی ہرنی قابو میں آگئی تھی اور اب اسے میرے پیچھے ہی بھاگنا چاہئے تھا اور وہی ہوا، دوسری شام تھی کہ ہاگو ہمارے کمرے میں آیا اور میری طرف رخ کر کے بولا۔

”جو حیلہ اس نے بتایا ہے تمہارے علاوہ کسی کا نہیں ہو سکتا۔ سو کیا تم اس سے ملاقات کرو گے سونا؟“

”ارے، ارے، کون ہے؟ کیا بات ہے؟“

”سکائی کی بھوکی شیرنی، دارکا کی بیٹی شانہ۔“ ہاگو نے جواب دیا۔

”اور۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”کیا وہ آئی ہے؟“

”ہوں۔“ ہاگو نے جواب دیا۔

”کہاں ہے؟“

”باہر ہے۔ نالنے کی انتہائی کوششوں کے باوجود اسے نہیں نال سکا اور پھر ویسے بھی خطرناک لڑکی ہے۔ اب تک پانچ افراد کو قتل کر چکی

ہے۔ کون ہے جو اس سے نہیں ڈرتا، میں بھی ان میں شامل ہوں۔“

"آؤ۔ میں اس سے ملوں گا۔"

"وہ تمہارے پیچھے لگ کیسے گئی؟"

"بس کوئی خاص بات نہیں ہے، یونہی جان پہچان ہو گئی ہے۔"

"جان پہچان؟ تم نے غلط کیا ہے سونتا۔ وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس سے کسی قسم کی جان پہچان پیدا کی جائے۔ بہر حال اب تو اس سے ملنا

ہی پڑے گا لیکن پوری ہوشیاری کے ساتھ۔"

"تم فکر نہ کرو۔ آؤ۔" میں نے کہا اور ہاکو میرے ساتھ ہی چل پڑا۔ راستے میں، میں نے اس سے پوچھا۔ "تم مجھے اس کے بارے میں

کچھ تو بتاؤ۔"

"بس وہ سگالی کی بیٹی ہے۔ دراکا نے آتش فشاں میں کود کر ہستی کو دیوتاؤں کے عقاب سے بچایا تھا اور اس وقت اس لڑکی کے سوا اس کا دنیا

میں کوئی نہ تھا۔ پھر جب اس نے ہستی والوں پر احسان کیا تو ہستی والوں کے پاس اس احسان کی ادائیگی کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ، اس

کی بیٹی کو شاخ میں لگے ہوئے ہازک پھول کی مانند پرورش کریں اور پھر جسے پوری ہستی کی محبت مل جائے وہ جس بھی راستے پر چل پڑے۔ چنانچہ یہ

لڑکی پوری ہستی میں سموزے پر سواری میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اسے نیزہ ہازی میں بھی کمال حاصل ہے اور نصف دائرے کی شکل کا ایک ٹنجر ہمیشہ اس

کے پاس رہتا ہے جسے وہ آزادی سے استعمال کر لیتی ہے۔ بھلا کون روکے اسے؟"

"اُدو۔ ٹھیک ہے۔"

"لیکن اس سے ملنا خطرناک ہے۔ اس کے دماغ کا کوئی پرزہ ٹھیک نہیں ہے۔" ہاکو نے کہا۔

"میں ٹھیک کروں گا با تم فکر مت کرو۔" میں اس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں شانہ بیٹھی ہوئی تھی۔ چہرے پر وہی سختی طاری تھی۔ میں

اسے دیکھ کر مسکرایا اور جواب میں وہ مجھے خونخونی نگاہوں سے گھورنے لگی لیکن پھر اس کے چہرے میں تبدیلی پیدا ہوئی اور وہ مسکرائی لیکن اسی وقت ہاکو

بھی اندر داخل ہو گیا اور جو مسکراہٹ وہ نہ جانے کس طرح کھینچ کھانچ کر لائی تھی، کانور ہو گئی۔

"ہاں ہاں آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ ہمارے سردوں پر بیٹھ جاؤ۔ ظاہر ہے یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں سب کچھ تمہاری مرضی سے ہوتا ہے۔" اور میں نے

ہاکو کے چہرے پر بدحواسی دیکھی۔

"یہ بات نہیں ہے، تم کہو تو میں چلا جاؤں؟"

"تمہاری عمر کتنی ہے ہاکو۔ کیا تمہیں اتنا اندازہ بھی نہیں ہے کہ جب کوئی اپنے شناسا سے ملنے آتا ہے تو اس کے سر پر سواری نہیں کی

جاتی۔" شانہ نے اسی انداز میں کہا۔

"اُدو۔ میں معافی چاہتا ہوں۔" ہاکو باہر نکل گیا اور وہ پھر مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی لیکن نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ اس کی یہ

مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے تاثرات سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ میں بھی اسے دیکھ کر مسکرانے لگا اور پھر میں نے اس سے کہا۔

"میں اپنی شناسا کو اپنے قریب دیکھ کر بے حد خوش ہوں۔ بشرطیکہ وہ مجھ سے فغان نہ ہو۔"

"میں تجھ سے بیحد ناراض تھی۔ تو نے وہ جرات کی ہے جو آج تک کوئی انسان نہیں کر سکا لیکن تو عام انسانوں سے جدا ہے۔ تو بے حد انوکھا ہے۔ آخر تیرے بدن میں کون سی قوت بھری ہوئی ہے یقین کر تیرے ہونٹوں کی آتش مجھے تیرے پاس لانی ہے بلکہ تجسس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں تیرے بارے میں معلوم کروں۔"

"اگر تیرے دل سے نفرت کا جذبہ دور ہو گیا ہے تو آٹھ شامہ دوستی کے لہجے میں گفتگو کریں۔"

"دوستی؟" وہ آہستہ سے بڑبڑائی اور پروفیسر اس وقت میں اس کے چہرے سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکا۔ پھر وہ مسکرانے لگی اور پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ اس کی مسکراہٹ میں شگفتگی ہے۔ رام ہور ہی تھی آہستہ آہستہ۔

"ہاں۔ کیا تو مجھے اس قابل نہیں سمجھتی؟"

"نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کیا تجھ سے دوستی کرنا مناسب ہوگا جبکہ میں نے آج تک کسی سے دوستی نہیں کی۔"

"کیوں نہیں کی؟"

"اس لئے کہ ان میں کوئی میرا ہم پلہ نہیں تھا۔ عورتیں چھوٹی موٹی، فضول باتیں سنانے میں چھپانے ہوئے، خود کو کمزور سمجھنے کی عادی اور مجھے کمزوروں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ بے مرد، تو پوری ہستی میں کوئی مرد ایسا نہیں ہے جو میرا بچہ مروڑ سکے۔ ایسے مردوں سے کیا دوستی کی جائے جو عورتوں سے مختلف بھی نہ ہوں، اس لئے میں نے ان میں سے کسی کو دوستی کے قابل ہی نہیں سمجھا۔" شانہ نے جواب دیا۔

"اور۔۔۔ میرے بارے میں تیرا کیا خیال ہے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"بلاشبہ تو مجھے سکاٹی کے عام نو جوانوں سے مختلف نظر آیا ہے۔ اگر تو ان سے مختلف نہ ہوتا تو۔۔۔ تو شاید میں یہاں نہیں آئی۔"

"ایک دوست کی حیثیت سے میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔"

"میں اس کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر بولی۔ "حکیم ہا کو معلوم ہوتا ہے یہاں سے بہت دور چلا گیا۔"

"ہاں۔ وہ بھی تم سے خوفزدہ معلوم ہوتا ہے۔"

"کون نہیں ڈرتا مجھ سے۔" وہ فخریہ لہجے میں بولی۔ "لیکن میں بھی بلا وجہ کسی سے دشمنی مہل نہیں لیتی۔ ہاں اگر کوئی اپنی حد سے بڑھنے کی

کوشش کرے تو پھر ضروری ہے کہ اسے اس کی حدوں میں دھکیل دیا جائے اور اگر پھر بھی باز نہ آئے تو۔۔۔ پھر ضروری ہے کہ۔۔۔"

"ہاں، میں نے سنا ہے کہ تم نے کئی آدمیوں کی زندگی لے لی ہے۔"

"بہت کچھ کیا ہے میں نے۔۔۔ ان باتوں کو چھوڑو، اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔ بس یوں سمجھو ایک ادارہ گروہوں۔ گھومتا پھرتا تمہاری ہستی میں آ نکلا ہوں۔ یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں گا۔"

"اور، ٹھیک ہے۔ میں تم سے تمہارے بارے میں مزید تفصیلات نہیں پوچھوں گی۔ صرف ایک بات بتاؤ۔ تمہاری اس بے پناہ طاقت کا

کیا راز ہے؟“

”طاقت کا کوئی راز نہیں ہوتا شانہ۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن یہ انسانی طاقت تو نہیں تھی؟“

”پھر تمہارے خیال میں کیا تھا؟“

”اگر کوئی اندازہ لگاتی تو تم سے اس بارے میں پوچھنے نہ آتی۔“ شانہ نے جواب دیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بھلا اس آتش فشاں کو اپنے بارے میں کیا جانتا۔ ہاتھوں سے کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میری بتائی ہوئی باتیں اس کی سمجھ میں کیا آتیں، چنانچہ میں نے کہا۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ بس میں ایک تندرست انسان ہوں اور اس کے علاوہ کوئی بات نہیں ہے۔ کیا تم نے میرے اندر کوئی خاص بات محسوس کی ہے؟“

”ہاں، تمہارا رنگ، تمہارا انداز، نہ جانے کیوں کچھ اجنبی اجنبی سا لگ رہا ہے۔“

”اوہ۔ یہ صرف تمہارا خیال ہے درنہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا اور وہ ایک طویل سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ چند ساعت کے بعد اس نے سر ہلایا اور بولی۔

”حکیم ہاگو سے تمہاری صرف دوستی ہے؟“

”ہاں۔ کیوں؟“

”کچھ نہیں۔ ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ کیا وہ تمہیں میرے ساتھ جانے کی اجازت دے دے گا؟“

”کیوں نہیں، میں کسی کا پابند تو نہیں ہوں۔“

”تب آؤ۔ رکائی کے نواح میں گھومنے چلیں۔“ اس نے کہا اور میں تیار ہو گیا لیکن میں نے اس سے کہا تھا کہ میں حکیم ہاگو کو اپنے جانے کی اطلاع دے آؤں۔ بہر حال یہ ایک اخلاقی فرض بھی ہے اور وہ اس بات پر رضامند ہو گئی اور میں اسے دہیں بیٹھا چھوڑ کر حکیم ہاگو کے پاس چلا گیا۔

حکیم ہاگو اندر فرما کے نزدیک بیٹھا اس سے گفتگو کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا۔ پھر پر جوش لہجے میں بولا۔

”آؤ آؤ۔ کیا وہ چل گئی؟“ اس کا لہجہ عجیب تھا۔ مجھے ہنسی آ گئی لیکن میں نے ہنسی روک لی اور اس سے پوچھا۔

”تم جیسا مدبر بھی اس سے خوفزدہ ہے ہاگو؟“

”بدر دھوں سے کون نہیں ڈرتا بھائی، اور پھر بدروح بھی ایسی جو سمندر کی گہرائیوں میں بھی پھینکا نہ چھوڑے۔ مگر تم نے اسے کہاں سے پیچھے لگا لیا؟“ ہاگو نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ ابھی یہیں موجود ہے۔“ میں نے منسرا تے ہوئے کہا۔

”م۔ موجود ہے۔ کیا دروازے کے باہر؟“ ہاگو نے بدحواس ہوتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ اسی کمرے میں، جہاں تم ہم دونوں کو چھوڑ کر فرار ہو گئے تھے۔"

"اور خیریت ہوئی؟" ہاکو نے سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ "میں اس بلا سے بہت خوفزدہ رہتا ہوں۔"

"اس کی وجہ کیا ہے ہاکو؟"

"مختصر اتمہیں بتا چکا ہوں، بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔"

"میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔"

"کہاں؟" ہاکو نے فکر مندی سے پوچھا۔

"بس یونہی سیر کرنے۔"

"کیا اس نے تمہیں دعوت دی ہے؟"

"ہاں۔"

"حیرت ہے، سخت حیرت ہے۔ ناممکن سا لگتا ہے مگر تم کہہ رہے ہو تو ٹھیک ہی کہہ رہے ہو گے۔ جاؤ لیکن... لیکن سخت ہوشیار رہنا۔ دیوتاؤں کی قسم وہ تو اپنا پہاڑی کے آتش فشاں سے بھی زیادہ گرم اور خطرناک ہے۔ کوئی کام اس کی مرضی کے خلاف نہ کرنا۔ اگر گزرتی تو... تو تم خود بھی عجیب ہو لیکن میں نہیں کہہ سکتا کیا ہو۔"

"سبوتا ٹھیک کر لے گا ہاکو، تم فکر مند نہ ہو۔" فو مانے اس گفتگو میں مداخلت کی اور ہاکو خاموش ہو گیا۔ میں ہاکو کے پاس سے چلا آیا۔ شانہ کسی دھشی چیتے کی مانند کمرے میں نہیں رہی تھی۔ اس نے رک کر بچھو دیکھا۔ آنکھوں میں کسی چیتے کی سی چمک تھی۔ پھر وہ جیسی آواز میں غراہی۔

"مل گئی اجازت؟"

"میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں اس سے اجازت لینے نہیں گیا تھا بلکہ اسے اطلاع دے گیا تھا۔"

"چلو۔" اس نے کہا اور میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ وہ میرے ساتھ باہر نکل آئی اور پھر ہم بستی میں آ گئے۔ شانہ کے ساتھ چلتے ہوئے میں نے بہت سی دلچسپ باتیں محسوس کی تھیں۔ بستی والے مجھے شدید حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ظاہر ہے میں ان کے لئے انوکھا اور اجنبی تھا لیکن یہ بات بھی ان کے لئے حیران کن تھی کہ بستی کی بھوک شیرنی میرے ساتھ اس دوستانہ انداز میں چل رہی تھی لیکن ان میں سے کسی نے بھی پوچھنے کی جرأت نہیں کی تھی بلکہ وہ شانہ کو دیکھ کر راستہ کاٹ جاتے تھے۔

تو فوب رعب تھا اس بستی پر اس لڑکی کا۔ دفعتاً مجھے راستے میں پتھر سے تراشا ہوا ایک عظیم الشان مجسمہ نظر آیا اور مجھے فو مانے کی بات یاد آئی۔ فو مانے اپنے مجسمے کے بارے میں بتایا تھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ کس کا مجسمہ ہے؟"

"تم نہیں جانتے؟"



”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس کیوں کا میں کیا جواب دوں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا اس ہستی میں آنے والوں کے لئے اس مجھے کے بارے میں جاننا ضروری ہے؟“

”گویا تمہارا تعلق ان علاقوں سے ہی نہیں؟“

”میں کہہ چکا ہوں آوارہ گرد ہوں۔“

”تو کیا آسمان سے آئے ہو آوارہ گردی کرنے۔ خیر مجھے کیا کہیں سے بھی آئے ہو۔“ اس نے برا سامنا بنا کر کہا اور ایک بیک چوٹک پڑی جیسے ہنسی یاد آ گیا ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے کے اثرات بدل گئے اور وہ مسکرائے گی۔ ”برامان گئے۔“

اس نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا اور میں اس کے گرج کی طرف بندھے لئے پر حیران رہ گیا۔ بہرحال میں نے جواب دینا ضروری سمجھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”عادت پڑ گئی ہے مجھے اس لہجے میں بات کرنے کی، تم خیال نہ کرنا۔ دراصل یہ مجسہ فوما کا ہے۔ ہمارے محبوب فوما کا، جسے سفید فاموں نے دھوکے سے مروا دیا اور اب وہ چوہا سردار بن گیا ہے جو عورتوں سے بات کرتے ہوئے بھی ہکا اتا ہے۔“

”شبالا؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر چوٹک کر مجھے کھورنے لگی۔ پھر ایک دم رک گئی۔

”کیوں، کیا ہوا؟“

”کہیں تم ان لوگوں میں سے تو نہیں ہو جنہوں نے ہماری بستیوں میں گندگی پھیلا دی ہے؟“

”میں ان لوگوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”اور۔ تو تم واقعی ان میں سے نہیں ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“

”اس کے باوجود میں تمہیں اس کے بارے میں مزید کچھ نہیں بتاؤں گی۔ فوما کا ذکر کرنے ہوئے مجھے دکھ ہوتا ہے اور بعض اوقات مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری آنکھوں میں آنسو نکلنے والے ہوں لیکن میں کہنا نہیں چاہتی، جس دن میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے ان دنوں آنکھیں پھوڑ لوں گی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی، خوب ہے یہ لڑکی۔ ہر بات میں وحشت، ہر انداز میں درندگی، بے حد دلکش تھی وہ میرے لئے اور انہی وجود سے وہ مجھے اور پسند آتی جا رہی تھی۔ پھر اس کے بعد کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی اور پھر میں نے ہی اس سکوت کو توڑا۔

”کہاں چل رہی ہو؟“ اور وہ چوٹک پڑی۔ اس نے ایک لمحے کے لئے اجنبی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”سندھ پسند ہے تمہیں؟“

”بہت۔“

”ہم سمندر میں کشتی چلائیں گے۔ تیز ہواؤں میں مجھے سمندر کے سینے پر قہقہے کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔ کیا تمہیں کھلے سمندر میں

خوف محسوس ہوتا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور وہ ہنس پڑی۔

”کہیں تم میرے لئے تو ساری یا تمہیں نہیں کہہ رہے۔ میں سمندر میں بہت دور تک نکل جاتی ہوں۔ بعض اوقات اتنی دور کہ ایک رات میں

واپس نہ آسکوں اور ہستی والے سمجھتے ہیں کہ ہالٹا فرسندر نے مجھے نکل لیا۔ یہاں انسانوں کا شکار کرنے والی چھیلیوں کی بہتات ہے۔ وہ بار بار سوچ چکے

ہیں کہ کسی دن میری کشتی اٹلٹ جائے گی اور آٹھوڑ پھیلیاں مجھے ہڑپ کر جائیں گی لیکن دوسرے دن میں پھر ان کے سینوں پر پہنچ جاتی ہوں۔“

”نہیں میں خوشی سے تمہارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں۔“

”تب ٹھیک ہے۔ سمندر میں کشتی رانی مجھے بہت پسند ہے لیکن گھر سے سمندر میں چھیلیاں بہت پریشان کرتی ہیں انسان وہاں تیر نہیں سکتا۔“

”ویسے تم بہت اچھی تیراک ہو۔“ میں نے اسے جھیل کی یاد دلانی چاہی۔

”ہاں۔ لیکن چھیلیاں؟“

”اور۔ ہاں یہ بات تو ہے۔“ میں نے بھی بات گول کر دی اور تھوڑی دیر کے بعد ہم سمندر کے ایک خاص کنارے پر پہنچ گئے۔ یہاں

چھوٹی چھوٹی کئی بادبانی کشتیاں کشتی پر نظر آ رہی تھیں۔

”یہ کشتیاں چھیلیاں پکڑنے والوں کی ہیں۔ انہی میں سے ایک کشتی پسند کر لو۔“

”وہ کشتی اچھی ہے لیکن کسی کو اعتراض تو نہ ہوگا؟“

”مجال ہے کسی کی۔“ وہ غرائی اور میں خاموش ہو گیا۔ یہ اندازہ تو میں بھی لگا چکا تھا کہ واقعی اس کے سامنے بولنے کی مجال تو کسی کی نہیں تھی۔

چھوٹی سی کشتی پانی میں اتر گئی اور شانہ نے بادبان کھول دیا۔ بادبان میں ہوا بھری اور کشتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ شانہ کشتی کے ایک

کنارے پر مضبوطی سے جمی بیٹھی تھی۔ اس طرح بیٹھنے سے اس کے حسین ترین بدن کے نقوش اور نمایاں ہو گئے تھے۔ بلاشبہ جسمانی طور پر اسے دنیا کی

خوبصورت ترین عورت کہا جاسکتا تھا اور پھر اس کا چہرہ رنگ، جاندار چہرہ، لمبے لمبے بال جو ہوا میں اڑ کر بے حد حسین لگ رہے تھے۔ ذوق نگاہ کے

لئے بہت کچھ تھا۔ میں اس چھوٹی سی کشتی کے دوسرے کنارے پر بیٹھ کر اس کے حسن کے نظارے کو دیکھتا رہتا۔ سمندر کی خشک ہوائیں بدن کو فرحت بخش

رہتی تھیں۔ میں اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش بھی کر رہا تھا لیکن عجیب لڑکی تھی۔ اس کے چہرے سے اس کے دل کے جذبات کا کوئی اندازہ

نہیں ہو رہا تھا۔ بس اس کی آنکھیں خلا میں گھور رہی تھیں۔ اگر وہ مجھ سے متاثر ہے تو اس کا اظہار کیوں نہیں کرتی۔ اگر اس کی وردہ صفت فطرت

فلکت کھا چکی ہے تو اسے بدل جانا چاہیے۔

”شانہ تم کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے خود ہی اسے مخاطب کیا اور وہ چونک پڑی جیسے کسی گہری خیال میں ڈوبی ہوئی ہو۔

"کچھ نہیں۔" اس کا لہجہ بھی بے حد سہاٹ تھا اور یہ جواب دیتے ہوئے بھی اس کا چہرہ جذبات سے عاری رہا۔

"لیکن اس طرح خاموشی سے تو سمندر کی سیر میں کوئی لطف نہیں آئے گا۔"

"لطف؟" اس نے میری طرف دیکھا اور پھر جیسے اس کی آنکھوں کی زندگی لوٹ آئی۔ وہ ایک دم مسکرا پڑی۔ "کشتی کو بھارتی سمندر میں

پہنچ جانے دو، وہاں لطف آئے گا۔ زندگی جب تک خطرات سے دوچار نہ ہو جائے لطف نہیں آتا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ یہ تو حقیقت ہے۔" میں نے تائید کی۔

"بس تھوڑی دیر رک جاؤ۔ تیز ہواؤں نے کشتی کی رفتار خوب بڑھادی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد ہم کھلے سمندر میں ہوں گے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہاری خاموشی اچھی نہیں لگ رہی۔"

"میں کیا باتیں کروں؟"

"کچھ بھی۔ اپنے بارے میں ہی بتاؤ۔ اپنے خیالات ہی سناؤ۔ سنا ہے تمہارے باپ نے اس کشتی کے لئے اپنی جان کی قربانی دی تھی۔"

"میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت میں بہت چھوٹی تھی۔" اس نے بیزارگی سے جواب دیا اور مجھے اس کے اس انداز پر کافی حیرت

ہوئی۔ اس نے اس نڈکڑے سے غیر دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

"تمہیں اپنے باپ کی قربانی پر فخر نہیں محسوس ہوتا؟"

"اوه۔ فضول باتیں مت کرو۔ بے شمار قصے ہوتے ہیں، بے شمار کہانیاں ہوتی ہیں جو کچھ ہماری نگاہوں سے دور صرف کہانوں کی حیثیت

رکھتا ہوا ہمیں ان میں سے کسی ایک ہی قصے سے کیوں دلچسپی ہو۔"

"تمہیں اپنی ماں بھی یاد نہیں ہے؟"

"کوئی یاد نہیں ہے مجھے۔" اس نے بیزارگی سے کہا۔

"تمہارا گھر کہاں ہے؟"

"ترانگھات کے کنارے۔ سرخ رنگ کی سب سے خوبصورت جمونپڑی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہارا بھتی ہوا ہاں؟"

"ہاں اور کوئی رہنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا میرے ساتھ کیونکہ اکثر سوتے سوتے مجھے غم آ جاتا ہے اور میرا دل چاہتا ہے اس وقتوں کر دوں۔"

"انوکھی لڑکی ہو۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ کشتی سمندر کا طویل سفر طے کر چکی تھی اور اب

طوفانی موجیں اس سے کھیل رہی تھیں۔ ایک بار پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہاں۔ انوکھی ہوں۔ کیا تمہیں اس کا تجربہ نہیں ہے؟"

"تھوڑا بہت۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیکن حیرت انگیز تو تم بھی ہو۔ تم نے جھیل میں جس طرح خود کو بہایا عام آدمی کے لئے یہ مشکل تھا۔ بے حد پھر تیلے اور طاقتور ہو تم۔ تم نے درخت کو جڑ سے اکھیڑ دیا تھا اور..... اور..... تم نے میرے ساتھ زیادتی بھی کی تھی۔"

"زیادتی؟" میں نے اسے بغور دیکھا۔

"ہاں۔ تم نے میرے ہونٹوں کو بھنبھوڑ ڈالا تھا۔ تم نے اس طرح میرے غرور کو نوڑا تھا جو میں اپنی انسانیت کے لئے رکھتی تھی۔"

"لیکن غرور اچھی چیز تو نہیں ہوتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں مردوں کو اپنی زندگی میں کوئی مشیت دینا نہیں چاہتی۔ مجھے عورتوں کی زندگی گزارنے کا انداز بالکل پسند نہیں۔"

"اود۔ لیکن تمہیں ایسا مرد بھی مل سکتا تھا جو تمہیں تمہاری مرضی کے مطابق زندگی گزارنے دیتا۔"

"یہ یا ممکن ہے۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ سارے مرد یکساں ہونے ہیں۔ عورتوں پر حاکمیت کے خواہاں۔"

"اود۔ تم یہ ساری باتیں بھی سوچ سکتی ہو؟"

"کیوں نہیں۔"

"نم واقعی عجیب بہ شانہ لیکن کیا تم پوری زندگی یوں ہی تباہ کر گزاردی؟"

"کیا میں تمہیں تندرست نہیں نظر آتی؟"

"آری ہو لیکن بوڑھی بھی تو ہو گی؟"

"اس سے پہلے مر جاؤں گی۔ جب محسوس کروں گی کہ اب سہاروں کے بغیر زندگی مشکل ہے تو سندر کی آغوش میں پناہ لے لوں گی۔"

"میں تمہیں ایک پیچکس کرتا ہوں شانہ۔" میں نے اس سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"کیا؟"

"نم میرے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کرو۔ میں تمہاری وحشتوں کی حفاظت کروں گا۔"

"واقعی؟" اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

"ہاں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ آہستہ قدموں سے وہ میرے قریب پہنچ گئی۔ کئی بات یہ ہے پروفیسر۔ کہ میں بے وقوف بن گیا تھا۔ میں اس کے جذبات کی پذیرائی کے لئے تیار ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ماحول سے متاثر ہو گئی ہے۔ میری آنکھوں میں دیکھتی ہوئی وہ جھکی اور اس کے دونوں ہاتھ میرے سینے پر آگئے۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کی کمر میں ڈالنے کی کوشش کی لیکن..... جو کچھ ہوا اتنا غیر متوقع تھا کہ میں دنگ رہ گیا۔

اس نے پورنی قوت سے مجھے سمندر میں دھکا دے دیا۔ کشتی کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اور پھر ایسا کوئی خیال بھی ذہن میں نہیں تھا اس لئے نہایت اطمینان سے سمندر میں جا پڑا اور پھر مجھے شمانہ کی نفرت بھری آواز سنائی دی۔

”گندے کیزے، شمانہ کا لحاظ بنے چلا تھا۔ اب اپنی حفاظت کر۔ آدھور مچھلیاں تجھے تیری ادقت باو لاویں گی۔“ اور باو بانی کشتی آگے بڑھ گئی۔

چند ساعت تو میں حیرت سے ساکت رہا۔ پھر میرے ذہن نے حماقت تسلیم کر لی اور پھر شرارت ابھرائی۔ میں زور زور سے چیخنے لگا۔ اس سے رحم کی بھیک مانگنے لگا۔ میں نے دہائی ہی کہ مچھلیاں مجھے کھا جائیں گی، مجھے بچایا جائے لیکن جواب میں شمانہ کی نفرت بھری آوازوں کے سوا کچھ نہ سنائی دیا۔ البتہ اس کے الفاظ کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آسکا تھا۔

شمانہ نے باو بانی کشتی کا رخ موڑ لیا اور اب وہ سکائی کے ساحل کی طرف جا رہی تھی۔ جب وہ دور نکل گئی تو میں نے اپنے سر پر دو چار گھونسے رسید کئے اور اپنے صدیوں کے تجربے کو حماقت قرار دیا۔ ایک لڑکی صاف جل دی گئی تھی۔ اب سمندر میں تیر کر کنارے تک جانا ہوگا۔ خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تھوڑی ہی سمندر کی سیر ہی سہی۔ میں نے سوچا اور پانی میں غوطہ لگا دیا لیکن اتنی وقت ادھی دم والی خونخوار مچھلی نے پورنی قوت سے میرے پاؤں پر کانٹا مارا۔ بڑی خوفناک طاقت تھی اس وحشی مچھلی کی۔ میں نے اسے دیکھا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہاں ہاں۔ اس نے مجھے تیرے بارے میں بتایا تھا مگر دیکھ لوں گا تجھے بھی اور اسے بھی۔ میں آگے بڑھ گیا لیکن مچھلی بھی اس کی مانند ہی ضدی تھی اس نے پانی میں ایک لمبا چکر لیا اور پھر پورنی قوت سے میری طرف آئی۔ اس بار اس نے سامنے سے مجھ پر حملہ کیا تھا بلا وجہ غصہ۔ ہلا رہی ہے۔ میں نے سوچا اور اس کے وار کو ہاتھ پر روک کر اسے پیچھے ہٹا دیا اور پھر آگے بڑھا لیکن مچھلی کی موت میرے ہی ہاتھوں آ رہی تھی تو میں کیا کرنا۔ وہ اپنے آپ کو طاقتور سمجھ رہی تھی اور میں اسے طرح دے رہا تھا لیکن اس بار وہ میری بغل کی طرف سے آئی اور جسم کے کسی نرم حصے کو نشانہ بنانا چاہتا تو میں نے اسے اپنی بغل میں بوجھ لیا۔ مچھلی چکنی تھی وہ میری بغل سے پھسل گئی لیکن میرے مضبوط پنجے نے اس کی دم پھڑل اور اب مچھلی کے لئے مشکلات کا دور شروع ہو گیا۔ وہ دم چھڑانے کے لئے خوفناک جدوجہد کر رہی تھی مگر دم اکھڑ تو سکتی تھی، چھوٹا مشکل تھا۔

میں رک گیا۔ میں نے سوچا مچھلی کو اپنی ساری حسرتیں نکال لینے دوں اس کے بعد ہی آگے بڑھوں گا اور مچھلی اپنی کوشش کرتی رہتی۔ اس کی دم شدید زخمی ہو گئی تھی۔ پھر جب وہ دست پڑنے لگی تو میں نے آخری بار رحم کھا کر اسے چھوڑ دیا لیکن وارننگ بھی دے دی تھی۔ اگر اس نے چوتھی کوشش کی تو وہ اس کی آخری کوشش ہوگی۔ مچھلی تیزی سے پانی میں غوطہ لگا گئی۔

لیکن پروفیسر..... میں نے جانوروں کی ایک جہتی اور انتقام کا ایک دلچسپ تجربہ کیا۔ مچھلی غائب ہو گئی تھی اور میں آگے بڑھ رہا تھا۔ دفعتاً مجھے سامنے کی سمت میں خوفناک ہڈیوں محسوس ہوئی اور میں نے تعجب سے سطح پر سر اجمار کر دیکھا۔ لاتعداد آدھور مچھلیاں ہم انھانے چلی آ رہی تھیں۔ جس طرح کوئی فوج کسی پر حملہ کرنے جا رہی ہو۔

اور میں رک گیا۔ یہ اندازہ لگانے میں مجھے دقت نہ ہوئی کہ وہ سب میرے اوپر حملہ آور ہیں۔ گویا ان سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ میں نے

سوچا اور تیار ہو گیا۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا تو میں ان کا فیصلہ جلد ہی کرو چکا لیکن انفسوس ایسی کوئی چیز میرے پاس نہیں تھی۔ تاہم میں اس وحشی فوج سے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ مچھلیاں جوش و خروش میں زدوبند آ رہی تھیں۔ پھر ان کی پہلی صف میرے اوپر حملہ آور ہو گئی۔ قریب آتے ہی وہ منتشر ہو گئی تھیں اور پھر وہ اپنی خونخوری آنکھوں سے مجھے گھورتی ہوئی اپنے چوڑے سے منہ کھول کر میرے بدن پر لگیں، جن سے ان کے لمبے نوکیلے دانت جھانک رہے تھے۔

سب سے پہلے تریب آنے والی مچھلی کے کھلے ہوئے منہ میں، میں نے اپنا ہاتھ داخل کر دیا اور اپنا انگوٹھا کھرا کر کے اس کے تالو میں گھسیڑ دیا۔ مچھلی شدیدہ تکلیف سے تڑپتی لیکن میں نے دوسری مچھلیوں کو چھوڑ کر اسی مچھلی کے دوسرے جہڑے پر بھی طاقت آزمائی کی اور اس کے حلق میں داخل کیا ہوا ہاتھ باہر کھینچ کر دونوں جہڑے گرفت میں لے لئے اور توت صرف کر کے مچھلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔

آؤ اور مچھلیاں خون کی دیوانی ہوتی ہیں۔ ان کے سامنے خون آ جائے تو وہ بھول جاتی ہیں کہ خون کس کا ہے۔ چنانچہ یہ بہترین ترکیب رہتی۔ میں نے مردہ مچھلی کو ایک طرف اچھال دیا اور تقریباً ساری مچھلیاں اس پر لگیں لیکن ان کی تعداد کافی تھی اس لئے میں نے ان کے لئے اور سہولت مہیا کرنے کا فیصلہ کیا اور ایک اور مچھلی کے ساتھ وہی سلوک کر کے اسے دوسری طرف اچھلا دیا۔ اب میرے سامنے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ ہاں میرے دونوں طرف سمندر میں بھونپھال آیا ہوا تھا۔ بہر حال میں تیز رفتاری سے کنارے کی طرف تیرنے لگا۔ خاصا طویل سفر تھا۔ مچھلیاں بھلا میرے بدن پر کیا نشان لگا سکتی تھیں۔

ساحل سے تھوڑی دور رک کر میں نے گردن اٹھائی۔ دور دور تک دیکھا لیکن کوئی نہیں تھا۔ ہاں مچھیروں کی کشتیاں ضرور کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں وہ کشتی بھی تھی جو شانہ لے کر آئی تھی۔ گویا وہ واپس جا چکی تھی اور اب اس کے یہاں رکنے کا جواز بھی کیا تھا۔ اپنی دانست میں وہ اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ بالآخر میں ساحل پر پہنچ گیا اور پھر میں سمت کا تعین کر کے ہاگو کے مکان کی طرف چل پڑا۔ خوب تفریح رہی آج کی بھی۔ بہر حال اس کے باوجود میں اس لڑکی کی طرف سے بددل نہیں ہوا تھا اور یہ حقیقت تھی پر فیفسر۔ انسان یکسانیت سے بہت زیادہ اکتا جاتا ہے بلکہ بعض اوقات یہ اکتاہٹ مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔ عورتیں میری زندگی کی اہم ضرورت رہی تھیں لیکن ان میں بڑی تعداد ان عورتوں کی رہی تھی جو مجھ پر فریفت ہو کر میرے لئے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتی تھیں اور پھر مجھے ان کا ہر طرے کا تعاون حاصل ہوتا لیکن یہ تعاون بعض اوقات کشش کھو بیٹھتا ہے اور ضرورت ہوتی ہے اختلاف کرنے والے کی۔

میرے زندگی میں اختلاف کرنے والیاں بہت کم آئی تھیں اس لئے میں ان کی قدر کرتا تھا۔ یہ لڑکی میری پسند کے عین مطابق تھی۔ میں اس کی فطرت کا خوب اندازہ کر چکا تھا۔ ہاگو نے اس کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا اس سے اس کی فطرت کا ایک پہلو تو سامنے آ چکا تھا۔ یعنی وہ خیرات کر کے چھوڑ دینے جانے والے بیل کی مانند ہے جسے کوئی کچھ نہیں کہتا اور وہ اپنی من مانی کے لئے آزاد ہوتا ہے۔ یہاں بیل اور آدمی کا فرق تھا۔ گو صورت دونوں کی یکساں تھی۔ لڑکی نے اپنی شخصیت کی ایک بیشیت بنالی تھی اور اسے مجروح کرنے والے کو وہ کسی طور زندہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ قادر تھی اپنے لئے دوسروں کے رویے پر لیکن یہ بات اس کے دل میں کانٹے کی طرح چھ رہی تھی کہ کوئی ایسا بھی ہے جو اس کی قدرت کا تابع نہیں

ہے اور جس نے اس کی نمائندگی کو نمائندگی ثابت کر دیا ہے۔

چنانچہ وہ اس کے وجود کو ہر قیمت پر مناد بنا چکا ہوتا تھا۔ اس کے دل میں کوئی کاٹنا نہ چھتا رہا ہے۔

لیکن اس کی بد نظمی۔ بہکانا، نولاد کا تھا جسے توڑنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اس کا اپنا ایک احساس تھا تو میری اپنی ایک پسند تھی۔ گویا اختلاف اور یہ اختلاف کرنے والی مجھے کچھ زیادہ ہی پسند آگئی تھی اور میں اس کے ساتھ باوگارت گزرا نا چاہتا تھا۔ میں اس سے پوری طرح لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

میں نے ایسے راستے اختیار کیے تھے کہ لوگوں کی نگاہیں کم سے کم مجھ پر پڑیں اور پھر میں تکسیم ہاکو کے مکان پر پہنچ گیا۔ مکان میں دو خطے کے لئے بھی میں نے عقبی رخ اختیار کیا تھا اور میرے لئے اندر پہنچنا مشکل نہیں ہوا تھا۔

اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر میں نے علیہ درست کیا اور پھر اندرونی حصے میں فوٹا کی طرف چل پڑا۔ فوٹا اپنی رہائش گاہ میں تھا ہی تھا اور کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ چونک پڑا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"آؤ سوچو۔ ہا کو تمہارے لئے بے حد فخر مند تھا۔" اس نے کہا۔

"کیوں؟ وہ فخر مند کیوں تھا؟"

"اس کے خیال میں تمہاری دوستی موت سے ہو گئی ہے۔ شانہ اس ہستی کی خطرناک ترین مخلوق ہے۔ لوگ اس کی دوستی اور دشمنی، دونوں سے خوفزدہ رہتے ہیں۔"

"اس کے باوجود کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی ہے؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ لوگ اسے ایک خوبصورت اثر دے رہے ہیں۔"

"اوہ۔" میں ہنس پڑا۔ "حالانکہ ایسی بات نہیں ہے۔"

"بات تو ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ اڑدھا پہاڑ کے دامن میں ہے۔" فوٹا نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ "ویسے دوران ہو گئی؟"

"ہاں۔ جی بھئی۔"

"یقیناً وہ تم میں دلچسپی لینے لگی ہے ورنہ وہ یہاں کیوں آتی۔"

"ہاں۔ وہ ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہی ہے مجھ میں۔" میں نے ہنستے کہا۔ اس سے زیادہ میں نے اسے کچھ بنانے کی ضرورت نہیں

کبھی تھی۔ فوٹا چند ساعت خاموش رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر کہنے لگا۔

"میں بڑی عجیب بے بسی محسوس کر رہا ہوں۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"نغم میری کیفیات کا احساس کرو۔ میں اپنے وطن میں ہوں۔ میرے وطن کے لوگ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ میں جانا ہوں وہ میری

بازابی کی خبر سن کر شاد ہو جائیں گے۔ میرے دشمن بھری مملکت پر قابض ہیں لیکن..... میں عورتوں کی طرح اس مکان میں پوشیدہ ہوں۔ کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ایک جنگجو انسان کے لئے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا کتنا مشکل کام ہے۔“

”میں جانتا ہوں فوراً لیکن تمہارے معاملات میں، میں اس وقت تک دخل دینا بھی نہیں چاہتا جب تک تم خود نہ چاہو۔“  
”کیا مطلب؟“ فوراً تعجب سے بولا۔

”ہا کو تمہارا وفادار اور معتقد ہے۔ یقیناً تم دونوں نے مل کر آئندہ کا پروگرام ضرور بنا لیا ہوگا۔ اب اگر اس بارے میں تم نے مجھے بتانا پسند نہیں کیا تو اس میں تمہاری کوئی مصنعت ہوگی۔ میں تمہارا بے غرض دوست ہوں اس لئے مجھے صرف اس کام سے دلچسپی ہے جو تم میرے سپرد کرو۔ بلاوجہ تمہارے معاملات میں ناگہ اڑانا مجھے پسند نہیں ہے۔“

”اوہ۔ نہیں۔ ہرگز نہیں میرے دوست۔ سورج دپوتا کی قسم میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ میں تمہیں کسی بارے میں کچھ نہ بتاؤں۔ بس ابھی کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جو قابل تذکرہ ہو۔“

”فوراً۔ میرے دوست مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ دیسے اتنا ضرور بناؤ کہ تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ میں نے ظلوں سے کہا۔

”نہ تو میری زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہو سونا۔ میں اور ہا کو تم سے بہت سی امیدیں وابستہ کر چکے ہیں۔“

”میں ان پر پورا اتروں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”فی الحال یہ طے کیا گیا ہے کہ ہا کو اپنے چند مخصوص لوگوں کو ایک خفیہ پیغام دے کر چند لوگوں کے پاس بھیجے۔ ہم ان لوگوں کو یہاں بلا رہے ہیں۔ یہ اپنے اپنے علاقوں سے سربرآوردہ اور سبے حد کام کے لوگ ہیں اور میرے وفادار بھی۔ انہیں یہاں بلانے کے بعد پوری صورت حال بھی معلوم ہو جائے گی اور کوئی صحیح حل بھی سوچا جاسکے گا۔“

”بالکل ٹھیک۔ ان میں سے کچھ لوگ تمہاری راجدھانی سے بھی آئیے؟“

”ہاں۔“

”مناسب ہے لیکن کیا ہا کو نے ان لوگوں کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے جو پیغام لے کر جا رہے ہیں؟“

”نہیں قطعی نہیں۔ ہا کو میری زندگی اور میری آمد کو مکمل طور پر خفیہ راز میں رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے جن لوگوں کو پیغام بھیجا ہے۔ انہیں بھی

میرے بارے میں کوئی نشان نہیں دیا ہے۔“

”اوہ۔ میرے خیال میں یہ بری بات نہیں ہے۔“

”ہاں۔ یہی بہتر بھی ہے۔“

”کیا وہ لوگ روانہ ہو چکے ہیں؟“

”ہونے والے ہیں۔“



"لیکن کیا جن لوگوں کو پیغام بھیجا گیا ہے وہ سب ہا کو کو جانتے ہیں اور اس کے پیغام کو اہمیت دیتے ہیں؟"

"نہیں لیکن پیغام اہم نوعیت کا ہے۔ اس میں درج ہے۔ 'وطن کی قسمت کے لئے، وطن کی بقا کے لئے، ہا کو سے ملو۔'"

"اور۔" مجھے یہ الفاظ بہت پسند آئے تھے۔

"اور... وہ سب وطن پرست ہیں۔"

"بس ٹھیک ہے۔ میں 'تطمین ہوں۔' میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور فونما خاموش ہو گیا۔ چند ساعت دو سوچ میں ڈوبا رہا پھر اس کے ہونٹوں پر اس سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم رکائی کی وحشی ہرنی کے بارے میں بتاؤ۔ کیا کیا گفتگو ہوئی اس سے۔ کیا اس نے تمہاری محبت کا اعتراف کر لیا؟"

"بڑے غلوں سے۔" میں اس سوال پر بے ساختہ ہنس پڑا اور فونما کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ظاہر ہے وہ میری ہنسی کو خوشی کا اظہار سمجھ رہا ہوگا۔

"بڑی خوشی ہوئی۔ کم از کم یہاں تمہیں تنہائی کا احساس نہیں ہوگا۔"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ اسی وقت ہا کو اندر آ گیا۔ مجھ دیکھ کر وہ تعجب سے اچھل پڑا۔

"ارے سہوتا۔ تم واپس آ گئے؟"

"کیوں تمہیں میری واپسی کا یقین نہیں تھا؟" میں نے دلچسپ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"سچ مانو تو میں تمہاری طرف سے پریشان ضرور تھا۔ بس یہ خیال دل کو تسلی دے رہا تھا کہ اس بار وحشت زدہ ہرنی کا مقابلہ بھی کوئی عام انسان نہیں ہے۔"

"بہر حال سب ٹھیک ٹھاک رہا۔ ہاں ایک بات میں تجھ سے پوچھنا چاہتا ہوں ہا کو۔"

"ضرور میرے دوست۔"

"فونما کی مانند تو مجھے تو پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا اور پھر یوں بھی چند لوگ مجھے دیکھ چکے ہیں۔"

"ہاں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تب میں تیری حکمت کا علم دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"اور۔ میں نہیں سمجھا؟" ہا کو نے کہا۔

"میں تیرے فن سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں اس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں کہ مجھے اس کا بے حد شوق ہے۔ یوں بھی یہ دور نقل کا دور ہے اس وقت جب ہم فونما کے لئے جدوجہد کے دور میں آئیں گے۔ میں اپنا کام کروں گا اور تو اپنا لیکن اس وقت تک۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بلکہ یقین کر سکتا ہے تو کر کہ میں تیری وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ اگر میرا واسطہ دوسری بڑی حیرت سے نہ پڑ جاتا، میری مراد فونما سے ہے تو شاید میں دیوانگی کی حد میں داخل ہو جاتا لیکن ایک حیرت نے دوسری حیرت کو دبا دیا ہے۔" ہا کو نے کہا۔

"اور۔ پہلی حیرت میرے بارے میں تھی؟"

"ہاں۔ تو میری کبھ سے باہر ہے۔ اگر تو ایک عام انسان ہے تو میری ساری زندگی کے تجربات ناکارہ ہو جاتے ہیں اور تو غور کر، اگر کسی انسان کی پوری زندگی کی محنت ضائع ہو جائے تو اسے کتنے بڑے خسارے سے دوچار ہو پڑتا ہے۔"

"سہوتا میرے لئے بھی ناقابل فہم ہے ہاگو۔ اپنی پوری زندگی میں اتنا خوبصورت اور اتنا طاقتور جوان نہیں دیکھا۔"

"خوبصورتی اور طاقت انسانی خصوصیات ہیں اور کسی بھی انسان میں یہ حد سے بڑھ سکتی ہے لیکن وہ مافوق البشر تو نہیں ہو سکتا۔ وہ سردی جو انسانی رگوں میں خون کو پتھر بنا دے اور وہ گرمی جو اس کی ہڈیوں کے گودے کو چکھلا دے، برداشت کرنا انسان کے بس کی بات نہیں ہے لیکن۔۔۔" ہاگو ہتھیرازا انداز میں خاموش ہو گیا۔

"تو کیا تم نے سہوتا پر تجربے کئے تھے ہاگو؟" فوما نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں فوما۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ ایک لمحے کے لئے میں تمہارے دوست کا بدترین دشمن بن گیا تھا۔ میں نے اس کی زندگی لینے کی کوشش کی تھی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے یہ شخص میرا امتحان لینے آیا ہو اور میں اسے مزہ چکھانا چاہتا تھا لیکن۔۔۔"

"سہوتا ناقابل فہم ہے۔" فوما نے کہا۔

"بلاشبہ۔"

"تم مجھے سمجھ لینا ہاگو لیکن کیا تم مجھے اپنے فن کے بارے میں بتاؤ گے؟" میں نے ان کی گفتگو میں مداخلت کی۔

"ہاں۔ یقیناً لیکن ایک شرط ہوگی۔" ہاگو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"فہم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ گے۔ تفصیل سے اور میری الجھنیں دور کرو گے۔"

"اور۔ مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔ رات کو سارے کاموں سے فارغ ہو کر میں آرام کرنے لیٹ گیا لیکن میرا ذہن شانہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے؟ اس کے مکان کے بارے میں بھی مجھے معلوم ہو گیا تھا لیکن اس وقت اس کے پاس جانا مناسب نہیں رہے گا۔ بلاشبہ میں اس سے تفریح کرنا چاہتا تھا لیکن آتش مزاج لڑکی کو اس وقت چھیڑنا کچھ مناسب نہیں تھا۔

ہاں صبح کو۔۔۔ اور اسی جھیل پر۔

واہ۔ یہ عمدہ ترکیب ہے۔ صبح کو جھیل پر اسے پکڑا جائے۔ ممکن ہے سورج کی پرستش کے بعد وہ جھیل پر جاتی ہو۔ میں نے سوچا اور میرا اندازہ لفظ نہیں نکلا۔ دوسرے دن میں بھی مقامی لوگوں کی مانند جلدی جاگ گیا۔ وہ سب صبح خیزی کے پابند تھے۔ سورج نکلنے سے قبل وہ ایک کھلے میدان میں سورج نکلنے کا انتظار کرتے تھے۔

بہر حال میں شانہ کی تلاش میں نکل گیا اور انتہائی کھلم کھلا تھا میرا خیال بھی۔ سورج کی زیارت کے بعد وہ جھیل کی طرف چل پڑی اور جب

مجھے یقین ہو گیا کہ اس کا رخ اسی طرف ہے تو میں تیزی سے جمیل کی جانب دوڑنے لگا۔

شانے سے کافی پہلے میں جمیل پر پہنچ گیا۔ جمیل کے کنارے رکنا حماقت تھی۔ چنانچہ میں پھرتی سے کنارے کے ایک درخت پر پہنچ گیا اور پھر گھنے پتوں کے درمیان چھپ کر بیٹھ گیا۔ میری نگاہیں باقاعدہ اس راستے پر جمی ہوئی تھیں جو جمیل کی جانب آتا تھا اور پھر میں نے دور سے اسے آتے دیکھا۔

شانہ جمیل کے کنارے پہنچ گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر اپنا لباس اتارنے لگی۔ لباس اتار کر اس نے اسے سینا اور پھر ایک درخت کی جڑ میں رکھ دیا اور پھر میں اس انسان نما مچھلی یا مچھلی نما عورت کو پانی سے نکالیں کرتے دیکھتا رہا۔ سہا بھرا ہوا تھا اس کے بدن میں۔ پانی میں وہ اس طرح تڑپ رہی تھی کہ آکھ جمانا مشکل تھا۔

میرے بدن میں آگ سلگتی رہی اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر جمیل میں رقص کرتی رہی۔ پھر میں جذبات سے چونکا۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہو رہا۔ وہ جمیل میں نہاتی رہے گی اور میں اسے دیکھتا رہوں گا۔ پھر وہ باہر آئے گی لباس پہنے گی اور چلی جائے گی۔ واہ، گویا ساری کی ساری حماقت، کچھ ہونا چاہیے۔

اور دوسرے لمحے میری نگاہ اس کے لباس پر جا پڑی۔ اوہ! اسے احساس دلانا چاہیے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ میں آہستہ آہستہ درخت سے نیچے اتر اور اس کے لباس کے نزدیک پہنچ گیا۔ پھر میں نے خاموشی سے لباس اٹھایا اور وہاں درخت پر پہنچ گیا۔ اب میں اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جی بھر کے نہاتی اور پھر بڑے ڈر سے باہر نکل آئی۔ چاروں طرف سے بے فکر تھی۔ آہستہ آہستہ اس درخت کے نزدیک پہنچ گئی اور دوسرے لمحے میں نے اسے چونکتے دیکھا۔ اس نے پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر درختوں کی جڑوں میں کپڑے تلاش کرتی پھری لیکن کپڑے تو میرے پاس تھے۔

وہ بری طرح بدحواس ہو گئی۔ ظاہر ہے سخت مشکل میں پھنس گئی تھی۔ تب میں نے ایک مختصر سے کپڑے کو رول کر کے زور سے اس کی طرف پھینکا اور کپڑا اس کے بدن سے جا کھرا۔ وہ اچھل پڑی تھی۔

اور شاید صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے کپڑا اٹھا لیا لیکن اس مختصر سے کپڑے کا ہونا نہ ہونا براہر تھا۔ وہ اس سے اپنا بدن نہیں ڈھک سکتی تھی۔ تاہم اس نے خود کو اس میں چھپانے کی ناکام کوشش کی اور درختوں کی جانب دیکھنے لگی۔ میں نے ایک کپڑا اور درخت کے نیچے لٹکا دیا اور اس کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ دوسرے لمحے وہ اچھل کر درخت کی آڑ میں ہو گئی تھی۔

”کون ہو تم؟ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اس کی آواز میں خوشخوار شیرینی کی سی غرابنت تھی لیکن میں خاموش رہا۔ ”لباس پھینک دو۔“ اس نے پھر کہا لیکن میں نے بھی خود کو پتوں کی آڑ میں چھپا لیا تھا۔ ”تم سن نہیں رہے؟ کیا اس حرکت کے بعد تم زندہ رہ سکو گے؟ کیا تم مجھے نہیں جانتے؟“

”ہاں۔ میں تمہیں جانتا ہوں لیکن میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔“ میں نے زور سے جواب دیا۔

اور شاید وہ میری آواز پہچان گئی۔ چند لمحات کے لئے وہ ساکت رہ گئی تھی۔ ظاہر ہے اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا خوف ک

سندر میں کسی کے زندہ رہنے کا کیا سوال تھا۔ انسانی عقل خونخوار مچھلیوں کے درمیان سے کسی کے زندہ نکل آنے کو تسلیم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بولے اور میں اس کی انجمن سے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر اس کی لرزتی آواز سنائی دی۔

"میرا لباس واپس کر دو۔"

"اس درخت کے نزدیک آ کر، مجھ سے درخواست کرو۔" میں نے کہا۔

"دیکھو۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔" نہ جانے کہاں سے اس نے اپنے لہجے میں۔ صبر پیدا کیا تھا۔

"بہت سی باتیں اچھی نہیں ہوتیں اس لئے میں کوئی اچھائی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تمہیں اپنے لباس کی ضرورت ہے تو یہاں آ جاؤ ورنہ میں ہٹمینان سے یہاں بیٹھا ہوں۔ جب تک دل چاہے مجھ سے ہر وہ چٹختی رہو۔" میں نے جواب دیا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس کی حالت خراب ہوگی لیکن خوب بے بس ہوئی تھی وہ اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ بونیاں چبالتی۔

"دیکھو۔ میں اس طرح تمہارے سامنے نہیں آ سکتی۔"

"نہ آؤ۔ تمہاری مرضی۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔

اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میں بھی بٹ کا پکا تھا لیکن اس خونخوار عورت کی طرف سے میں ہوشیار بھی تھا۔ نہ جانے کس کارروائی میں مصروف ہو لیکن ایسی صورت میں وہ کوئی کارروائی بھی نہیں کر سکتی تھی۔

پھر شاید اس کی قوت برداشت جواب دے گئی اور میں نے دیکھا وہ بھری ہوئی شیرنی کی مانند اپنی جگہ سے نگلی اور درخت کے نیچے پہنچ گئی۔ اسے گویا غصے کی وجہ سے اپنی نگرانی سے محروم نہیں رہ گیا تھا۔ آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

"لاؤ یہ۔"

"اوہ۔ کیا تم اس درخت پر نہیں آ سکتیں؟" میں نے کہا۔

"لباس دے دو۔" اس نے ہشکل کہا۔

"درخت پر آ جاؤ۔" میں نے جواب دیا اور وہ درخت پر چڑھنے کے لئے تیار ہو گئی۔ پھر جونہی وہ درخت کے تنے پر چڑھی میں نے لباس پھینک دیا اس نے لباس کے ساتھ ہی نیچے چھلانگ لگا دی تھی اور پھر وہ لباس لے کر ایک طرف دوڑ گئی۔ پھر اس نے لباس پہن لیا۔ اس دوران میں درخت پر ہی بیٹھا رہا تھا۔ میں اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا کہ اس کے بعد اس کا رد عمل کیا ہوگا؟

لیکن پھر میں نے اسے درخت کی طرف آتے دیکھا اور وہ نیچے کھڑی ہو گئی۔ چہرے کی سرخی کم ہو گئی تھی لیکن اب بھی ایک عجیب سی کیفیت اس پر طاری تھی۔

"کیا تم اس درخت پر ہی زندگی گزارو گے؟" اس نے کہا۔

"اوہ۔ نیچے آ جاؤں؟" میں نے پوچھا۔

"آؤ بھئی۔" وہ بڑے ناز سے بولی لیکن اب میں اس سے پوری طرح ہوشیار تھا۔

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم مجھ سے جھگڑا نہیں کرو گی؟"

"نہیں کروں گی۔" اس نے جواب دیا۔

"وندہ کرتی ہو؟"

"ہاں۔ آؤ۔" اس نے نرم لہجے میں کہا۔ اب ظاہر ہے میں اس سے خوفزدہ تو تھا نہیں جو نیچے نہ اترتا۔ میں درخت سے نیچے اتر آیا۔ اس کی

طرف سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سچ سچ غصہ بھولی گئی ہو۔

"تم زندہ کس طرح بچ گئے؟" وہ آہستہ سے بولی۔

"کیا مطلب؟"

"کیا سمندر میں تمہاری ملاقات مچھلیوں سے نہیں ہوئی؟"

"میں تمہارے اس مذاق سے کافی لطف اندوز ہوا۔"

"اوہ۔ میں جانتی تھی کہ تم ایک عمدہ تیراک ہو۔ واپس کنارے پر پہنچ جاؤ گے۔ یوں بھی تم ایک انوکھے انسان ہو، میں تمہاری حیرت انگیز

صلاحتوں کا اندازہ لگانا چاہتی تھی۔"

"اوہ۔ تم بہت شہیر ہو۔" میں نے کہا۔

"آؤ۔ تم نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔" وہ مزہبی اور ایک لمحے کے لیے میں پریشان ہو گیا۔ کیا وہ کوئی چال چل رہی ہے۔ یا پھر...

پھر... مسکور ہو گئی ہے۔ بہر حال میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

"تم مجھ سے ناراض ہو؟" میں نے پوچھا۔

"پہلے تھی۔ اب نہیں ہوں۔"

"اوہ۔ کیوں؟"

"بس تم انوکھے انسان ہو۔"

"میرنی بھئی میری رائے ہے کہ مجھ سے جھگڑا چھوڑ دو اور دوستی کرو۔ ورنہ قدم قدم پر تمہیں پریشان کرتا رہوں گا۔"

"دیکھو مجھے دھمکیاں نہ دو۔ مجھے پریشان کرنے کی ابتدا تم نے کی تھی۔ بھلا کسی تنہا لڑکی کو یوں بے لباس دیکھا جاتا ہے۔" اس نے کہا اور

پروفیسر... اس کی شکل بالکل بدل گئی تھی۔ ضد و خال بے حد نرم پڑ گئے تھے۔ اور اس طرح اس کے حسن میں ایک عجیب سی محسوسیت پیدا ہو گئی تھی جو مجھے

بہت بھلی محسوس ہوئی۔

"پہلے کی بات کر رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"وہ صرف اتفاق تھا لیکن آج میں نے جان بوجھ کر یہ حرکت کی تھی۔"

"آج بھی تم نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔"

"اب کہاں لے جا کر ڈبوؤ گی؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"بھروسہ نہیں کرو گے مجھ پر؟" اس نے شکایتی انداز میں پوچھا۔

"کروں؟"

"ہاں۔" اس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ "اب میری نسانیت ختم ہو چکی ہے۔ وہ غرار نوٹ گیا ہے جو خود پر تھا۔ تم نے مجھے جس حال

میں دیکھا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ دنیا کا کوئی دوسرا مرد مجھے اس حال میں دیکھے۔"

"اوہ۔" میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ رک گئی۔ بالکل نرم ہو گئی تھی۔ پروفیسر... عجیب لڑکی تھی۔ میں نے اس کی ٹھونڈی پر

ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اونچا کیا۔ "اب تمہاری نسانیت کا احترام میرے اوپر بھی فرض ہے۔ کہاں چل رہی ہو؟"

"میرا گھر نہیں دیکھو گے؟"

"ضرور۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا شکر تھا کہ وحشی ہرنی راہ پر آگئی تھی۔ پھر وہ مجھے اپنے خوبصورت مکان میں لے گئی جو چھوٹا سا تھا

لیکن اندر سے بہت خوبصورت تھا۔ یہاں پہنچ کر اس کا رویہ اور نرم ہو گیا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کی درخواست کی اور پھر خود بھی میرے سامنے

بیٹھ گئی۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

"مجھے اپنے بارے میں تفصیل سے نہیں بتاؤ گے؟"

"کیا بتاؤں۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ایک آوارہ گرد ہوں۔ زمین کے بہت سے خطوں میں گھوم چکا ہوں اور یونہی ٹھومتا ہوا تمہاری

ہستی تک آکا ہوں۔ اتفاق تھا کہ تم نظر آ گئیں۔ تم میری نگاہوں میں عام عورتوں سے مختلف نہ اوتیں لیکن تم نے میرے اوپر جس طرح دھیان نہ حملے

کیے ان کی وجہ سے تم مجھے پسند آ گئیں اور اب میں تمہیں پیار کرنے لگا ہوں۔" میں نے کہا۔

"اوہ۔ لیکن تم۔ تم خود کیا ہو؟" تم نے درخت کوز میں سے اکھاڑ لیا تھا اور... اور تم نے سمندر میں اتنا فاصلہ تیر کر طے کیا تھا۔"

"خونخوار مچھلیوں کو کیوں بھول رہی ہو تم؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہ نگاہیں چرانے لگی۔

"ہاں جبکہ وہاں آنجنور مچھلیاں بھی موجود ہیں۔"

"میں نے ان میں سے چند مچھلیوں کو ہلاک کر دیا اور خون کی پیاسی مچھلیاں اپنی ساتھیوں کی لاشوں پر نوٹ پڑیں۔"

"ہلاک کرو یا؟" اس کی آواز میں شدید حیرت تھی۔

"ہاں۔"

"سندرمیں؟" وہ شدید حیرت سے بولی۔ "لیکن تمہارے پاس تو کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا؟"

"بعض اوقات میں ہتھیاروں کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔"

"تم رہنے والے کہاں کے ہو؟"

"بس کسی جگہ کا تعین نہیں ہے۔ کہاناں آوارہ گرد ہوں۔"

"مجھے تمہارا نام بھی نہیں معلوم؟"

"تمہاری ہستی کے لوگ مجھے سبوتا کے نام سے پکارتے ہیں۔"

"اودہ بہر حال تم ہستی کے سارے لوگوں سے عجیب ہو لیکن... لیکن... وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے جملہ پورا نہیں کیا تھا۔"

"ہاں... لیکن کیا؟"

"تم نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ کسی کو کبھی جرات نہیں ہوتی تھی کہ... کہ شانہ کے سامنے آنکھ اٹھا سکے لیکن تم نے... تم نے..."

"اودہ۔ شانہ سے بھول جاؤ۔ بس تم نے میرے ساتھ دھبہ کا کیا تھا۔ اس لئے میں نے اس وقت تمہیں پریشان کیا۔"

وہ مسکرانے لگی۔ بے حد دلکش مسکراہٹ تھی کم بخت کی اور بہت ہی پسند آئی تھی وہ مجھے۔ ایک بار پھر میں اٹھ کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

"مرد کی حیثیت سے کوئی تمہاری زندگی میں نہیں آیا؟"

"مرد... مجھے مردوں سے نفرت ہے۔" وہ بے اختیار بول پڑی۔

"آخر کیوں؟"

"بس میں تمہیں تپا چکی ہوں۔ مجھے مرد کی ہر تری پسند نہیں ہے۔ بس میں ان کی وہ حیثیت قبول نہیں کر سکتی۔"

"اودہ۔ آج تک تم ہستی کے کسی لوجوان سے متاثر نہیں ہوئیں؟"

"یہ الفاظ میرے لئے گالی کی حیثیت رکھتے ہیں۔"

"عجیب ہو تم شانہ۔ واقعی عجیب ہو۔ بہر حال میرے بارے میں اب تمہاری کیا رائے ہے؟"

"تم... بس تم ان سب سے مختلف ہو۔ تم بہت انوکھے ہو۔ کاش تم مرد نہ ہوتے۔"

"میرا خیال ہے اگر میں چند روز اور یہاں رہ گیا تو تم مردوں کے بارے میں اپنی برائے ضرور بدل دو گی۔"

"شاید... اس نے کہا... کچھ عجیب سی کیفیات اس کے چہرے پر رقصاں تھیں... چند ساعت وہ خاموش رہی... پھر بولی... میں تمہاری کیا

خاطر کروں؟"

"اودہ... میں ساری چیزوں سے مبرا ہوں۔ ہاں اگر خاطر کرنا چاہتی ہو... میں پھر اس کی طرف بڑھا۔"

"نہیں... اب نہیں، میں رات کو یہاں تمہارا انتظار کروں گی؟" اس نے کہا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ گویا یہ

انوکھی لڑکی واقعی چکر میں پھنس گئی تھی۔ بہر حال پروفیسر مجھے تو حیرت انگیز چیزوں سے دلچسپی تھی۔ میں ہر قیمت پر اسے حاصل کرنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ یہ لڑکی میری مدد سنا سکتی ثابت ہوگی۔ ایسی ساتھی جن کو میں اکثر یاد رکھتا ہوں اور جو یادگار ثابت ہوتی ہیں جیسے لیپاس یا ایسی دوسری کچھ لڑکیاں۔ تھوڑی دیر تک میں اس کے ساتھ رہا اور پھر رات کو آنے کا وعدہ کر کے اٹھ گیا۔

ہاگو کے پاس سامنے کے رخ سے پہنچا۔ وہ حسب معمول اپنے مریضوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں بھی خاموشی سے ایک طرف بیٹھ گیا اور ہاگو کی حکمت کا مطالعہ کرنے لگا۔ بلاشبہ یہ شخص اپنے فن میں ماہر تھا۔ وہ اپنے مریضوں کو دوائیں دے رہا تھا۔

پھر آہستہ آہستہ مریض فارغ ہو گئے اور ہاگو نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

"نم نے ناشتہ بھی نہیں کیا سوتا، کہاں چلے گئے تھے؟"

"بھیل پر۔" میں نے جواب دیا۔

"وہاں شانہ بھی ہوگی؟" ہاگو بدستور مسکراتا ہوا بولا۔

"ہاں۔"

"جہاں تمہارے اندر دوسری حیرت انگیز خصوصیتیں ہیں وہیں تم نے یہ حیرتناک کارنامہ بھی انجام دیا ہے ورنہ شانہ جیسی خطرناک لڑکی کو تاکو میں لانا بھی انسانی کارناموں سے الگ ہے۔"

"ہاں ہاگو۔ وہ لڑکی بھی یہاں کی مخلوق نہیں معلوم ہوتی۔"

"اس کی فطرت میں وحشت ہے۔ افسوس میں اس کا بھی تجربہ نہیں کر سکا۔ اس سے کوئی بات منوانا ناممکنات میں سے ہے بلکہ میں تو تم سے ایک اور درخواست بھی کر دوں گا۔"

"کیا؟"

"تم محسوس کرو کہ وہ عمل طور پر تمہارے قبضے میں ہے تو ایک بار اسے اپنا تجربہ کرانے پر آمادہ کرو۔ تم دونوں میرے لئے عجوبہ ہو۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ تم دونوں کوئی ایسی گمشدہ نسل سے ہو جس کا اب کوئی وجود نہیں رہا ہے۔"

"میرا خیال ہے یہ مشکل کام نہیں۔"

"تب یہ کوشش ضرور کرنا۔"

"ٹھیک ہے ہاگو۔"

"آؤ ناشتہ کر لیں۔"

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"فونانے بھی تمہارے اظہار میں ناشتہ نہیں کیا ہے۔"



"ارے کیوں؟"

"بھئی تم ہمارے مہمان ہو بلکہ ہم دونوں کے مہمان ہو۔ ہم تمہارے بغیر ناشتہ کیسے کر سکتے ہیں۔"

"مجھے افسوس ہوا۔" میں نے کہا۔

"کیوں، اس میں افسوس کی کیا بات ہے؟"

"بس میری وجہ سے تم دونوں کو پریشانی اٹھانی پڑنی لیکن آئندہ کے لئے میری ایک درخواست ہے۔"

"اور۔ وہ کیا؟"

"میں ایک اہالی انسان ہوں۔ ان چیزوں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا اس لئے تم میرے لئے معمولات میں فرق نہ لایا کرو۔"

"اور۔ اس سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ تم اس بارے میں سوچ رہے ہو۔ آؤ فوٹا کے پاس چلیں، وہ منتظر ہوگا۔" ہانکوں نے کہا اور تھوڑی

دیر کے بعد ہم فوٹا کے پاس پہنچ گئے۔

فوٹا مجھے دیکھ کر مسکرانے لگا تھا۔ "کہاں چلے گئے تھے سہوتا؟" اس نے کہا۔

"عبادت کرنے۔" میرے بجائے ہانکوں نے جواب دیا اور پھر جلدی سے بولا۔ "عشق بھی تو ایک عبادت ہی ہے۔"

"اور۔ اور پھر سہوتا کا معبود میں نے تو صرف اس کے بارے میں سنا ہے، دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔" فوٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"دیکھو بھی لیٹا۔ سہوتا نے یہاں بھی اپنی انفرادیت باقی رکھی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ہستی کے جن لوگوں نے ان دنوں کو بجا دیکھا ہوگا،

آگشت بدنماں رد گئے ہوں گے۔ انہیں اس ناقابل یقین منظر پر سخت حیرت ہوگی۔"

"اچھا اب ناشتے کا بندوبست کرو ہا کو، بھوک لگ رہی ہے۔" فوٹا نے کہا اور ہا کو باہر چلا گیا۔ تب فوٹا میری طرف متوجہ ہو گیا۔ "تھوڑی

کو آج صبح روانہ کر دیا گیا ہے سہوتا، گویا کام شروع ہو گیا ہے۔"

"خوب۔" میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

"تھوڑیوں میں ہا کو کا جینا ناشابھی شامل ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہانکوں نے ایسے لوگوں کا انتخاب کیا ہے جو بہر حال اس کے مکمل بھروسے کے ہیں۔"

"یہ ضروری تھا لیکن تمہارے خیال میں ان پیغامات کا نتیجہ کب تک ظاہر ہو جائے گا؟" میں نے پوچھا۔

"کم از کم ایک چاند ضرور لگ جائے گا۔ اگر آنے والوں نے تیز رفتاری سے کام لیا تو ممکن ہے اس چاند کے خاتمے تک وہ یہاں پہنچ جائیں۔"

"فٹیک ہے۔" میرنی بھی یہی خواہش ہے کہ کام جلد از جلد شروع ہو جائے۔" میں نے کہا اور فوٹا دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر ہا کو واپس آ گیا۔

اس کے ہاتھ میں خون تھا جسے اس نے سانسے رکھ دیا۔ ہا کو یہاں کھانا خور ہی بنا تھا۔ وہ کم سے کم لوگوں پر بھروسہ کرنے کا عادی تھا۔

"جو لوگ آئیں گے ہا کو تم نے ان کے قیام کا بندوبست کیا ہے؟" ناشتے کے دوران میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ میرا مکان کافی بڑا ہے۔ میں نے اس کے عقبی حصے کو مہمان خانہ بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"اودہ میری رائے تھی کہ تم اس کے لئے کوئی دوسرا بندوبست کرتے۔"

"کیا مطلب؟"

"فوما کے دفاتروں میں تمہارا نام بھی جانتے ہوں گے۔ اگر چند اجنبی تمہارے ہاں دیکھتے جائیں تو لوگوں کو شبہ بھی ہو سکتا ہے۔" میری

بات پر ہا کو سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے گردن اٹھائی اور فوما کو دیکھنے لگا۔

"سبوتا کی بات کسی حد تک درست ہے۔"

"پھر کیا خیال ہے؟"

"ایک بات اور بتاؤ ہا کو۔" میں نے پوچھا۔

"پوچھو۔"

"آنے والے کسی ایک جگہ منیم ہیں یا جگہ جگہ تمہاری بستیوں میں پھیلے ہوئے ہیں؟"

"اودہ۔ نہایت اہم سوال کیا ہے تم نے۔ چالاک لوگ تمام جگہوں پر ہونے والی کارروائیوں سے واقف رہنا چاہتے ہیں اس لئے وہ تمام

بستیوں میں پھیل گئے ہیں۔"

"سکائی میں ہیں وہ لوگ؟"

"ہاں۔ یہاں ان کا بڑا اجتماع موجود ہے۔"

"کہاں ہے؟ میں نے تو ان کے کسی فرقہ کو نہیں دیکھا۔"

"کسی بھی بستی میں وہ لوگوں میں گھل مل کر نہیں رہ سکتے اس لئے انہوں نے بستی سے الگ تھلک اپنے ٹھکانے بنائے ہیں۔ وہ وہاں گروہ بنا

کر رہتے ہیں۔ پہلے انہوں نے کوشش کی تھی کہ بستی والوں سے گھل مل کر رہیں لیکن ساری بستیوں والے ان سے نفرت کرتے ہیں۔ انہوں نے انہیں

کسی بھی حیثیت سے قبول نہیں کیا بلکہ بعض جگہوں پر ان کے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا اس لئے انہوں نے تمام بستیوں میں ٹیحد و ٹھکانے بنائے

ہیں۔ کبھی کبھی وہ بستیوں میں نظر آ جاتے ہیں لیکن ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا جاتا۔"

"خوب! گو بارہ ضروری خبریں بھی اپنے اعلیٰ لوگوں کو پہنچاتے ہو گئے؟"

"بستیوں میں ان کے پھیلنے کا مقصد یہی ہے۔" ہا کو نے جواب دیا۔

"اس کے باوجود تم نے اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔"

"ہاں۔ میں غلطی کر رہا تھا۔" ہا کو نے اعتراف کے انداز میں کہا۔

"ویسے ان لوگوں کی بستی کہاں ہے؟"

"سکائی کے بالکل آخری حصے میں۔ اس ساحل پر عموماً سکائی کے لوگ نہیں جاتے۔ ان کی کشتیاں آتی رہتی ہیں جو ان کے لئے ان کا

مظلوم سامان آتی ہیں۔"

"ادب۔۔ کالی کے لوگوں کے ساتھ ان کا کیا سلوک ہے۔"

"نہایت محبت اور خلوص سے پیش آتے ہیں۔ ظاہر ہے ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح مقامی لوگوں میں مقبول ہو جائیں۔"

"خوب۔ کوئی چار خانہ کارروائی تو نہیں کی انہوں نے۔"

"آج تک نہیں۔ خود تو بھنگلی ملی بنے رہتے ہیں۔" ہاکو نے جواب دیا اور میرے ذہن میں کچھ نئے ارادے اٹھائیاں لینے لگے لیکن میں

نے ان کے بارے میں ہاکو وغیرہ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ پھر ہاکو اٹھ گیا اور اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو پھر چلو گے تم میرے ساتھ؟"

"ہاں، چلو۔" میں بھی کھڑا ہو گیا۔

"اجازت فرمنا؟" ہاکو نے پوچھا۔

"ضرور۔ میں خود تو ایک بے عمل انسان ہو کر رہ گیا ہوں۔ تم لوگوں کو کیوں پریشان کروں۔" فرما نے پھینکی سی مسکراہٹ سے کہا۔

"وہی طور پر فرما، سورج دیوانے چاہا تو عمل کا وقت بھی بہت جلد آ جائے گا۔" ہاکو نے کہا اور ہم دونوں باہر نکل آئے اور پھر تھوڑی دیر کے

بعد ہاکو کے ساتھ اس کی تجربہ گاہ میں تھا۔

یہ ایک ایسے دور کا سائنسدان تھا جب سائنس نے کوئی حیثیت نہیں حاصل کی تھی بلکہ اسے اس کی صحیح شکل میں جاننے کا تصور بھی نہیں کیا گیا

تھا لیکن یقین کر دو فیصد اس کی تجربہ گاہ کو تم ایک شاندار تجربہ گاہ کہہ سکتے تھے۔ یہاں بے شمار آلات رکھے ہوئے تھے اور ایسا ایسا سامان تھا جو کسی طور

مجھ میں نہیں آتا تھا۔ لاتعداد انسانی ڈھانچے رکھے ہوئے تھے اور بہت سے جانوروں کی لاشیں گوشت پوست کے ساتھ موجود تھیں۔ بے حد وسیع

تجربہ گاہ تھی جس کے درمیان ہاکو کی نشست گاہ تھی۔

"ڈیکھو سہوتا۔" ہاکو نے ایک گہری سانس لے کر کہا اور میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنی تجربہ گاہ کی طرف ہاتھ اٹھایا۔ "یہاں

جو کچھ ہے، صرف انسانی زندگی سے متعلق ہے۔ میرے ذہن میں تحقیق اجسام کے بہت سے ارادے ہیں لیکن اس مختصر عمر میں سب کچھ سیکھ لینا انسان

کے بس میں کہاں۔ ذہن و دل نے تو بہت سی چیزوں کی طلب کی لیکن اپنی مختصر زندگی کا بھی احساس تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ کسی ایک راستے کا

انتخاب کروں اور ای پر چل پڑوں۔ سوسب سے اچھی بات یہی نظر آئی کہ انسانی جسم کی تکالیف کی نگرانی کروں تاکہ اپنے سکون کے علاوہ دوسروں

کے لئے بھی کچھ ہو سکے۔"

"عہدہ بات ہے ہاکو۔" میں نے تعریفی انداز میں کہا۔

"میری سوچ کی نیک نیتی کو تسلیم کرتے ہو؟"

"بالشہ۔" میں نے جواب دیا۔

"تب میری الجھنوں کو دور کر دو۔" ہاکو نے ہنسی میں کہا۔

"میں تیار ہوں ہاکو۔" میں نے مخلص سے جواب دیا۔ اس شخص کے علم اور اس کی باتوں سے میں کافی متاثر ہو گیا تھا۔

"اس کے علاوہ تم نے بھی کچھ کہا تھا۔"

"میں نے؟"

"ہاں۔"

"تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"تم نے میرے علم، میرے فن سے دلچسپی ظاہر کی تھی۔"

"اوہ، ہاں۔ بلا شک۔ تمہارے علم سے ہی میں بے حد متاثر ہوا ہوں ورنہ میرے لئے تم ایک عام انسان سے زیادہ نہ ہوتے۔"

"یہ میری صحیح تعریف ہے۔" ہاکو نے مسرت سے کہا۔ "میری ازلی خواہش ہے کہ صاحبِ چشم مجھے میرے علم سے پہچانیں اور یہ میری

محنت کا ثمر ہے۔"

"یقیناً۔" میں نے جواب دیا۔

"سو میرے عزیز، یہاں جو کچھ ہے، میرے ذہن میں جو کچھ ہے، ان میں سے جس جس کا چاہو انتخاب کر لو اور اس کے بارے میں مجھ

سے جو چاہو پوچھ لو لیکن سوزن دیوتا کے لئے مجھے یہ بتا دو کہ میری اب تک کی کاوشوں میں کہاں خالی رہ گئی؟"

"میں نہیں سمجھا؟"

"میں بھی تمہیں نہیں سمجھا۔" ہاکو نے جواب دیا۔ "وہ کونسی قوت تھی جس نے مجھ کو دینے والی سردی اور پتھلا دینے والی گرمی اتنی آسانی

سے برداشت کر لی۔"

"تم بھی اچھے تھے ہاکو۔"

"ہاں۔ لیکن بے اثری کے خول میں۔ اگر اس خول سے میری انگلی کا تاخن بھی باہر نکل آتا تو میری زندگی محال تھی۔"

"اور۔ یہ بات تھی۔" میں نے گردن ہلائی۔

"ہاں۔ میں تمہاری مانند نہیں ہوں۔" ہاکو نے جواب دیا اور میں خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ اسی اثناء میں ہاکو اپنی جگہ سے اٹھا اور اس

نے مٹی کے ایک پیالے میں پانی بھرا اس میں ایک مرتبان سے کسی مخلول کے چند قطرے پکائے اور پھر پیالہ اپنے قریب رکھ لیا۔ پانی کارنگ ہز تھا۔

میں نے توجہ سے اسے دیکھا۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اوہ۔ کوئی خاص چیز نہیں۔ مجھے اپنی انگلیوں میں سوزش محسوس ہوتی ہے۔ اس دوا سے انہیں ترکرتے رہنے سے وہ ٹھیک رہتی ہے۔" ہاکو

نے جواب دیا اور میں نے پانی کا رنگ بدلتے دیکھا۔ وہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا لیکن پھر وہ دوبارہ اصل رنگ پر آ گیا۔ ہا کو میری طرف دیکھنے لگا تھا۔

"ہاں تو حکیم ہا کو تم میرے بارے میں جاننے کے خواہش مند ہو لیکن میرے دوست، جو کچھ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں گا وہ تمہارے لئے ناقابل یقین ہوگا۔"

"نہیں۔ ایسا نہ ہوگا۔" ہا کو نے وثوق سے کہا۔

"اس اعتماد سے کیوں کہہ رہے ہو؟"

"اس لئے کہ ناقابل یقین دلچسپ بات تھے جن میں سے میں گزر چکا ہوں۔ اب کچھ ناقابل یقین نہیں ہے۔"

"اور۔ یہ بات ہے تو پھر ایک بات بتاؤ حکیم ہا کو۔ تمہاری نگاہ میں میری عمر کیا ہوگی؟" میں نے پوچھا۔

"تمہارے جسم و انداز کے مطابق تقریباً چالیس سال۔" ہا کو نے جواب دیا۔

"مگر میں تمہیں بتاؤں کہ میری عمر چالیس ہزار سال ہے تو تمہیں یقین آئے گا؟" میں نے کہا اور ہا کو تعجب سے میری طرف دیکھنے لگا۔

پھر بولا۔ "لیکن یہ ایک دلچسپ مذاق ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں بتاؤں کہ میری عمر چالیس لاکھ سال سے بھی زیادہ ہے تو بھی تم یقین نہیں کرو گے۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟" ہا کو نے بے چینی سے کہا۔ اس کی نگاہیں میرے چہرے کو ٹول رہی تھیں اور کبھی کبھی وہ پریشان کن انداز میں پانی

کے پیالے کو کھٹکانے لگتا۔

"یہی کہ میری عمر کا کوئی تعین نہیں ہے۔ یہ چالیس ہزار سال بھی ہو سکتی ہے، چالیس لاکھ سال یا اس سے بھی زیادہ۔"

"کیا مطلب؟" ہا کو کا اندھیرت سے کھل گیا۔ اس نے جلدی سے پیالے میں انگلیاں ڈبودی تھیں۔

"ہاں، میری عمر لامحدود ہے۔"

"مگر کس طرح؟"

"بس میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ میں نے انسانی شکل کب اختیار کی۔ بس یوں سمجھوں کہ ارتقائے انسانیت کو اپنی نگاہوں سے

دیکھتا رہا ہوں۔ میں نے صدیوں کے ساتھ سفر کیا ہے۔ لاتعداد صدیاں میری ہم سفر رہی ہیں۔ آگ میرے بدن کو جلا بخشتی ہے۔ پانی اور ہوا میری

معاون ہیں۔ ہادی، نیا کی ہر شے میرے اوپر بے اثر ہے۔ ہاں انسانی ضرورتوں سے بھی عاری نہیں ہوں اور انسانی خصوصیات رکھتے ہوں۔ میں نے

ہر دور کے انسانوں کے ساتھ زندگی گزاری ہے۔"

ہا کو پانچوں کی طرح میری شکل دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی اس کی نگاہیں پانی کے برتن پر بھی جا پڑتی تھیں۔ نہ جانے کیوں دوبار بار پانی کے

پیالے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ بالآخر وہ بولا۔

"لیکن تم خود کو کیا کہو گے؟ اور پتا کوئی آسانی تو ت یا کچھ اور؟"

"کچھ نہیں۔ میں نے جب آنکھ کھولی تو زمین دیکھی، آسمانی اجسام میرے شعور میں ہیں لیکن مبہم سے۔ میں ان کے بارے میں کوئی بات واثق سے نہیں کہہ سکتا۔ ہاں جب میں نے زمین پر آنکھ کھولی تو خود کو اتنی شکل میں پایا جس میں، میں موجود ہوں۔ اس صورت میں، میں خود کو کوئی آسمانی وجود تو نہیں کہہ سکتا۔"

"نم جو کچھ کہہ رہے ہو حیرت انگیز ہے لیکن لفظ بہ لفظ درست ہے۔ آؤ کیا یہ بات زمین کے کسی انسان کے لئے قابل قبول ہے؟"

"کچھ نے تسلیم کیا اور کچھ یقین نہ کر سکے لیکن وہ فانی تھے، بالآخر چلے گئے اور میں آج بھی ان پر ہنستا ہوں۔"

"نم صدیوں سے زندہ ہو؟"

"ہاں۔"

"کیا تمہارے اندر تہذیبیاں رہنا ہوتی ہیں؟"

"نہیں۔"

"گو یا جس شکل میں موجود ہو، ہمیشہ سے ایسے ہو؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"آہ۔ روح منور ہوگئی ہے۔ کیسے کور چشم ہیں ہم۔ تمہاری ہستی کو اس طرح نظر انداز کرتے رہے لیکن کون پہچانے گا، کون سمجھے گا؟ میرے دوست صدیاں تمہاری نگاہ میں کھلی کتاب کی مانند ہوں گی۔ کیا کیا نہ دیکھا ہو گا تم نے اور اس وقت جب تم علم دوست بھی ہو۔ کیسے کیسے مدبروں سے علوم نہ سیکھے ہوں گے تم نے۔" ہا کو ہاتھ ملتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ مجھ سے بہت متاثر تھا اور بڑی عقیدت خیزی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"لیکن ہا کو، مجھے تعجب ہے کہ تم نے میری بات پر یقین کس طرح کر لیا؟"

"مجھے پورے واثق سے کہنے دو کہ تم نے ایک لفظ بھی غلط نہیں کہا ہے۔"

"تم بار بار اس پیالے کی جانب کیوں متوجہ ہو رہے تھے؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"مجھے معاف کر دو صدیوں کے بیٹے، ناراض تو نہ ہو گئے۔"

"نہیں حکیم ہا کو، میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

"تب اسے میری کاوش سمجھو، جھوٹ اور سچ کی پرکھ کرنے کیلئے یہ میری کاوش ہے۔ تم کوئی جھوٹ بولو گے، اس پانی کا رنگ سرخ ہو جائے گا۔ تمہیں یاد ہو گا تم نے اس کے بارے میں پوچھا تھا اور میں نے بتایا تھا کہ یہ میری انگلیوں کی سوزش کے لئے ہے، جب پانی کا رنگ سرخ ہو گیا تھا۔"

"مجھے یاد ہے۔" میں نے دلچسپی سے کہا۔

"میں نے تمہارے الفاظ کو اپنی پرکھ سے پرکھا ہے اور دیوتا کی قسم تم نے جو کچھ بتایا ہے، وہ عقل سے باہر ہے لیکن جھوٹ نہیں ہے۔"

"ہاں ہا کو۔ یہ جھوٹ نہیں ہے۔"

"تب تو میں اسے فوما کی تقدیر ہی کہوں گا کہ نادانستگی میں وہ تم سے جا کر آیا۔ تم جو صدیوں کا تجربہ رکھتے ہو، تم جو ناقابل تیسیر ہو لیکن فوما کے معاملے کو اتنی دور سے نہ دیکھو سہوتا۔ مگر تقدیر اس پر مہربان ہوگئی ہے تو اس کی پوری مدد کرو، اسے مشورے دو۔"

"اور۔ میں عملی طور پر اس کے ساتھ ہوں ہاگو۔ تم لوگ جو کچھ کر رہے ہو، وہ اپنے طور پر درست، بہر علاقے کے اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ وہاں کے لوگ ان کے مسائل کے بارے میں بہتر طور پر سوچ سکتے ہیں۔ تم جو کچھ کر رہے ہو، وزیرک ذہن یہی کر سکتے ہیں۔ ہاں جب ان کی عملی شکل سامنے آنے لگی تو ہر اس مشکل کا حل پیش کروں گا، جو تمہارے لئے مشکل ہوگی۔"

"یہ بھی بہت بڑی بلکہ کہا جاسکتا ہے نہایت امید افزا بات ہے۔" ہاگو نے عقیدت سے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"تو ہاگو، اب تمہارے ذہن کو سکون نصیب ہوا؟"

"بہت بڑا سکون۔ ظاہر ہے تم عام انسانوں سے ہی مختلف ہو تو پھر انسانی مضمرات سے آشنا کیوں ہو۔ گویا میرے علوم غلط نہیں ہیں، محدود ضرور ہیں۔" ہاگو نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں بھی مسکرانے لگا۔

"ہاں، تیرے علوم غلط نہیں ہیں ہاگو۔"

"چند باتیں اور بتا سہوتا؟" ہاگو نے عاجزی سے کہا۔

"ہاں، ہاں، میں تیار ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"میں تیرنی جسمانی حیثیت کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھو۔"

"کیا تجھے بھوک لگتی ہے؟"

"نہیں، اسے بھوک نہ کہو، ہاں انسانوں کے ساتھ ہوتا ہوں تو ان کی رسومات میں شریک ہو جاتا ہوں اور کچھ اختلاف نہیں کرتا۔ ہاں اگر مناسب خوراک نہ ملے تو اس کی طلب نہیں محسوس کرتا۔" میں نے جواب دیا۔

"جیسا؟" ہاگو نے پوچھا۔

"اس کی بھی یہی کیفیت ہے۔"

"خوب، نیند کے بارے میں کیا کیفیت ہے؟"

"عام انسانوں کی ساری خصوصیات میرے اندر موجود ہیں۔ رات کو میں بھی دوسروں کی مانند آنکھیں بند کر کے بے خبر ہو جاتا ہوں لیکن نیند کے سلسلے میں ایک اور خاص بات ہے۔" میں نے کہا۔

"وہ کیا؟" ہاگو نے بے حد دلچسپی سے پوچھا۔

"صدیوں تک جاگتے رہنے کے بعد میری فطرت میں اشکال پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جہاں سے بیزاری کا احساس بیدار ہونے لگتا ہے

اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ میں سو جاؤں۔ ایک طویل اور گہری نیند، اور پھر میں کوئی مناسب جگہ تلاش کر کے سو جاتا ہوں۔ صدیوں کی نیند، ایک تعین کر کے کہ کس دور میں میری آنکھ کھلے گی اور پھر میں صدیوں سوتا رہتا ہوں اور جب جاگتا ہوں تو ہشاش بشاش ہوتا ہوں۔"

"اوہ، اوہ۔ سونے سے تمہاری جسمانی ساخت پر کوئی اثر نہیں پڑتا؟"

"نہیں۔ جوانی اور موسم میرے بدن پر سب اثر ہیں۔ اکثر میں سمندر کی آغوش میں سوتا رہا ہوں۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔"

"حیرت انگیز۔ دیوتاؤں کی قسم، حیرت انگیز۔" ہاگو نے کہا اور پھر بولا۔ "اس بار سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

"میں نے سونے کے لئے خود کو لہروں کی آغوش میں دے دیا تھا، اور ابھی میری نیند گہری بھی نہیں ہوئی تھی کہ فوج مجھ سے آنکر آیا۔"

"گو یا تم نیند کے عالم میں تھے؟"

"ہاں اور وہ موت کے عالم میں۔"

"اوہ۔ کیسی تعجب خیز بات ہے لیکن سوتا، کیا تم دوسری انسانی ضرورتوں سے بھی مبرا ہو؟"

"اگر تمہاری مراد عورت سے ہے تو نہیں، حسن ہر دور میں، میری کمزوری نہیں، طلب رہا ہے اور عورت سے دور رہ کر میں نے اس کی طلب

محسوس کی ہے۔"

"تو یقیناً ادوار میں تمہاری محبوبائیں رہی ہوں گی۔"

"پتھروں کے اس دور میں بھی، جب انسان جنس سے ناواقف تھا اور پھر تہذیب کی طرف بڑھنے ہوئے ادوار میں بھی عورت ہمیشہ

میرے ساتھ رہی ہے۔"

"اوہ۔ کیا تم نے کسی عورت سے شادی نہیں کی؟"

"شادی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔" شادی تو ایک رسم ہوتی ہے ہاگو۔ میں نے ہر تہذیب کی رسموں کو دیکھا ضرور ہے لیکن خود پر

غلامی کرنے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوا۔ عورت انہو جوانی کی عمر کے بعد پوری زندگی میرے ساتھ رہی ہے لیکن میری مرضی کے مطابق۔ میں نے خود کو

کبھی کسی تہذیب میں اُھالنے کی کوشش نہیں کی۔"

"اوہ۔ تو تمہاری محبوبائیں تمہاری زندگی کا ساتھ تو نہ دے پائی ہوں گی؟"

"نہیں۔ جوان ہوتی تھیں، بوڑھی ہو جاتی تھیں اور مر جاتی تھیں۔"

"اور ابھی نہیں ہوئی تمہارے ہاں؟"

"ہاں۔ مجھے یہ آسانی بھی فراہم رہی ہے، کیونکہ میرے بدن نے آگ سے جا پائی ہے اس لئے شاید میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیتوں

سے محروم ہوں۔"

"کبھی کسی مذہب سے سب سے متاثر ہوئے؟" ہاگو نے پوچھا۔



"مذہب؟" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ "میں نے جتنے مذاہب کا تجزیہ کیا ہے ان میں کچھ چیزیں مشترک پائی ہیں۔ سارے اوتھے مذاہب انسانیت کی فلاح کے لئے ہوتے ہیں۔ خود انسان کو اس کے فوائد ملتے ہیں۔ میں مذاہب سے متاثر عقینا ہوا ہوں، ہر اچھا کام، اچھی چیز اپنی طرف متوجہ کرتی ہے لیکن چونکہ میں خود ان میں شامل نہیں تھا اس لئے میں نے ان میں سے کسی کو اپنانے کی کوشش نہیں کی۔"

ہا کو بے پناہ عقیدت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ "آؤ، کیسے کیسے علوم نہ آتے ہوں گے تمہیں۔ کیا کچھ نہ دیکھا ہو گا تم نے۔ کیا کچھ نہ سیکھا ہو گا۔"

"ہاں ہا کو، علم داں میرے لئے ہمیشہ باعیشیت رہے ہیں اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

"میرنی یہ چھوٹی سی تجربہ گاہ حاضر ہے۔ میں تیرے سامنے کیا حیثیت رکھتا ہوں۔ اس میں جو کچھ ہے تیرے لئے کھلی کتاب ہو گا۔ تو مجھ سے ایک ایک چیز کے بارے میں پوچھ لے اور بلاشبہ یہ بات میرے لئے قابل فخر ہو گی کہ میرا علم لافانی ہو گیا ہے۔ وہ ایک ایسے سینے میں ہے جس میں صدیوں کے سرپرست راز چھپے ہوئے ہیں۔"

"میں تجھ سے ایک ایک چیز کے بارے میں پوچھوں گا۔ سوا ہنداء میں ای سیج تھوٹ کے پانی سے کراں گا۔ اسے کن بنیادوں پر تیار کیا گیا ہے؟"

اور پروفیسر، اس کی تفصیل تمہارے لئے بیکار ہو گی، کیونکہ تم اس کا صحیح تجزیہ نہ کر سکو گے۔ مختصر یہ کہ اس روز میں ہا کو سے اس بارے میں معلومات حاصل کرتا ہوں اور پھر میں نے چند تجربات بھی کئے اور ان سے خوب ملاحظہ ہوا۔

لیکن رات کا مجھے بے چینی سے انتظار تھا۔ رات میرے لئے کچھ نئے تجربات لانے والی تھی۔ یعنی ایک انتہائی حد تک پہنچی ہوئی وحشی عورت جب کسی سے پیار کرنے لگتی ہے تو اس کے پیار کا انداز کیا ہوتا ہے۔

سورات آگنی اور جونہی اندھیرا پھیلا میں شانہ کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگا۔ ہا کو اور فوما سے رات کی آخری ملاقات ہو چکی تھی اور اب سونے کا وقت تھا۔ میں اطمینان سے باہر نکل آیا اور پھر تارکیوں میں شانہ کے مکان کی جانب چل پڑا۔ کافی طویل فاصلہ پر مکان تھا۔ میں اطمینان سے چہل قدمی کرتا ہوا اس کے دروازے پر پہنچ گیا اور پہلی ہی دستک پر شانہ باہر نکل آئی۔ میں اس کی بہار کو دیکھ کر مسرور ہو گیا تھا۔ گھنے سیاہ بالوں کے درمیان چاند نکلا ہوا تھا۔ اس نے بالوں میں جگہ جگہ نئے نئے ماسسری کے پھول اکائے ہوئے تھے جو سیاہ بالوں میں نئے نئے ستاروں کی مانند جھانک رہے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا لباس بھی بے حد خوبصورت تھا۔

"اندرا جاؤ سہوتا۔" اس نے کہا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ مجھے مکان کے سب سے اندرونی حصے میں لے گئی جو دروازے سے زیادہ دور نہیں تھا لیکن نہایت خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔

"ہیلو۔" اس نے پیار سے کہا اور میں اس کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ ایک حسین عورت تھی اور میں ایک عورت کے حسن کا شکار آتش مرد۔ چنانچہ میری صلاحیتیں حماقت کے غلاف میں پوشیدہ ہو گئی تھیں۔

"دن کیسا گزرا سہوتا؟" اس نے پوچھا۔

"جس دن کا آغاز حسین ہو، وہ اچھا ہی گزرتا ہے۔"

"میں تم سے متفق نہیں ہوں۔"

"کیوں؟"

"ضروری نہیں کہ جو آغاز تمہاری نگاہ میں اچھا ہو، وہ سچی کے لئے اچھا ہو۔ بعض اوقات اس دن کی شام اچھی نہیں ہوتی۔"

"لیکن اس دن کے آغاز و انجام کے شاہد صرف ہم دونوں ہیں۔ کسی تیسرے کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ خود تمہارا اس کے بارے میں

کیا خیال ہے؟"

"بڑے چالاک ہو۔ بات کو خوب بدل دیتے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں بھی مسکرانے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

"لیکن میں تمہارے الفاظ کو سمجھ نہیں سکا؟"

"ہاں یونہی پوچھ رہی تھی۔ میں بھی آج دن بھر تمہارے بارے میں ہی سوچتی رہی۔"

"میں جانتا تھا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا جانتے تھے؟"

"یہی کہ تم پورا دن میرے بارے میں سوچتی رہو گی۔"

"ہاں۔ تم مجھے ضرورت سے زیادہ ذہین ٹکلتے ہو۔ کیا خاطر کروں تمہاری؟"

"اس حسین رات کی ابتدا کے طور پر۔" میں نے کہا اور وہ میرے اٹھنے کا ارادہ بھانپ گئی اور جلدی سے بولا۔

"ابھی توقف کرو، جلد بازی اچھی چیز نہیں ہوتی۔ میں ابھی آتی ہوں۔" اس نے کہا اور باہر اٹھ گئی۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور

آرام سے بیٹھ گیا۔ یہ بات بڑی دلکش تھی کہ وہ مطیع ہو چکی تھی۔

میں انتظار کرتا رہا۔ اس دوران میرا ذہن ماضی میں چلا گیا تھا۔ لاکھ لپٹا اور دوسری لڑکیاں مجھے یاد آ رہی تھیں۔ بے شمار لڑکیاں جنہیں

یا کرنے کے لئے ذہن پر زور دینا پڑتا تھا لیکن سب کی سب، پہلے کچھ نظر آتی تھیں اور بعد میں کچھ ہو جاتی تھیں۔ ہاں انہیں قابو میں کرنے کیلئے بہت

سے ذرا ملے ہوئے تھے۔ شانہ بھی دوسری عورتوں سے مختلف نہیں تھی۔

لیکن پروفیسر، میرا خیال ہے انسان دنیا کی ہر چیز سے اکتا جاتا ہے لیکن کبھی بھی وہ نئی لڑکی سے نہیں اکتاتا۔ اس کے لئے وہ طرح طرح

کے جتن کرنے سے نہیں کتراتا اور جب اس کا حصول ممکن ہو جائے تو ایک انوکھا سکون محسوس ہوتا ہے۔ یہی کیفیت اس وقت میری تھی۔

میں شانہ کی واپسی کا انتظار کرتا رہا لیکن کافی دیر گزار گئی اور وہ واپس نہ آئی۔ کس چکر میں پڑ گئی احمق کہیں۔ بھلا میں یہاں کھانے پینے آیا

ہوں۔ مجھے تو کسی چیز کی حاجت نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور پھر میں نے اسے آواز دی لیکن میری آواز کا کوئی جواب نہیں ملا۔ حالانکہ چھوٹا سا

مکان تھا۔

"شمانہ" میں نے دروازے کے قریب آکر اسے پکارا لیکن اسی وقت مجھے ہلکی سی آنج محسوس ہوئی۔ ایسی آنج جو عام نہیں ہوتی۔ حیرانی سے میرا منہ کھل گیا۔ میں نے دروازے کو زور سے دھکا دیا لیکن وہ باہر سے بند تھا اور دوسرے لمحے میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال سرایت کر گیا۔ "شمانہ" میرے منہ سے سرسراہٹ نکلی۔ کیا اس لڑکی نے اب بھی وہی ظور پر مجھے قبول نہیں کیا۔ دوسرے لمحے میں نے دروازے پر اٹ مارا اور دروازہ اکھڑ کر دور جا پڑا۔ میرا خیال درست تھا۔

پورا مکان آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں تھا۔ "شمانہ" میں نے چیخ کر اسے آواز دی اور مکان کے باہر سے شمانہ کا دھبہ تہمتہ ابھرا۔ "جنگلی جانور۔ بڑا ناز ہے تجھے خود پر۔ تو سوچ رہا تھا کہ میں تیری دیوانی ہو گئی ہوں۔ تیرے غلیظ اور مکروہ ہونٹوں کی حلاوت نے میرے بدن کو مذہم حال کر دیا ہے۔ اس نے میری نسامیت کا غرور تو زودیا ہے۔ مرد۔ میں عورت نہیں ہوں۔ میں نے متاثر ہونا نہیں سیکھا ہے۔ دن میں، میں نے تجھے صرف اس لئے برداشت کر لیا تھا کہ تو جسمانی طور پر ہاتھی کی طرح طاقتور ہے، میں تجھے ذمہ نہ کر سکوں گی لیکن تو کیا سمجھتا تھا، اپنی اس شدید توہین کے بعد میں تجھے زندہ چھوڑ دیتی۔ میں نے تجھے رات کو اسی لئے بلایا تھا کہ میں دن میں اپنا کام مکمل کر لوں اور باآخرو تو سارے آحق مردوں کی مانند میرے فریب میں آ گیا اور اب کل دن کی روشنی میں، میں تیری جھلسی ہوئی لاش شہر کے سب سے بارونق جگہ پھینک دوں گی اور کتوں کو پھرا حساس ہو جانے کا شمانہ کسی مرد سے متاثر ہونے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئی۔"

پروفیسر۔ میں نے اس شیطان عورت کے الفاظ سنے اور اپنی کھوپڑی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ خوب کامیاب ہو کا دیا تھا اس نے مجھے اور درحقیقت بڑی انوکھی فطرت کی مالک تھی وہ۔

سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ انعام کے شعلے اس کی روح میں اس طرح ملول کر گئے تھے کہ وہ میری موت کے لئے اپنا گھر بھی جلا سکتی تھی۔ آگ اس شاندار طریقے سے لگائی گئی تھی کہ اب وہ چاروں طرف سے مکان کے اندر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ گویا باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بے شک یہ بے وقوف لڑکی دن بھر مکان کے ارد گرد ایسے انقلابات کرتی رہی ہوگی کہ آگ اس طرح بھڑکے کہ بھگ نہ سکے۔ اس نے پورا دن اسی کام میں صرف کیا ہوگا۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ شمانہ نے کہا تھا کہ وہ میری خاطر کرنا چاہتی ہے، سو اس نے اپنی بات ہی پوری کی تھی۔

لوگ کسی بھی مہمان کو مختلف مشروبات یا گرم چیزیں مثلاً تہہ پیش کرتے ہیں۔ ہر مہمان کی اپنی پسند ہوتی ہے۔ اگر میں کسی کے گھر مہمان جانا اور مجھ سے میری پسندیدہ چیز پوچھی جاتی تو یا تو میزبان کو میری صحیح الدماغی پر شبہ ہوتا یا پھر دو سوچتا کہ شاید میں اس سے کوئی احمقانہ مذاق کر رہا ہوں۔ یعنی اگر میں اس سے کہتا کہ اگر وہ میری خاطر کرنا چاہتا ہے تو میرے لئے غسل آتش کا بندوبست کر دے تو سوچو پروفیسر کہ وہ اس وقت میرے بارے میں کیا سوچتا؟

بلاشبہ شمانہ ایک اچھی میزبان تھی کہ اس نے میری سب سے پسندیدہ شے مجھے پیش کر دی تھی۔

تو پھر میں چلتے ہوئے مکان میں کیوں نہ لذت محسوس کرنا۔ شعلوں کی زبا میں میرے بدن پر مساج کر رہی تھیں۔ جوں جوں وہ بلند ہو رہے تھے میری آنکھوں میں نشہ بڑھتا جا رہا تھا اور پھر میں شعلوں کے درمیان لیٹ گیا۔ اٹھکیلیاں کرتا رہا ان سے۔ اور شعلے میرے بدن کو چاٹتے

رہے اور مکان کے مختلف حصے جل جل کر گر تے رہے۔ یہاں تک کہ پورا مکان راکھ کے ڈھیر میں بدل گیا۔ تب میں اٹھا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ مجھے یقین تھا کہ شانہ کہیں قریب ہی موجود ہوگی۔ حیران کن بات یہ تھی کہ جلتے ہوئے مکان کے بارے میں ہستی و اداوں کو کوئی اطلاع نہیں ملی تھی یا بل بھی گئی تھی تو کسی نے اس طرف آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آگ بجھانے کی غرض سے نہیں تو اسے دیکھنے کی غرض سے ہی تھی۔ وہ اس طرف آتے تو لیکن ممکن ہے شانہ کی آتش مزاجی نے انہیں اس سے روکا ہو۔ بہر حال اس وقت میرے بدن کا لباس بھی جل چکا تھا اور یوں بھی میں شانہ کے سامنے اس انداز میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ باکو کے مکان کی طرف چل پڑا۔

اور پھر اس کے عقبی حصے سے اندر داخل ہو گیا۔ نئے لباس کی تلاش میں مجھے خود ہی باکو کے مکان کی تاشی لینا پڑی تھی۔ اور بات ہی کیا ہوتی پر دینسر..... اگر اس صبح بھی میں تھیل پر شانہ سے ملاقات نہ کرتا۔ البتہ اتنا اندازہ لگایا تھا میں نے کہ یہ لڑکی بے حد کینہ پرار ہے اور معاف نہیں کرے گی اپنی نساہت عظمیٰ پر مجھے۔ گویا اس کے ذہن میں یہ تصور سہارے تصورات پر حاوی ہے کہ میں نے اس کے برہنہ جسم کو دیکھا اور توہین کی اس کی نساہت کی۔ یعنی مرد اس کی نگاہ میں کبھی کوئی حیثیت نہیں پاسکتے۔

تو پھر کیوں میں اس سے ایسا سلوک کروں جس میں دوستی کا عنصر ہو۔ ہاں خود میری اپنی بھی تو کوئی حیثیت تھی۔

تو بات ٹھہرنی اس مرحلے پر کہ اب صرف اسے زچ کرنا ہے، اس کی باتوں میں نہیں آنا... اور اب تو کم بخت گھر بھی جلا بیٹھی تھی اپنا۔ سو کیوں نہ آتی وہ تھیل پر۔ گویا اسے گھر کے زیاں کا کوئی احساس نہ تھا اور بڑی ہی بے شاش نظر آ رہی تھی اور اگر میں چاہتا تو آج بھی اسے لباس سے محروم کر دیتا۔ لیکن میں اس سے اجنبیت کا اظہار چاہتا تھا۔ چنانچہ جب وہ کپڑے اتار کر تھیل میں کود پڑی تو میں تھیل کے کنارے جا کھڑا ہوا۔

اور یہ تو ناممکن تھا کہ وہ مجھے نہ دیکھتی اور یہ بھی ناممکن تھا کہ مجھے دیکھنے کے بعد وہ حواس پر قابو رکھ پاتی۔ چنانچہ میں نے اسے کسی مردہ مچھلی کی مانند سطح آب پر ساکت دیکھا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں اور بھول گئی تھی اس وقت وہ اپنے بدن کی برہنگی کو۔ نہ یہ احساس تھا اس کے ذہن میں کہ وہ لباس سے عاری ہے۔ گویا خود کو چھپانے کا خیال اس کے تصور سے نکل چکا تھا اور یقیناً وہ غور کر رہی تھی کہ بعض اوقات موت انسان سے اس قدر دور کیوں بھاگتی ہے۔ حیرت کے یہ لحاظ زیادہ طویل نہ تھے۔

دوسرے لمحے وہ مچھلی کی مانند تڑپا اور اس کنارے کی سمت لپکی، جہاں اس کا لباس موجود تھا۔ گویا اس کا خیال ہو گا کہ کہیں وقتاً میں نے اس کے لباس کو قطعی طور پر ضائع تو نہیں کر دیا۔

لیکن میں ساکت کھڑا رہا اپنی جگہ اور اس نے لباس پہن لیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے گفتگو کرے گی لیکن جو کچھ اس نے کیا وہ بھی فطرت کے عین مطابق تھا اور اس حالت میں ایسی کسی لڑکی کو یہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ اس برقی رفتاری سے دوڑنی کہ پلٹ کر پیچھے بھی نہ دیکھا اور میں بھونچکا رہ گیا۔ پھر میں نے ایک طویل سانس لی اور واپسی کے لئے مز گیا۔

سو آج باکو اور نو ما کونا شے پر میرا اظہار نہ کرنا پڑا لیکن ناشتے کے دوران نو مانے مجھ سے کہا۔

”میں منتظر ہوں کسی اچھی خبر کا۔ یعنی میرے دوست سہوتانے رکائی کی سب سے خطرناک لڑکی کو اپنی بیوی بنا لیا۔ نجانے یہ خبر کب مجھے

لے گی۔ البتہ مجھے اس کا یقین ہے کیونکہ مجھے رات کو نیند نہیں آرہی تھی۔ سو میں نے لڑخ کیا سوتا کے کمرے کی جانب اور نہ پایا اسے وہاں..... تو جن راتوں میں چپکے سے مکاناتوں سے باہر نکل جایا جاتا ہے۔ وہ محبوب سے وصال کی راتیں ہوتی ہیں۔"

اور فوما کی اس بات پر مجھے بے اختیار غمی آگئی کہ کیسا وصال مجھے ہوا تھا گزری رات..... فوما لچکپٹنگا ہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"کیوں..... میں نے غلط کہا سوتا؟" اس نے چند ساعت کے بعد پوچھا۔

"نہیں فوما... تمہارا اندازہ درست ہے۔"

"لیکن مجھے میرے سوال کا جواب نہیں ملا۔"

"ابھی اس میں دیر ہے۔"

"یہی میں بھی چاہتا ہوں"

"کیا مطلب؟"

"میں چاہتا ہوں سوتا کراں وقت تک میں اپنے کام سے فارغ ہو چکا ہوں تاکہ پوری دلچسپی سے تمہارے معاملات میں شریک ہو سکوں۔"

"میرا خیال ہے تمہیں اس کا پورا پورا موقع ملے گا۔" میں نے جواب دیا اور فوما خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ اس کے چہرے پر اداسی کی

لکیریں نمودار ہوئی تھیں اور میں بغور اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

"میں بتا سکتا ہوں فوما... تم کیا سوچ رہے ہو۔"

"میں...؟" فوما نے چونک کر میری شکل دیکھی۔

"ہاں۔"

"بتاؤ؟" وہ تفریحی انداز میں بولا۔

"نعامہ... یقیناً اس وقت وہ تمہارے ذہن میں ابھرتی ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری حیرت انگیز صلاحیتوں کا تو میں پہلے ہی قائل ہوں۔ لیکن تمہاری اس وقت کی تیار شناسی کی وادہ دینا میرے بس سے باہر ہے۔

ہاں تمہارا خیال درست تھا۔ میں اس وقت اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نعامہ کس حال میں ہوگی اور اس نے کسی کے ایما پر مجھ

سے بیوفائی کی تو..... مجھے اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے اور اگر وہ بے قصور ہے تو..... اس کی کیا حالت ہوگی۔ اس نے میرے بارے میں کس

انداز سے سوچا ہوگا۔"

"اور تمہاری سوچ مناسب ہے۔"

"خود تمہارے ذہن میں کیا خیال ہے فوما؟"

"میرے ذہن میں..... کبھی دل چاہتا ہے اس کے نگلے نگلے کر دوں۔ کبھی دل چاہتا ہے کہ اسے بالکل نظر انداز کر دوں اور اس پر کوئی

توجہ ہی نہ دوں۔"

"ہوں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ بہر حال فوما یہ اس وقت کے معاملات ہیں جب تم دوسرے معاملات سے نمٹ لو گے۔ اس لئے اس

وقت تک سب کچھ ذہن سے نکال دو۔"

"ہاں۔ یہی کرتا ہوں۔" فوما نے جواب دیا۔

"کافی دیر تک میں فوما سے باتیں کرتا رہا۔ میرے دل میں گدگدیاں ہو رہی تھیں۔ میں شانہ کے بارے میں کچھ سننا چاہتا تھا۔ میں اس کی

حالت دیکھنا چاہتا تھا۔ اس پر کیا گزری۔ میری زندگی نے اس کی کیا کیفیت کی۔

دراپہر کے کھانے پر باکو نے مجھے متحیرانہ لہجے میں بتایا۔ "ارے سنا تم نے شانہ کا مکان رات کو جل کر رکھ دیا گیا۔"

"کیا؟" فوما چونک پڑا۔ میں نے سرسری انداز میں باکو کی طرف دیکھا۔ باکو کا خیال تھا کہ یہ خبر میرے لئے سنسنی خیز ہوگی۔ لیکن میں نے

اس کا کوئی فوٹس نہیں لیا تھا۔

"لیکن۔ کیا تمہیں معلوم ہے سبوتا؟" فوما نے پوچھا۔

"ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔"

"لیکن اس طرح؟ اور کیا خود شانہ اس وقت مکان میں موجود تھی؟"

نہیں شانہ صحیح سالم ہے اسے ہستی میں دیکھا گیا ہے۔ چند لوگوں نے اس سے پوچھنے کی کوشش بھی کی لیکن اس نے انہیں تھراؤ اور لگا ہوں

سے دیکھا اور پھر لوگوں کی ہمت نہیں بڑاسکی۔" باکو نے جواب دیا۔

"اور سبوتا۔... اس کا مطلب ہے تم نے بہت کچھ چھپایا ہے۔" فوما نے کہا۔

"وہ فوما۔۔۔۔۔ جو تمہارے لئے بیکار تھا۔" میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

"کیا مطلب؟"

"چندا جیسے واقعات جو میرے لئے بھی قابل فخر نہیں ہیں۔"

"سبوتا۔۔۔۔۔ براہ کرم اگر نامناسب نہ سمجھو تو۔۔۔۔۔"

"تمہارے خیال میں شانہ سے میری دوستی ہوگئی ہے اور ہم لوگ بہت جلد ایک دوسرے کو اپنالیں گے؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ کیا یہ غلط ہے؟"

"ہاں فوما۔۔۔۔۔ درحقیقت میری اس سے زبردست دشمنی چل رہی ہے۔ وہ میری جان کی گارنٹی ہے۔ پچھلے دن اس نے مجھے سندھ کے اس

حصے میں ڈبو نے کی کوشش کی جہاں آدم خور مچھلیوں کے غول کے غول پائے جاتے ہیں۔ اور پھر میں نے مچھلیوں سے خوفناک جنگ کر کے خود کو بچایا اور

کنارے تک پہنچا۔ پچھلی رات میں اس کے مکان میں تھا جب آگ لگائی گئی اور مکان کا دروازہ بند کر دیا گیا۔"

"آگ لگائی گئی؟" فوما تعجب سے بولا۔

"ہاں۔"

"آگ کس نے لگائی تھی؟"

"خود شانہ نے۔"

"ارے تو اس کے مکان میں آگ خود اسی کی لگائی ہوئی تھی؟"

"ہاں۔"

"لیکن کیوں؟ آخر کیوں؟ اس نے ایسا کیوں کیا؟"

"دشمنی کے تحت۔ اس نے مجھے زندہ جانے کی کوشش کی تھی۔ تمہاری بات پر مجھے ہنسی اسی لئے آئی تھی فوما۔۔۔۔۔ جب تم میرے اور اس کے

یکجا ہونے کی بات کر رہے تھے۔"

فوما خاموش ہو گیا۔ لیکن میں نے اس کی آنکھوں میں خون کی سرخی دیکھی تھی۔ ہا کو بھی پریشانی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر فوما کی آواز ابھری۔

"ہا کو۔۔۔ تم اس لڑکی کے لئے کیا کر سکتے ہو؟" فوما کی آواز میں غراہٹ تھی۔

"جو حکم فوما۔۔۔۔۔ بس میں۔۔۔۔۔"

"نہم اس سے خوفزدہ ہو۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں آج رات اس کی زندگی کا خاتمہ چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے میں صادق اختیار نہیں ہو۔ لیکن میرے

اپنے خنجر کا ایک وار اس کا کام کر سکتا ہے۔ میں کسی ایسی لڑکی کی زندگی نہیں برداشت کر سکتا جس نے میرے دوست سے برا سلوک کیا ہو۔۔۔۔۔ آج رات

میں باہر جاؤں گا اور اسے تلاش کر کے مار ڈالوں گا۔"

"ارے نہیں۔۔۔۔۔ فوما میرے دوست۔ اس کی ضرورت نہیں۔" میں نے فوما کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں سہوتا۔۔۔۔۔ فوما اس کے بغیر زندہ نہیں رہے گا۔"

"نہیں فوما۔۔۔۔۔ میں اس کی زندگی چاہتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"تم نے یہ نہیں سوچا کہ جب اس نے مجھے آدم خور پھیلپوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تو پھر میں اس کے مکان میں کیا لینے گیا تھا؟" میں نے کہا۔

"سہوتا۔۔۔۔۔ سوچ دینا تاکہ لئے میری الجھن دور کر دو۔"

"وحشی شیرنی کس قدر خونخوار ہوتی ہے۔ اسے قابو میں کرنے کے لئے زندگی فطرے میں ڈالنی پڑتی ہے۔ لیکن بالآخر وہ قابو میں آتی جاتی

ہے۔ وحشت اس کی فطرت ہوتی ہے اور میں بالآخر اس پر قابو پاؤں گا۔"

میری بات پر فوما خاموش ہو گیا۔ پھر چند ساعت سوچتے رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "تم اسے بہت پسند کرتے ہو سہوتا؟"

”ہاں۔ یہی سمجھ لو۔“

”تب پھر اسے حکم دیا جائے گا کہ وہ تمہاری اطاعت کرے۔“

”اس کے بعد وہ میرے لئے بیکار ہوگی۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”مجھے اس کی اس وحشت سے ہی دلچسپی ہے۔ ورنہ اس کے سوا اس کے پاس اور کیا ہے۔ شیرنی کو اس کی اصل حالت میں ہی گرفتار کروں

گا۔ تم فکر مت کرو۔ اور اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال دو۔ یہ میری دلچسپی ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ نوٹا نے گردن ہلا دی۔

”وہ زندگی سے بھرپور ہے اور زندگی خطرناک کھیل کے سوا کچھ نہیں۔“ ہاکو نے کہا اور پھر دونوں خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے۔

”مجھے اجازت دو نوٹا۔۔۔ میرا خیال ہے اس وضاحت سے مجھے ایک آسانی ہوگی۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“ نوٹا اصل حیثیت میں واپس آچکا تھا۔

”مجھے اب خاموشی سے بچپ کر نہیں جانا پڑے گا۔“

”کہاں جاؤ گے سوتانا؟“ ہاکو نے پوچھا۔

”شیرنی کے شکار پر۔۔۔“ میں نے جواب دیا اور دونوں مسکرانے لگے۔ میں باہر نکل آیا اور پھر حقیقت میں خونخوار شیرنی کی تلاش میں

گھومنے لگا۔ میں نے ہجیل پر دیکھا، سمندر کے کناروں پر تلاش کیا لیکن نہ جانے وہ کہاں تھی۔ آخر میں، میں نے اسے اس کے بلے ہوئے گھر میں

تلاش کیا لیکن اس کا کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا۔

میں کسی حد تک مایوس ہو گیا تھا اور پھر میرے ذہن میں ایک نیا خیال آیا۔ شانہ نہیں ملی۔ نہ جانے کہاں ہوگی۔ اس کی تلاش ترک کر کے

کیوں نہ ان لوگوں کی ہستی کا جائزہ لیا جائے جو کائی والوں کے لئے دشمن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ خیال پہلے بھی میرے ذہن میں تھا۔ یہاں اس

ہستی میں رہ کر اور مجھے کرنا بھی کیا تھا۔ ہاکو سے میں نے ان لوگوں کی ہستی کی سب سے زیادہ معلوم کر لی تھی۔ چنانچہ میں اس سمت چل پڑا۔ عموماً میں کوشش

یہی کرتا تھا کہ لوگوں کی نگاہوں میں نہ آؤں اور ان سے بچ کر چلوں۔ لیکن ان کے باوجود جو لوگ مجھے دیکھتے، اکھڑے ہو جاتے اور صحیحاً نہ انداز میں

مجھے دیکھنے لگتے۔ ایسے چند لوگ میرے شہنشاہی بن گئے تھے جو مریض کی حیثیت سے ہاکو کے پاس گئے تھے اور انہوں نے مجھے وہاں دیکھا تھا۔

پھر میں ہستی کی سرحد پر پہنچ گیا۔ ایک طرح سے سرحد ہی متعین کر دی گئی تھی۔ یوں بھی یہاں ہستی والوں کے مکانات نہیں تھے بس ایک

طویل علاقہ بخر پڑا ہوا تھا۔ گویا ان لوگوں نے اس علاقے میں کاشت بھی نہیں کی تھی۔ یقیناً یہ ان کا ذاتی بخار تھا، اس سے دور رہنے کی خواہش تھی۔

سرحد سے کائی دور تک کی زمین خالی پڑی تھی۔ یہاں درے اور گھائیاں تھیں اور اس کے بعد ایک خوبصورت آبادی نظر آ رہی تھی۔ بڑے

بڑے اور کشادہ مکانات پر مشتمل آبادی اور ان مکانوں کو دور سے دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہاں کے رہنے والے سی کائی کے باشندوں سے زیادہ



ذہن ہیں اور عمدہ طرز پر ہائش رکھتے ہیں۔

بہر حال میں ان لوگوں کی طرف چل پڑا۔ میرے انداز میں کوئی جھجک نہیں تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں ہستی کے نزدیک پہنچ گیا۔  
سیکائی میں اور اس چھوٹی سی ہستی میں نمایاں فرق نظر آ رہا تھا۔ یہ ہستی سیکائی کی نسبت کافی صاف ستھری تھی اور یہاں زندگی کی ضرورتوں کو  
نسبتاً آسان بنا لیا گیا تھا۔ پھر مجھے چند لوگ نظر آئے جو کھیتی باڑی کر رہے تھے۔ یہ مہزوں کے کھیت تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنے کام چھوڑ دیے  
اور تعجب انگیز نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

پھر وہ ضعیف مرمرد آگے بڑھے اور پر اخلاق لہجے میں بولے۔ "آؤ... آؤ... سیکائی کی جانب سے آنے والوں کو ہم ہمیشہ محبت کی  
نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔"

"میں بھی تمہیں محبت کا پیغام دیتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"لیکن کیا تم سیکائی کے باشندے ہو؟" ایک بوڑھے نے مجھے قریب سے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

"نہیں۔ لیکن سیکائی میں مہمان ضرور ہوں۔"

"اوہ۔ کہیں باہر سے آئے ہو؟"

"ہاں۔"

"خیر کچھ بھی ہو۔ ہمارے مہمان ہو۔ آؤ تمہیں پکاشا کے پاس لے چلیں۔ بقیہ گفتگو تم سے وہ کر لے گا۔ وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔"

"پکاشا کون ہے؟" میں نے بوڑھوں کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"ہمارا سردار۔"

"مطلب یہ تمہارے پورے قبیلے کا سردار؟"

"نہیں... صرف اسی ہستی کا۔"

"اوہ۔ تو تمہاری بستیوں کے سردار ہوتے ہیں؟"

"ہاں۔ اور ہم انہی کے احکامات پر چلتے ہیں۔"

"خوب۔" میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مکانات بڑے سلیقے اور ترتیب سے بنے ہوئے تھے۔ گلیاں صاف ستھری تھیں اور

لوگ عمدہ لباسوں میں ملبوس تھے۔ جیسا کہ یہ لوگ سیکائی والوں سے زیادہ ذہین تھے۔

پھر ایک بڑے مکان کے سامنے وہ رک گئے۔

"بانٹا... تم اندر جاؤ۔"

"ٹھیک ہے۔" دوسرے بوڑھے نے کہا اور مکان میں داخل ہو گیا اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند ہی ساعت کے بعد وہ ایک



نگاہیں دروازے کی جانب اٹھ گئیں لیکن جو چہرہ مجھے نظر آیا اسے دیکھ کر میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔

نہایت خوبصورت لڑکی تھی۔ شانوں سے نخنوں تک کا ہیا!؛ حالانکہ سفید لباس پہنے ہوئے تھی۔ نہایت سڈول بدن کی مالک۔ اس نے بڑی بڑی حیران آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پھر جیسے اپنے یہاں آنے کی وجہ بھول گئی۔ وہ مکر کر مجھے دیکھتی رہی تھی اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اندرا آؤ۔" ہاتھوں نے ہی اسے مخاطب کیا اور وہ چونک پڑی لیکن پھر شاید اسے عتب میں کوئی آہٹ سنائی دی تھی۔ دوسرے لمحے وہ دروازے سے غائب ہو گئی اور پھر چند ساعت کے بعد بوز ہا اسٹورز ایک آدمی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ ماہرزم قسم کا آدمی ہاتھوں میں ایک بڑا خوان اٹھائے ہوئے تھا۔

خوان میرے سامنے رکھ دیا گیا۔ اس میں انواع و اقسام کے پھل رکھے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی مشروب بھی تھا۔

"شروع کرو میرے معزز مہمان۔" بوز ہا نے اسی شفقت بھرے لہجے میں کہا اور خود بھی میرے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ میں نے بھی تکلف نہیں کیا تھا۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ میں اس لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خاصی خوبصورت تھی اور اس کی آنکھوں میں مجھے جڑکھ نظر آیا تھا وہ ابٹنی نہیں تھا۔ یقیناً اس کی آنکھوں نے مجھے کچھ پیغام دیئے تھے۔ بوز ہا بھی خاموشی سے کھا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ پھر چونک اس نے گراں اٹھاتے ہوئے کہا۔

"سیکائی کے لوگوں کو معلوم ہے کہ تم اس طرف آئے ہو؟"

"نہیں۔ میں نے کسی کو بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔"

"بتا دیتے تو شاید تمہیں یہاں آنے بھی نہیں دیتے۔"

"اور۔ کیوں؟"

"وہ ہم سے نفرت کرتے ہیں۔"

"اور۔ اس کی کوئی خاص وجہ؟"

"میں نہیں جانتا، جو ان کے تم اندر سے کیا ہو۔ سیکائی والوں کے لئے کسی قسم کے جذبات رکھتے ہو۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ تم کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہو۔ یا صرف یونہی یہاں نکل آئے ہو۔ لیکن تم کچھ بھی ہو۔ میرے لئے مہمان ہو اور میں ایک میزبان کے طور پر تمہارا احترام کرتا ہوں۔ ہاں اگر پسند کر دو تو اپنے بارے میں بتا دو؟"

"اپنے بارے میں؟"

"ظاہر ہے تم سیکائی کے باشندے تو نہیں ہو بلکہ اپنے انداز سے اس پورے خطے کے باشندے نہیں معلوم ہوتے۔ پھر کون ہو اور حکیم ہا کو سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"کوئی تعلق نہیں ہے۔ بس سمندر کے راستے سفر کرتا اس طرف آ نکلا تھا۔ کچھ پیار ہو گیا تھا اس لئے لوگوں سے پوچھ چوچھ کر کے ہا کو تک پہنچ

گیا اور اس نے مجھے اپنا مہمان بنالیا۔"

"اور۔ یہ بات ہے۔"

"ہاں۔"

"تب ٹھیک ہے تم سیکائی کے مہمان ہو۔ جب ہا کو کے یہاں سے دل بھر جائے تو یہاں بھی کچھ روز گزارنے کی دعوت قبول کرو۔"

"ضرور۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن سیکائی کے لوگ تم سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟"

"صرف اس لئے کہ ہم اس علاقے میں پیدا نہیں ہوئی۔ بس اتنا سا اختلاف ہے انہیں ہم سے۔ زمین وسیع ہے اور ہم اس کے ہر حصے

میں رہ سکتے ہیں۔ نہ جانے لوگوں نے اسے صرف اپنی ذات پر ختم کیوں سمجھ لیا ہے۔ ہم بھی انسان ہیں اور زمین پر زندگی گزارنے کا حق رکھتے ہیں۔

بس انہوں نے ہمارے اس حق کو تسلیم نہیں کیا۔"

"اور۔" میں نے تاسف سے کہا۔

"لیکن انسان۔۔۔ بہر حال زمین کی ضرورت پوری کرنے کے لئے مجبور ہے۔ ان لوگوں کی نفرت کے باوجود ہمیں زمین کے کچھ ٹکڑے تو

اپنانے ہی ہوں گے۔ ہم نے نفرت کا مقابلہ ہمیشہ محبت سے کیا ہے اور آج بھی اسی اصول پر کار بند ہیں۔"

"اچھا اصول ہے۔" میں بوزھے کی بجواس پر کان ہی نہیں رکھ رہا تھا۔

"تم نے سیکائی کے لوگوں سے ہمارے ہارے میں سنا ہوگا؟"

"ہاں۔"

"کیا کہتے ہیں وہ لوگ؟"

"نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تم نے ان کے فوجا کو قتل کر لیا ہے۔" میں نے سکون سے جواب دیا۔

"ہاں۔ ان کا یہی خیال ہے۔ لیکن ہم صرف سر چھپانے کے قائل ہیں۔ نئی حکومت بن گئی ہے اور ظاہر ہے وہ مقامی لوگوں کی حکومت ہے۔"

"ہاں۔ لیکن ان کے خیال کے مطابق نیا حکمران تمہارا پٹھو ہے۔"

"یہ بھی ان کا خیال خام ہے۔"

"اور فوجا کے قتل کے ہارے میں؟"

"تم خود سوچو۔ ہمیں کیا ضرورت تھی۔ وہ اپنی موت مرا۔ اس میں ہمارا کیا ہاتھ ہے۔" اور بوزھے کی روحانیت کا راز کھل گیا۔ اسے فوجا

کے ہارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ لیکن پھر اسے میرے ہارے میں کیسے معلوم ہو گیا؟ بہر حال اس ہارے میں بھی پتہ چل جانے گا۔ تھوڑی دیر کے

بعد کھانے پینے سے فراغت ہوگی۔

"بہر حال تمہاری آمد کا شکر یہ۔۔۔ خود حکیم ہا کو کا اس ہارے میں کیا خیال ہے؟" بوزھے نے اپنا کام شروع کر دیا۔

"میں نے اس سے اس بارے میں نہیں پوچھا۔ ظاہر ہے یہ میری دلچسپی کا موضوع نہیں ہے۔ میں تو آوارہ گرد ہوں۔ کچھ عرصہ یہاں ہوں۔ پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"اوہ۔ یہ بھی درست ہے۔ لیکن کیا تمہیں یہ علاقہ پسند نہیں آیا؟"

"نہیں۔ اچھا علاقہ ہے۔"

"پھر یہاں رہائش کیوں نہیں اختیار کر لیتے؟"

"یہ میری انطرت کے خلاف ہے۔"

"اوہ۔ پھر بھی میں تمہیں یہاں کچھ عرصہ قیام کی دعوت دیتا ہوں۔"

"شکر یہ استوڑ... ابھی تو میں یہاں ہوں۔"

"تم اگر چاہو تو میں تمہیں اپنے اعلیٰ لوگوں سے بھی ملاؤں گا۔ ہم انوکھے لوگوں کی دل سے قدر کرتے ہیں۔"

"میں اس دعوت کو نسر و قبول کروں گا۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں نے کہا۔ "میں تمہاری ہستی دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔"

"اوہ۔ ایسی جلدی کیا ہے۔ ابھی تم یہاں چند روز قیام کرو۔"

"آج نہیں۔ میں نے ہاگو کو بتایا نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں اس سے اجازت لے کر چند روز کے لئے یہاں آؤں گا۔"

"اوہ۔ میرے دوست پھر مشکل ہوگا۔ وہ تمہیں اجازت نہیں دے گا۔"

"نہیں استوڑ۔ میں صرف اس کا مہمان ہوں۔ پابند نہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن پھر بھی وہ تمہارے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہو جائیں گے۔"

"تب پھر میں انہیں بتاؤں گا ہی نہیں کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔"

"ہاں۔ یہی مناسب ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد یہاں آ جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا اور بوز ہا استوڑ گردن ہلانے لگا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آئی۔

"نم نے ہستی دیکھنے کے لئے کہا تھا۔"

"ہاں۔"

"تم چاہو تو میں اس کا بندوبست کر سکتا ہوں۔"

"میں نے محسوس کیا ہے کہ سیکائی کی نسبت تمہاری ہستی خوبصورت اور صاف ستھری ہے۔ اسے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اس کا بندوبست کئے دیتا ہوں۔" بوز ہا نے کہا اور ایک بار پھر وہ مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد

واپس آیا۔ اس کے ساتھ دو جوان آدمی تھے جو عمدہ لباسوں میں ملبوس تھے۔

"یہ دونوں تمہیں ہستی دکھا دیں گے۔"

"شکر یہ۔ استوڑ..... میں تمہاری اس مہمان نوازی کو ہمیشہ یاد رکھوں گا اور بہت جلد دوبارہ یہاں آنے کی کوشش کروں گا۔" استوڑ نے مجھ سے گرجوٹی سے مصافحہ کیا تھا اور پھر میں ان دونوں کے ساتھ باہر نکل آیا۔ دونوں آدمی خاموش طبع تھے اور سعادت مندنی سے میری ساتھ چل رہے تھے۔ میں ہستی دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ سیکائی کی نسبت یہ مثالی ہستی تھی۔ وہ دونوں مجھے اپنی زراعت اور اپنے رہن سہن کے انداز کے بارے میں بتانے لگے۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"ہمیں معلوم ہے کہ سیکائی کے رہنے والے زندگی کی بہت سی ضرورتوں میں ہم سے بہت پیچھے ہیں۔ ہم ظلوں دل سے ان کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور انہیں زندگی کی سہولتوں کے حصول میں مدد دینا چاہتے ہیں لیکن وہ ہم سے انہض رکھتے ہیں اور صرف ہماری مخالفت کرنے میں خوش رہتے ہیں۔"

"کیا تم لوگوں نے ان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی؟"

"ہاں ہاں..... لیکن وہ ہمارے وجود سے نفرت کرتے ہیں۔"

"اس طرح تو وہ تمہیں زندگی کی ضرورتوں کے حصول میں پریشان کرتے ہوں گے؟"

"ہر ممکن طریقے سے۔"

"دوسرے لوگوں سے رابطہ قائم کرنے میں تمہیں اپنے ساحل سے کام لینا ہوگا؟"

"ہاں۔"

"میں ساحل دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"آؤ۔" انہوں نے کہا اور تمبوزنی دیہ کے بعد ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ میں نے یہاں عمدہ قسم کی کشتیاں دیکھیں۔ ان میں بعض کشتیاں کافی بڑی تھیں۔ یہاں سے میں نے سیکائی کا ایک ساحل بھی دیکھا جو بہت زیادہ درنہیں تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر کبھی سیکائی والوں اور ان لوگوں میں براہ راست تصادم ہوا تو ایک دوسرے پر متنازع کرنے کے لئے یہ ساحل عمدہ ثابت ہو سکتے ہیں۔

میں ساحل کے ساتھ دور تک چلا گیا۔ دونوں میرے ساتھ تھے اور پھر جب میں وہاں سے ہٹ رہا تھا تو یکایک میں نے اسی لڑکی کو دیکھا۔ اس نے لہاس تہل کر لیا تھا اور تیز رفتاری سے اس طرف آ رہی تھی۔ پھر وہ ہمارے پاس پہنچ گئی۔

"استوڑ تمہیں طلب کرتا ہے۔" اس نے کہا۔

"مہمان کو بھی؟"

"نہیں صرف تمہیں۔ مہمان کو میرے سپرد کر دو۔" اس نے کہا۔

دونوں نے ایک دوسری کی طرف دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر گردن ہلا دی۔ پھر وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔ لڑکی انہیں جاتے دیکھتی

رہی۔ پھر اس نے مسکراتی نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور بولی۔ میرا نام پوسٹیا ہے۔"

"اور۔ خوبصورت نام ہے۔"

"شکریہ۔ لیکن مجھے اپنا نام نہ بتانا۔ میں جانتی ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا۔ کیا نام ہے میرا؟"

"سبوتا۔" اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی مسکراہٹ بے حد دلکش تھی۔

"خوب۔ میرا خیال ہے یہاں سب روحانی قوتوں کے مالک ہیں۔ تم نے بھی میرا نام روحانی قوتوں کے ذریعے ہی معلوم کیا ہے نا؟"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے، کیوں... تمہیں روحانی قوتوں کا خیال کیوں آیا؟"

"ہستی کے سرور استوڈ نے بھی مجھ سے واقفیت کا اظہار کیا تھا۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ میں باکو کا مہمان ہوں۔"

"اوہ۔ اس نے تمہیں پہچان لیا ہوگا۔"

"مگر کس طرح؟"

"میں نے اسے تمہارے بارے میں بتایا تھا۔"

"تم نے؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"ہاں۔ استوڈ میرا باپ ہے۔"

"اور، تو اصل روحانی قوت تمہاری ہے؟"

"کہہ چکی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر... تمہیں کسی نہ کسی طرح سے تو میرے بارے میں معلوم ہوا ہوگا؟"

"ہاں۔ لیکن ابھی نہیں بتاؤں گی۔" وہ کسی قدر شرمیلی سے بولی۔

"اور، پھر کب؟"

"بس پہلے تم سے کچھ باتیں کروں گی، تمہیں یاد ہے تھوڑی دیر پہلے میں نے تمہیں استوڈ بابا کے کمرے میں دیکھا تھا۔"

"ہاں، مجھے یاد ہے۔"

"میں تم سے اسی وقت گفتگو کرتی لیکن پیچھے سے استوڈ بابا آگئے تھے۔"

"ہاں۔ میں نے محسوس کیا تھا۔"

"نم نے میرے اس طرح بھاگ جانے کا برا تو نہیں منایا تھا؟"

"نہیں، اس وقت میں تمہیں نہیں جانتا تھا۔"

"اور ہاں یہ بھی ٹھیک ہے لیکن میں تمہیں اسی وقت پہچان گئی تھی۔"

"تم نے کہا ہے کہ تم خود مجھے بتاؤ گی کہ تم مجھے کس طرح جانتی ہو اس لئے اب میں اس وقت تک نہیں پوچھوں گا جب تک تم خود نہیں بتاؤ گی۔"

"اور۔" وہ ہنس پڑی۔ "آؤ ہستی میں اب تم کیا دیکھو گے۔ سمندر کے کنارے کنارے پہل قدمی کرتے ہیں۔ ویسے ہستی کی اور کسی چیز

سے تمہیں وہ کچھ نہیں ہے؟"

"قطعاً نہیں۔"

"ویسے میں بھی بہت چالاک ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے تم سے ملنے کے لئے کیا چال چلی؟"

"مجھے نہیں معلوم۔" میں نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

"اچھا۔ اب میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ مجھے تمہارے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ شانہ کو جانتے ہو؟" اس نے پوچھا۔

صرف ایک لمحے کے لئے میرے قدم رکے اور پھر میں نے خود پرتا بولیا۔

"ہاں۔ اچھی طرح۔"

"پوری سیکائی میں اس کی دوستی صرف دو افراد سے ہے۔ ایک میں اور دوسری سلاکا۔ کیا سمجھے؟"

"اور وہ تمہاری دوست ہے۔" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"اور سلاکا بھی۔"

"سلاکا کون ہے؟"

"وہ سیکائی میں ہی رہتی ہے۔"

"خوب۔" میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"تو شانہ نے بتایا تھا کہ وہ آج کل سخت پریشان ہے اور اس کی وجہ سیکائی میں گھس آنے والا ایک اجنبی ہے جس کا نام سہوتا ہے۔ شانہ نے

بتایا تھا کہ سہوتا نے اس کی بے عزتی کی ہے اور وہ اس سے انتقام لے کر رہے گی۔ یہ بات اس نے چند روز قبل بتائی تھی۔ اس کے بعد میری اس سے

آج ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔"

"آج؟" میں چونک پڑا۔

"ہاں۔ اسے یہاں سے گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔"

"اور کہاں گئی ہے وہ؟"

"وہ بس سیکائی۔"

"خوب۔۔۔۔۔ ہاں تو اس نے کیا بتایا تھا؟"



"وہ دیوانی اپنا مکان جلا بیٹھی ہے۔ اس نے پوری تفصیل بتائے ہوئے کہا تھا کہ ہا کو کا اجنبی مہمان انسان نہیں معلوم ہوتا۔ وہ اتنا طاقتور ہے کہ درخت جڑ سے اکھاڑ لیتا ہے۔ آہم خور پھیلوں کے پورے غول کے درمیان سے صاف نکل آتا ہے اور جلتے ہوئے مکان سے بھی صاف نکل آتا ہے۔ بڑی حیران تھی وہ۔"

"بہت خوب۔ لیکن اس نے تمہیں میری پہچان کیا بتائی تھی؟"

"اس نے کہا تھا کہ وہ سیکائی میں رہنے والوں سے یکسر مختلف ہے۔ اس کا رنگ آگ کی مانند ہے اور اس کا بدن بیحد خوبصورت ہے۔"

چنانچہ میں نے تمہیں دیکھتے ہی صاف پہچان لیا۔ سکائی میں اور خود ہماری ہستی میں تمہارے جیسا کوئی نوجوان نہیں ہے۔"

"اس نے اپنا مکان کیوں جلا دیا تھا؟"

"بس وہ انتقام میں پامل ہو رہی تھی۔ وہ ہر قیمت پر تمہیں ہلاک کر دینا چاہتی ہے۔"

"ہوں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "لیکن اس کا مکان جل چکا ہے۔ اب وہ کہاں گئی ہے؟"

"سلا کا کے پاس۔ جب تک اس کا مکان دو بارہ نہیں بن جائے گا، وہ سلا کا کے پاس رہے گی۔"

"سلا کا کون ہے؟"

"بہوتی کی بیٹی۔۔۔ اسی کی طرح وحشیانہ شوق رکھتی ہے۔"

"تمہارے پاس وہ اکثر آتی رہتی ہے؟"

"ہاں۔"

"استوز بھی اسے بہت چاہتا ہوگا؟"

"ہاں۔ لیکن تم کیسے انسان ہو، مستقل اسی کے بارے میں گفتگو کر رہے ہو۔ تم نے مجھ سے میرے بارے میں کوئی گفتگو نہیں کی۔" اس

کے لہجے میں شکایتی انداز تھا۔

"اس کے بعد میں تم سے تمہارے بارے میں ہی گفتگو کرنے والا تھا۔" میں نے کہا اور اس کا چہرہ بحال ہو گیا۔

"میں تمہیں بتاؤں میں نے کتنی چالاکی سے کام لیا ہے۔"

"بتاؤ۔"

"بس میرے دل میں تم سے ملاقات کی خواہش تھی اور میں تاک میں لگی ہوئی تھی۔ میں نے چھپ کر بابا کی باتیں سنیں، پتہ ہے اس نے

ان دونوں کو کیا ہدایات دی تھیں؟"

"نہیں۔۔۔ بتاؤ۔" میں نے دلچسپی سے کہا۔

"اس نے انہیں ہدایات دی تھیں کہ تمہیں غربی حصے کی طرف نہ لے جایا جائے اور کسی چیز کے بارے میں تفصیل نہ بتائی جائے۔"

"اور غرہنی حصے میں کیا بات ہے؟"

"بس وہاں ہماری ہستی کے مفادات کے کام ہوتے ہیں۔ وہاں اسلحہ بھی بنتا ہے اور دوسرے علاقوں سے اسلحہ آتا ہے۔ دیکھو! اسکاٹی

والے کبھی ہمارے اوپر حملہ بھی کر سکتے ہیں۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"بس میں سمجھ گئی کہ بابا تمہارے اوپر شک بھی کرتا ہے لیکن اس کی باتوں سے ایک اور بات کا بھی اظہار ہوتا تھا۔"

"کس بات کا؟"

"اسے اندازہ ہے کہ تم بہر حال باہر کے انسان ہو۔ ممکن ہے تم سیکائی والوں کے لئے دل میں کوئی ہمدردی نہ رکھتے ہو۔ بابا کا خیال تھا کہ

اگر تم ہمارے دوست بن جاؤ تو سیکائی میں رد کر سیکائی والوں کے بارے میں معلومات بھی فراہم کر سکتے ہو۔"

"اوہ۔ کیا شانہ سے اس بارے میں مکمل معلومات حاصل نہیں ہوتیں؟" میں نے بے اختیار پوچھا۔

"کہاں... وہ تو پاگل ہے۔ کسی معاملے سے دلچسپی ہی نہیں رکھتی۔ بس کوئی اوپر کی بات معلوم ہوتی ہے تو بتاتی ہے ورنہ... اور پھر وہ بھی اس

کی مرضی پر ہے ورنہ کوئی اس سے کیا پوچھ سکتا ہے۔"

"ہاں... بڑی پریشانی ہوتی ہوگی لیکن تم نے آخر استوا سے کیا کہا؟"

"بس میں نے بابا کو تمہاری خوبیاں بتائیں اور وہ حیران رہ گیا۔ میں اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ بس اس نے کہا کہ میں

خوراجاؤں۔ ان دنوں کو بیچ دوں اور خود تم سے روہتی کر لوں۔ پھر ہم تمہیں اپنے لئے استعمال کریں گے۔ اور میں تو یہی چاہتی تھی۔"

"واہ۔ تم ہیچو چالاک ہو۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"اور خوبصورت؟" اس نے مجھے دیکھا۔

"خوبصورت تو بے پناہ ہو۔"

"اور۔" اس کا لہجہ خوشی سے کاٹنے لگا۔ چند ساحت وہ بے خودی رہتی، شرمیلی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔ "بہت سے

لوگوں نے مجھ سے یہ بات کہی ہے لیکن مجھے ذرا بھی اچھی نہیں لگی۔ لیکن تمہارے منہ سے یہ کتنا اچھا لگا ہے۔"

"واقعی؟"

"ہاں۔ تم خود بھی تو بڑے انوکھے ہو۔ لیکن کیا تم درحقیقت درختوں کو جز سے اکھاڑ لیتے ہو؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"لیکن کس طرح۔"

"کسی دن تمہیں دکھا دوں گا۔"

"میں ضرور دیکھو گی اور ہاں۔ تم سیکائی سے یہاں قیام کے لئے آؤ گے نا؟"

"قیام کے لئے آنا مناسب نہیں ہے۔ اگر تمہارا بابا مجھ سے یہ کام لینا چاہتا ہے تو پھر میرا وہاں رہنا مناسب ہے۔ ہاں میں یہاں آتا جاتا

رہوں گا اور تمہیں وہاں کے حالات بتاتا رہوں گا۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ روز اند آؤ گے نا؟"

"ہاں۔ کوشش یہی کروں گا۔"

"تو میں بابا سے کہہ دوں کہ میں نے تمہیں دوست بنا لیا؟"

"ضرور کہہ دینا۔"

"بس اب سب ٹھیک ہو گیا لیکن ایک بات اور بتاؤ۔" اس نے کہا اور میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ "تم شانہ کے پیچھے کیوں

پڑے ہوئے ہو؟"

"اودہ۔ بس ایسے ہی۔ میری اس سے دشمنی جو ہے۔"

"محبت تو نہیں اس سے کرتے؟" اس نے بے باکی سے پوچھا۔

"ہرگز نہیں۔"

"واہ۔ اس بے وقوف کا یہی خیال تھا۔ اب ٹھیک ہے۔ پھر کسی اور سے محبت کرتے ہو؟"

"نہیں۔"

"تو پھر مجھ سے کر لو۔" اس نے کہا اور میرے بدن پر چھو نیاں سی رنگنے لگیں۔ محبت کرنے کے لئے تو وہ بھی بری نہیں تھی پر ڈینسر، گوشانہ

کے مقابلے کی نہیں تھی لیکن بہر حال خوب تھی اور پھر معصوم بھی تھی۔ چنانچہ میں نے کہا۔

"مگر مجھے تو محبت کرنا بھی نہیں آتی۔"

"میں سکھا دوں گی۔" اس نے بڑے خلوص سے کہا اور میں نے ایک گہری سانس لے کر تھان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔ میں پوری طرح محبت کرنا سیکھنا چاہتا ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں نے اس کے چہرے پر شرم کے آثار دیکھے۔

شام جھک آئی تھی۔ میں نے واپسی کا فیصلہ کیا اور پوسٹیا مجھے دور تک چھوڑنے آئی۔ اس کے چہرے سے کرب نمایاں تھا۔

"کل کس وقت آؤ گے؟"

"صبح۔"

"میں اسی جگہ ملوں گی۔"

"اودہ ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔

اور پھر اہاں سے تیز رفتاری سے چل پڑا اور دوسرے لوگوں کی بہ نسبت کافی پہلے سیکائی پہنچ گیا۔ ہستی میں میرا کوئی کام نہیں تھا چنانچہ میں ہا کو کے مکان کی طرف چل پڑا اور تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گیا۔

ہا کو اور فوما بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر فوما نے گہری سانس لی۔

”آگے سبوتا.... کہاں چلے گئے تھے۔ آج تم نے پورا دن باہر گزار دیا۔“

”ہاں۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”کیا تم میرے لئے پریشان تھے؟“

”پہلے نہیں تھا اب ہو گیا ہوں۔ دراصل تم نے جس سے دشمنی مول لی ہے وہ.... وہ مجھے فکر میں مبتلا کر رہتی ہے۔ حالانکہ....“

”تم اب بھی میرے لئے فکر مند ہو ہا کو؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس انسانی ذہن کمزور ہوتا ہے لیکن تم نے پورا دن کہاں کہاں صرف کیا۔ کہاں چلے گئے تھے؟“ ہا کو نے پوچھا۔

”زردوز و دشمنوں کی ہستی میں۔“ میں نے جواب دیا اور ہا کو اور فوما دونوں اچھل پڑے اور تعجب سے میری شکل دیکھنے لگے۔ کئی لمحات تک وہ

مجھے دیکھتے رہے پھر فوما میرے قریب آ گیا اور میرے بازو کو پکڑ کر آہستہ سے بولا۔

”ان سے تمہاری ملاقات بھی ہوئی تھی؟“

”ہاں۔ اس چھوٹی سی ہستی کے سردار استوز سے۔“ میں نے جواب دیا اور ہا کو نے تھوک نگلا۔

”کیا گفتگو ہوئی تمہاری اس سے؟“ فوما نے پوچھا۔

”بہت سی باتیں ہوئیں لیکن تمہارے انداز میں اضطراب کیوں ہے فوما؟“

”ابھی تھوڑی دیر قبل ہا کو سے یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ ہا کو بنا ہاتھ اٹھا کہ یہ لوگ لفظوں کے جادوگر ہوتے ہیں۔ ان کا مقصد نیک نہیں ہوتا۔“

”تو پھر..... اس سے کیا مقصد ہے؟“

”ہا کو نے اس تشویش کا اظہار کیا تھا کہ کہیں وہ تم پر اخلاق کے داؤ آزمانے کی کوشش نہ کریں۔“ فوما نے جواب دیا۔

”مجھے تمہاری یہ بات پسند نہیں آئی فوما..... اول تو میں کسی قسم کی پابندی قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ دوسری بات یہ کہ تم نے

میرے بارے میں اس انداز میں کیوں سوچا۔ حکیم ہا کو کی ساری حکمت ان الفاظوں کی وجہ سے میری نگاہوں میں چمکی پڑ گئی ہے۔ وہ مجھے اچھی طرح

جاننے کے بعد بھی ان خیالات سے متاثر ہوتا ہے۔“

دونوں کے چہرے زرد پڑ گئے تھے۔ فوما نے ابھی نگاہوں سے ہا کو کی طرف دیکھا اور ہا کو نے شرمساری سے گردن جھکا لی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی ہے سبوتا۔ میں شرمسار ہوں۔“ اس نے برنی مشکل سے یہ الفاظ ادا کئے۔ فوما کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ ان دونوں

کے چہرے دیکھ کر میرے ذہن سے ناگواری کا احساس کافر ہو گیا۔ دونوں بے چارے پریشانیوں کے مارے ہوئے تھے تب میں نے کہا۔

”بھول کر بھی ان احساسات کو ذہن میں جگہ نہ دو ہا کو۔ میں ناپختہ ذہن کا مالک نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ اگر زردوز حقیقی ہونے اور بے

قصور ثابت ہوئے تو بھی ظاہر ہے تم مجھے ان کی طرف داری سے نہیں روک سکو گے اس لئے فضول قسم کی تشویش کا شکار نہ ہو۔"

"میری صرف ایک درخواست ہے سبوتا؟" فوٹا نے لرزتی آواز میں کہا۔

"کیا؟"

"بے شک تمہیں کسی کی طرف داری سے کوئی نہیں روک سکتا لیکن حقائق پر گہری نگاہ رکھنا۔ کہیں ہماری بدبختی کا کوئی نیا دور نہ شروع ہو جائے۔"

"میری بھی تم سے ایک درخواست ہے فوٹا۔"

"ہاں ہاں۔ ضرور کہو۔"

"کسی بھی بدگمانی کو دل میں جگہ نہ دو۔ میں یہاں تمہاری وجہ سے آیا ہوں۔ اگر میں ان کا طرفدار بنا تو تم سے چھپاؤں گا نہیں۔ کیونکہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں، بے مقصد بدگمانی مجھے اس علاقے سے ہزار کرے گی اور میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"ایسا ہی ہو گا سبوتا۔ ہمیں ہماری حماقت پر صرف ایک بار معاف کر دے، صرف ایک بار۔" فوٹا مجھ سے پٹ گیا اور میں نے اس کی کمر تھپتھائی۔

"اور میں تو خود کو خود بھی معاف نہیں کر سکتا کیونکہ اس بیکار خدشے کا اظہار کرنے والا میں ہی ہوں۔" ہا کو نے کہا۔

"ہاں حکیم ہا کو۔ تیرا جرم زیادہ ہے کیونکہ میں تجھے اپنی زندگی کی کہانی سنا چکا ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں ان لمحات سے آشنا نہیں تھا اور نہ ہی انہیں تسلیم کرتا تھا جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ زمین سے ذہین انسان کو اتنی بنا دیتے ہیں۔ بہر حال ان سے بھی واقفیت ہو گئی۔"

"اچھا فضول باتیں چھوڑو۔ آؤ اس ہستی کی بات کریں۔" میں نے کہا اور دونوں خوش ہو گئے۔ انہیں احساس ہو گیا تھا کہ میری طبیعت کا نکتہ رد عمل گیا ہے بہر حال دونوں پر اشتیاق چہرے لئے میرے سامنے بیٹھ گئے۔

"ان لوگوں کی ہستی تقریباً بیڑہ سومکانات پر مشتمل ہے اور اگر ان کے مکانات میں نی مکان پانچ مکین کا اوسط بھی لگایا جائے تو گویا کل سات سو پچاس افراد ہوئے۔ لیکن ان کے ساحل آزاد ہیں اور ضرورت کے وقت وہاں اچانک انفرادی قوت بڑھ سکتی ہے۔"

"بے شک۔۔۔ یقیناً۔" فوٹا نے کہا۔

"اس کے علاوہ وہ لوگ اس بات سے بھی لاپرواہ نہیں ہیں کہ اس وقت کائی کے لوگ مشتعل ہو کر ان پر حملہ نہ کر دیں۔ اگر ایسا ہوا اور کائی کے حملہ آور وہاں گئے تو انہیں خوفناک مزاحمت کا سامنا ہو گا۔"

"وہ کس طرح؟" فوٹا نے بے ساختہ پوچھا۔

"کیونکہ وہ زبردست ہتھیاروں سے مسلح ہوں گے۔"

"اور، کیا ان کے پاس ہتھیاروں کے ذخیرے ہیں؟"

"دیکھو نہیں۔ کائن چکا ہوں۔ وہ لوگ اپنی ہستی کے ایک مخصوص علاقے میں ہتھیار تیار کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے پاس باہر سے



ازرا و کرم میری حجت پر کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا۔ یہ سوالات صرف میں نے تم سے اپنی حیرت دور کرنے کے لئے کئے تھے۔"

"اس کے باوجود تم نے ابھی تک جہوتی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور۔۔۔ جہوتی قصبے کا ایک باشندہ ہے۔ کاروبار پیشہ ہے۔ بس کوئی اہم آدمی نہیں ہے۔ صرف اپنی کنجوشی سے مشہور ہے۔"

"خوب! کہاں رہتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تم نے فوٹو کاغذی مجسمہ دیکھا ہے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"جب تم مجھے کے نزدیک پہنچو گے تو تمہیں اس کے بائیں ہاتھ کی ایک سمت ایک مکان نظر آئے گا جس کی چھت پر بانس کی ایک

جھونپڑی بنی ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے پورے سرکاری میں صرف ایک ہی مکان پر ایسی جھونپڑی ہے۔ یہ جہوتی کے مکان کی خاص نشانی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے گردن ہلا کر اطمینان کا اظہار کیا۔ اس جھونپڑی کے بارے میں، میں نے تفصیل نہیں پوچھی تھی اور پھر میں نے

سب معمولی آوارہ گردی کی نشانی۔ اس آتش فشاں کو میں تلاش کرنا چاہتا تھا اور بہر حال مجھے اس کا پتہ معلوم ہو گیا تھا۔ میں اطمینان سے نوما کے سنگی مجسمے کے پاس پہنچ گیا اور پھر میں نے وہ مکان بھی دیکھ لیا جس کی چھت پر ایک بد نما جھونپڑی بنی ہوئی تھی۔ یہی جہوتی کا مکان تھا۔

میں نے اطمینان سے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ میں انتظار کرتا رہا اور چند ساعت کے بعد دروازہ

کھل گیا لیکن مجھے جو شکل نظر آئی، اسے دیکھ کر میں نے دل ہی دل میں گہری سانس لی تھی۔

لڑکی یہ بھی کافی حسین تھی لیکن اس کے انداز سے بھی کسی قدر وحشت چلتی تھی۔ لباس بھی وہ عجیب ہی پہنے ہوئے تھی۔ پھر اس کے ہونٹوں

پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ دلچسپی کی نگاہ سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"کہو۔ کیا بات ہے؟" اس نے پوچھا۔

"جہوتی کا مکان یہی ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔ کیا تمہیں جہوتی سے ملنا ہے؟"

"تمہارا کیا نام ہے؟" میں نے اس کی بات کا جواب دیتے بغیر سوال کر لیا۔

"ساکا۔"

"تب میں تم سے ہی ملنے آیا تھا۔"

"اور۔۔۔ اندر آ جاؤ۔ جہوتی کی غیر موجودگی میں کسی اجنبی کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہوتی لیکن میں تمہیں یہ فخر بخش رہی ہوں۔"

"میں اس کے لئے شکر گزار ہوں۔" میں نے کہا اور لڑکی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ مکان اندر سے خوب کشادہ تھا۔ بہت سے کمرے

تھے اس میں۔ لڑکی مجھے ساتھ لیکر ایک کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے مجھے بیٹھنے کی پیشکش کی۔

میں بیٹھ گیا اور پھر میں نے سلا کا پرانگہ ڈالی۔ عام طور سے سکانی کی لڑکیاں حسین نہیں تھیں، بس مناسب تھیں لیکن جن لڑکیوں سے میں مل رہا تھا وہ کچھ خاص ہی تھیں، پھر میری تقدیر میں ہمیشہ خاص لڑکیاں ہی ہوتی تھیں۔

"ہاں اب تاؤ تم یہاں کیسے آئے ہو؟ کون ہو؟ میں نے اس سے قبل تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔" اس نے کہا۔

"بس ایک آوارہ گرد ہوں۔ کافی دنوں سے تمہاری ہستی میں آیا ہوا ہوں اور حکیم باکو کا مہمان ہوں۔ تمہارے پاس ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔"

"کیا حکیم باکو نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے؟"

"نہیں۔"

"تو پھر تمہیں میرا نام اور پتہ کیسے معلوم ہوا؟"

"تم مجھ سے پے در پے سوال کر رہی ہو۔ پہلے میرے یہاں آنے کا مقصد سنا اور اگر مناسب سمجھو تو مجھے مطمئن کرو۔"

"چلو یہی سہی۔ تو تم اپنے آنے کا مطلب بیان کرو۔"

"میں شانہ کی تلاش میں آیا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور صاف محسوس کی یہ بات کہ لڑکی کسی قدر بدحواس ہو گئی ہے۔

"شانہ؟ کون شانہ؟" اس نے بے اختیار کہا اور کسی قدر چوری نظر آنے لگی۔

"وہ تمہاری دوست ہے۔" میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اور... وہ میری دوست شانہ، مگر وہ... وہ یہاں کہاں ہے اور تم کیوں اسے تلاش کر رہے ہو؟ میرا مطلب ہے تم اسے کس طرح جانتے ہو؟"

"نہم اپنے حواس درست کر لو سا کا۔ میری ذات سے کسی قسم کا خوف نہ محسوس کرو۔ اگر تم مجھے یہاں ناپسند کرتی ہو تو میں چلا جاؤں؟"

"خوف۔" اچانک اس کے لہجے میں غرابت آ گئی۔ "پوری دنیا میں، میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ یہاں تک کہ آہم خور مچھلیوں سے بھی نہیں

لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن چکر ا گیا ہے۔ اچھا تم چند لمحات کی اجازت دو میں پانی پی آؤں۔"

"ہاں ضرور۔" میں نے سکراتے ہوئے کہا۔ میرے احساس نے مجھے بتا دیا تھا کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ بہر حال میں اطمینان سے

اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آ گئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں کچھ اور تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ اب وہ مطمئن بھی

تھی اور اس کے چہرے کی لکیروں میں سے ترو بھی جھانک رہا تھا۔

"ہاں۔ تو تم نے کیا پوچھا تھا؟"

"میں نے شانہ کے بارے میں پوچھا تھا۔"

"تمہیں کس نے بتایا کہ وہ میرے پاس ہے؟" سلا کا نے سوال کیا۔

"پوری سکانی ہستی جانتی ہے کہ تم اس کی واحد دوست ہو۔"



"اور۔ ہاں یہ بھی ٹھیک ہے لیکن..... بہر حال وہ میرے پاس آئی تھی لیکن کہیں چلی گئی اور کچھ بتا کر نہیں گئی لیکن نم اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گئے؟"

"بس مجھے اس کی تلاش تھی۔" میں نے کہا۔

"کیا تم اس سے محبت کرتے ہو؟" اچانک سلا کا نے پوچھا۔

"یہ سوال تم نے کیوں کیا؟" میں نے اسے گھورا اور اس نے پھر بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آواز دبا کر بولی۔

"جواب دو۔ کیا تم اسے چاہتے ہو؟"

"نہیں۔" میں نے کسی فوری خیال کے تحت کہا۔

"پھر اسے کیوں تلاش کرتے پھر رہے ہو؟"

"میری اس سے دشمنی چل رہی ہے۔ اس نے کئی بار میری زندگی لینے کی کوشش کی ہے اور تاکا م رہی ہے۔ میں اب بھی اسے زنج کرنا

چاہتا ہوں۔"

"سبوتا ہے تمہارا نام؟" وہ پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بولی۔

"ہاں۔"

"تو سنو سبوتا! ابھی چند ساعت قبل وہ یہاں موجود تھی۔ ہم دونوں اوپر چھت پر تھے اور اس نے تمہیں اور سے دیکھ لیا تھا۔ ابھی جب میں

پانی پینے کے لئے اندر گئی تھی تو اس نے مجھ سے کہا کہ میں تمہیں شربت پلاؤں اور اس شربت میں تمہیں زہر دے دوں۔ وہ ہر قیمت پر تمہاری جان لینا

چاہتی ہے۔ زہر میرے پاس موجود نہیں تھا۔ اس نے کہا میں تھوڑی دیر تمہیں باتوں میں لگانے رکھوں۔ وہ ابھی زہر لے آئے گی سو وہ زہر لینے گئی

ہے..... لیکن سبوتا میں تمہاری جان نہیں لینا چاہتی۔"

"اور۔" میں نے سلا کا کو دلچسپ لگا ہوں سے دیکھا۔ "کیوں سلا کا؟ تم مجھ پر مہربان کیوں ہو گئی ہو؟"

"میرا مذاق مت اڑاؤ بس تمہیں دیکھ کر میرے دل میں یہ خواہش بیدار ہوئی ہے کہ تمہاری جان نڈلی جائے۔" سلا کا نے جھلا کر کہا۔

"بہر حال تمہارا شکر یہ۔ تمہاری دوست واپس آتی ہوگی اس لئے اب میں کیا کروں؟"

"نم..... تم ایک کام کرنا۔ میں ابھی تھوڑی دیر کے بعد تمہارے لئے شربت لاؤں گی۔ اس وقت جب وہ واپس آ جائے گی تم نہایت

چالاکنی سے اسے زمین پر گرا دینا۔ تمہیں نہایت ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ بہت ہوشیاری سے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گا لیکن اس کے بعد؟"

"اس کے بعد نم ایسا اظہار کرنا جیسے مر رہے ہو اور پھر مر جانا۔ میں تمہاری لاش کو ٹھکانے لگانے کی ذمہ داری لے لوں گی اور پھر جب وہ

چلی جائے گی تو....." سلا کا ایک دم خاموش ہو گئی۔

"تو پھر کیا ہوگا سلا کا؟" میں نے شرارت سے پوچھا۔

"دیکھو اگر تم نے میرا مذاق اڑانے کی کوشش کی تو..... تو شانہ کی واپس سے پہلے ہی میں تمہاری گردن اڑا دوں گی سمجھے؟" سلا کا نے

غراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اوو۔۔۔ مجھے معاف کرنا سلا کا۔ نہ جانے تم میری باتوں کو کیوں غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے صرف یہی پوچھا ہے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔"

"جب وہ چلی جائے تو تم بھی چلے جانا۔" سلا کا نے ناخوشگوار انداز میں کہا۔

"فحیک ہے سلا کا۔ میں تمہاری بدایت پر عمل کروں گا۔"

"اس کے علاوہ؟" سلا کا نے کہا۔ "تم شربت آنے کے بعد بھی مجھ سے اسی انداز میں گفتگو کرنے رہنا جیسے شانہ کے بارے میں میری تم

سے کوئی خاص گفتگو نہ ہوئی ہو اور تم اس کے بارے میں مجھ سے معلومات حاصل کر رہے ہو۔"

"فحیک ہے۔" میں نے سعادت مندی سے گردن ہلا دی۔

"دیے تم مجھے دیکھنے ہی معلوم ہوتے ہو۔ نہ جانے کس طرح تم اس کے حلوں سے بچتے رہے ہو۔ انسان ہی ہو، کبھی نہ کبھی شکار ہو جاؤ

سے لیکن اس نے تمہارے بارے میں حیرت انگیز داستانیں سنائی ہیں۔" سلا کا کسی قدر نرم ہو گئی۔

"مثلاً؟"

"نم نے درخت سمیت اسے اٹھا لیا تھا؟"

"اور۔۔۔ درخت تھا ہی کتنا بڑا اور پھر میں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ جز سے اکڑا ہوا ہے۔ ویسے میں عام لوگوں کی بہ نسبت طاقتور ہوں۔"

"خوبصورت بھی ہو۔" سلا کا مسکرائی۔

"شکریہ۔"

"اور انوکھے کچھ بھی۔ اچھا آنکھ پھیلوں سے کیسے بچ گئے تھے؟" سلا کا نے بچوں کے سے انداز میں پوچھا۔

"بس تھوڑی سی چالاکی سے۔ اس نے اپنی دانست میں نیچے سسلدر میں ڈبو دیا تھا لیکن میں اسی کی کشتی میں لٹک کر واپس ساحل تک پہنچ بھی

گیا۔ بس اتنی احتیاط کی تھی کہ مجھے دیکھنے نہ پائے۔"

"اوو۔۔۔ پھر بھی بڑی مشکل پیش آئی ہوگی؟"

"ہاں۔۔۔ زندگی بچانے کے لئے سخت جدوجہد کرنی پڑی تھی۔"

"اور آگ سے کیسے نکلے؟" سلا کا نے پوچھا۔

"چلتے ہوئے مکان کا پھلدار دروازہ اسی طرح اکھاڑنا پڑا تھا جس طرح وہ درخت اکھاڑ لیا تھا۔ بس سامنے کے رخ سے باہر نہیں نکلا کیونکہ

مجھے خطرہ تھا کہ شانہ وہاں موجود ہوگی۔" میں نے جواب دیا۔

"کمال ہے۔ ویسے شانہ بے وقوف تو ہے۔ بس غصے میں دیوانی ہو جاتی ہے اور سوچ سمجھ کھو بیٹھتی ہے لیکن..... لیکن اس کے باوجود میں تمہیں آگاہ کرتی ہوں کہ اس سے زندگی بچانے کی کوشش کرو۔ وہ بے حد خطرناک ہے۔ یا تو تم رکائی سے نکل جانے کی کوشش کرو یا پھر..... یا پھر اسے قتل کرو۔"

آخری الفاظ سلا کا نے عجیب سے لہجے میں کہے تھے۔

"ارد۔ وہ تمہاری دوست ہے۔" میں نے حیرت سے کہا اور سلا کا نے گردن جھکائی۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی اور پھر سنبھل گئی۔

"بس اب خاموش ہو جاؤ۔ وہ زیادہ دیر نہیں لگائے گی۔ میں اسے دیکھ کر آتی ہوں۔ اس مکان کا بھی حقس دروازہ ہے۔" اس نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ پھر ہاندر چلی گئی اور پھر خاصی دیر میں واپس آئی۔ اس کے ہاتھوں میں صراحی اور گلاس تھا جسے اس نے رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی غیر محسوس انداز میں اشارہ کیا تھا جیسے بتا رہی ہو کہ شانہ دروازے کے قریب موجود ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ سلا کا نے گلاس میں شربت اندیلا اور میرے قریب پہنچ کر بولی۔

"شربت پیو سیوٹا۔"

"شکر یہ سلا کا لیکن تم نے ابھی تک مجھے شانہ کے بارے میں کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا۔"

"میں کیا جواب دے سکتی ہوں سوائے اس کے کہ تم نے شانہ کو ملاخ سمجھا تھا۔ وہ دنیا کے کسی مرد سے متاثر نہیں ہو سکتی اور یہ صرف کسی کی غلط فہمی ہو سکتی ہے۔ اس لفظ فہمی میں کسی کا کیا تصور ہے۔"

"کیا وہ پوری زندگی میں کسی مرد سے متاثر نہیں ہوئی؟"

"ہرگز نہیں۔" سلا کا نے جواب دیا۔

"اور تم؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"کیا؟" وہ چونک پڑی۔

"تم کسی سے متاثر ہوئی ہو؟" میں نے اتنی انداز میں پوچھا۔

"میرے بارے میں تم کوئی سوال پوچھنے کا حق نہیں رکھتے۔" سلا کا کے انداز میں پھر جھلاہٹ پیدا ہو گئی۔

"رکھتا ہوں، اتنی لئے یہ سوال کیا ہے۔ بلو۔ کیا تم زندگی میں کسی مرد سے متاثر ہوئی ہو؟"

"نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"لیکن میں چاہتا ہوں تم مجھ سے پہلے کہو۔" میں نے شربت کا برتن ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"تم..... تم..... پاگل معلوم ہوتے ہو شاید۔"

"اس اتنت نہیں..... تو وعدہ ہی کر اور نہ....."

"ورنہ کیا؟" سلا کا خاصی آکھڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جنون کے آثار ابھر آئے تھے۔

"ورنہ میں شربت پی لوں گا۔"

"پی لو۔ مر جاؤ۔ تم ہو ہی اسی قابل۔" سلا کا نے زہریلے لہجے میں کہا۔

"ایک بار پھر سوچ لو۔" میں نے کہا اور سلا کا دانت پیسنے لگی۔ پھر انجائی نفرت انگیز لہجے میں بولی۔

"میں تم پر لعنت بھیجتی ہوں۔ واقعی تم بے حد گھٹیا شخصیت کے مالک ہو۔ تمہارا امر جاننا ہی بہتر ہے۔"

"تمہاری مرضی۔" میں نے کہا اور خاموشی سے شربت کا گلاس منہ سے اگا لیا اور پھر سارا شربت معدے میں اندیل لیا۔

سلا کا کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کی لیکن پھر خود ہی بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں بدحواسی کے آثار نظر آ

رے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے اس کا بدن بے جان ہو گیا ہو۔

"کیا خیال ہے سلا کا۔ کیا میں کوئی غلط انسان ہوں، جسوت بولتا ہوں؟" میں نے صراحتی کا باقی شربت بھی گلاس میں اندیل لیا۔

سلا کا کے انداز میں پھر بے چینی پیدا ہو گئی۔ اس نے شاید دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی تھی لیکن جسم نے ساتھ نہیں دیا تھا۔ میں نے وہ شربت

بھی پی لیا اور سلا کا نے آنکھیں بند کر لیں۔ ظاہر ہے شربت تو میرا کیا بگاڑتا پرنیسر، لیکن میں نے تفریح کا پروگرام بنالیا تھا چنانچہ چند ساعت کے بعد

میری زبان لڑکھڑانے لگی۔

"اچھا سلا کا تمہارا شکر یہ۔" میں نے ہنسنا کہا اور پھر اس قسم کا مظاہرہ کرنے لگا جیسے شدید اذیت کا شکار ہوں۔ زمین پر گر پڑا۔ چند

ساعت تڑپتا رہا اور پھر سرد ہو گیا۔ میری آنکھیں کھلی رہ گئیں لیکن یہ میرا کمال تھا کہ میں نے انہیں بے نوری کی کیفیت دے دی تھی۔ گویا ان لوگوں کو

بے وقوف بنانے کی خوب چال کھیلی تھی میں نے کھلی آنکھوں سے ان کی ساری کیفیات کا جائزہ بھی لے سکتا تھا اور ان لوگوں کو شبہ بھی نہیں تھا۔

میں نے سلا کا کے چہرے پر غم کے نقوش دیکھے۔ اس نے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھری تھی اور نڈھال سی نظر آنے لگی تھی۔

تب اندرونی دروازہ کھلا اور شانہ اندر آ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی دق ویز مسکراہٹ تھی۔ اس نے آتے ہی سلا کا کے دونوں شانوں پر

ہاتھ رکھ دیئے اور پیار سے بولی۔

"اور سلا کا، میری پیاری، تم نے میرے دل کی آگ سرد کر دی ہے۔ تم نے میرا وہ کام کیا ہے جس کا احسان میں کبھی نہیں بھول سکتی مگر یہ تم

سے کیا بکواس کر رہا تھا۔" شانہ نے نفرت سے میری طرف دیکھا اور پھر سلا کا کے جواب کا انتقاد کئے بغیر میری طرف آگئی، جھکی اور خاموشی سے میری

شکل دیکھتی رہتی۔

"نہ جانے کیسا انسان تھا۔ بد بخت، خود کو ناقابلِ تسخیر سمجھتا تھا۔" اس نے کسی قدر بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔

لیکن سلا کا بالکل خاموش تھی۔ تب شانہ نے بھی اس بات کو محسوس کر لیا اور وہ سلا کا کی طرف دیکھنے لگی۔

"کیا بات ہے سلا کا؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں شانہ۔" سلاکانے غنڈی سانس بھری۔

"تم کچھ متفعل ہی ہو گئی ہو؟"

"ہاں۔ اسے قتل کر کے مجھے خوشی نہیں ہوتی ہے۔"

"کیوں؟"

"ظاہر ہے وہ میرا دشمن نہیں تھا۔"

"میرا دشمن تمہارا دشمن نہیں ہے؟" شانہ نے پوچھا۔

"لیکن وہ تمہارا دشمن بھی تو نہیں تھا۔ ایک ہنستا کھیلتا انسان شرارتوں کا رسیا۔"

"تم اسے میرا دشمن نہیں تسلیم کرتیں؟" شانہ نے رونے لگے لہجے میں پوچھا۔

"کیا دشمنی کی تھی اس نے تم سے۔ بولو۔ جواب دو۔ کیا اسے دشمنی کہو گی کہ اس نے تمہیں مہیل میں نہاتے دیکھ لیا تھا۔ کبھی اس نے تمہاری

زندگی لینے کی کوشش بھی کی۔ بولو جواب دو۔"

"تم کیسی گفتگو کر رہی ہو سلاکا۔ بس میں اس سے نفرت کرتی تھی اس کی جان لینا چاہتی تھی سو میں نے لے لی۔" شانہ نے جھنجھلائے

ہونے انداز میں کہا۔

"انسوس۔ میں اس میں شریک ہوں۔"

"ہوں۔ تو تمہیں اس سے ہمدردی تھی۔"

"تھی نہیں، ہو گئی تھی۔ وہ صرف ایک گھنڈا انسان تھا۔"

"تم نے دوستی کا رشتہ توڑ دیا ہے سلاکا۔ میں تمہارے لئے دنیا کا ہر کام کر سکتی ہوں لیکن تم میرے لئے ایک چھوٹا سا کام کر کے اس قسم کی

گفتگو کر رہی ہو۔"

"میں اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔" سلاکانے کہا۔

"نہیک ہے۔ میں جارہی ہوں اور اب تمہارے پاس کبھی نہیں آؤں گی۔"

"اس کی لاش کا کیا کیا جائے؟" سلاکانے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"میں نہیں جانتی۔" شانہ بولی اور باہر نکل گئی۔ سلاکانے اٹھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ وہ خاموشی سے بیٹھی مجھے دیکھتی رہی اور کافی دیر اسی

طرح گزر گئی۔ پر اس نے ایک طویل سانس لی اور میرے نزدیک آگئی۔

"بڑے انوکھے بڑے عجیب تھے تم۔ یوں لگ رہا ہے جیسے تم سے غلطی ہو گئی ہو تمہاری بات مان لیتی تو کیا حرج تھا لیکن... تم تو شانہ کو

پسند کرتے تھے اسے، جس کے پاس محبت نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ میں اس کی طرح ظالم نہیں ہوں۔ تم نے خود اپنی جان دے دی ہے لیکن ...

میں..... میں تمہاری آخری خواہش ضرور پوری کروں گی۔"

وہ ہنسی اور اس نے میرے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے۔ شانہ جا چکی تھی اور اب اس طرح پڑے رہنے کا کوئی جواز بھی نہیں تھا اس لئے میں نے اطمینان سے ہاتھ اٹھا کر اس کی گردن میں حائل کر دیئے۔

لیکن میرے بدن کی تحریک محسوس کر کے سلا کا بری طرح اچھیل پڑی تھی۔ ۱۱ میری گرفت سے تو نہ نکل سکی لیکن اس کی آنکھیں شدت حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ میں زندہ ہوں تو اس نے میری گرفت سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی۔ لیکن میں نے کافی دیر کے بعد اسے چھوڑا تھا۔

سلا کا مجھ دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور خوشی کے آثار تھے۔

"تم..... تم زندہ ہو؟" اس نے مشکل سے کہا۔

"ہاں۔ کیوں؟" میں نے حیرت کا اظہار کیا۔

"لیکن تم نے تو..... تم نے تو شربت پی لیا تھا؟"

"تم نے منع کیا تھا مجھے؟"

"ہاں۔ اس میں زہر تھا۔ شانہ نے اپنے ہاتھوں سے ملایا تھا اور زہر بھی زہر ہلا ہاں..... تم زندہ کیسے بچ گئے؟"

"بس تمہارے لئے۔"

"وکیجے مجھے سچ بتا دو۔ یہ سب کیا ہے۔ تم نے شربت میرے سامنے پیا تھا بلکہ سارا شربت پی لیا تھا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں مر گیا تھا لیکن تمہارے لبوں کی عاوت نے مجھے زندگی بخش دی۔" اور میں نے دیکھا سلا کا کے خدو خال کا تھوڑا کم ہو

گیا۔ اس کی آنکھوں میں اضمحلال آتا آیا اور پھر اس نے وہ بارہ میری گردن میں ہاتھ ڈال وئے۔

"میں..... میں تمہاری موت سے سکتے میں رو گئی تھی سہوتا۔ مجھے بہت غم ہوا تھا۔ میں اعتراف کرتی ہوں مجھے بہت غم ہوا تھا۔"

"اودا! میں تمہارا شکر گزار ہوں۔" میں نے کہا۔ سلا کا نے ہتھیار ڈال دیئے۔

"لیکن تم..... تم شانہ کو چاہتے ہو؟"

"ہرگز نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"اودا! پھر اس کے گرد کیوں منڈلاتے رہے ہو۔ اس کی تلاش میں یہاں تک کیوں آئے تھے؟"

"جس طرح دوست کی ایک حیثیت ہوتی ہے سلا کا اسی طرح دشمن بھی کشش رکھتا ہے۔ مجھے شانہ کی دشمنی پسند ہے۔"

"تم ویوانے ہی ہو۔"

"یہی سمجھو اودا۔"

"لیکن..... لیکن شربت پینے کے باوجود تم زندہ کیسے بچ گئے؟" سلاک کے ذہن میں پھر وہی سوال ابھرا آیا۔

"اور۔ ان فضول باتوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے سلاک۔ تم بتاؤ۔ اب تمہاری ولی کیفیات کیا ہیں؟"

"میں... میں کیا بتاؤں۔ تم پسند آگئے ہو اور میں تمہیں چاہنے لگی ہوں۔"

"ہوں۔" میں تمہاری دیر خاموش رہا، پھر بولا۔ "شانہ سے تمہاری دوستی ختم ہوگئی؟"

"وہ تمہوڑے دن ناراض رہے گی، پھر ٹھیک ہو جائے گی لیکن تمہارے سلسلے میں ممکن ہے کچھ زیادتی بکڑ جائے۔"

"اب وہ کہاں لگی ہوگی؟"

"معلوم نہیں۔ بستی والے اس کا مکان تعمیر کر رہے ہیں۔ لیکن ہے وہی لگی ہو۔"

"آخر بستی والے اس سے اتنے متاثر کیوں ہیں؟ وہ اپنے ہر فعل میں آزاد ہے۔ اس پر کوئی روک ٹوک نہیں ہے؟"

"اس کے باپ نے پوری بستی کو بچایا تھا۔ اس کی حیثیت ایک روحانی پھڑے کی سی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اسے کسی نے نقصان

پہنچایا تو پوری بستی تباہ ہو جائے گی۔"

"تو وہ ہر کام کے لئے آزاد ہے؟"

"ہاں۔ بستی والے اس کی ہر خدمت اپنی زندگی سمجھتے ہیں۔"

"کمال ہے۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور پھر سلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"خیر۔ چھوڑو شانہ کی باتیں۔ اپنی باتیں کریں۔"

"اپنی تو اب کوئی بات نہیں ہے۔"

"تم نے بھی پوری زندگی کسی مرد کو نہیں چاہا؟"

"یقیناً کرو گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"تو یقیناً کر لو۔ کبھی نہیں۔ میں بھی شانہ کی طرح مردوں سے نفرت کرتی تھی۔"

"تھی، سے کیا مراد ہے؟"

"تم بھی تو مرد ہو اور۔ میں تم سے نفرت نہیں کرتی۔"

"محبت کرتی ہو؟"

میرے اس سوال پر وہ کافی دیر تک خاموش رہی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں تم سے محبت کرنے لگی

ہوں۔" اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے سلاک کا جائزہ لیا۔ خوبصورت تو کافی تھی لیکن... وہ دہشت کچھ اور ہی مقام رکھتی تھی۔

"مکن ہے سلاک، شانہ تم سے دوبارہ ملاقات کی کوشش کرے۔ تم سے یہی بتانا کہ میں مرچکا ہوں اور تم نے میری لاش سمندر میں پھینکوا دی ہے۔"

"میرا خیال ہے وہ جلد مجھ سے نہیں ملے گی۔ وہ اسی قسم کی لڑکی ہے۔"

"تمہارا باپ جہوتی کب واپس آتا ہے؟"

"شام کو۔"

"اس وقت تک تم تنہا رہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"اچھا۔ اب مجھے اجازت دو۔"

"اوہ بیٹھو۔ کہاں جاؤ گے؟" سلاک نے کسی قدر پریشانی سے کہا۔

"پھر آؤں گا سلاک۔ اس وقت ہاگو کے پاس واپس جا رہا ہوں۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہوگا۔"

"میں تمہارے بارے میں اب بھی لاعلم ہوں۔"

"جتنا بتا چکا ہوں اس سے زیادہ بات نہیں ہے۔ تم اس سلسلے میں زیادہ نہ سوچو۔"

"اس ہستی میں رہو گے یا یہاں سے کہیں چلے جاؤ گے؟" سلاک نے بے چینی سے پوچھا۔

"ابھی تو یہاں سے جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"کبھی مت جانا۔" اس نے میرے شانے پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"نہیک ہے۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو...." میں نے مسکرا کر کہا۔ میں باہر نکلا تو سلاک دروازے تک میرے ساتھ آئی۔

"کب آؤ گے؟" اس نے پوچھا۔

"جب تم کہو۔"

"کل دن میں۔ شام کو باہر آتا ہے۔"

"نہیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں وہاں سے چلا آیا۔ دل ہی دل میں بے شمار قہقہے اٹس رہے تھے۔ لیکن ایک تہ شدتین شد۔

پوسٹا، سلاک اور شانہ۔ مثلث میں پھنس گیا تھا۔

لیکن پروفیسر، انسان کی فطرت عجیب ہے۔ وہ اسی چیز کو نو وقت دیتا ہے جو اس سے دور بھاگتی ہے۔ دونوں لڑکیاں بھی بے حد حسین تھیں۔

مجھے پسند تھیں لیکن اس شرارے کی بات ہی اور تھی۔ میرا دل اب بھی اس کی طرف مائل تھا اور سلاک کے پاس سے آنے کے بعد میں اسی کے بارے

میں سوچ رہا تھا۔ کم بخت نے کوئی موقع نہیں چھوڑا۔ اب بھی وہ میری موت سے کس قدر خوش تھی۔ اس کے چہرے پر کس قدر نفرت تھی لیکن یہ تو کوئی

بات نہ ہوئی۔ اگر اس شیطان کی حالہ کو مصلح نہ کیا تو پھر زندگی میں خود کو تجربہ کار کہنا حرافت ہوگی۔ لیکن اب خود کو کس طرح اس پر ظاہر کیا جائے؟ اور میرا



خیال ہے اس کے لئے آج کا دن تو سوزوں نہیں ہے۔ بہر حال کوئی عمدہ موقع نکال لیا جائیگا۔

میں ہاگو کے مکان پر پہنچ گیا۔ ہاگو اپنے مریضوں میں مصروف تھا اس لئے میں نوٹا کے پاس چلا گیا۔ نوٹا نے حسب معمول مسکراتے ہوئے میرا استقبال کیا تھا۔ وہ کسی قدر متضائل نظر آ رہا تھا۔

”بھی کبھی میں تمہارے بارے میں بڑی عجیب باتیں سوچتا ہوں سہوتا۔“

”مثلاً؟“ میں نے کہا۔

”یہی کہ تمہاری زندگی کس قدر شاندار ہے۔ بلکہ زندگی تمہاری ہی ہے۔ حکیم ہاگو بھی جب تمہارے بارے میں گفتگو کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں تعجب سمٹ آتا ہے۔“

”میرے بارے میں سوچ کر وقت ضائع مت کیا کرو نوٹا۔“

”پھر کیا کروں۔ وقت کا اور مصرف بھی کیا ہے میرے پاس۔“

”کیا ہاگو کسی طرح تمہاری شکل نہیں بدل سکتا؟“

”ششپنیں بھی کہیں بدلی جاتی ہیں اور پھر اس سے فائدہ بھی کیا؟“

”اگر وہ عارضی طور پر تمہاری شکل بدل سکتا تو تم ہستی میں آزادی سے محوم پھر سکتے تھے۔ یہاں قید نہ ہونا پڑتا تمہیں۔“

”ہاگو کوئی خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ ویسے اس کے ذہن میں ایک بات ضرور ہے۔ وہ یہ کہ کوئی ایسی جگہ بنائی جائے جہاں ہم باقاعدہ کام شروع کر سکیں۔“

”ہاں۔ اس کا تذکرہ تم نے پہلے بھی کیا تھا۔“

”ہاگو تندہی سے کام کر رہا ہے۔ وہ اپنے معمولات کو بھی صرف اسی وجہ سے نہیں چھوڑنا چاہتا کہ لوگ اس کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں ورنہ

اس کی تو ولی خواہش ہے کہ وہ پورا وقت اسی کام میں صرف کرے۔ بہر حال اب تو ہمیں شدت سے ان آنے والوں کا انتظار ہے۔“

”ذہبی سے انتظار کرو نوٹا۔ سادشیں کھلنے کے لئے محنت کرنا ہوتی ہے۔ صبر کرنا پڑتا ہے۔“

”مجھے احساس ہے لیکن سہوتا تم بھی تو ہمیں کچھ تانے والے تھے؟“

”آج رات؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ میری بات کی اہمیت یوں بھی ہے کہ ممکن ہے بیس اپنی تحریک کا گڑھ یہی بنانا پڑے اس لئے وہاں زور و انسافوں پر نگاہ

رکھنا ضروری ہے۔“

”تم نے اسلئے کے بارے میں عجیب انکشاف کیا تھا۔“

”ہاں اور یہ بہر حال تشویشناک بات ہے۔“

”یقیناً۔ ہمیں اس پر توجہ دینا ہوگی۔ میں نے اور باکو نے بعد میں گفتگو کی تھی۔ تمہارے اوپر شبہ سے ہم یقیناً شرمندہ ہیں۔ بس نہ جانے کیوں ذہن کی کوئی رگ خراب ہو گئی تھی۔“ فوما نے کہا۔ میں نے اس بار سے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔

بہر حال پھر رات گئے تک میں فوما کے ساتھ رہا۔ بے شمار باتیں ہوئی تھیں۔ فوما نے اپنے عشق کی کہانی بھی دہرائی تھی اور اپنی سابقہ محبوباؤں کے قصے بھی سنائے تھے۔ پھر حکیم باکو بھی غارغ ہو کر آ گیا اور رات کا کھانا کھانے کے بعد ہم غارغ ہو گئے۔

پھر جب بستی میں خاموشی چھا گئی تو ہم باہر نکلے۔ فوما نے ایک چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ میں اور باکو بھی خود کو چھپائے ہوئے تھے۔ طویل مسافت طے کر کے میں ان دونوں کو اس ساحل پر لے گیا جہاں سے ان سفید فاموں کی بستی دیکھی جاسکتی تھی۔ بستی کی روشنیاں نظر آرہی تھیں لیکن ان دونوں کی توجہ ابھی تک اس طرف نہیں گئی تھی۔

”اس ساحل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے باکو؟“ میں نے پوچھا۔

”ساحل کے بارے میں؟“ بات باکو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہاں۔ کیا یہ کسی لحاظ سے کوئی اہمیت رکھتا ہے؟“

”میں نہیں کہہ سکتا۔“ باکو نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ فوما بھی میری بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ان لوگوں کو زیادہ الجھانا پسند نہیں کیا اور پھر میں نے کہا۔ ”وہ روشنیاں دکھو فوما۔ یہ اس بستی کی روشنیاں ہیں جو نمبر سے دشمنوں کی بستی ہے۔ دن کی روشنی میں یہ بستی صاف نظر آتی ہے اور اسی طرف دکھلا سمندر ہے جہاں سے زور و تہاہارے علاقے کی دوسری بستیوں سے رابطہ قائم رکھتے ہیں۔“

”اور۔۔۔ او۔۔۔ ہاں یقیناً۔ یہ وہی سمت ہے۔“

”اس جگہ تم کوئی ایسی عمارت تعمیر کرو۔ جہاں سے تم مسلسل سمندر پر نگاہ رکھ سکو۔ اس طرح تمہیں ان کی سرگرمیوں کا پتہ چلتا رہے گا۔ اس کے علاوہ اگر ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے کا فیصلہ ہو تو وہ کارروائی اھر سے ہی کی جاسکتی ہے جبکہ ان لوگوں کی نگاہوں میں اس سمت کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

”درحقیقت سبوتا۔۔۔ یہ تو انوکھی بات ہے۔ آج تک پوری سائی بستی کے کسی شخص نے اس طرف توجہ نہیں دنی تھی۔“ باکو بولا۔

”بلاشبہ۔ یہ ایک قیمتی نشان دہی ہے۔“

”پھر اب کیا کیا جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”او۔۔۔ میرا کام ہے سبوتا۔ تو فکر مت کرو۔ میں کل سے ہی یہاں ایک عمارت کی تعمیر شروع کر دیتا ہوں۔ میں لوگوں سے یہی کہوں گا کہ میں اس عمارت میں حکمت کے تجربات کروں گا۔ لکڑی کی عمارت صرف چند روز میں تعمیر ہو جائے گی۔“

”بس میں یہی بتانا چاہتا تھا۔“ میں نے کہا اور پھر وہاں سے واپسی کی ٹھہری۔

فوما کے لئے جو کام ہونے والا تھا اس میں میرا کردار اس سے پہلے کے ایسے کاموں سے مختلف نہیں تھا۔ یعنی میں ان لوگوں کی مدد پر آمادہ

تھا لیکن میرا کام صرف اتنا ہوتا تھا کہ یا تو لوگوں کو اپنے تجربے سے فائدہ پہنچاؤں یا پھر ان کے لئے ایسا کام کروں جو ان کے بس سے باہر ہو۔ باقی میری اپنی تفریحات ہوتی تھیں اور اگر ان تفریحات میں میرا دل لگ جائے تو نیک ہے ورنہ پھر بیزاری حاوی ہو جاتی تھی اور سکانی بستی میں تو میرا دل بیک وقت تین جگہوں پر لگ گیا تھا اور تینوں ہی خوب تھیں اور ان کے ساتھ نفع کی جا سکتی تھی۔

دوسری صبح سب معمول تھی۔ ضروریات زندگی سے فارغ ہوا، ناشتہ وغیرہ کیا اور پھر آوارہ گردی کے لئے نکل آیا۔ بستی سے گزرتے ہوئے یونہی میں نے شانہ کے مکان کی طرف سے گزرنے کا فیصلہ کیا اور یہ دیکھ کر مجھے خاصی حیرت ہوئی کہ شانہ کا مکان تیار ہو چکا تھا۔ یقیناً وہ اپنے مکان میں موجود ہوگی۔ لیکن اس وقت شانہ کے مکان میں جانے کے بجائے میں نے سلا کا کے پاس جانا ہی بہتر سمجھا۔ ناگن کو کچھ دیر سونے ہی دیا جائے تو بہتر ہے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد میں سلا کا کے مکان پر تھا۔

سلا کا مجھے دروازے پر ہی نظر آئی۔ وہ میری منتظر تھی۔ "میں اوپر سے تمہیں دیکھ رہی تھی۔ جوئی تم نظر آئے میں نیچے بھاگی۔"

"انتظار کر رہی تھیں سلا کا؟"

"ہاں۔ شدت سے۔"

"اور کوئی خاص بات تو نہیں؟" میں نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے شانہ کے بارے میں کوئی اطلاع؟"

"رات کو آئی تھی میرے پاس۔"

"اور آئی تھی؟"

"ہاں۔ کہنے لگی وہ اپنی فطرت کے خلاف مجھ سے چھوٹ کر نے آئی ہے۔ میں نے اس کے لئے بڑا کام کیا ہے جسے وہ نظر انداز نہیں کر سکتی۔"

"خوب۔ تم نے کیا کہا؟"

"بس میں نے اسے معاف کر دیا۔"

"اور دوستی پھر ہو گئی؟"

"ہاں۔" سلا کا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اس نے میری لاش کے بارے میں پوچھا ہوگا؟"

"میں نے یہی جواب دیا کہ بڑی مشکل سے میں اسے سمندر میں بہا کر آئی ہوں اور اس بات پر بھی وہ بہت خوش ہوئی تھی۔"

"انوکھی لڑکی ہے۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا اور پھر سلا کا خاموش ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد وہ اٹھ گئی۔

"میں نے تمہارے لئے کچھ چیزیں تیار کی ہیں۔" اس نے کہا اور باہر نکل گئی۔ میں مسکراتا ہوا تھا۔ ہر لڑکی ایک ہی انداز میں

محبت کرتی ہے۔ کوئی بھی تبدیلی نہیں ہوتی اس میں اور سلا کا بھی ایک عام ہی لڑکی تھی۔ ہاں مختلف تھی تو شانہ۔ جس کم بخت کو محبت کرنا ہی نہیں آتی۔ ہاں

نظرت میں وہ لاجواب تھی۔

سلاکا نے کافی کاوش کی تھی۔ میں نے بھی اس کا دل رکھنے کے لئے بہت کچھ کھایا اور اس کی تعریف بھی کی۔ سلاکا بہت خوش ہوئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”تم روز آیا کرو۔ میں تمہارے لئے اچھی اچھی چیزیں پکایا کروں گی۔“

”ٹھیک ہے سلاکا۔ حالانکہ میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”تمہارے لئے کچھ کرتے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“ سلاکا نے کہا اور میں نے آگے بڑھ کر اسے آغوش میں لے لیا۔ سلاکا کے طور آج کافی بدلے ہوئے تھے۔ اس نے سکون سے خود کو میری آغوش میں سوپ دیا اور پھر اس کے بعد میں قدم بہ قدم منازل کیوں نہ طے کرتا۔ میں اسے بازوؤں میں لے کر دوسرے کمرے میں پہنچ گیا۔ میرے گرد مجھ سے روئے نے سلاکا کو نگہ حال کر دیا تھا اور وہ بالکل بے خود ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمرا بھرا آیا تھا اور پھر اس نے میری کسی تحریک میں مداخلت نہیں کی۔ اس پر حیرت کی کیفیت طاری تھی اور اس کے بعد وہ میری مددگار بن گئی۔ یوں ایک طویل عرصے کے بعد سلاکا کی بستی نے مجھے خراج پیش کیا۔ سلاکا بے حد خوش تھی اور میں بھی خوش تھا۔ اتنی تند بلی ضرور ہوئی کہ میں نے دو تین دن تک شانہ کی جستجو نہیں کی۔ شانہ بھی اس دوران دوسرے سلاکا سے ملی تھی اور اس نے ایک دلچسپ بات بتائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ شانہ سمندر میں میری لاش تلاش کرتی رہی ہے۔

”وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ تمہاری لاش کا پھیلے ہوئے کیا حشر کیا۔“ سلاکا مسکرا کر بولی اور میں ہنسنے لگا۔

سلاکا کے ساتھ خوب دن گزار رہے تھے۔ وہ ہر صبح میرا انتظار کرتی تھی اور میرے نپٹنے پر خوش ہو جاتی تھی اور پھر تقریباً سارا دن اس کے ساتھ ہی گزارتا۔ دوپہر کو کھانا بھی اس کے ساتھ ہی کھاتا تھا اور پھر ایسے ہی ایک دن کی بات ہے۔ اس وقت کی بات جب میں سلاکا کے ساتھ دواغیش دے رہا تھا۔ ہمارے کمرے کا دروازہ یوں بند تھا کیونکہ آج تک کوئی نہیں آیا تھا۔

لیکن..... اس دن اچانک دروازہ کھل گیا اور ہم دونوں چونک پڑے۔ سلاکا مچھلی کی طرح تڑپ کر اٹھ گئی تھی۔

”کوئی ہے۔“ اس نے سرا سہمہ سے انداز میں کہا۔

”تو خوفزدہ کیوں ہو۔ جو کوئی ہو گا اندر آ جائے گا۔“ میں نے جواب دیا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

”لیکن اس طرح..... اس طرح کوئی نہیں آ سکتا اور آنے والا دروازہ کھول کر ایک دم دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا ہے۔“

”اور۔ سلاکا جو کوئی بھی ہو گا اندر آ جائے گا۔“ میں نے تجھلایے ہوئے انداز میں کہا۔

”نہیں سہو! براہ کرم۔ براہ کرم مجھے دیکھ لینے۔“ سلاکا نے کہا اور پھر وہ ایک چادر اپنے بدن پر لپیٹ کر باہر نکل گئی۔ میں نے البتہ اپنی

جگہ سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اسی جگہ سلاکا کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آ گئی اور میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ سلاکا کا چہرہ کسی حد تک پریشانی کا مظہر تھا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

"نہ جانے کون تھا۔ کوئی تھا ضرور..... لیکن نہایت پھرتی سے باہر نکل گیا۔" اس نے جواب دیا۔  
"تم کسی سے خوفزدہ ہو؟"

"اوہ۔ خوفزدہ تو میں کسی سے بھی نہیں ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے باپ جھوٹی سے بھی نہیں۔ میں اپنے طور پر زندگی گزارنے کے لئے خود مختار ہوں لیکن وہ آخر کون تھا اور اگر آیا تھا تو اس طرح چلا کیوں گیا؟"  
"اگر تم اسی طرح الجھتی رہیں تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"نہیں نہیں سہوتا۔ ناراض نہ ہو۔ تم غور کرو تو میری الجھن قدرتی ہے لیکن اس الجھن میں خوف نہیں ہے۔" سلا کا منہ سے کچھ بھی کہتی رہی۔ اس کے بعد اس نے اس واقعے کا تذکرہ بھی نہیں کیا لیکن میں نے پورے دن اس کے انداز میں الجھن محسوس کی۔  
اس شام واپس پہنچا تو فوما اور ہاکو کافی پر جوش تھے۔ دونوں حسب معمول سر جوڑے بیٹھے تھے۔

"دلچسپ بات یہ ہے کہ بیک وقت دو خوشخبریاں ہیں۔ اول یہ کہ ساحل کا مکان تیار ہو گیا ہے اور نئے یہ کیا گیا ہے کہ آج رات فوما اس مکان میں منتقل ہو جائے اور فوما سے بہتر گاہ رکھنے والا کون ہوگا۔ دوسری خوشخبری یہ ہے کہ الجوش اور مہاس یہاں پہنچ چکے ہیں۔" ہاکو نے مجھے بتایا۔  
"یہ دونوں کون ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"دو دلیر۔ دوسرا، جو فوما کے وفادار ہیں۔" ہاکو نے جواب دیا۔  
"خوب۔ انہیں کہاں بٹھرایا ہے تم نے؟"

"دشام کے مکان پر اور دشام کاٹل اعتبار انسان ہے لیکن آج رات فوما کو یہاں منتقل کرتے ہی میں ان دونوں کو یہاں بلاؤں گا۔"  
"لیکن تمہارا مشورہ درکار ہے سہوتا۔ میرا اس مکان میں منتقل ہونا مناسب بھی ہوگا یا نہیں؟" فوما نے پوچھا۔  
"اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے فوما۔ بلکہ میرے خیال میں بہتر ہے۔ تمہارے لئے ایک دلچسپ مشغلہ بھی ہو جائے گا۔"  
"میرا بھی یہی خیال تھا۔" ہاکو جلدی سے بولا۔

"ان لوگوں سے کیا گفتگو کرو گے؟" میں نے پوچھا۔  
"ابھی کچھ نہیں۔ میں ان کو یہ البتہ بتاؤں گا کہ انہیں یہاں ٹیک اہم منصوبے کے لئے بلایا گیا ہے لیکن اس منصوبے کی تکمیل اسی وقت ہو گی اور اس پر گفتگو بھی اسی وقت شروع ہوگی جب تمام لوگ پہنچ جائیں گے۔ میرا خیال ہے انہیں انتظار میں وقت نہ ہوگی اور نہ ہی پس و پیش۔"  
"فٹیک ہے ہاکو۔ ان معاملات کو تم بہتر طور پر انجام دو گے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہاکو پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

ہاکو نے سمندر کے کنارے بٹھے ہوئے لکڑی کے مکان میں آسائش زندگی کے سارے لوازمات اکٹھے کر دیے تھے۔ تب رات کو فوما کو اس مکان میں پہنچا دیا گیا۔ میں نے بھی طے کیا تھا کہ رات فوما کے ساتھ اسی مکان میں گزاروں گا جس پر ظاہر ہے نہ تو فوما کو اعتراض ہوگا اور نہ ہاکو کو۔ تو سمندر کے کنارے بنے خوبصورت مکان میں یہ ہماری پہلی رات تھی اور فوما اس رات بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ ہم مکان کی ایک کھڑکی میں

ہنٹھے چاندنی میں ڈوبے سمندر کا نظارہ کر رہے تھے۔ رات خاصی گزر چکی تھی۔ تب فومانے کہا۔

”تمہیں نیند تو نہیں آئی سہوتا؟“

”نہیں فوما۔ لیکن اگر تم سونا چاہو۔“

”میں تو آج شاید ساری رات نہ سو سکوں گا۔“

”کیوں؟“

”سہوتا۔ نہ تو مجھے طویل زندگی کی خواہش ہے اور نہ حکمرانی کی۔ یقین کر دو حکمرانی ایک بکلیش تصور رکھتی ہے لیکن اس کے ساتھ جو ذمہ داریاں ہوتی ہیں وہ نیند میں تک چھین لیتی ہیں۔ ایک عام انسان حکمران کی بہ نسبت زیادہ خوش اخبر رہتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے دل میں اس وقت تک زندہ رہنے کی آرزو ضرور ہے۔ جب تک میں اپنی سرزمین کو ان غاصبوں سے پاک نہ دیکھ لوں اور جوں جوں اس سلسلے میں کامیاب اقدامات ہو رہے ہیں۔ میری خوشیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“

”مجھے تمہاری خوشی پر مسرت ہے فوما۔“

”میں جانتا ہوں میرے عظیم دوست۔ تمہارے احسانات کی تو فہرست بھی نہیں تیار کی جاسکتی۔ بس جو کچھ ہے میرے دل میں ہے۔“

فومانے کہا۔

”دل میں ہی رکھو فوما۔ مجھے ان باتوں سے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔“

”میں نیری عظمت کا اعتراف کرتا ہوں سہوتا۔ لیکن ایک بات تو بتانا۔“

”پوچھو فوما۔“

”تجھے اس طوالت سے اکتاہٹ تو نہیں ہو رہی؟“

”اس لئے نہیں کہ میں اپنی اور دہسانی طور پر آزاد ہوں۔ اگر معاملہ یوں ہوتا کہ تو میرے سپرد بہت سی ذمہ داریاں کر دیتا تو میں انتظار نہ

کر سکتا تھا۔ میں اب تک کوئی نہ کوئی قدم اٹھا لیتا اور پھر نتیجے کا انتظار کرتا۔“

”او۔ ہاں میں جانتا ہوں لیکن۔۔۔“

”مجھے اس پر اعتراض نہیں ہے فوما۔“

”کیا۔ کائی کی کوئی لڑکی۔۔۔ یا شانہ تجھ سے رام ہو گئی ہے؟“

”شانہ کی بات نہ کر۔ وہ تو خود آتش فشاں کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں نے اس لڑکی کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے لیکن افسوس اب تک اس سے مل نہیں سکا۔“

”ملنے کی کوشش بھی نہ کرنا فوما۔ واقعی خطرناک ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تمہارے ساتھ کیسی چل رہی ہے؟"

"نہایت ہلکش۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں نے نوما کی ابتدا سے اب تک کی تفصیل بتا دی۔ اس میں سلا کا کانہی ذکر تھا اور اس سے دوستی کا بھی۔ فوما حیرت سے منہ کھولے میرنی کہانی سن رہا تھا اور پھر اسے شدید حیرت ہوئی اور پھر اس کی تیوریوں پر ہل پڑ گئے۔

"لیکن شانہ کی یہ جرات ناپسندیدہ ہے۔ اسے اس بد تیزی کی سزا بھگتنا ہوگی۔" اس نے کہا اور میں نے ہاتھ اٹھا دیا۔

"نہیں نوما تم نہیں جانتے۔ ایسی لڑکیاں ہمیشہ میری پسندیدہ رہتی ہیں۔ یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے۔ تم فکر مت کرو۔ میں اس سے نمٹ لوں گا۔" میں نے کہا۔

"جیسی تمہاری مرضی سوتی۔ لیکن میں ایک کام کے لئے تم سے کہنا چاہتا تھا۔"

"ہاں۔ کہو۔" میں نے جواب دیا۔

"میرنی ذہنی حالت کے بارے میں تمہیں اندازہ ہوگا۔ خاص طور سے تنہائی اور پھر ایک طویل صبر آزما وقت۔ یہ ساری باتیں سن کر مجھے بہت پریشان کرتی ہیں اور بعض اوقات میرے ذہن میں ایک غلبہ پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں تو اگر میں ہا کو سے کہوں تو وہ سکاکی کی کسی بھی خوبصورت لڑکی کو میری خدمتگار کی حیثیت سے متعین کر سکتا ہے لیکن ان میں دو باتیں ہیں۔ اول تو میں ہا کو کا احترام کرتا ہوں اور اس سے ایسی کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ دوسری بات یہ کہ سکاکی کی کوئی لڑکی اس سلسلے میں راز دار نہیں ہونی چاہیے۔"

"ٹھیک ہے فوما۔ اصل بات کرو۔" میں نے کہا۔

"رودرہ کر میرے دل میں نعمانہ کی یاد کھٹکتی ہے۔"

"اور۔" میں نے گہری سانس لی۔

"ایک تو یہ تجسس کہ نعمانہ اس سلسلے میں میرا مطلب ہے میری موت کی سازش میں شریک تھی یا نہیں۔ دوسری اس کی محبت۔ یہ دونوں چیزیں بعض اوقات مجھے اتنا پریشان کرتی ہیں کہ میں عقل و ہوش سے بے گانہ ہو جاتا ہوں۔"

"اور۔" یقیناً تم جتنی تباہ زندگی گزار رہے ہو۔ مجھے اس کا احساس ہے اور میں تم سے ہمدردی رکھتا ہوں لیکن مجھے بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟"

"تم..... میرنی جرات نہیں ہو رہی تم سے کہنے کی۔"

"میرا خیال ہے تمہیں تکلف نہیں کرنا چاہیے۔ بتاؤ کیا چاہتے ہو؟"

"حالانکہ اس میں الجھن ہے لیکن مجھے صرف ایک بات بتاؤ۔ کیا تم میرے لئے یہ کام کر سکتے ہو کہ کسی بھی طرح نعمانہ کو لے آؤ؟"

"اور۔ کیوں نہیں کر سکتا فوما۔ لیکن اس کا ذریعہ کیا ہوگا؟"

"ظاہر ہے اس سلسلے میں بھی ایک طویل پروگرام پر عمل کرنا ہوگا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمیں کتنے عرصہ جدوجہد کرنی ہو۔ اس لئے میں

اپنے ذہن کے اس کانٹے کو دور کرنا چاہتا تھا۔"

"ہوں۔ لیکن کیا میرے لئے اس سلسلے میں کچھ مشکلات پیش نہیں آئیں گی فوما؟"

"یقیناً۔ لیکن تم سے یہ درخواست میں نے اسی لئے کی ہے کہ تم مشکلات پر قابو پانے کی اہلیت رکھتے ہو۔"

"تب بتاؤ۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"ہمیں زیو داس کا انتہا کرنا ہوگا۔ زیو داس خاص طور سے میری ہستی یعنی شکایا کار بننے والا ہے۔ اباں کا ایک بڑا سردار۔ وہ جس جہاز

سے آئے گا وہ جہاز وہیں واپس جائے گا۔ تم اس جہاز سے چلے جانا۔ زیو داس کے آدمی نعمانہ کی شناخت میں تمہاری مدد کریں گے باقی کام تمہارا ہوگا۔"

"اودھیک بنے فوما۔ میں تیرے لئے یہ کام کروں گا۔" میں نے جواب دیا اور فوما نے جذباتی انداز میں میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"نہ جانے کیا سوچا تھا میں نے اور جو سوچا تھا تجھ سے کہہ دیا سہوتا۔ یہ ایک انسان کی بے بسی کی درخواست ہے۔ اس کے بارے میں کسی

نالا انداز میں مت سوچنا۔" اس نے لکیر لہجے میں کہا۔

"کوئی احساس نہ کر فوما۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بہر حال مجھے اپنی ہستی تک بھگانے کی ذمہ داری تیری ہوگی اور اس کے بعد میری ذمہ داری۔"

"ہاں۔" فوما نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ فوما خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ رات کے آخری پہر میں ہم سونے کے

لئے لیٹ گئے اور اس دن صبح جاگنے میں کٹانی دیر ہو گئی تھی۔ فوما نے اپنے ہاتھوں سے میرے لئے صبح کا ناشتہ تیار کیا تھا لیکن میں نے اس سے معذرت کر لی۔

"کیوں؟" فوما نے تعجب سے پوچھا۔

"یہ ذمہ داری آج کل سلا کا نے سنبھال لی ہے۔ وہ اس وقت تک ناشتہ نہیں کرتی جب تک میں نہیں پہنچ جاتا۔"

"واہ۔" فوما مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ٹھیک ہے سہوتا۔ تم اپنی محبوبہ کے پاس جاؤ میں تو ناشتہ شروع کرتا ہوں۔" میں نے چہرہ وغیرہ صاف کیا

اور پھر سلا کا کی طرف چل پڑا۔ فوما کے جسم سے نزدیک سے گزر کر میں جہوتی کے مکان پر پہنچ گیا۔ اس مکان کے دروازے عام طور پر کھلے رہتے

تھے۔ میں کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ سلا کا شاید اندرونی کمرے میں تھی اور اس نے چست سے مجھے نہ دیکھا تھا۔ ویسے آج دیر بھی ہو گئی

تھی۔ ممکن ہے وہ دیر سے آنے کی وجہ سے ناراض ہو گئی ہو۔

میں اندرونی کمرے کی طرف چل پڑا۔ تیسرے کمرے میں عموماً ہماری نشست ہوتی تھی۔ اس کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ میں نے اندر قدم

رکھا اور ایک ہی نگاہ میں مجھے احساس ہو گیا کہ کوئی گڑ بڑ ہے۔

تب پردہ فیرا... میں نے کمرے کے عین درمیان فرش پر سلا کا کو دیکھا۔... چاروں شانے چت پڑی تھی۔ سینے کے عین درمیان سے

خون کا نشان ابھرا ہوا تھا اور بہت کافی خون فرش پر پھیلا ہوا تھا۔

میں ساکت کھڑا رہ گیا۔ سلا کا مر چکی تھی اور کمرے کی حالت بے ترتیب تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے سخت جدا جہد ہوئی ہو اور میرے ذہن میں

صرف ایک ہی نام ابھرا... شمانہ... وحشی شمانہ جس نے اپنی دوست سلا کا کو قتل کروا دیا تھا۔ واقعات کی کڑیاں مل رہی تھیں۔ کل جس وقت میں سلا کا



کے پہلو میں ایٹنا ہوا تھا، آنے والی یقیناً شانہ تھی۔ وہ ہم دونوں کو دیکھ کر فرار ہو گئی اور آج یقیناً وہ اس وقت آئی ہوگی جب جہوتی چلا گیا ہوگا اور پھر اس نے سلاکا سے میری زندگی کے بارے میں باز پرس کی ہوگی۔ سلاکا میری محبت میں واپانی اور ہی تھی۔ ضرور اس نے شانہ سے تلخ گفتگو کی ہوگی اور شانہ کی وحشت، اس کی خوفناک فطرت سلاکا کی زندگی برداشت نہ کر سکی ہوگی۔

کمرے میں جگہ جگہ سلاکا کے بال بکھرے پڑے تھے۔ اس کے چہرے پر گہری خراشیں تھیں جس کا مطلب ہے کہ سلاکا نے شانہ سے جنگ بھی کی تھی لیکن اس بات کا اندازہ مجھ سے زیادہ کسے ہو سکتا ہے کہ سلاکا کسی طور شانہ کی چھ ساتھی قوتوں کی ہم پلہ نہیں تھی۔

تو پروفیسر، پھر ایک عورت کی زندگی میری وجہ سے چلی گئی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ زمانہ ماضی سے لے کر اس وقت تک ایسے بے شمار واقعات میری نگاہوں میں آچکے تھے۔ انیسویں تو ضرور ہونا لیکن، عام لوگوں سے کم۔

چنانچہ تھوڑی دیر تک میں ساکت و جامد کھڑا رہا اور پھر ایک طویل سانس لے کر وہاں پلٹ پڑا۔ شانہ پر بہت بار غصہ آیا تھا۔ اسحق لڑکی نے میری جان لینے کی کوشش تو کی تھی لیکن اس نے سلاکا کو بھی اس بے دردی سے قتل کر دیا۔ وہ میرے غصے کو آواز دے رہی تھی۔ تھوڑی سی سزا اس کے لئے ضروری تھی۔ کم از کم میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ میرے معاملے میں کسی دوسرے کے ساتھ برا سلوک نہ کیا جائے۔

سو میں واپس نکل آیا وہاں سے اور اب مجھے شانہ کی تلاش تھی۔ اس کے لئے میں نے پہلے اس کے گھر کا رخ کیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں اس کے نئے تعمیر شدہ مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ میں نے مکان کے دروازے کو دھکا دیا اور وہ کھل گیا۔

”شانہ“ میں نے اسے آواز دی لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ تب میں نے دروازہ بند کر دیا اور پھر اسے مکان میں تلاش کرنے لگا لیکن تھوڑی دیر کے بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ مکان میں موجود نہیں ہے۔ شانہ کی دوسری پسندیدہ جگہ جمیل تھی چنانچہ میں جمیل کی طرف ہی نکل گیا لیکن آج وہ جمیل پر بھی نہ تھی۔ پورنی ہستی میں ایک انسان کو تلاش کر لینا آسان کام نہیں تھا لیکن اس کے باوجود میں دو پہر تک اسے ہستی میں تلاش کرنا رہا اور اب ایک ہی جگہ باقی تھی۔ یعنی پوسیتا۔

ممکن ہے وہ اس کے پاس گئی ہو اور کئی ونوں کے بعد مجھے پوسیتا یا آئی تھی۔ ممکن ہے میں اسے فراموش نہ کرتا لیکن ان ونوں سلاکا میں ایسا دلچسپ تھا کہ پوسیتا ذہن سے نکل گئی تھی۔ بہر حال میں نے اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن اس سے پہلے میں نے نوما کے پاس جانا مناسب خیال کیا تھا۔ ساحل کے نزدیک مکان میں، میں نے نوما کو پکارا اور نوما نے خفیہ دراز سے مجھے دیکھ کر ہر وارزہ کھول دیا۔

”آؤ سبوس۔ خلاف توقع۔“ اس نے کہا۔

”ہاں نوما! تمہیں ایک اطلاع دینے آیا تھا۔“

”کیا؟ آؤ اندر آ جاؤ۔“

”ممکن ہے آج رات میں واپس نہ آؤں۔“

”اوہ، کہاں جا رہے ہو؟ کیا سلاکا کے ساتھ...؟“

"نہیں۔ آج کی رات میں نے لوگوں کی ہستی میں گزاروں گا۔"

"ارے کیوں؟"

"یوں تو میں شائد کی تلاش میں وہاں جا رہا ہوں لیکن اگر پوچھتا ہوں تو روکنے کی کوشش کی تو رک بھی جاؤں گا۔"

"او۔ شائد وہاں گئی ہے؟" فوما نے پوچھا۔

"امکان ہے اس بات کا۔ وحشی لڑکی نے ایک بار پھر وحشت کا مظاہرہ کیا ہے۔"

"اوہو کیا ہوا؟"

"اس نے سلا کا قتل کر دیا۔"

"ارے۔" فوما چونک پڑا۔ پھر میں نے اسے پورنی تفصیل بتائی اور فوما تاسف سے ٹردن ہلانے لگا۔ پھر بولا۔ "کیا اب تم اسے سزا نہیں دو گے؟"

"تمہارے ہاں اس جرم کی سزا ہے فوما؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں۔ یعنی سزا ہے لیکن ہستی والوں نے تو اسے کوئی اور ہی حیثیت دے رکھی ہے۔ اسے کون سزا دے گا۔ میرا خیال ہے ہستی کے قانون

کے محافظ بھی اس کے سامنے بے بس ہیں۔ بس ان کے ذہنوں میں یہ خوف بیٹھا ہوا ہے کہ اگر انہوں نے شائد کو نقصان پہنچایا تو ان کے اوپر عذاب

نازل ہوگا اور ان دیکھی قوتوں سے سب خوفزدہ رہتے ہیں۔"

"نھیک ہے۔ پھر میں ہی اسے کیا سزا دوں گا۔"

"لیکن اس کے باوجود..... اس نے اچھا نہیں کیا۔"

"ہاں دوسرے انداز میں، میں اسے ٹھیک کر لوں گا اور اس لئے میں اس کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔"

"نھیک ہے سبوتا۔ جیسا تم مناسب سمجھو۔"

"میں نے تمہیں اس لئے اطلاع دے دی ہے کہ تم پریشان نہ ہو۔"

"تمہارا شکریہ۔ درحقیقت اگر تم نہ آتے تو میں پریشان ہوتا۔"

"اب میں چلتا ہوں۔" میں نے کہا اور پھر میں فوما کے پاس سے باہر نکل آیا۔

سمندر کے راستے تیز کر میں پہ آسانی ہستی پہنچ سکتا تھا لیکن میں اس ہستی کے لوگوں کو اس طرف متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے میں نے وہی

پہاڑوں کا راستہ اختیار کیا تھا اور پھر میں برق رفتاری سے سفر کرنے لگا۔

بعض اوقات مجھے اپنی ذات پر بھی ہنسی آتی تھی پروفیسر، میری زندگی بھی خوب تھی۔ کوئی مسئلہ نہ تھا میری ذات کے ساتھ۔ چاہتا تو کسی

پہاڑی کی چوٹی پر بھی صدیاں گزار دیتا لیکن زندگی تحریک چاہتی ہے۔ جیسا نیت زندگی کے لئے سب سے خطرناک ذہر ہے اور انسان اس ذہر کا شکار

ہو کر بالکل بے کار ہو جاتا ہے اس لئے میں مسئلے پالتا رہتا تھا اور متحرک رہتا تھا۔

خاصا طویل سفر طے کیا تھا میں نے اور پھر دور سے ہستی نظر آنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس کے نزدیک پہنچ گیا اور میرا واسطہ انہی دونوں محاذوں سے پڑا جن سے میں پہلے بھی مل چکا تھا۔ شاید وہ مجھے پہچان گئے تھے۔

”کیا تم استوڈ سے ملنے آئے ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں تمہاری رہنمائی کروں؟“

”میرنی نگرانی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں استوڈ کے مکان کا راستہ جانتا ہوں اور اگر آئندہ ایسی کوئی کوشش کی گئی تو میں استوڈ سے کہہ دوں گا کہ میں آئندہ اس کی ہستی میں نہیں آؤں گا۔“

”اوہ۔۔ یہ بات نہیں ہے مہمان۔ تم ہستی جا سکتے ہو۔ جب استوڈ تمہاری عزت کرتا ہے تو تم ہمارے لئے بھی باعزت ہو۔“

”شکریہ۔“ میں نے کہا اور پھر میں اطمینان سے استوڈ کے مکان کی طرف بڑھ گیا۔ بوزھنا پکا شاپنے مکان میں ہی موجود تھا۔ اس نے

بڑی مگر محوشی سے میرا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے وہی مکاری فیک رہی تھی۔

”آہ سبوتا۔ میں تو تیری دوبارہ آمد سے مایوس ہی ہو گیا تھا۔“ اس نے مجھے گلے لگانے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”بس میرا خیال تھا سکاٹی کے کدورت پسندوں کو تیری یہاں آمد کے بارے میں معلوم ہو گیا اور یہ امر لازم ہے کہ وہ اس بات کو قطعی طور

پر ناپسند کرتے ہیں۔ میرا خیال تھا یا تو تجھے ہستی سے نکال دیا گیا یا پھر کسی سزا میں مبتلا کر دیا گیا۔“

”تو نے غلط سوچا استوڈ۔ نہ تو وہ مجھے نکالنے کی جرات کر سکتے ہیں اور سزا دینا تو ان کے بس کی بات ہی نہیں۔ اس کے علاوہ میں تو ایک

مہمان ہوں اور میرے خیال میں مہمان پر پابندیاں عائد کرنا کسی میزبان کا اصول نہیں ہے۔“

”درست کہا تو نے۔۔۔ لیکن سکاٹی کے انتہا پسند، بعض اوقات ہر انسانی اصولوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔“

”میرے سلسلے میں انہیں یہ اختیار نہیں ہے۔“

”پھر بھی۔ کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تو یہاں آیا تھا؟“

”میں نے خود ہی بتایا۔“

”کسے۔ حکیم ہاگو کو؟“ سردار نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”جب تو اس نے تجھ سے بے شمار سوالات کئے ہوں گے؟“ بوڑھے نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں، لیکن ان سوالات کے جواب اسے منہ سے ایسے گئے۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً یہی کہ نسیتی والوں نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا۔ کیا انہوں نے سکائی والوں کے خلاف نفرت کا اظہار کیا۔ وغیرہ وغیرہ اور چونکہ میرے ساتھ یہاں ایسا کوئی سلوک نہیں کیا گیا تھا اس لئے میں نے انہیں جواب بھی وہی دیئے۔“

”بہت خوب، کیا تو نے ان کے انداز میں کھنچاٹ محسوس کی؟“

”میرا تعلق حکیم ہاگو سے ہے اور اس کے اندر میں نے ایسی کوئی بات نہیں پائی۔“ میں بوڑھے کی بکواس سے بیزار ہونے لگا تھا۔

”اود۔ بہر حال تیری دوبارہ آمد کا شکریہ۔ پوسیتا اکثر تیرے بارے میں تمہارے کرتی رہتی ہے اور تجھے یاد کرتی رہتی ہے۔“ نزدیک بوڑھے نے میری بیزارگی محسوس کر لی تھی۔

”ہاں۔ میں نے پوسیتا سے وعدہ کیا تھا کہ میں آؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور نسیتی کے کیا حالات ہیں؟ ہم سے نفرت کرنے والے کس حال میں ہیں؟“

”نہیک ہیں۔ اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ پوسیتا کہاں ہے؟“

”اور۔ اس کی وہ ست شانہ آئی تھی۔ اس کے ساتھ ساحل کی جانب گئی ہے۔ اگر تم چاہو تو وہاں جا سکتے ہو۔ وہ یقیناً تمہیں دیکھ کر خوش ہوگی۔“

”مجھے اجازت ہے؟“ میں نے پوچھا اور بوڑھے نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ اس نے سوچا ہوگا کہ وہ جو کام خود انجام دینے کی کوشش کر رہا ہے اس کی جینی بہتر طور پر انجام دے سکے گی۔

سو میں ساحل کی جانب چل پڑا اور ابھی میری نگاہیں شانہ اور پوسیتا کو ہی تلاش کر رہی تھیں کہ پوسیتا نے مجھے دیکھ لیا۔ وہ تنہا ہی تھی۔ سیدھی میری طرف آئی تھی اور میری نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ شانہ نے اسے حالات سے لاعلم نہ رکھا ہوگا اور بہر حال پوسیتا بھی خوش نہ ہوگی۔ خاص طور سے اس لئے کہ میں اس کے پاس نہیں آیا تھا۔ چنانچہ دوسرے لمحے میں نے عورت کے ٹھکانے لگانے کے الفاظ ڈھونڈ لئے لیکن شانہ کہاں گئی؟

پوسیتا میرے پاس پہنچ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ تھی اور پھر وہ میرے نزدیک پہنچ گئی۔

”پانی سے بھرے بادل ہر دل کی سنگت ہوتے ہیں۔ کس کی خواہش نہیں ہوتی کہ ان کے سائے اور نمی سے لطف اندوز ہوں لیکن وہ اپنی

مرضی سے برستے ہیں اور جب چاہتے ہیں ہواؤں کے ساتھ در پلے جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور میں اس کے الفاظ پر غور کرنے لگا۔ برا خوبصورت انداز تھا شکایت کا۔

”کیسی ہو پوسیتا؟“ میں نے اس کی شکایت کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

”اچھی ہوتی تو یہاں آسانی سے نہ بھلائی جا سکتی۔“ اس نے جواب دیا۔

”شکایت کر رہی ہو؟“

"ہاں، اپنے دل میں اتنا خلوص پاتی ہوں کہ دوسرے پر بھی حق محسوس ہونے لگتا ہے۔"

"تم ناراض ہو پوچھتا؟"

"ابھی اس منزل پر نہیں پہنچی۔" اس نے ٹمکن لہجے میں کہا۔

"اب یہ بتا دو، تمہیں کیسے مناؤں؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

"مجھے اس قابل سمجھتے ہو؟"

"کیوں نہیں۔"

"تو بس حکم دے دو کہ میں ٹھیک ہو جاؤں، تعمیل کروں گی۔" پوچھتا کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے اور میں اس سے بہت متاثر ہوا۔

"شمانہ تمہارے ساتھ تھی؟" میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے گئی ہے۔"

"اوہ۔ ہستی واپس چلی گئی؟"

"ہاں۔"

"خیر چھوڑو اسے۔ آؤ۔" میں اسے واپس ساحل کی طرف لے چلا اور پھر کالی دور پہنچ کر میں نے اسے ایک پتھر پر بٹھایا۔

"پوچھتا! اگر تم روشنی رہیں تو... تو مجھے یہاں اچھا نہیں لگے گا۔ مجھ سے باتیں کرو۔"

"شکایت کی اجازت ہے؟"

"ہاں۔"

"تو بتاؤ، کیوں نہیں آئے اتنے دن سے؟"

"حکیم ہا کو نے کچھ ذمہ دار یاں سپرد کر دی تھیں۔ اخلاقا اس کی مدد کرنی پڑی۔" میں نے جواب دیا۔

"سلا کا کا نام نہ لو گے؟"

"تو وہ تمہیں بھی اسی غلط فہمی کا شکار بنا گئی؟" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"کون؟"

"شمانہ۔" میں نے جواب دیا۔

"ہاں۔ اسی نے بتایا ہے۔" پوچھتا نے جواب دیا۔

"اور خود اسے قتل کر آئی ہے؟"

"ہاں۔" پوچھتا نے بے خوفی سے کہا۔

"نا قابل برداشت ہوتی جا رہی ہے وہ۔ اس نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ میں اسی کی تلاش میں سلاکا کے پاس گیا تھا؟"

"ہاں۔"

"پوری کہانی سناؤ تمہی اس نے؟"

"اقریباً۔"

"دہرادو۔" میں نے کہا اور پوسٹا عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی اور پھر اس نے شانہ کی کہانی دہرائی۔ اس نے کہا کہ جب میں پہلی بار سلاکا کے پاس پہنچا تو شانہ وہیں تھی اور شانہ نے سلاکا کو اس بات کے لئے تیار کیا کہ وہ مجھے زہر دے دے اور سلاکا نے نہ جانے کیا چالاکی کی اور میں زہر سے نہ مر سکا لیکن سلاکا نے اسے دھوکے میں رکھا اور بتایا کہ اس نے میری لاش ٹھکانے دکاؤنی ہے لیکن وہ خود مجھے چاہنے لگی تھی اور میرے ساتھ رنگ رلیاں منارہی تھی اور ایک دن شانہ نے مجھے اور اسے ساتھ دیکھ لیا۔ تب... آج صبح اس نے سلاکا کو اس دھوکے وہی پر موت کی نیند سلاوایا۔

"ہوں۔" میں نے پوری کہانی خاموشی سے سنی، پھر بولا۔ "اس کے علاوہ بھی اس نے کچھ کہا تھا؟"

"وہ بڑی بے ذہب لڑکی ہے سہوتا۔ میرنی رائے ہے کہ تم اس سے دشمنی ترک کر دو اور اس کے متعلق ذہن سے برے خیالات نکال دو۔"

"اس کے علاوہ کیا کہہ رہی تھی وہ؟" میں نے ہونٹ بھیج کر پوچھا۔

"یہی کہہ رہی تھی کہ اب اس کی زندگی کا صرف ایک مشن ہے اور یہ مشن تمہاری موت ہے۔ وہ تمہیں ہر قیمت پر ہلاک کرنا چاہتی ہے۔"

"خوب۔ جو وہ نہ کر سکے گی۔" میں نے غرا کر کہا۔

"میرنی بات سن لو سہوتا۔"

"اس سے معافی مانگ لوں؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

"مگر تم کہو تو میں اس کے لئے کوشش کروں؟"

"میرنی اور اس کی صلح کے لئے؟"

"ہاں۔"

"جس دن تم نے ایسی کوشش کی پوسٹا، اس کے بعد میں کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔"

"آہ۔ تم بھی بڑے ضدنی ہو۔"

"یہی سمجھو۔"

"تمہیں سلاکا کی موت کا افسوس ہوگا؟"

"ہاں۔ اس لئے کہ وہ بے چاری غلطی میں ماری گئی۔... لیکن ٹھہرو، کیا تم نے شانہ کو بتا دیا تھا کہ میں تم سے مل چکا ہوں۔"

"نہیں۔ میں اس سے خوفزدہ رہتی ہوں۔"

"یہ بہت اچھا کیا تم نے۔"

"تم نے غلط فہمی کی کیا بات کہی تھی سہوتا؟" پوسیتا نے غور سے میری شکل دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا سلا کا نام مجھے تم سے ہی معلوم نہیں ہوا تھا؟"

"ہاں۔"

"میں شانہ کی تلاش میں ہی ان کے پاس پہنچا تھا۔ اس غریب نے میری زندگی بچانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ میں نے ہی چالاکی سے اس شربت کو نہیں پیا۔ مجھے شبہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد شانہ کے ایما پر اس نے میری لاش سمندر میں پھینکوا دی لیکن ظاہر ہے میں زندہ تھا۔ اسی دوران حکیم ہاکو نے اپنا وہ کام بہرے سپرد کر دیا اور میں اس میں مصروف ہو گیا۔ کل یونہی میرے دل میں "ہائی تو میں سلا کا کی طرف جا نکلا۔ اصل میں، میں اسے خوفزدہ کرنا چاہتا تھا اور وہی ہوا۔ وہ مجھے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئی اور میں نے اس سے پوچھا کہ اب وہ اپنے لئے مزا منتخب کر لے۔ وہ میری منت سماجت کر رہی تھی کہ اسی دوران شانہ پہنچ گئی اور بد بخت غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ یہ سلوک کرے گی۔"

اور میں نے محسوس کیا کہ پوسیتا کی حالت میں اچانک نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی اداس کیفیت ایک دم دور ہو گئی تھی اور میں اس کی وجہ جانتا تھا۔

"تو... تو سہوتا! تم... تم سلا کا سے محبت نہیں کرنے لگے تھے" اس نے خوشی کو دباتے ہوئے پوچھا۔

"تمہارے خیال میں، میں روزانہ کسی نہ کسی لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہوں۔"

"نہیں... لیکن... اوہ۔ میں بھی غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی لیکن اس میں میرا کیا تصور ہے۔" وہ بے اختیار میرے نزدیک آگئی اور پھر اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ میں نے خود بھی اس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ پوسیتا کی محبت پھٹ پڑی تھی۔ وہ بار بار مجھے چوم رہی تھی۔ سارے شکوے دور ہو گئے تھے اس کے۔ بہر حال کافی دیر کے بعد وہ پرسکون ہو سکی۔

"لیکن سہوتا تم میری بات مان لو۔" تمھاری دیر کے بعد اس نے کہا۔

"کون سی بات؟"

"شانہ سے تمہاری دشمنی ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں نے ابھی تک صرف اسے زچ کیا ہے، اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی لیکن میرا خیال ہے اب اس بارے میں سوچنا ہی پڑے گا۔"

"ایک بات بناؤ سہوتا۔ تم شانہ میں اس قدر دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟" پوسیتا نے پوچھا۔

"جہمیں اس کے بارے میں تفصیل معلوم ہے۔ میں نے اتفاق سے اسے جھیل میں نہاتے دیکھ لیا تھا۔ اس اسی وقت سے وہ میری دشمن ہو

گئی۔ مجھے اس کی بہتری سے اختلاف ہے۔ وہ کیوں یہ سمجھتی ہے کہ وہ کوئی آفاقی مخلوق ہے اور کیوں میرے قتل کے ورپے ہو گئی ہے۔ جس وقت وہ

اپنی شکست تسلیم کر لے گی میں اس کی طرف سے توجہ چھوڑ دوں گا۔"

"تو... تمہارے دل میں اس کے لئے اور کوئی بات نہیں ہے؟"

"اور کیا بات ہوگی؟"

"تم اسے چاہتے تو نہیں؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے پوچھنا کو گھورتے ہوئے کہا۔

"نہیں نہیں، میری بات پر ناراض نہ ہو۔ یہ بات خود اس نے کہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تم اسے اپنی عورت بنانا چاہتے ہو۔"

"اور... پاگل ہے وہ۔"

"اور تم نے اس کا بوسہ لیا تھا؟"

"وہ بھی اسے احساس کستری میں مبتلا کرنے کے لئے۔"

"تب تو وہ سچ کچ پاگل ہے۔" پوچھنا ہنس پڑنی اور دیر تک ہنستی رہی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ پھر وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔ "لیکن وہ

بے حد خطرناک ہے۔ اگر اسے ظلم ہو جانے کہ میں... میں بھی تمہیں چاہتی ہوں تو وہ مجھے بھی قتل کرنے کی کوشش کرے گی۔"

"اوہ۔ اس سے پہلے میں اسے ٹھیک کر دوں گا۔" میں نے جواب دیا اور پوچھنا ہنسی ہو گئی۔ آج تو وہ بالکل بے اختیار ہو رہی تھی اور میں بھی

اس کا بھرپور ساتھ دیتا رہا اور پھر اسے کوئی خیال آیا۔

"بابا سے ملے تھے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ انہوں نے ہی شانہ کے بارے میں بتایا تھا۔"

"ایک بات کہوں سبوتا۔ تمہیں مجھوت یوں آتا ہے؟" پوچھنا نے ہنس کر پوچھا۔

"کیوں؟" میں نے چونک کر کہا۔

"تم سمجھتے ہو بابا تمہیں ایک دوسرے مقصد کے لئے پسند کرنے لگا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تم سکائی کی باتیں یہاں آ کر بتاؤ اور اس نے اسی

مقصد کے لئے مجھے تمہارے پیچھے لگا یا ہے۔ میں چاہتی ہوں بابا بھی تمہیں چاہنے لگے۔ اس لئے بابا کی دلچسپی کے لئے بھی کچھ ہونا چاہئے۔"

"اور۔۔۔ مثلاً؟"

"سکائی کے بارے میں کچھ جھوٹی سنی باتیں، جو بابا کی دلچسپی کے باعث ہوں، اس طرح مجھے تمہارے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنے کی آزادی

مل جائے گی۔"

"ہوں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "پھر کیا کیا جائے؟"

"تمہاری طرف سے مجھوت میں بول دوں گی لیکن ہمیں اس سلسلے میں غلطی کر لینا چاہئے۔ ایک بات بتاؤ۔ کیا تم آج بھی وہاں چلے جاؤ گے؟"

"سکائی؟"



”ہاں۔“

”تمہاری کیا خواہش ہے؟“

”میرنی تو ولی خواہش ہے کہ تم ہمیشہ کے لئے یہاں رہ جاؤ، کبھی کہیں نہ جاؤ۔“

”لیکن..... بابا..... وہ کیا سوچے گا۔“

”اس کے لئے تو بندوبست کرنا ہے مگر تم رہ جاؤ گے؟“

”اگر تم کہو گی تو انکار کیسے کروں گا۔“ میں نے کہا لیکن دل ہی دل میں، میں سوچ رہا تھا کہ محترمہ تمہارے بھی برے دن آرہے ہیں۔ شان

کو معلوم ہو گیا تو درحقیقت وہ تمہارنی بھی دشمن بن جائے گی۔ میں کہاں تک تمہارنی حفاظت کروں گا لیکن یہ خیال بھی دل میں تھا کہ سنا کا مرچکی ہے۔ یعنی میری ایک محبوبہ اور فی الحال محبوبہ کے لئے جگہ خالی تھی اور اس کے لئے پوسینا بہر حال ایک عمدہ حیثیت رکھتی تھی۔

”ٹھیک ہے پوسینا۔ بابا کو مطمئن کرنے کے لئے جو تم مناسب سمجھو کہہ دینا۔“

”میں یہی سوچ رہی ہوں۔ ویسے میں کوشش کروں گی کہ بابا براہ راست تم سے کوئی گفتگو نہ کرے لیکن احتیاطاً میں تمہیں بتائے دے رہی

ہوں، میں کہوں گی کہ سکاٹی میں کچھ اجنبی لوگ آئے ہیں۔ ان کا مقصد تم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ تمہیں غم ہو گا کہ دو چھوٹے جہاز ابھی حال ہی میں سکاٹی کے ساحل سے لگے ہیں۔“

”ہاں، مجھے علم ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”بس تو تمہارا خیال ہے کہ ان جہازوں میں اسلحہ آیا ہے لیکن ہم اس کے بارے میں معلوم کر رہے ہو۔“

”ہوں۔“ میں نے بظاہر سکون سے کہا لیکن دل ہی دل میں جڑ بڑھوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ ویسے اس کا اندازہ بھی ہو گیا کہ یہ لوگ سکاٹی

کے سمندر میں ہونے والی ہر نقل و حرکت پر نگاہ رکھتے ہیں۔

”ٹھیک ہے نا؟“ پوسینا نے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”اس طرح بابا تمہیں بہت زیادہ اہمیت دے گا اور تمہارے یہاں آنے سے بہت خوش ہو گا۔ ہم اسے جھولی جی اطلاعات دیتے رہیں گے۔“

”مناسب۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو آج رات تم یہیں رہو گے؟“

”رہ جاؤں گا۔“

”میں بابا سے بات کروں گی کہ رات کو وہ مجھے تمہارے پاس رہنے کی اجازت دے دے تاکہ میں تم سے مزید معلومات حاصل کروں۔“

”وہ اجازت دے دے گا؟“ میں نے پوچھا۔

"نم نہیں سمجھتے سیدنا، ہم لوگوں کو یہاں کافی مشکلات پیش آ رہی ہیں اور یہاں مضبوطی سے قدم جانے کے لئے ہمیں بڑی قربانیاں دینا پڑی ہیں۔ بابا بھی اس سلسلے میں غلط ترین لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔"

"لیکن اب تو تہناری پسند کی حکومت آگئی ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں، شبلا ہمارا امیرہ ہے لیکن ہم جلد از جلد یہ چاہتے ہیں کہ خود ہمارا کوئی آدمی حکمران ہو جائے اور ہم اس کے لئے بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔" پوسیتا نے جواب دیا اور میں نے دل ہی دل میں سنسنی محسوس کی۔ ہاگو کے لئے یہ ایک سنسنی خیز خبر تھی۔

بہر حال پوسیتا کے ساتھ ساحل سمندر پر کافی وقت گزارنے کے بعد ہم واپس استوڈ کے مکان کی طرف چل پڑے۔ پوسیتا مجھے اسی عمارت کے ایک کمرے میں لے آئی اور پھر اس نے میری خاطر مدارت شروع کر دیں۔ وہ بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔ پھر وہ تھوڑی دیر کے لئے مجھ سے عذرت کر کے چلی گئی۔ مالٹا استوڈ کو اپنی کارروائی سے باخبر کرنے کے لئے۔ پھر وہ واپس آئی تو اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور پہلے سے بھی نکھرنی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس نے سجاوٹ کی چند چیزیں بھی استعمال کی تھیں اور اس کی آنکھوں میں مسرت کی قدیلیں روشن تھیں۔ وہ میرے نزدیک بیٹھ گئی۔

"بابا کو میں نے بہت سی باتیں بتا دی ہیں اور وہ بہت خوش ہے۔ خاص طور سے اس وجہ سے کہ اس کے خیال میں چونکہ تمہارا تعلق براہ راست سکائی اور اس علاقے کے باشندوں سے نہیں ہے اس لئے تم قابل اعتماد ثابت ہو گے لیکن میں نے ایک بات بابا سے کہہ دی ہے وہ یہ کہ وہ براہ راست تم سے تعلق نہ رکھے بلکہ میں تم سے معلومات حاصل کر کے اس تک پہنچاؤں۔ اس طرح میں نے تمہیں الجھن سے بچا لیا ہے۔"

"تمہارا شکر یہ پوسیتا۔ لیکن ایک بات پر مجھے حیرت ہے؟"

"کس بات پر؟" پوسیتا نے پوچھا۔

"کیا تمہیں اپنے بابا کے مشن سے اختلاف ہے؟"

"ہرگز نہیں۔ لیکن میں ان باتوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی۔ میری اپنی رائے صرف اتنی ہے کہ ہم بھی انسان ہیں اور زمین نگاہ نہیں ہے۔ ہمیں بھی سکون و اطمینان سے یہاں رہنے دیا جائے۔ ہم بھی محنت کریں گے اور کھائیں گے۔"

"ہاں، یہ مطالبہ برا نہیں ہے، بہر حال ٹھیک ہے۔ یہ ان لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے مگر تمہیں تمہارے بابا نے مجھ سے کھلنے کی اجازت دے دی ہے؟"

"پہلے ہی دے دی تھی۔ بابا اس علاقے کے سربراہ ہیں اور اس تحریک کے سرگرم کارکن۔ اپنی دانست میں وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہیں اور مجھے بھی انہوں نے یہی سبق دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کسی بھی تحریک کی کامیابی کے لئے قربانی کا جذبہ بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ خواہ کسی بھی قسم کی قربانی ہو۔ ان کے خیال میں تم بے حد کام کے آدمی ثابت ہو سکتے ہو اس لئے انہوں نے مجھے اجازت دی ہے کہ تمہیں ششے میں اتارنے کے لئے جو کچھ بھی جنٹن کرنا پڑے، کیا جائے اور اب میں تمہیں ششے میں اتاروں گی۔" پوسیتا مسکرا دی۔

"میں تیار ہوں۔" میں نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

چنانچہ پوسٹا مجھے شیشے میں اتارنے لگی۔ اس لڑکی کے سامنے گاؤں بڑی بننے میں اطف آ رہا تھا۔ اس صبرت میں ایک خوبصورت تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ چنانچہ ساری ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد میں نے سونے کی اجازت مانگی۔ اس دوران استوڈ مجھے ایک بار بھی نہیں ملا تھا۔ پوسٹا نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"نیندا رہی ہے؟" اس نے شمار آگئیں لہجے میں پوچھا۔

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"پھر؟ سونا کیوں چاہتے ہو؟"

"صرف تمہارے خیال سے۔"

"کیا مطلب؟"

"یہی کہ کہیں تم تنہی ہوئی نہ ہو اور اخلاقیات سونے کے لئے نہ کہہ رہی ہو۔"

"تمہارے ساتھ تو میں زندگی بھر نہیں تھک سکتی۔"

"اور واقعی؟" میں نے پوچھا۔

"تمہیں شک ہے سہوتا؟"

"نہیں۔ بس عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"کیوں؟"

"کیا تم ایک اجنبی سے اس قدر متاثر ہو سکتی ہو؟"

"پوری زندگی میں ایک بار ضرور، ہر لڑکی کسی اجنبی سے متاثر ہوتی ہے اور پھر وہ اجنبی اس کے سارے تصورات کا مالک بن جاتا ہے۔"

پوسٹا نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"تو تمہاری زندگی میں...."

"وہ اجنبی آ گیا ہے۔" پوسٹا محسوس دکھا ہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

"اور وہ میں ہوں۔"

"ہاں سہوتا! وہ تم ہی ہو۔ انوکھے، خواہوں کے حسین جزیروں کی مانند، جن میں جانے کے بعد یقین نہیں آتا.... ہاں ابھی چاندنی کھلے

گی، مسائل سنسان ہو گا اور چاندنی ارمان بھرے دلوں کو تلاش کرے گی۔ سمندر کی موجیں ہمیں نزدیک سے دیکھنے کے لئے ہماری طرف لگیں گی۔ تم

نے لہروں کا شوق دیکھا ہے سہوتا؟"

"ہاں، مگر کبھی اس انداز سے غور نہیں کیا.."

"آج کرو گے؟" اس نے بڑے خوبصورت انداز میں دعوت دی۔

"ہاں۔ تمہارے ساتھ روکر میں ان کی زبان سمجھ سکوں گا.."

"آؤ چلیں۔"

"چلیں؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں۔"

"مگر ابھی تو چاند نہیں اُگا.."

"میں چاہتی ہوں چاند نکلنے سے پہلے ہم ساحل پر پہنچ جائیں تاکہ چاند نکلے تو ہمیں دیکھ کر حیران رہ جائے.."

"چلو.. میں نے ارمان بھرنی لڑکی کا دل نہ توڑا۔ جس کے دل میں پہلی بار ارمان جاگے تھے.. وہی میری بات پر وفسر تو اس بات سے تم

سے زیادہ اور کون واقف ہوگا کہ میری زندگی میں ایسی چاندنی کتنی بار کھلی تھی۔

پوسیتا کا لباس ہوا میں ازر ہاتا تھا۔ اس کے بدن سے مس ہو کر چلنے والی ہوا ایک کنواری خوشبو فضا میں بکھیر رہی تھی۔ بے حد خوبصورت لگ

رہتی تھی وہ اور میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ جگہ جگہ چٹانیں ابھرنی ہوئی تھیں۔ پوسیتا مجھے ایک پتھر سے جگہ لے گئی..

"یہ میری پسندیدہ جگہ ہے، بیٹھو.. اس نے کہا اور میں چٹان پر بیٹھ گیا۔ چٹان کے نیچے ٹھنڈی ریت بکھری ہوئی تھی.. پوسیتا میرے

قدموں کے نزدیک بیٹھنے لگی..

"ارے ارے، وہاں نہیں پوسیتا.."

"بیٹھنے دو سہوتا۔ یہ میری دلی خواہش تھی۔ تمہیں نہیں معلوم سہوتا، میرے دل میں کیا کیا خواہشیں تھیں.. اپنی بعض خواہشوں کی حیثیت

سے تو میں خود بھی واقف نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو میری ذہنی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ تم..... کہ تم شانہ کو پیار

کرتے ہو.."

"اور.. میں نے گراں بلاتی۔"

"مجھے بہت دکھ ہوا تھا سہوتا.. میں نے سوچا میرے خوابوں کی تعبیر کسی دوسرے کی محبت میں گرتا رہے لیکن پھر میں مطمئن ہو گئی.. تم تو

بڑے انوکھے ہو.. کچھ بھی نہیں جانتے.. تم کسی سے محبت کرنا بھی نہیں جانتے.."

اور پروفیسر، میرے پیٹ میں قبضے ٹپکنے لگے لیکن اب اس معصوم لڑکی کو حقیقت بتا کر میں اس کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔

پھر چاند نے بادلوں سے جھانکا اور پوسیتا بچوں کی طرح خوش ہونے لگی.. اس نے میرے زانو پر گردن نکادی اور پیار بھری نگاہوں سے

مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے بھی اس کی آنکھوں میں آنسو کھین ڈال دی تھیں۔

"سبوتا۔" اس نے مجھے پکارا۔ "کیسا محسوس کر رہے ہو؟"

"بے حد عجیب۔ تم مجھے بہت بہاری لگ رہی ہو پوسیتا۔"

"نہم بھی اس دنیا کی مخلوق نہیں معلوم ہوتے سبوتا۔ زمین پر تمہارا جیسا حسین شادید ہی ہو۔" پوسیتا نے کہا۔ اس کے لہجے میں ایک عجیب سا ناثر تھا۔ میں نے اس کا چہرہ دو دلوں ہاتھوں میں لے لیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا ایک ہاتھ میرے ہاتھ کی کمانی پر آ لگا تھا اور اس کے بعد پروفیسر میرے تجربے نے اعلان کیا کہ عورت پر نازک وقت آپڑا ہے۔ اس کی سانسیں گرم ہو رہی تھیں اور جب سانسیں گرم ہو جاتی ہیں تو نرم ہسٹرکس کے ذہن میں آئے۔ کمرہ درمی زمین کی چھن کون محسوس کرے۔ سارے محسوسات فنا ہو جاتے ہیں پروفیسر صرف ایک احساس باقی رہتا ہے، کسی کے دل و جان سے قریب ہونے کا احساس۔

چاند اپنی منزل میں طے کر رہا تھا اور ہم اس کی راہ میں رکاوٹ تھے اور نہ وہ ہمارے راستے میں۔ سو جب اس نے اپنا سفر طے کیا اور جان توڑ دی۔ اجالے کے بخنور میں جب اس کے حسن کا سارا اس چوس لیا تو ہمیں دنیا کا احساس ہوا۔ اجالے کا پتہ چلا۔ زندگی کی خبر ہوئی اور یوں لگا جیسے روشنی نے ہم پر ظلم کیا ہو۔

"سبوتا۔" پوسیتا کی آواز ابھری۔

"ہاں پوسیتا۔"

"آہ صبح ہو گئی۔"

"ہم اسے نہیں روک سکتے تھے۔"

"روشنی اتنی بے رحم کیوں ہوتی ہے؟"

"وقتی طور پر اتنی بھی فنا ہونا پڑتا ہے۔ چاند پھر نکلے گا اور ہم اس کے حسن سے پورنی طرح لطف انداز ہوں گے۔" میں نے جواب دیا۔

"تم چلے تو نہیں جاؤ گے سبوتا؟ زندگی کا ہر لمحہ اب تمہارے بغیر کھٹن ہوگا۔ آہ چاند کا انتظار کتنا اذیت ناک ہوگا۔ سبوتا تم چلے تو نہیں جاؤ گے؟"

"ہمیں ہوش کی دنیا میں رہنا ہوگا پوسیتا۔ کائنات میں صرف ہم دو جاندار نہیں ہیں۔ ہمیں دوسرے جانداروں کا بھی احساس کرنا ہوگا۔"

"آہ! کائنات میں ہمارے سوا کوئی کیوں ہے۔ اسے کیا حق ہے کہ ہماری خلوتوں میں مداخلت کرے۔"

سو پروفیسر، ہلک ہوئی لڑکی تھی۔ بڑی مشکل سے راہ راست پر لایا لیکن وہ کہاں پوچھا چھوڑنے والی تھی اور خاص طور سے ایسی صورت میں

جبکہ اس کے باپ نے اسے کھلی اجازت دے دی تھی۔ بوڑھا مطلب پرست بااخر چکر میں آ گیا تھا۔

لیکن دن کی روشنی پوسیتا کو کافی حد تک ہوش میں لے آئی تھی۔ اس نے خود ہی کہا۔ "آج کی رات اور یہاں گزارا سبوتا۔ کل البتہ تم دن کی

روشنی میں رکائی چلے جانا لیکن سبوتا چاند نکلتے ہی واپس آ جانا ورنہ میں سمندر میں کود کر خودکشی کر لوں گی۔"

"اور.. دن کی روشنی میں میرے چلے جانے کا خیال کیوں آیا پوسیتا؟"

"بابا پکا شانے مجھ سے بات کی تھی۔"

"کیا کہا تھا؟"

"وہ ان دو آدمیوں کی آمد کا مقصد معلوم کرنا چاہتا ہے جن کے چھوٹے جہاز ساحل سے لگے ہیں۔"

"میرے ذریعے؟"

"ہاں۔"

"مگر میں ان کے بارے میں کیا معلوم کر سکتا ہوں؟"

"تم بے فکر رہو.. یہ کام میں کرتی رہوں گی، بس بابا کو متوجہ رکھنا ہے.. وہ بے حد مطلبی انسان ہے.. اگر میں اس سے کچھ نہ کچھ کہتی نہ رہوں

تو شاید وہ مجھے تمہارے ساتھ رہنے کی کھلی آزادی نہ دے.."

"اوہ.. کیا تم خود ہی اس سے کچھ کہہ دو گی؟"

"ہاں.. میں تمہیں پریشان نہیں کروں گی۔" پوسیتا نے جواب دیا۔

سو پرفیسر.. اس میں کوئی حرج نہیں تھا لیکن ہلکی سی الجھن میرے ذہن میں ضرور پیدا ہو گئی تھی.. یہ انوکھی بات تھی.. میں تخلص سکائی والوں کا

تھا.. ساتھی فوما کا تھا اور پیار دشمن لڑکی تے کر رہا تھا.. ہر چند وہ میرے دشمن نہیں تھے لیکن بہر حال فطرت میں اتنی کمزوری بھی نہیں تھی کہ پوسیتا کے لئے فوما کا ساتھ چھوڑ دیتا۔

دو پہر کو پوسیتا نے میرے ساتھ ہی کھانا کھایا.. شام تک میرے سینے پر سر رکھ کر آرام کیا اور پھر ساحل پر چلنے کی فرمائش کی جو اس کی

پسندیدہ جگہ تھی.. حسین اور سنسان اور ام اپنی مخصوص پٹنوں پر جا بیٹھے..

پوسیتا بہت خوش تھی.. اس کے چہرے پر لائقہ اور کنول کھلے ہوئے تھے.. "میں سوچتی ہوں سہوتا.. انسان اپنے ذہن تک نہیں پہنچ سکتا اسے

اپنی ذات کے پردوں کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہوتا.. میں اس ہستی میں غمٹتی تھی.. کوئی ایسا بار نہیں تھا جو میرے ذہن کے پردوں سے ٹکرائے..

میں اس احساس کی جڑ نہیں تلاش کر سکتی تھی لیکن اب اندازہ ہوا وہ تم تھے.. تم میری زندگی کا خلا تھے اور اب وہ ظاہر ہو گیا ہے.. میں تم سے کہہ چکی ہوں

سہوتا، مجھے اپنے لوگوں کے عمل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے.. میں تو صرف ایک ہستی بولتی زندگی کی شائق ہوں لیکن میں تم سے ایک درخواست کروں گی.."

"کیا پوسیتا؟"

"تم سکائی والوں کا ساتھ چھوڑ دو.."

"اور.. کیوں؟"

"تاکہ تم ساری زندگی میرے ساتھ رہ سکو.."

"اور... میں اس کی بات پر غور کرنے لگا۔"

"یوں لگتا ہے جیسے تمہارے بغیر کائنات اہموری تھی۔ تمہارے بغیر کچھ نہیں تھا سہو تا اور اب کائنات مکمل ہو گئی ہو۔"

"میں کوشش کروں گا پوینٹا۔ حالانکہ ہا کو اس میں شدید مداخلت کرے گا۔"

"نہ سکاٹی میں تو نہیں پیدا ہوئے۔ تم ان سے دشمنی نہ کرنا جس کسی طرح تم ہا با کا دل جیت لو تا کہ وہ مجھے ساری زندگی تمہارے ساتھ رہنے

کی اجازت دے دے۔ میرے دل میں تو صرف یہ خواہش ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔"

"اور... میں سمجھتا ہوں پوینٹا۔" میں نے جواب دیا لیکن بہر حال یہ بات میرے لئے ابھمن کی ضرورت تھی۔ صرف پوینٹا کے لئے سارے

اصول توڑ دینا میرے بس کی بات نہیں تھی حالانکہ میں ابھی طرح جاننا تھا کہ پوینٹا بذات خود نہ اتنی چالاک ہے کہ اتنی گہرائیوں کا کھیل کھیلے اور نہ ہی

وہ ان باتوں میں دلچسپی لیتی ہے۔ البتہ اس کا باپ واقعی عیار تھا اور اپنے خیالات میں اس قدر پختہ تھا کہ اس نے صرف تھوڑی سی معلومات حاصل

کرنے کے لئے اپنی نوجوان لڑکی داؤ پر لگا دی تھی اس بات سے ان کے بارے میں اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کس قدر خطرناک عزائم رکھتے ہیں سو بوڑھا

استوڈیو بھلا کیوں چاہے گا کہ کسی بے مصرف انسان کو اس قدر مراعات دے کر اپنے ساتھ رکھے۔ ہاں اگر میں ان کے دشمنوں کے خلاف کام کروں تو

پھر تو نہ صرف پوینٹا بلکہ نہ جانے کتنی لڑکیاں میرے غلامی میں دے دی جائیں گی۔

"تو پھر بتاؤ سہو تا؟" پوینٹا نے کہا۔

"تم ابھی اس مسئلے میں فکر مند نہ ہو پوینٹا۔ حالات کو دیکھو... بہر حال میں تمہیں چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوں اور تمہارے قرب کے لئے

یہ کوشش کروں گا۔" میں نے پوینٹا کے ذہن سے یہ خیالات نکالنے کے لئے اسے اپنے قریب کھینچ لیا اور پوینٹا نے خود کو میری آغوش میں گرا دیا۔

پوینٹا بے خود ہونے لگی کہ... اچانک اس نے نہ جانے کیا دیکھ لیا۔ وہ تڑپا اور پھر سرا سمہ ہو کر ساکت ہو گئی۔ اس کی آنکھیں خوف کے

انداز میں ایک طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ میں خود بھی حیران ہو گیا تھا۔ تب میں نے بھی اس سمت دیکھا جہاں... پوینٹا نے دیکھا تھا لیکن کچھ کر دو

دہشت زدہ ہو گئی تھی اسے دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہاں وہ شانہ ہی تھی۔

سکاٹی کی وحشی برہنی جو بلاشبہ ایسی نمایاں شخصیت کی حامل تھی کہ جہاں وہ ہوتی چاند ستارے ماند پڑ جاتے تھے، اس وقت بھی وہ بے حد

خوابگوار لگ رہی تھی لیکن اس کے چہرے پر عجیب سے رنگ تھے... وہ خود بھی کچھ متعجب تھی اور میں جاننا تھا کہ یہ تعجب مجھے یہاں دیکھ کر ہی جاگا ہے

لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔

"پوینٹا... کیا تم اپنی جگہ چھوڑ سکتی ہو؟" اس نے کہا اور پوینٹا میرے پہلو میں اور سمٹ گئی۔ میں نے بھی شانہ کے سرد لہجے کو محسوس کیا تھا۔

"اپنی جگہ سے اٹھ جاؤ پوینٹا... میں تم سے ملنے آئی ہوں۔" شانہ نے پھر کہا اور اچانک میرے ذہن میں ایک خیال بیدار ہو گیا۔ میرے

ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور میں نے پوینٹا کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے چھٹا لیا۔

"وہ اس وقت میرے پاس ہے... تمہیں یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوئی؟" میں نے شانہ کو گھورتے ہوئے کہا اور اس کی آنکھوں میں آگ جل اٹھی۔

"میں تم سے مخاطب تو نہیں ہوں۔" اس نے کہا۔

"لیکن میں تم سے ہی کہہ رہا ہوں۔ میں تمہارے یہاں آنے کی وجہ معلوم کر رہا ہوں۔ ٹیک ڈو جان جوزے کی ظلمت میں آنے کے کچھ

آداب ہوتے ہیں۔"

"پوسٹا کب سے تمہاری دوست ہے؟" شانہ نے پوچھا۔

"تمہارے سوال کا جواب دینا ضروری تو نہیں ہے۔ بس اب بھاگ جاؤ میں اپنی محبوبہ کے پاس ہوں۔"

"پوسٹا۔ کیا تمہارے کالوں میں میری آواز نہیں پہنچ رہی۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوسٹا۔ اپنی دوست سے کہہ دو تم اس وقت مصروف ہو نہیں سکتیں۔ جب تمہیں مجھ سے فرصت ملے گی تب تم اس سے ملو گی۔" میں نے

کہا اور اب شانہ کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ وہ وحش شیرنی کی طرح غرائی ہوئی آگے بڑھی لیکن میں بھی چپیتے کی ہی پھرتی سے اس کے سامنے

کھڑا ہو گیا اور میں نے پوسٹا کو اپنی پشت پر لے لیا۔

"تو... تو... تو تم اس کے محافظ ہو؟" شانہ نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

"نہ صرف محافظ، بلکہ محبوب بھی۔"

"لیکن وہ میرے دوست ہے۔"

"سلا کا بھی تمہاری دوست تھی، جسے تم نے مار ڈالا۔"

"اس نے غدار کی تھی۔" شانہ غرائی۔

"تمہارے دشمن کو زندہ رہنے دیا؟"

"ہاں۔"

"پوسٹا بھی تمہارے دشمن کی محبوبہ ہے؟"

"ہاں۔ یہ بھی غدار ہے۔" شانہ نے جواب دیا۔

"اور تم اسے بھی قتل کروں گی؟"

"ایسی عبرتناک سزا دوں گی اسے کہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے گی۔" شانہ نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ پوسٹا کے بدن میں ہلکی سی

لرزش پیدا ہو گئی تھی۔

"سزا؟" میں نے آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں سزا۔"

"اور یہ بات تم میرے سامنے کہہ رہی ہو؟"



"ہاں۔ میں تم سے ڈرتی نہیں ہوں۔"

"پوسیتا۔ آگے آؤ۔ اس سے بات کرو۔" میں نے پوسیتا کا بازو پکڑ کر سامنے کر دیا۔

"اگر تم نے شانہ سے خوف کھایا تو میں تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گا۔" میں نے وہ بارہ کہا اور پوسیتا کے اندر نمایاں تہلیل پیدا ہو گئی۔

اس نے خشک ہونٹوں پر زہان پھیرتے ہوئے میری طرف دیکھا اور پھر شانہ کی طرف۔ شانہ کی آتش بارنگاہوں کی تاب لانا کسی عام انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ پوسیتا کی نگاہیں بھی جھٹکتی تھیں۔

"جانتی ہو یہ کون ہے؟" شانہ نے کہا۔

"ہاں۔" پوسیتا کرزتی آواز پر قابو پا کر بولی۔

"کون ہے؟"

"سبوتا۔"

"کیا میں نے تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتایا تھا؟"

"بتایا تھا۔" پوسیتا نے کہا۔

"تو تمہیں معلوم تھا کہ یہ میرا دشمن ہے؟"

"ہاں۔"

"خوب۔ کب سے اسے جانتی ہو؟"

"کئی دن پہلے۔ اس وقت سے جب تم اپنا مکان چلا کر میرے پاس آئی تھیں۔ سلا کا کا پتہ میں نے ہی سبوتا کو بتایا تھا۔"

"اوہ۔ لیکن تم نے پہلے تو اس بارے میں نہیں بتایا؟"

"میں نے چھپایا تھا۔"

"گو یا مجھ سے غداری کی تھی۔ دھوکا دیا تھا مجھے؟"

"میں سبوتا سے محبت کرنے لگی تھی۔"

"اور سبوتا سلا کا سے۔ بٹھ سے کیوں؟"

"وہ کچھ بھی کرتا رہا ہو۔ مجھے اس سے سروکار نہیں۔ بس میں اسے چاہتی ہو اور اب اس کے سوا کوئی میری نگاہ میں نہیں ہے۔"

"اوقات سے زیادہ بول رہی ہو پوسیتا۔ مجھے نہیں جانتیں؟" شانہ نے کہا۔ پوسیتا کے منہ سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔ "میں غداری کی سزا

خوردیتی ہوں۔" میں نے محسوس کیا کہ شانہ کا ہاتھ غیر محسوس انداز میں اپنی جینی میں از سے تخرک کی طرف بڑھ رہا ہے چنانچہ میں بھی ہوشیار ہو گیا۔

"میں نے اب ساری باتیں فراموش کر دی ہیں۔" پوسیتا نے کہا۔

"لیکن تم اپنی موت فراموش نہ کر سکو گی۔" ثمانہ نے کہا اور اس برق رفتاری سے خنجر نکال کر پوسیتا پر حملہ آور ہوئی کہ میں اگک رو گیا۔ اگر میں اپنی زندگی کی سب سے زیادہ بھرتی سے کام نہ لیتا تو وحشت زدہ لڑکی نے پوسیتا کا کام تمام کر دیا تھا لیکن میں نے بروقت اس کی کٹائی پر ہاتھ ڈال دیا اور ثمانہ کی کٹائی مہرئی گرفت میں آگئی۔

پوسیتا ہم کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور ثمانہ مجھ سے کٹائی چھڑانے کی جدوجہد کر رہی تھی لیکن میں نے اپنی انگلیوں کی گرفت سخت کر دی اور پروفیسر یہ صدیوں کی آگ میں پک پک کر پختہ ہو جانے والے ہاتھ تھے۔ ثمانہ بے پناہ طاقتور تھی لیکن انسان تھی، عورت تھی، امیری گرفت میں اس کی بڑی چٹختے لگی اور خنجر اس کے ہاتھ سے نکل کر نیچے گر پڑا۔ تب میں نے اسے زور سے دھکا دیا اور وہ دور جا گری۔

میں نے خنجر اٹھالیا تھا اور میں نے اس کی نوک اپنی ران پر رکھی اور اسے موڑنے لگا۔ ران کھلی ہوئی تھی اور خنجر کی نوک کا دباؤ ران کے گوشت پر نمایاں تھا۔ لیکن پھر دونوں لڑکیوں نے تعجب سے دیکھا کہ یہ مڑنے والا خنجر درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں ٹکڑے سمندر میں اچھال دیئے اور پھر میں نے سرو لہجہ میں کہا۔

"ثمانہ۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں فوراً واپس چلی جاؤ ورنہ..... میں پوسیتا کے ہاتھوں تمہیں ذلیل کر اؤں گا۔"

ثمانہ پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی لیکن اس کی وحشت خیزی کا وہی عالم تھا اس نے پھر پوسیتا کی طرف چھلانگ لگائی لیکن میں غافل تو نہیں تھا۔ میں نے اسے درمیان ہی میں دبوچ لیا اور ایک بار پھر دور اچھال دیا۔ اس بار بھی ثمانہ بری طرح گری تھی لیکن اس بار وہ زمین پر پڑی نہ رہی۔ اب اس کا نشانہ میں ہی تھا۔ وہ وحشیانہ انداز میں مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں پر روکا اور دوسرے لمحے میں نے اسے سر سے اونچا اٹھالیا۔ ثمانہ سخت جدوجہد کر رہی تھی لیکن اب مجھے غصہ آ گیا تھا۔ میری گرفت سے نکلنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں اسے لئے ہوئے سمندر کی طرف چل پڑا اور پھر میں نے اسے گہرے پانی میں اچھال دیا۔

ثمانہ چھپاک سے پانی میں گری اور نیچے بیٹھتی چلی گئی۔ اس کے بعد ہم اتار دیکھتے رہے لیکن وہ پانی پر نہیں ابھری تھی۔

پوسیتا منہ پھانسی سے یہ سب سچھو دیکھ رہی تھی۔ کانی ویرگر گئی لیکن ثمانہ کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

"ڈوب گئی۔" پوسیتا آہستہ سے بولی۔

"اس دھوکے میں مت رہنا پوسیتا۔"

"اس؟" پوسیتا نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

"وہ پھل کی طرح بھی تیر سکتی ہے اور بہر حال وہ ایک غیر معمولی لڑکی ہے مجھے یقین ہے وہ سمندر میں نیچے ہی نیچے کانی دور نکل گئی ہو گی۔"

"لیکن کیوں؟"

"بس اس بے عزتی کے بعد اس نے یہی مناسب سمجھا ہو گا۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور پوسیتا مجھ سے لپٹ گئی۔

"یہ سب کچھ تم نے میرے لئے کیا ہے۔ میرے لئے۔ آؤ۔ اب اگر مجھے موت بھی آجائے تو غم نہ ہو گا۔ کوئی میرے لئے یہ سب کچھ کر سکتا

ہے۔ صرف میرے لئے۔ صرف میرے لئے۔ وہ بے اختیار ہو کر مجھے چومنے لگی اور میں نے اس کا بھرپور جواب دیا تھا۔

شمانہ درحقیقت کہیں۔ وہ نکل گئی تھی۔ اس کے بعد وہ نظر ہی نہیں آئی اتنا ضرور جانتا تھا کہ وہ مندر میں ڈوبی نہیں ہوگی۔ پوہیتا کسی حد تک نڈھال ہو گئی تھی۔ پھر ہم وہاں سے اٹھ گئے اور واپس استوڈ کے مکان میں آ گئے۔ پوہیتا تھوڑی دیر کے لئے مجھ سے اجازت لے کر چلی گئی اور میں بستر پر لیٹ گیا اور میرے ذہن میں خیالات کا چرچہ چل پڑا۔ میں ان سارے واقعات پر غور کر رہا تھا۔

شمانہ پر یہ میرا آخری وار تھا۔ بڑی زبردست چوٹ تھی ایک عورت کی سوانیت پر اس سے کاری ضرب نہیں لگ سکتی تھی۔ ایک عورت کے لئے اس کی تڑیل کی گئی تھی اور ایک ایسے شخص نے کی تھی جو بظاہر اس کا چاہنے والا تھا۔ شمانہ مجھے قتل کرنے کی ہر کوشش میں ناکام رہی تھی۔ اس کے بعد اس کا کیا رد عمل ہوگا؟ یہ بات یقینی تھی کہ وہ اب پوہیتا کی خطرناک دشمن تھی اور اس وقت تک سکون سے نہیں بیٹھ سکتی تھی جب تک اسے قتل نہ کر دے۔ ظاہر ہے میں بروقت تو پوہیتا کی حفاظت نہیں کر سکتا تھا۔ پوہیتا کو خود بھی اپنے لئے کچھ کرنا ہوگا۔ پھر میرا ذہن پوہیتا کی طرف مڑ گیا۔ بری طرح مر سٹی ہے لیکن... کیا اسے شمانہ پر ترجیح دی جا سکتی ہے؟ میں نے خود کو نوا...

لیکن اپنی فطرت کا کیا کرنا جو آگ کی پجاری تھی۔ جسے آگ پسند تھی۔ نہ تو سلا کا اور نہ ہی پوہیتا اس کا جواب تھیں اس کا اپنا مقام آگ ہی تھا لیکن یہ وحشی ہرنی مشکل ہی سے قابو میں آنے والی تھی۔ اب تو صرف ایک ہی ترکیب تھی۔ زبردستی اسے پکڑ کر مطیع کر لیا جائے۔ زندگی کی لذتوں سے روشناس کر دیا جائے اور اس کے بعد.....

پوہیتا مجھے تنہا چھوڑنے والی کہاں تھی۔ خیالات کے بھنور میں پھنسا ہوا تھا کہ آنکھی۔ اس کے چہرے کا پھیکا پن صاف محسوس ہو رہا تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے بازو پھیلا دیئے اور وہ میرے نزدیک آ کر لیٹ گئی۔

”خوفزدہ ہوئے پوہیتا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا جواب دوں؟“

”جو دل میں ہو۔“ میں نے کہا۔

”میں اس سے انکار نہیں کروں گی کہ میں اس سے ذرتی ہوں کیونکہ میں اس کی شیطانی قوت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”اور وہ بڑی زورورج ہے۔“

”لیکن ایک بات کا اور یقین کرو گے سہو؟“

”کیوں نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر میں زندگی نہ پاسکی تب بھی مجھے کوئی رنج نہ ہوگا۔ پوری زندگی انسان کے دل میں کوئی ایسی آرزو ہوتی ہے جو اسے زندہ رکھتی ہے اور جب مطلوب مل جائے تو زندگی میں مطلوب کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ پھر شاید وہ اپنی پسند کے لئے زندہ رہتا ہے، رزنا سے اپنی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں رہ جاتی۔ کسی پسندیدہ شے کا قرب زندگی کا سب بڑا حسن ہوتا ہے میرے دل میں یہ آرزو ضرور ہے کہ میں ساری زندگی تمہارے قرب کے سہارے

گراؤں لیکن اگر تمہاری وجہ سے جان چلی بھی جائے تو نقصان کا احساس نہ ہوگا۔"

"اوہ۔ پوسیتا۔ بے فکر ہو۔ اگر اس نے تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تو میں اسے قتل کروں گا۔ اول تو تم میرے ساتھ رہتی ہو لیکن جس

وقت میں موجود نہ ہوں تم خود اپنی حفاظت کرنا۔"

"میں؟" پوسیتا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ہاں۔"

"میں کس طرح حفاظت کروں گی؟"

"استوڈ سے کہہ کر شانہ کا داخلہ بند کرو۔ اس سے کہہ کر شانہ فطرتاً نھیک نہیں ہے۔ اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو ممکن ہے ہاگو سے کہہ

دے۔ اس طرح میں نھیک سے کام نہیں کروں گا۔ استوڈ سے بھی یہ کہہ دینا کہ وہ تمہاری زندگی کے لئے خطرہ بن سکتی ہے اور ظاہر ہے تمہاری ہستی کے

لوگ اس کا اتنا احترام نہیں کرتے جتنا سکانی والے۔ چنانچہ یہاں اس کے ساتھ برا سلوک بھی ہو سکتا ہے۔ اس بات سے شانہ بھی واقف ہوگی۔"

"نھیک ہے۔ میں بابا سے بات کروں گی۔" پوسیتا نے کہا۔

پھر رات ہو گئی۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر پوسیتا میری طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں غم آرائی تھی۔

"کیا خیال ہے پوسیتا۔ کیا تم سمندر کے کنارے چاندنی کے کھیل میں چلو گی؟"

"تمہیں میری بات پر یقین نہیں ہے سہوتا؟"

"کون سی بات پر؟"

"اب میں موت سے خوفزدہ نہیں ہوں۔"

"اوہ۔ مجھے یقین ہے۔ تب تو چلیں اپنی مخصوص جگہ۔ مجھے بھی تمہاری پسند بے حد پسند آئی ہے۔"

"چلو۔" پوسیتا نے کہا اور ہم دونوں مکان سے نکل آئے۔ سمندر کے کنارے چلنے ہوئے ہم اپنی مخصوص جگہ پہنچ گئے۔ چاند

سب معمول ابھی تک نہیں نکلا تھا۔ ہم اس کا انتظار کرنے لگے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ماحول بے حد پر کیف تھا۔ ایسی حالت میں پوسیتا کا قرب

مجھے بہت ہمارا تھا۔

ہم دونوں ٹھنڈی ریت پر لیٹ گئے۔ پوسیتا نے میرے سینے پر سر رکھ دیا تھا اور میرے سینے کے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ وہ خاموش تھی۔

نہ جانے اس کے ذہن میں کیا خیالات تھے۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ میں اس کے خیالات میں حارج نہیں ہونا چاہتا تھا۔ پھر اسی وقت چاند

نکل آیا۔ چاندنی کی چاور زمین پر پھیل گئی اور ماحول اور حسین ہو گیا اور اس حسین ماحول میں اعضا ہاں بن جاتے ہیں۔ زبان کی خاموشی ہی اچھی لگتی

ہے۔ چنانچہ زبان خاموش تھی اور منازل قدم بہ قدم طے ہو رہی تھیں۔ پوسیتا تو خود کو میرا استاد سمجھتی تھی چنانچہ استاد کی موجودگی میں شاگرد کی خاموشی ہی

مناسب ہوتی ہے لیکن اسے استاد کے اشاروں میں عمل ضرور کرنا چاہیے لیکن اچانک استاد کو نہ جانے کیا ہو گیا۔ ان کا جوش ایک دم سرد پڑ گیا تھا اور ان

کی نگاہیں ایک طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے جونہی احساس ہوا میں نے بھی چونک کر دیکھا اور شانہ تھوڑے ہی فاصلے پر نظر آئی۔ وہ خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ اسے شاید اندازہ نہیں ہوا تھا کہ ہم دونوں نے اسے دیکھ لیا ہے لیکن ہمارے اچانک سکوت پر اسے احساس ہو گیا اور دوسرے لمحے اس نے سمندر کی طرف چھٹانگ لگادی اور غراب سے پانی میں کود گئی۔

"پوہیتا۔" میں نے پوہیتا کو مخاطب کیا۔

"ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"ڈر گئیں؟"

"نہیں۔"

"پھر پریشان کیوں ہو گئیں؟"

"ہانگل پریشان نہیں ہوئی ہوں۔ بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ ابھی یہیں منڈلا رہی ہے۔"

"منڈلانے دو۔ اس کا غرور نکلت کھار با ہے۔"

"وہ ہمیں متوجہ پاتے ہی بھاگ گئی۔"

"ہاں۔ شاید وہ چھپر بنا چاہتی تھی۔"

"وہ تم سے خوفزدہ ہے سہوتا۔"

"ظاہر ہے میں نے اسے سبق دے دیا ہے اور اب اگر اس نے میرے کسی معاملے میں مداخلت کرنے کی کوشش کی تو اسے اس سے بڑا

سبق ملے گا۔"

"سہوتا۔ ایک بات میرے ذہن میں بار بار آ رہی ہے۔"

"بتاؤ۔"

"شانہ تہباری دشمن ہے۔ اس نے کئی بار تمہیں قتل کرنے کی کوشش بھی کی ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ۔ کہ وہ تم سے

محبت کرتی ہے۔"

"انوکھا خیال ہے۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"عورت کے انوکھے راپ ہوتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خود اپنے ذہن کو نہیں سمجھ پاتی۔ بس انہی میرے دل میں یہ خیال آیا ہے۔"

"لیکن کیا عورت کو مقتول محبوب بھی پسند ہوتے ہیں؟ کیا وہ اسے نگڑوں میں دیکھنا پسند کرتی ہے؟ کیا اسے محبوب کی تجلّسی ہوئی لاش بھی

مزید ہوتی ہے؟ یا زہر بلا ملے سے تڑپ تڑپ کر دم دہتا ہوا محبوب بھی اس کے لئے دلکش ہوتا ہے؟"

"میں نہیں کہہ سکتی سہوتا۔"

"یہ تمہارے وہم ہے پوسیتا۔ میرے خیال میں اس کے سوا کچھ نہیں۔ وہ صرف انتقام کی یروانی ہے اور مجھ سے بدلہ لینا چاہتی ہے۔"

"شاید۔"

"چھوڑو! ان باتوں کو کس الجھن میں پھنس گئیں۔" میں نے اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا اور پوسیتا مسکرائے گی۔

بہر حال دورات بھی ہم نے سمندر کے کنارے چاندنی کے کجھت میں گزار دی اور صبح پہلی کرن کے ساتھ واپس آ گئے۔ اس کے بعد شانہ نظر نہیں آئی تھی اور پھر میں نے پوسیتا سے جاننے کی اجازت طلب کی اور پوسیتا کا چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔

"جار ہے ہو سوتا؟"

"ہاں پوسیتا۔ واپس آ جاؤں گا۔"

"کب؟"

"اگر تمہاری زوری برداشت نہ کر سکا تو کسی بھی وقت۔"

"سبوتا۔ تم یہاں کے باشندے نہیں ہو۔ رکائی ہستی تمہیں اتنی کیوں بھائی ہے؟ اگر ہم دونوں یہاں سے کہیں چلیں؟" اس نے کہا۔

"کہاں پوسیتا؟" میں نے پوچھا۔

"کہیں بھی۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ سارنی دنیا میں مجھے اپنے بابا سے سب سے زیادہ محبت تھی لیکن اب میں خود کو نسلتی ہوں تو مجھے تمہاری محبت اس سے برتر محسوس ہوتی ہے۔ تمہارے لئے میں بابا کو دھوکا بھی دے سکتی ہوں۔"

"مجھے احساس ہے پوسیتا۔"

"پھر؟ کیا تم میرے لئے یہ نہ کرو گے؟"

"کر بھی سکتا ہوں پوسیتا۔ لیکن ہمیں حالات کا انتظار کرنا پڑے گا اور پھر بھی صورت حال ہمارے قابو میں ہے۔ اگر کبھی حالات ایسے ہوئے تو میں تمہیں یہاں سے لے چلوں گا۔" میں نے جواب دیا اور پوسیتا سختی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ بے چاری لڑکی الجھن میں پھنس گئی تھی۔ پھر میں وہاں سے چل پڑا۔ فوما سے ایک رات کے لئے کہا تھا لیکن دوراتیں گزر چکی تھیں۔ وہ فکر مند ہوگا۔ راستے میں، میں نے اس بارے میں سوچا۔ بہر حال مجھے فوما سے واقعی دلچسپی تھی اور میں اس کے بارے میں اس انداز میں سوچ رہا تھا۔

حکیم باکو کے پاس جانے سے قبل میں فوما کے اسی مکان کی طرف چل پڑا تھا جو سمندر کے کنارے تھا۔ فوما درحقیقت میرے لئے فکر مند تھا۔ اس نے اس کا اظہار نہیں کیا لیکن مجھے دیکھ کر اطمینان کے گہرے گہرے سانس لے۔

"سناؤ فوما۔ کیا خبر ہے؟"

"دو جہاز آئے ہیں۔"

"اوہ۔ کیا اس میں سے کوئی جہاز شکایا سے بھی آیا ہے؟"

"نہیں۔ زیوداس ابھی نہیں آیا۔"

"یہ دو افراد کون ہیں؟"

"دوسرا۔ یہ بھی میرے دفاتر میں اور اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ وہ ہاکوکی ایک آواز پر دوڑے آئے۔"

"ہاں۔ اس سے ان کی وطن دوستی کا ثبوت ملتا ہے۔"

"فنی ہستی کے حالات سناؤ۔" فونام نے سکراتے ہوئے کہا۔

"اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ خوبصورت راتیں پوسیتا کے ساتھ گزاریں۔"

"مجھے یقین تھا کہ سکانی کی لڑکیاں تمہاری دیوانی ہو جائیں گی۔ تم نے بازاروں کی سیر نہیں کی اور لڑکیوں کو تمہارے قریب آنے کا موقع

نہیں ملا۔ مجھے یقین تھا کہ ان کی پوری فوج تمہارے پیچھے ہوتی۔" فونام نے ہستے ہوئے کہا۔

"بہر حال بے فکر ہو فونام۔ زیوداس کے آتے ہی تمہارے کام کے لئے چل پڑوں گا۔" میں نے جواب دیا اور فونام کی آنکھوں میں مسنونیت

کے آخر نظر آنے لگے۔ پھر وہ بولا۔

"ان کی ہستی کا سردار پکا شاکھا کہا تا ہے؟"

"ہاں۔"

"پوسیتا اس کی مینی ہے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا نام ہے پکا شاکھا؟"

"استوز۔"

"تم سے ملاقات ہوئی ہے؟"

"جتا چکا ہوں تمہیں۔"

"اور۔ ہاں، لیکن اس نے تمہیں وہاں رہنے کی اجازت کیسے دیدی؟"

"اسی لالچ میں کہ میرے ذریعے اسے یہاں کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔"

"اور۔ کچھ پوچھا نہیں اس نے؟"

"برادر است نہیں لیکن اس کے سوال و جواب کا شعبہ اس کی بیٹی نے ہی سنبھال لیا ہے اور میں اس کے کام میں مداخلت کا کوئی ارادہ نہیں

رکھتا۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا مطلب۔؟" فوجا حیرت سے بولا اور میں نے اسے پوسیتا کے بارے میں پوری تفصیل بتادی۔

"اور.. "فوما نے لگا.. "تمہارا جاہ و اس سے کم گہرا نہیں ہو سکتا.."

"ویسے وہ ان جہازوں کی آمد کے بارے میں ابجھن میں پڑے ہوئے ہیں.."

"ظاہر ہے انہیں علم ہوگا.. "فوما نے گردن ہلائی.. "کیا انہوں نے پوچھنے کی کوشش کی تھی؟"

"استوز میں پالیسی ہے کہ وہ براہ راست مجھ سے کوئی گفتگو نہیں کرے گا.. یہ شعبہ اس نے اپنی نیچی کے سپرد کر دیا ہے.."

"خوب.. "فوما نے دلچسپی سے کہا.. "بہر حال مجھے خوش ہے سبوتا کہ تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے ورنہ میں تمہارے لئے پریشان رہتا.."

کافی دیر میں نے فوما کے ساتھ گزار دی.. پھر اس کی اجازت سے ہا کو کی طرف چل پڑا.. حکیم ہا کو اپنے سر بیضوں میں مصروف تھا.. اس نے

میرا خیر مقدم کیا اور بیٹھ جانے کا اشارہ کیا.. میں دلچسپی سے ہا کو کی حکمت کا جائزہ لینے لگا.. ویسے بڑا دلچسپ مشغلہ تھا.. ہا کو مجھے اپنی تشخیص کی تفصیل بھی

بتاتا رہا تھا اور میں اصول حکمت کا دلچسپی سے جائزہ لے رہا تھا.. بہت دیر کے بعد ہا کو کو سر بیضوں سے فرصت ملی اور اس نے مسکراتے ہوئے میری

جانب دیکھا..

"مجھے یقین ہے تمہیں اس مشغلے سے اکتاہٹ نہیں ہوئی؟"

"قطعی نہیں ہا کو، بلکہ میں خاصا لطف اندوز ہوا ہوں.."

"خیر، اب اپنے بارے میں بتاؤ فوما تمہارے لئے بے چین تھا.."

"میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ میری ماں بننے کی کوشش نہ کرے.. "میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہا کو بھی خلوص سے مسکرانے لگا..

پھر کافی دیر تک ہا کو سے گفتگو ہوتی رہی.. اس کے بعد ذہن میں نہ جانے کیوں شانہ کا خیال آ گیا..

کیا وہ ہستی میں ہوگی یا بدستور پوسیتا کی تاک میں ہوگی.. بہر حال خطرناک لڑکی ہے.. کہیں پوسیتا کو ہلاک کرنے میں کامیاب نہ ہو

جائے.. میں ہا کو کے پاس سے اٹھ گیا.. ہا کو نے میرے معاملے میں مداخلت کرنا چھوڑ دی تھی.. اب تو وہ یہ بھی نہیں پوچھتا تھا کہ میرا آئندہ پروگرام کیا

ہے.. بہر حال میں حکیم ہا کو کے پاس سے اٹھ کر سیدھا شانہ کے گھر کی طرف چل پڑا.. بس یونسی ذہن میں شرارت آگئی تھی ورنہ کوئی خاص مقصد نہیں

تھا.. تھوڑی دیر کے بعد شانہ کے نو تعمیر شدہ مکان پر پہنچ گیا.. شانہ کے مکان کا دروازہ بند ملا.. وہ گھر پر موجود نہیں تھی.. اس کا مقصد ہے کہ بدستور پوسیتا

کی تاک میں لگی ہوئی تھی.. دیکھنا یہ ہے کہ پوسیتا اس سے اپنی جان بچا سکتی ہے یا نہیں.. اب ظاہر ہے میں پوری زندگی تو اس کی نگرانی کر بھی نہیں سکتا

تھا پوسیتا کو خود ہی ہوشیار رہنا تھا..

پھر جمیل کی طرف بھی یونسی رخ ہو گیا تھا.. یہ گمان بھی نہیں تھا کہ شانہ یوں اچانک یہاں نظر آ جائے گی لیکن آج وہ جمیل میں نہیں تھی بلکہ

جمیل کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی.. وہ خیالات میں اس قدر مجھوتھی کہ اسے میرے قدموں کی چاپ بھی نہیں سنائی دنی اور میں اس سے

تھوڑے فاصلے پر رک گیا.. پھر میں نے اطمینان سے لباس اتارا اور جمیل میں ایک لمبی چملانگ لگا دی..

پانی کے چھپا کے سے وہ چونکی تھی اور پھر اس نے سچا ہانہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا.. پھر مظر ہانہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی.. چند ساعت میری



طرف دیکھتی رہی اور پھر رخ بدل لیا۔ کافی دیر تک خاموش کھڑی رہی۔ رخ دوسری طرف ہی رہا تھا۔ میں اطمینان سے جمیل میں بھاگتا ہوا دڑتار ہا اور پھر میں نے دیکھا کہ وہ آگے براہ گئی لیکن قریب اس کا انداز ڈھیلا ڈھالا تھا۔ اس کی چال میں بھی تیزی نہیں تھی۔ بہر حال میں نے اس سے زیادہ مناسب نہیں سمجھا اور اطمینان سے نہاتا رہا۔ پھر جمیل سے نکل آیا اور اس کے بعد میں ہستی میں آوارہ گردی کرتا رہا۔

پوہیتا کے تصور نے ذہن میں کوئی خاص بات پیدا نہیں کی تھی اس لئے اس کے پاس جانے کو دل بھی نہیں چاہا۔ رات کو وہاں نوما کے پاس آ گیا اور پھر نوما سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد آرام کرنے لیٹ گیا اور سو گیا۔ دوسری صبح سے شام تک کا وقت میں نے نوما کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ نوما خود بھی میری سستی پر حیران تھا۔ شام کو البتہ میں پھر جمیل کی طرف نکل گیا۔ انوکھی بات تھی شانہ آج بھی پتھر پر اتنی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دور سے دیکھ لیا تھا لیکن مجھے دیکھ کر اٹھنے یا وحشت زدہ ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میں خود ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے شانہ، آج کل تم جمیل میں نہیں اترتیں؟ کیا میرے خیال سے؟“ میں نے اسے پتھیرا اور اس نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا لیکن ان نگاہوں میں شکست خوردگی تھی۔ ان میں وہ دیکھا نہیں تھا۔ اس کے حلقہ خال میں بھی تبدیلی تھی۔ میں نے قہج سے اسے دیکھا۔

”جواب نہیں دیا شانہ؟“ میں نے کہا۔

”سہوتا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں شانہ جواب دو۔ میں تمہارے اندر تہہ ملی دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں سہوتا! میں بدل گئی ہوں۔“ شانہ نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”ارے واقعی؟“

”میرا مذاق مت اڑاؤ سہوتا۔ میں کبھی نہ بدلتی لیکن..... لیکن.....“

”لیکن کیا شانہ؟“

”ایک خواب نے میری زندگی بدل دی ہے۔“

”خواب۔“

”ہاں۔ اپنے باپ کی موت کے بعد میں نے زندگی میں پہلی بار رات کو اپنے باپ کو خواب میں دیکھا۔ میں کسی کی بات نہیں سنتی لیکن..... میں اس کی بات رد نہیں کر سکتی۔ اس نے ساری زندگی مجھ سے کوئی بھی فرمائش نہیں کی تھی اور اب مرنے کے بعد میں اس کی ایک چھوٹی سی بات کو نہیں ٹھکر سکتی۔“

”او۔ کیا کہا تھا اس نے؟“ میں نے ہشکل خود کو سنجیدہ کیا۔ شانہ کے ڈھیلے لہجے نے مجھے متاثر کیا تھا۔ وہ واقعی بدلی ہوئی تھی۔

”بیٹہ جاؤ سہوتا۔ براہ کرم بیٹھ جاؤ۔ پوری ہستی میں اب کوئی نہیں ہے جس سے میں دل کی بات کہہ سکوں۔“

"شکر یہ شانہ.. میں بیٹھ گیا.. مجھے بھلا اس سے کیا خوف ہو سکتا تھا.."

"شاید تمہیں یہ بات معلوم نہ ہو کہ میرے باپ نے ہستی کی بقا کے لئے آتش فشاں میں کوہِ قرہ بانی دی تھی.."

"ہاں مجھے معلوم ہے.."

"تمہیں معلوم ہے؟ لیکن کس طرح؟"

"اب میں تم سے اتنا بے خبر بھی نہیں ہوں.."

"اور، بہر حال، میری پرورش نہ جانے کس کس نے کی، مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم.. یوں سمجھو پوری ہستی نے ہی اس میں حصہ لیا"

لیکن میرنی فطرت کی یہ وحشت کسی نے ختم کرنے کی کوشش نہیں کی.. میں جس طرح سوچتی رہی کرتی رہی اور یہ فطرت نشوونما پاتی رہی.. تب میرے باپ کو ہی خیال آیا اور وہ میرے خواب میں آ گیا.. اس نے کہا کہ جس ہستی کے لئے اس نے اتنی عظیم قربانی دی، میں اس کے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہوں.. اس نے کہا کہ میں انسان ہوں، محبت کرنا سیکھوں.."

"اور.. ایک اچھا مشورہ دیا ہے اس نے.."

"میں نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا سبوتا.. مجھے اعتراف ہے میں نے کئی بار تمہیں دھوکے سے مارنے کی کوشش کی ہے.. شاید اب تم آئندہ کبھی میرے اوپر اعتبار نہ کرو لیکن میں اس کی خواہش مند بھی نہیں ہوں.. تم یوں سمجھ لو شانہ پچھلی رات مر چکی ہے.. اس نے او اس لہجے میں کہا.."

"نہیں شانہ.. کسی غلط عادت کو ترک کرنے کا مطلب موت نہیں ہے.. میں نے ہمدردی سے کہا.."

"ظہرت کی موت کے بعد بھی زندگی کا کوئی تصور رہ جاتا ہے.. اس نے عجیب سے لہجے میں کہا.."

"بعض اوقات انسان غلط عادتوں کو زندگی سمجھ لیتا ہے.. تمہارا دل اگر اچھا یوں کو قبول کرتا ہے تو تم انہی بدل کیوں ہو.."

"لیکن اب ہستی میں شانہ کی حیثیت ختم ہو جائے گی.."

"یہ بات نہیں ہے شانہ.. ہستی والے تمہیں پیار کرتے ہیں اس لئے تمہاری بری عادتوں کو بھی برداشت کر لیتے ہیں.. اس پیار کے ساتھ اگر تمہاری اچھی عادت بھی شامل ہو جائے تو تمہاری حیثیت بدل جائے گی اور ان کا پیار بڑھ جائے گا.. میں نے کہا لیکن شانہ کی اداسی میں کئی نہ آئی.."

"کیا تم مجھے معاف کر دو گے سبوتا؟" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا..

"ہاں سانی.. میں نے مسکراتے ہوئے کہا.."

"نہیں.. مجھے اعتراف ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے.. بات یہ تھی کہ تم نے میرنی اس فطرت کو کچلنے کی کوشش کی تھی جس کی وجہ سے میں خود کو عورتوں اور مردوں سے برتر سمجھتی تھی لیکن اب جب وہ فطرت ہی نہ رہی.."

"چلو اسے بھول جاؤ شانہ.. میں نے فراخ دل سے کہا.."

"نہم چاہو تو مجھ سے انتقام لے سکتے ہو سبوتا؟"

"نہم چاہو تو مجھ سے انتقام لے سکتے ہو سبوتا؟"

"انتقام؟"

"ہاں۔"

"میں تم سے کوئی انتقام نہیں لینا چاہتا شامہ اور پھر میں تم سے انتقام بھی کیا لوں؟" میں نے کہا۔

"میرے بدن کا لباس اتار دو۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے برہنہ کر دو۔ میں اپنی خودی کو ککڑے ککڑے کروینا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا اور

اس کی آنکھوں میں نمی ابھر آئی۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا اور میں درحقیقت اس کے اس انداز اور اس بات سے بہت متاثر ہو گیا۔ چند

سعادت میں اس کا جائزہ لیتا رہا اور پھر میں نے نرم لہجے میں اس سے کہا۔ "تمہارا اندازہ اس وقت بھی غلط تھا شامہ اور اب بھی تم غلط انداز میں سوچ

رہتی ہو۔ پہلی بار جب میں جھیل میں اترا تھا تب بھی میرے ذہن میں تمہاری نسوانیت کی توہین کا کوئی احساس نہیں تھا اور نہ ہی اب مجھے تمہارا لباس

اتار کر خوشی ہوگی۔ بہر حال تم نے جو کچھ کہا ہے، میں نے اپنے ذہن سے نکال دیا، بشرطیکہ تم تخلص ہو۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند سعادت خاموشی سے گردن جھکانے بیٹھی رہتی۔ پھر میری طرف دیکھ کر تضحیل لہجے میں بولی۔

"مجھے میرے گھر پہنچا دو۔"

"اوہ۔" میں نے معنی خیز لٹکا ہوں سے اسے دیکھا۔ اس نے بھی نگاہیں اٹھالی تھیں اور پھر اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور

پھر وہ آہستہ سے اٹھ گئی۔

"رہنے دو میں منگنی جاؤں گی۔ ظاہر ہے تم میرے اوپر اعتماد نہیں کر سکتے۔ کرنا بھی نہیں چاہتے لیکن... وہ آگے بڑھ گئی۔ میں اس کے

پچھے چل پڑا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

"تم غلط سمجھیں۔ میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ ظاہر ہے تم روز روز تو اپنا گھر جلانے سے رہیں۔" اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور

خاموشی سے چلتی رہی۔ تب میں اس کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گیا۔ وہ کسی قدر خوش ہو گئی تھی۔

اور پروفیسر، اس نے میری خوب خاطر مدارت کی، اپنے ہاتھوں سے بہت سی الٹی سیدھی چیزیں بنا کر کھلائیں اور درحقیقت ان سارے

کاموں میں وہ بے حد مخلص نظر آ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی بدل گئی ہو۔

رات ہوئی تو میں اٹھنے لگا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ "جار ہے ہو؟"

"جانا ہی ہے۔"

"نئی ہستی جاؤ گے؟" اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

"کیوں؟"

"ظاہر ہے پوینتا تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔"

"اوہ نہیں۔ میں تو کل بھی اس کے پاس نہیں گیا، آج بھی نہیں جاؤں گا۔ ویسے تم نے اس کی جاں بخشی کر دی ہے۔"

"ہاں.. یقین کرو، مجھے اب اس سے کوئی پر خاش نہیں ہے لیکن اب میں ساری زندگی اس کے سامنے نہیں جاؤں گی.. وہ ایک لحاظ سے مجھ سے برتر ہے۔"

"اور.. کس لحاظ سے؟"

"اس کے محبوب نے اس کی حفاظت کے لئے میرے ساتھ جو سلوک کیا تھا، وہ میرے ذہن میں ہے اور بہر حال وہ اس سلسلے میں مجھ سے برتر ہے کہ ایسا محافظ محبوب رکھتی ہے، جبکہ میں اس لحاظ سے ساری دنیا میں تنہا ہوں۔"

"اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے شانہ، لیکن بہر حال تم اس بات کا اعتراف کرو کہ تم غلطی پر تھیں اور اس کی زندگی لینے کی کوشش بے مقصد تھی۔"

"ہاں مجھے اعتراف ہے اور اطمینان رکھو، آئندہ میں اس طرف نہیں جاؤں گی۔"

"شکر یہ شانہ، اب مجھے اجازت؟"

"کل آؤ گے؟"

"اگر تم پسند کرو؟"

"میں انتظار کروں گی۔ کس وقت آؤ گے؟"

"اس کا فیصلہ بھی تم کرو۔"

"صبح کو۔"

"میں پہنچ جاؤں گا۔" میں نے کہا اور پھر میں واپس آ گیا۔ رات کو اپنے آرام کی جگہ پر لیٹ کر میں اس کے بارے میں سوچنے لگا.. سچی بات تو یہ تھی پردیفسر کو ابھی تک میں اس لڑکی کی طرف سے مطمئن نہیں ہوا تھا.. مجھے اس کے اندر تہدیلیاں نظر آ رہی تھیں لیکن یہ تہدیلیاں تو پہلے بھی نظر آئی تھیں لیکن ان کی اصلیت کیا نکلی تھی۔

دوسرے دن صبح میں ضروریات سے فارغ ہو کر شانہ کی طرف چل پڑا اور شانہ مجھے منتظر ملی.. اس کے چہرے پر عجیب سی الجھن تھی لیکن مجھے دیکھ کر وہ پرسکون ہو گئی اور اس کے ہونٹوں پر تھکی تھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں شانہ، کیا بات ہے؟ کیا رات کو سوئی نہیں؟"

"ہاں.. میں پوری رات نہیں سوئی سوئی۔"

"آخر کیوں؟"

"بس، سارنی رات اپنے بارے میں سوچتی رہی، آئندہ میری زندگی کس انداز میں گزرے گی؟" اس نے کہا..

"تم اس کے لئے پریشان ہو؟"

"نہیں.. مجھے زندگی سے اتنی دلچسپی نہیں ہے لیکن میں یہی سوچ رہی تھی کہ آئندہ دنیا سے تھوڑے کر کے میں کس طرح زندہ رہوں گی.."

"تم اپنی فطرت کیوں بدلتی ہو شانہ۔ ہاں بس اپنی وحشیانہ عادات میں ترک کرو۔"

"نہیں سہوتا۔ زندگی میں ایک بار شکست کھا لو تو پھر خود کو فلاح کہو۔ مجھے شکست ہو چکی ہے۔" اس نے نوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اس احساس کو ذہن سے نکال دو۔"

"نہیں شکست سہوتا۔ بہت کوشش کی ہے۔"

"میں پہلے بھی تمہارا دشمن نہیں تھا شانہ، آج بھی نہیں ہوں۔ میرا مشورہ ہے کہ تم یہ ساری باتیں بھول جاؤ۔"

"سہوتا۔" شانہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ہوں۔"

"میرے ساتھ چلو گے؟"

"کہاں شانہ؟" میں نے پوچھا۔

"کہیں بھی، جہاں میں لے چلوں۔" اس نے کہا۔

"چلوں گا شانہ۔" میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

"تمہیں تر دو تو نہیں ہے؟"

"کس بات پر؟"

"میں تمہیں پھر کہیں دھوکا نہ دوں۔"

"دے دینا شانہ۔ میں بھی زندگی سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں رکھتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس نے گردن جھکالی اور پھر واٹھ کھڑی ہوئی۔

"چلو۔" اور میں تیار ہو گیا۔ شانہ میرے ساتھ نکل آئی۔ اس کی چال میں بھی وہ پھرتی نہیں تھی جو اس کی خاصیت تھی۔ آج اس نے ایک نیا

راستہ اختیار کیا تھا۔ کافی میں خاصا وقت گزارنے کے باوجود میں کبھی اس طرف نہیں آیا تھا۔ یہ کالے پہاڑوں کا راستہ تھا۔ بستی سے کافی دور تھا لیکن ٹھکنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں تھا اور پھر دور سے ہی میں نے اندازہ لگا لیا کہ شانہ کہاں جا رہی ہے۔

پھر ہم آتش نشاں پہاڑ کی چڑھائی طے کرنے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد شانہ اوپر پہنچ گئی۔ آتش نشاں کا دہانہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ذہن میں

ایک سنسنی خیز کی آواز ابھرتی تھی۔ ادا پک رہا تھا۔ یہاں کافی گرمی تھی لیکن شانہ پر سکون تھی۔ اس نے رگ کر سکون کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کافی دیر تک خاموشی سے دیکھتی رہی۔ اس کے خدو خال میں پھر نیکیا پن پیدا ہو گیا تھا اور آنکھوں میں خونخوار کیفیت ابھرتی آ رہی تھی۔

"سہوتا۔" اس نے خونخوار لہجے میں کہا۔ میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"کہو شانہ۔"

"ایک بات بتاؤ گے۔"

"ضرور۔" میں اس کی بدلتی ہوئی کیفیت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"تم مجھے تلاش کرنے سلا کا کے پاس پہنچے تھے؟"

"ہاں۔ ظاہر ہے ورنہ اس سے قبل میں سلا کا کو نہیں جانتا تھا۔"

"مجھے کیوں تلاش کر رہے تھے؟" اس نے پوچھا۔

"تم کہنا کیا چاہتی ہو شانہ؟ براہ کرم صاف صاف کہو اور یہاں آتش فشاں پر کیوں آئی ہو؟" میں نے کہا۔

"اسی پہاڑ کے وہاں میں کوو کر میرے باپ نے جان ڈی ہے، میں اس کی روح کو مطمئن کرنے آئی ہوں۔ میں اسے جانے آئی ہوں کہ

سارا تصور میرا نہیں ہے۔"

"تب پھر خود کو مطمئن کرو۔"

"ہاں۔ شاید میں نے درمیان سے گفتگو شروع کر دی ہے۔ مجھے اس وقت سے پتہ چلنا چاہئے جب تم پہلی بار تھیل پر آئے تھے۔"

"چلو۔ ہیں سے تھی۔"

"تم جان بوجھ کر وہاں نہیں آئے تھے؟"

"نہیں۔"

"اور پھر پانی میں مجھے دیکھ کر تم کسی اچھے ارادے سے تھیل میں نہیں اترے تھے؟"

"خوب۔ ہاں یہ درست ہے لیکن میں صرف تمہیں قریب سے دیکھنا چاہتا تھا، تمہیں متاثر کرنا چاہتا تھا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ تم ایک خوبصورت لڑکی تھیں اور مجھے پسند تھیں۔"

"پھر اس کے بعد؟"

"تم نے جو کچھ کہا تمہیں معلوم ہے۔ اگر تم وہاں سے میرا پہچان کر تیں تو شاید میں بھی تمہاری طرف نہ آتا۔"

"اور۔ تم سچ کہہ رہے ہو؟"

"ہاں شانہ۔ میں جھوٹ اس لئے نہیں بولتا کہ سچ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔" میں نے کہا۔ "تم نے جس طرح ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا

اس کے بعد میں تمہارے نزدیک آ کر کیا کرتا لیکن تم خود آتش فشاں بن گئیں اور اس کے بعد جو کچھ تم نے کیا، اس نے مجھے بھی تمہارے پیچھے لگا دیا۔

میں نے تو عموماً جواب دیا ہے، اور تو تم ہی کرتی رہی ہو۔"

"تم نے مجھے بے بس کر کے میرے ہونٹوں کو چوما تھا۔"

"ہاں.. وہ صرف جوانی کا روئی تھی.."

"ہونٹوں کو چومنے میں تمہاری طلب کا کوئی دخل نہیں تھا؟"

"یہی سمجھو.. وہ صرف ایک مروی انا تھی.."

"اور اس کے لئے تم نے میری انا توڑ دی.."

"میں نے بتایا شانہ کہ یہ احساس تمہاری شدت پسندی نے میرے ذہن میں جکایا تھا.. جھیل پر میری تم سے ملاقات ہوئی تھی.. اگر تم مجھے ناپسند

کرتی تھیں تو پیچھے ہٹ جاتیں.. میں تمہارا تعاقب نہ کرتا.. اگر تمہارے دل میں میرے لئے گنجائش کھل آتی تو... تو شاید میں تمہیں غلوں سے چاہتا.."

"لیکن سلا کا؟"

"تمہیں علم ہے کہ سلا کا سے تمہاری جہ سے ملاقات ہوئی.. میں تمہاری طرف سے واپس تھا.. وہ میری طرف براحتی تو میں اسے رو نہ کر

سکا.. پوسیتا کے پان بھی میں تمہاری تلاش میں ہی گیا تھا.. اس بات کا تمہیں بھی علم ہے.."

"لیکن تمہیں کیا حق ہے کہ مجھے زبردستی خود سے محبت کرنے پر آمادہ کرو؟"

"میں نے ایسا نہیں کیا.."

"سنو سہوتا! میں عورت ضرور ہوں لیکن خود کو کمتر سمجھنے کی عادی نہیں ہوں.. میں ہر حالت میں برتری چاہتی ہوں.. تم نے مجھے بہت ذلیل

کیا ہے.."

"لیکن اب تو تم اپنی فطرت بدل رہی ہو؟"

"ہرگز نہیں.. وہ بھی تمہیں بے وقوف بنانے کی ایک کوشش کی تھی لیکن اس وقت.. اس وقت مجھے اپنے اندر ایک تبدیلی پیدا کرنی ہے..

یہ تبدیلی فطری نہیں ہے بلکہ... بلکہ درحقیقت میں محسوس کرتی ہوں کہ میری فطرت میں کچھ کمزوریاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں.. تم جانتے ہو سہوتا میں

تمہارے ساتھ یہاں کیوں آئی ہوں؟"

"یہ تو تم بتا چکی ہو کہ تم مجھے اپنی فطرت کی تبدیلی کے بارے میں بے وقوف بنا رہی ہو.. میں نے زہریلے لہجے میں کہا..

"ہاں.. یہ بالکل ٹھیک ہے.. میں اب تک تمہیں بے وقوف ہی مانتی تھی، میرے ذہن میں یہی خیال تھا کہ میں پیار بھری باتیں کر کے

تمہیں متاثر کروں اور پھر تمہیں آتش نشاں کے دہانے میں دھکیل دوں.. اگر تمہاری گرفت سخت ہو تو خود بھی اس میں چھلانگ لگا دوں.. یہ میرا ارادہ تھا

سہوتا، لیکن یہاں آ کر اور تم سے گفتگو کرنے کے بعد میرے اندر ایک عظیم کمزوری پیدا ہوئی ہے.. میں محسوس کر رہی ہوں کہ واقعی غلطی میری ہے اور

سہوتا میں نے کبھی اپنی کوئی غلطی تسلیم نہیں کی ہے.. سنو، یہ بھی حقیقت ہے کہ میرے دل سے پوسیتا سے انتقام کا جذبہ بھی سرورہ گیا ہے.. رات جاگ

کر، میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ اس کا کوئی تصور نہیں.. اسے قتل کرنے سے کیا فائدہ.. چنانچہ میں رات کو ہی اسے معاف کر چکی ہوں.. ان حالات

میں، کیا میں یہ سوچنے میں حق بجانب نہیں ہوں کہ شانہ کی اصل حیثیت ختم ہو چکی ہے.. اس کی فطرت دم توڑ چکی ہے.. جواب دو سہوتا.."

"پہلے تم لنگھو قسم کرو۔" میں نے کہا۔

"اب مجھے شانہ سے نفرت ہے۔ بزدل شانہ سے مجھے کراہیت محسوس ہو رہی ہے۔"

"اب تمہارا کیا ارادہ ہے شانہ؟"

"جب غلطی میری ہے تو تمہیں مرنا نہیں چاہئے۔ صرف اور صرف شانہ کو مرنا چاہئے۔ بے حقیقت شانہ کی زندگی مجھے ذرا بھی پسند نہیں

ہے۔" اس کے ہونٹ نفرت سے سکڑ گئے۔ "میں اس شانہ کو سزا دینا چاہتی ہوں جس نے غلطی کی ہے۔"

اور پروفیسر، میری سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ شانہ نے پوری زندگی سچ نہ بولا ہو لیکن اس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ وہ سچ بول رہی ہے اور اس کا

ارادہ بھی میرے علم میں آ گیا۔ وہ آتش فشاں کے وہانے کے قریب موجود تھی۔ اس کی ایک جھلانگ اسے آتش فشاں کے وہانے تک لے جا سکتی تھی۔

میں کسی طور اسے کوونے سے نہیں روک سکتا تھا اور وہ یقیناً خودکشی کا ارادہ رکھتی تھی۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ اس کی موت کسی طور مجھے

گوارا نہیں تھی پروفیسر، چنانچہ میرا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ میں نے گردن جھکالی۔

"کیا تم میرے اوپر ایک احسان کر سکتے ہو سہوتا؟" شانہ نے پوچھا۔

"کہو شانہ۔" میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہ بات بتاؤ۔ کیا شانہ بزدل ہے؟ کیا وہ بے حقیقت ہے؟"

"میں تمہیں اور بھی چند باتیں بتانا چاہتا ہوں شانہ۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا؟"

"اگر تم اس شانہ کو ہلاک کرنا چاہتی ہو، جو تمہارے خیال میں ایک کمزور... میں ایک دم خاموش ہو گیا اور چونک کر ایک طرف دیکھنے

لگا۔" ارے، یہ اس طرف کیوں آرہے ہیں۔" اور میری یہ کوشش سو فیصد کامیاب رہی۔ جس طرف میں نے دیکھا، وہ کسی قدر نشیب میں تھی اور

شانہ اپنی جگہ سے اس طرف نہیں دیکھ سکتی تھی چنانچہ وہ بے اختیار چند قدم آگے بڑھ کر ایک بلند جگہ پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔

"کون ہے۔" اس کے منہ سے اٹلا لیکن میرے لئے اتنا ہی کافی تھا۔ میں نے عقاب کی سرعت سے چھلانگ لگا کر شانہ کو دو بوج لیا اور وہ

پوری طرح میری گرفت میں آ گئی۔ ایک لمبے کے لئے وہ جھونپٹا سی رہ گئی تھی لیکن پھر وہ بھی صورت حال سمجھ گئی اور بری طرح چیخنے لگی۔

"نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم مجھ سے نہیں روک سکتے۔ میں زندہ نہیں رہوں گی۔ میں ذات کی زندگی گوارا نہیں کر سکتی۔ چھوڑو۔ میں کہتی

ہوں چھوڑو۔" لیکن اب اس کے کہنے سے میں اسے چھوڑ تو نہیں سکتا تھا۔ میں اسے بازوؤں میں اٹھائے پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔ شانہ جس قدر

کوشش کر سکتی تھی، کر رہی تھی لیکن اب میری گرفت سے اٹلنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں اسے پہاڑ سے نیچے لے آیا اور پھر میں اس کو اتنی دور

لے آیا کہ اگر وہ دوبارہ اس طرف جانے کی کوشش کرے تو میں اس پر قابو پاسکوں۔

تب میں نے اسے زمین پر اتار دیا۔ شانہ کی برنی حالت تھی۔ غصہ کی وجہ سے اس کا چہرہ آتش فشاں بنا ہوا تھا۔



"چونکہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں شانہ اور تمہیں دل سے پسند کرتا ہوں۔ اگر میں یہ کہوں کہ مجھے تم سے بے حد محبت ہے اور مجھے تمہاری موت سے گہرا صدمہ ہوگا تو یہ غلط نہ ہوگا۔ اگر میں یہ کہوں شانہ کہ میں تمہارے لئے دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کو بھی مچھوڑ سکتا ہوں تو یہ بھی غلط نہیں ہوگا۔ درحقیقت میں تمہیں اتنا ہی چاہتا ہوں اس کے باوجود میں فطرت کا قائل نہیں بننا چاہتا۔ اگر تم مرنا ہی چاہتی ہو تو میں تمہیں اس کا ایک اور اچھا طریقہ بتا سکتا ہوں۔"

"بتاؤ۔" وہ وحیانا انداز میں دانت چیس کر بولی۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دپک رہی تھیں۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور اس عالم میں وہ کیا لگ رہی تھی، میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتا سکتا پروفیسر۔

"تمہارے باپ نے جان کیوں دی تھی؟"

"اس بہتی کی بقاء کے لئے۔"

"اور تم صرف اپنی انا کے لئے جان دے رہی ہو؟"

"پھر۔ پھر میں کیا کروں؟" وہ غرائی۔

"تم بھی ایسی ہی کوئی مثال قائم کرو۔"

"کیا مطلب؟"

"کسی ایسے مقصد کے لئے جان دو کہ پوری بہتی تمہیں ہمیشہ یاد رکھے۔"

"میں نہیں سمجھی۔" شانہ کے لہجے میں اب بھی کوئی تہہ ٹا نہیں تھی۔

"تمہیں علم ہے کہ تمہارے وطن میں اجنبی گھس آئے ہیں اور وہ تمہاری ان بہتیوں پر پوری طرح قبضہ کر کے تمہیں اور تمہاری نسل کو اپنا محکوم

بنانا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے انہوں نے تمہارے فوجی قاتل کر کے ایک ایسے شخص کو فوج بنا دیا ہے جو ان لوگوں کا پٹھو ہے اور آہستہ آہستہ وہ اپنی جڑیں مضبوط کر رہے ہیں۔"

"ہاں مجھے علم ہے۔" شانہ نے کہا۔ اب اس کے انداز میں کسی قدر حیرانی شامل ہو گئی تھی۔

"تو پھر کیوں تم اپنی ان بہتیوں کو ان کے تسلط سے آزاد کرانے کی کوشش میں جان دو۔"

"ہوں؟"

"ہاں۔ تم اتنی کمزور تو نہیں ہو۔"

"لیکن میں.... میں کیا کر سکتی ہوں؟" اس کا ذہن بٹ گیا تھا۔

"بہت کچھ۔" میں نے جواب دیا۔

"بتاؤ۔ مجھے بتاؤ؟" اس نے کہا۔

"تمہیں اپنے فوما سے پیار تھا؟"

"ہاں۔ وہ اچھا انسان تھا۔ اس کی محبت پوری ہستی کے خون میں رہی ہوئی ہے۔"

"اپنی بات کہو۔"

"میں بھی انہی میں شامل ہوں۔"

"اگر میں تمہیں بتاؤں کہ تمہارا فوما زندہ ہے اور پوشیدہ و کران لوگوں کے خلاف کارروائی کر رہا ہے تو کیا تم یقین کرو گی؟"

"نہیں۔" اس نے جواب دیا اور میری طبیعت خوش ہو گئی۔ تاہم میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور اگر میں تمہیں اس سے ملا دوں تو؟"

"فوما سے؟" اس نے شدید حیرت سے کہا۔

"ہاں۔"

"تو میں یقین کر لوں گی لیکن وہ مر چکا ہے۔"

"نہ اس وقت تک اور کچھ نہ سوچو، جب تک اس سے مل نہ لو۔ آؤ میرے ساتھ۔" میں نے سرد لہجے میں کہا اور وہ مجھے بکھتی رہی پھر بولی۔

"تم مجھے دھوکا تو نہیں دے رہے؟"

"اگر یہ دھوکا ثابت ہو جائے تو پھر میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں تمہارے کسی اقدام سے نہیں روکوں گا لیکن اس کے بعد تمہیں اس کے لئے

کام کرنا ہوگا۔"

"چلو۔" اس نے کہا اور میں اسے لے کر فوما کی طرف چل پڑا۔ شانہ کے چہرے پر بدستور بے یقینی کے تاثرات تھے۔

☆.....☆.....☆

شانہ کے بارے میں میرا نظریہ بالکل بدل چکا تھا۔ اس سے قبل وہ ایک خطرناک حیثیت سے میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس کے پے در پے حملوں نے مجھے یہ بات باور کرا دی تھی کہ وہ آسانی سے شکست ماننے والوں میں سے نہیں ہے اور جیسا زنی کے ذریعے وہ مجھے ہلاک کرنے کی مختلف تدابیر کرتی رہے گی۔

لیکن جب اس نے آتش نشاں میں کود کر خودکشی کرنا چاہی تو اس کے بعد پرو نسر، یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ اب وہ تھک چکی ہے۔ گویا دوسرے معنوں میں اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی تھی اور ظاہر ہے شکست خوردہ لڑکی اب میرے لئے کسی طور نقصان دہ نہیں تھی۔ میں نے اس کے جذباتیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ بات سوچی تھی کہ اسے فوما کے بارے میں بتا دوں۔ یقیناً ایسی لڑکی کسی حد تک وحشیانہ فطرت اور حب الوطنی کا جذبہ رکھتی ہو، میری اس بات سے متاثر ہو سکتی تھی اور یہی ہوا بھی تھا۔

شانہ اب خاصے مختلف انداز میں میرے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کا ذہن کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور چہرے پر حیرت کے جھلکے سے

انتوش تھے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ فوما کے بارے میں سوچ رہی ہوگی کہ فوما جو سب کے لئے مرچکا تھا، زندہ کیسے ہو گیا۔ ہو سکتا ہے اس نے یہ بھی سوچا ہو کہ میری کوئی چال ہو۔

لیکن شکست خوردہ لڑکی اب ہر چال میں آنے کے لئے دل سے تیار تھی۔ اتنا میں بھی جانتا تھا کہ فوما کو میری اس حرکت پر اعتراض نہیں ہو گا۔ شانہ تنہا تھی اور بہر صورت فوما کے لئے نقصان وہ ثابت نہیں ہو سکتی تھی اور پھر جو کام میں نے کیا اس میں اتنی بہت ساری دقتیں بھی نہیں تھیں کہ فوما کے لئے بہت زیادہ پریشان ہو جاؤ۔ اپنے بگلے ہوئے کاموں کو میں خود سنبھالنے کی قوت رکھتا تھا۔

شانہ اور میں تیزی سے چلتے ہوئے اسی مکان کی طرف جا رہے تھے جو ساحل سمندر پر تھا اور جہاں سے فوما ہستی والوں پر نگاہ رکھتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم دونوں وہاں پہنچ گئے۔ شانہ نے یہ مکان دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیا فوما اس مکان میں ہے؟"

"ہاں شانہ! میں نے جواب دیا۔"

"اوہ۔ میں نے ایک دفعہ یہ مکان دیکھا تھا۔"

"کب؟" میں نے پوچھا۔

"اس وقت جب میں ایک رات تمہارے ہاں نئی ہستی پہنچی تھی اور تم نے مجھے اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا تھا۔" شانہ پھیکے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

"اوہ۔ تو کیا تم سمندر کے راستے ہی اس جگہ واپس آئی تھیں؟"

"ہاں! میں نے سوچا کہ اب خنک پر جانا بے کار ہے۔"

"اور کیوں؟"

"بس میں اب اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔" شانہ نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ میں نے فوما کے دروازے پر دستک دی اور چند ساعت بعد اس کی آواز سنائی دی۔

"کون ہے؟"

"سہوتا۔" میں نے جواب دیا اور دوسرے لمحے فوما نے دروازہ کھول دیا لیکن میرے ساتھ شانہ کو دیکھ کر وہ بری طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے تھیرا تھیرا ہوا منہ سے شانہ کی صورت دیکھی اور پھر چیخے بہ گیا۔ میں اس کی گھبراہٹ سے مگن ہوا تھا۔

دوسری طرف شانہ جو حیرت اسے دیکھ رہی تھی، وہ چند قدم آگے بڑھا آئی تھی۔ فوما اب تک دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ میں نے شانہ کے لئے راستہ چھوڑ دیا تھا اور شانہ.....؟ "وہ تو صرف پہنی پہنی آنکھوں سے فوما کو دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھی اور فوما کے قدموں پر جھک گئی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ فوما کے قدموں پر رکھ دیئے تھے۔

"آہ فوما، تو زندہ ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"ہاں۔ مگر تم کون ہو؟" فوما نے پوچھا۔

"یہ شانہ ہے فوما..... قبیلے کی وحشی بہرنی۔"

"اوہ۔" فوما کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ "اوشانہ ماہم را جاؤ۔" اس نے پراخلاق لہجے میں کہا اور جب ہم دونوں اندر داخل ہوئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔

فوما نے بڑے پراخلاق انداز میں ہم دونوں کو بیٹھنے کی پیش کش کی۔ شانہ تو جیسے کم ہو گئی تھی۔ میں الہتہ فوما کے اشارے پر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ فوما نے شانہ کو بھی ایک جگہ بیٹھنے کی ہدایت کی۔ وہ بیٹھ گئی مگر اس کی حیرت میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس کے انداز میں بڑی عقیدت تھی۔ فوما سے دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا۔

"سبوتا کی زبانی میں نے تمہارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ حکیم ہا کو بھی مجھے کافی کچھ بتا چکا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا تھا اور مجھے خوشی ہے کہ سبوتا تمہیں لے آیا۔"

"مقدس فوما..... تو زندہ ہے.... کیا تمہیں پتہ ہے کہ مجھے تمہارے بارے میں یہ سن کر کتنی خوشی ہوئی ہے؟ کیا ہستی کے دوسرے لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں ہے کہ فوما زندہ ہے اور انکے درمیان موجود ہے؟" شانہ نے کہا۔

"ہاں اصلتا ہستی کے لوگوں سے یہ بات چھپائی گئی ہے اور میرا خیال ہے یہ مناسب ہی ہے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ میری آمد لوگوں پر عیاں ہو۔"

"لیکن فوما۔ میں سخت حیران ہوں۔ میں نے اپنے کانوں سے تیری موت کی خبر سنی تھی اور پھر میں نے یہ بھی سنا کہ شہلا حکمران بن گیا ہے۔" ہاں شانہ بہت ساری باتیں سننے میں آئی ہیں۔ بہت سارے راز کھلیں گے لیکن میں تجھے صرف اتنا بتاؤں گا کہ میری زندگی بچانے والا اور تمہاری ہستی کو فوما واپس دلانے والا سبوتا ہے۔ صرف سبوتا۔" فوما نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"اوہ۔" شانہ کے لہجے میں تاسف تھا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور گردن ہلاتی ہوئی بولی۔ "لیکن فوما..... مقدس فوما، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے اس کے بارے میں بتانا۔ میں اس کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔"

"کس کے بارے میں؟" فوما مسکراتا ہوا بولا۔

"سبوتا کے بارے میں۔"

"کیوں جاننا چاہتی ہے تو؟"

"میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ آخر یہ ہے کون۔" شانہ عجیب سے لہجے میں بولی اور فوما مسکرا کر مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

"لیکن شانہ۔ سبوتا نے مجھے بتایا ہے کہ تم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔ مجھے ان تمام باتوں کا علم ہے کہ تم نے سبوتا کے لئے

بہت سے انصانات اٹھانے ہیں جس میں رکان کا جلنا بھی شامل ہے۔"

"اور تو سبوتا بہت عرصے سے تجھ سے متا رہا ہے" شمانہ نے کہا۔

"ماتا کیار با ہے شمانہ۔ تم یوں سمجھو کہ مجھے یہاں لانے والا میری زندگی بچانے والا سبوتا ہی ہے۔ ہم دونوں یہاں ساتھ ہی قہے تھے۔"

"تب تو مجھ سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ فوما سبوتا سے کہو کہ مجھے معاف کر دے۔ میں نے تو بار بار اس کی جان لینے کی کوشش کی ہے۔ میں

نے نو نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ میں اس بات سے بہت شرمندہ ہوں۔ میں صدق دل سے شرمندہ ہوں فوما۔ اس سے کہو مجھے معاف کر دے۔"

"کیوں سبوتا، کیا خیال ہے تمہارا؟"

"ٹھیک ہے فوما۔ مجھے شمانہ سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ اس نے جو کچھ بھی کیا میں اس سے پورنی طرح لطف اندوز ہوا اور بہر صورت تھوڑی

سی غلطی میری تھی اور ہم فی الوقت یعنی میں اور شمانہ صلح کر چکے ہیں اور اس وقت یہ صلح میرا مطلب ہے، تمہاری 'وجودگی' میں اور مستحکم ہو گئی ہے۔" میں

نے ہنستے ہوئے کہا۔

"یقیناً۔ یقیناً۔ تو اب شمانہ کو انصیلات بتانا ہی پڑیں گی۔ شمانہ میں نہیں چاہتا کہ ابھی بستی کے کسی اور فرد کو میری آمد کے بارے میں معلوم

ہو۔ ہم ان زور و لوگوں سے اپنا وطن واپس لینا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے ہمیں نہایت خاموشی سے کام کرنا ہو گا اور اس میں تم بھی شریک ہو گی۔"

"خلوص دل سے فوما۔ میری زندگی کا اس سے اچھا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔"

"تب پھر میری آمد کے بارے میں مختصر طور پر سن لو۔ مجھے نیم مردہ حالت میں سمندر برد کر دیا تھا۔ ظاہر ہے سمندر کی زندگی کب تک

میرے سانس بحال رہتی۔ پھر سبوتا مجھے ملا اور سمندر میں سبوتا نے میری مدد کا بیڑا اٹھایا۔ تب وہ مجھے یہاں تک لے آیا اور اس وقت سے میں حکیم

ہا کو کامیاب ہوں۔"

شمانہ تعجب خیز لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ تب میں نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ جب میں تحصیل میں پہلی بار اس سے ملا تھا تو فوما کو حکیم

ہا کو کے گھر چھوڑ کر آیا تھا گویا اسی وقت میں اور فوما یہاں آئے تھے۔

شمانہ دلچسپی سے سارنی باتیں سنتی رہی۔ پھر اس نے سنجیدگی سے مجھ سے کہا۔

"سبوتا۔ مجھے یہ امید ہے کہ تم خلوص دل سے مجھے معاف کر دو گے۔ میں نے تمہارے ساتھ واقعی زیادتی کی ہے لیکن تم نے مجھ پر بڑا

احسان کیا ہے کہ مجھے فوما کی خدمت میں لے آئے۔ اب میں اپنی زندگی فوما کے مقاصد کی تکمیل میں صرف کر دوں گی۔ میں اس کے دست راست کی

ہیثیت سے کام کروں گی۔ تم نے نہ صرف مجھ پر بلکہ اس ساری بستی پر احسان عظیم کیا ہے۔"

"ٹھیک ہے شمانہ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ شمانہ اچانک بے حد خوش نظر آئے گی پھر اس نے فوما سے کہا۔

"فوما۔ تو مجھے اپنے قدموں میں رہنے کی اجازت دے۔ اگر تو نہ چاہے گا تو میں اس مکان سے باہر بھی نہ نکلوں گی۔ بس میں تیری دن

رات خدمت کیا کروں گی۔ تیرے سارے کام ہنساؤں گی۔ مقدس فوما میں تیری آمد سے بہت خوش ہوں۔"

"میں بھی تیری آمد سے بہت خوش ہوں شانہ۔ تو یہاں رہ سکتی ہے۔" اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ بہر صورت مجھے اور کیا چاہئے تھا۔ تھوڑی سی دلچسپی یہیں مہیا ہو گئی تھی اور فو ما کے بارے میں، میں اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ شریف انسان بن گیا اس بات سے واقف ہے کہ میں شانہ کو پسند کرتا ہوں اور اب بات رہ گئی پوسٹا کی تو اس کے ہاں جانا تو بہر صورت ایک مرحلہ تھا جس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

شام: دوئی اور پھر رات ہو گئی۔ شانہ نے فو ما کے تمام کام نہایت خوش اسلوبی سے کئے تھے۔ چند لمحات کے لئے مجھے فو ما کی تنہائی نصیب ہوئی۔ شانہ کوئی کام کر رہی تھی۔ تب میں نے فو ما سے کہا۔

"اس لڑکی کی آمد تمہارے لئے کسی حیثیت سے پریشان کن تو نہیں ہے فو ما؟"

"اور نہیں سہوتا۔ تم نے یہ کیوں سوچا؟"

"بس ایسے ہی۔ میرا خیال تھا کہ کہیں تم اسے پسند نہ کرو۔ لیکن لڑکی مخلص ہے اور اس قسم کی لڑکیوں کے بارے میں، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ یہ بات کسی طور زبان سے نہیں نکالے گی کہ تم یہاں موجود ہو یا اس کام سے کوئی تعلق ہے۔ وہ بے حد جذباتی لڑکی ہے۔"

"ہاں۔ مجھے یقین ہے اور میں خوش ہوں کہ تم اسے یہاں لے آئے۔ بہر صورت میں تنہائی محسوس کر کے بڑی کوفت میں مبتلا تھا۔ وہ میرے کچھ کام بھی کر دیا کرے گی۔ ویسے بھی میرا خیال ہے کہ اس کی آمد سے تمہیں خوشی ہی ہوگی۔"

"ہاں کیوں نہیں۔ دراصل وہ خود کشی کرنے جا رہی تھی۔"

"اور ہو۔ کیوں؟ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"بس مجھے شکست دینے میں ناکام رہی تھی۔ اس نے اپنی شکست تسلیم کرنی تھی اور وہ مرجانا چاہتی تھی۔ تب میں نے اسے بخورا تمہارے بارے میں بتایا اور اس طرح اس کا ذہن بنانے میں کامیاب ہو گیا اور نہ اس لڑکی نہ جانے کیا کرتی۔"

"تم نے بہت اچھا کیا سہوتا۔ اس کے آنے سے کوئی حرج نہیں ہے۔ یوں بھی وہ تنہا ہے اور یہیں رہے گی۔"

"نہیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔

رات کو میں فو ما کی اجازت سے شانہ کے ساتھ ساحل سمندر پر نکل آیا۔ اس علاقے میں مکمل ویرانی تھی اور دور بہت دور نئی بستیوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ ہم اس نئی بستی کی روشنیوں کو تاسانی دیکھ سکتے تھے۔ ہم پھر چلی چٹانوں پر بیٹھ گئے۔ شانہ ابھی تک خاموش تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"سارا دن سوچ میں ڈوبی رہی ہوں سہوتا اور یہ سوچ سوچ کر سخت شرمندہ ہوتی رہی ہوں کہ اپنے اس محسن کے ساتھ اتنا برا سلوک کیا جس نے نہ صرف میری بلکہ میری پوری قوم کے ساتھ احسان عظیم کیا ہے۔ تم نے فو ما کو بچا کر ہماری بستی و ایک نئی زندگی دی ہے۔"

"اور ہو شانہ۔ یہ کوئی بات نہیں ہے۔ بس مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تمہارے دل سے وہ غلط فہمی نکل گئی جو تھی۔" میں نے کہا۔

"ہاں سہوتا۔ میں واقعی شرمندہ ہوں لیکن اگر تم پسند کرو تو چند باتیں میں تم سے ضرور کرنا چاہتی ہوں۔"

"کرد۔" میں نے مسکراتے کہا۔

"سب سے پہلی بات تو یہ سبوتا کیا آج تم غلوں دل سے اپنے بارے میں بتاؤ۔ اب تک جو ساری باتیں ہوئیں میں نے انہیں دشمن کی نگاہ سے دیکھا اور ان پر کبھی یقین نہیں کیا لیکن سبوتا میں چاہتی ہو کہ اب تم مجھے یہ ساری باتیں بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہ پراسرار قوتیں کیا حیثیت رکھتی ہیں؟"

"شانہ یہ ساری باتیں تمہارے لئے بیکار ہیں۔ میں کوئی ایسی ہستی نہیں ہوں جسے تم دیکھنا سمجھو، بس تم لوگوں سے قدرے مختلف ہوں۔"

"مختلف؟" شانہ تعجب سے بولی۔ "مجھے بتاؤ کہ زمین سے درخت کون اکھاڑ سکتا ہے۔ آگ کے شعلوں میں کون زندہ رہ سکتا ہے اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ زہر بلائیں جو میں نے شربت میں ملا با تھا تم نے پیا تھا لیکن اس کے باوجود تم زندہ ہو۔ آخر کیوں؟"

"میں نے کہا نا... میں تم لوگوں سے تھوڑا مختلف سا ہوں۔"

"کیوں مختلف ہو؟"

"بس۔ اس بارے میں، میں خود بھی کچھ نہیں جانتا۔"

"بڑی انوکھی بات ہے۔ تم جیسا انسان تو روئے زمین پر شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔"

"ہاں شاید۔" میں نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔

"اچھا ایک بات اور بتاؤ۔"

"ہاں ہاں پوچھو۔ دو بھی پوچھو۔"

"کیا تم سلا کا سے محبت کرتے تھے؟"

"نہیں۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ سلا کا کے ہاں میں تمہاری تلاش میں پہنچا تھا۔"

"اور پوسٹا کے پاس؟" شانہ نے سوال کیا۔

"وہاں بھی تمہاری تلاش میں گیا تھا۔"

"لیکن پوسٹا... تم اس سے تو محبت کرنے لگے تھے۔" شانہ کے لہجے میں شکایت تھی۔

"ایک بات کا پہلے تم جواب دو شانہ۔" میں نے کہا۔ "وہ سوال یہ لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔" تم نے کبھی اپنے دل میں میرے لئے محبت

محسوس کی ہے؟"

میرے اس سوال پر شانہ چند ساعت خاموش رہی۔ پھر بھاری لہجے میں بولی۔

"سبوتا۔ میں ہر لحاظ سے شکست خوردہ ہوں۔ جب تم نے مجھے قدم قدم پر شکست دے دی ہے تو پھر میں کوئی ایک احساس ہی پوشیدہ رکھ

کر کیا کر سکتی۔"

"لیکن میرا سوال ایک دوست کا سوال ہے شانہ۔ فتح یا شکست سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم نے خود کو شکست خوردہ تصور کر لیا ہے۔ یہ

تمہارا فضل ہے جس کے لئے ایک دوست کی حیثیت سے میں نم سے یہ کہوں گا کہ ایسا کوئی خیال ذہن میں نہ رکھو۔ میں خود کو کسی طور بھی فاتح نہیں سمجھتا۔ بس دوسروں سے ذرا مختلف ہوں اس لئے مر نہیں سکا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو تمہارے عتاب کا شکار ہو کر کبھی کا ختم ہو چکا ہوتا اور تمہاری جو گفتگو ہو رہی ہے وہ صرف دو دوستوں کی گفتگو ہے۔ اس میں کوئی خیال غیر مناسب ہوگا۔ اگر تم کسی سوال کا جواب نہ دینا چاہو تو تمہیں مجبور نہیں کیا جائے گا۔

"نہیں سہوتا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میری کیفیت عجیب رہی ہے۔ تم مجھے اس وقت بھی اچھے لگے تھے جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا لیکن مردوں کے بارے میں میری رائے کبھی اچھی نہیں رہی۔ میں انہیں ہمیشہ سے حقیر سمجھتی رہی ہوں۔ اس لئے کسی مرد کی یہ جسارت میں معاف نہیں کر سکتی تھی کہ... کہ وہ مجھے لباس سے بے نیاز دیکھے۔ پھر جب میں تم سے انتقام نہ لے سکی اور تم مجھ پر حاوی رہے تو میرا غصہ بڑھتا رہا اور میں جھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔ بے پناہ جھلاہٹ، شدید جھلاہٹ، میں تمہاری ادنیٰ ازادینا چاہتی تھی... لیکن... لیکن... اور پھر سزا کا کے پاس میں نے تمہیں دیکھا اور... اور... میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس ابھر آیا۔ یوں لگا جیسے سزا کا نے میرا کچھ قصین لیا ہو... اور اسے مارنے میں میری یہ ذہنی جھلاہٹ بھی شامل تھی۔ پھر میں نے تمہیں پوسٹا کے ساتھ دیکھا اور اس وقت بھی میرے دل میں یہی احساس جاگا کہ... تم... صرف میرے لئے ہو۔ کوئی دوسرا تمہیں ہلاک بھی نہیں کر سکتا۔ اگر تم اسے محبت کا نام دے سکتے ہو سو تو دے لو۔ اس کے علاوہ اور کوئی خیال میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا۔"

"ہوں۔ بہر حال اپنی اس کیفیت کو کوئی نام تم خود دے سکتی ہو۔ باقی رہا تمہارا سوال تو شانہ، یہاں آنے کے بعد میں نے صرف تمہیں دیکھا تھا۔ تم مجھے بہت اچھی لگی تھیں لیکن دو تین بار تمہارے اجتناب اور نفرت کو محسوس کرنے کے بعد میں نے اپنے ذہن سے تمہارے حصول کا خیال نکال دیا۔ اس کے بعد ظاہر ہے کہ مجھے اپنی ذہنی جھلاہٹ دور کرنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت تھی اور وہ دونوں لڑکیاں صرف سہارا تھیں۔"

"گو یا تمہیں ان سے محبت نہیں تھی۔"

"نہیں۔"

"پوسٹا سے بھی نہیں۔"

"ہاں اس سے بھی نہیں ہے۔"

"لیکن اس کے لئے تم نے میرے ساتھ اتنا برا سلوک کیوں کیا تھا۔"

"اس کی وجہ تمہیں معلوم ہے شانہ۔ تم میری وجہ سے پوسٹا کو عذاب کا شکار بنا نا چاہتی تھیں۔ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔"

"جب تم اس کے پاس بھی نہیں جاؤ گے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں شانہ۔ میں نے سسکرا کر کہا۔"

"کیوں؟"

"کیا تم اس کا نعم البدل بن سکتی ہو؟" میں نے سوال کر دیا اور شانہ کی گردن جھک گئی۔



"تم مجھے میری حیثیت نداد گے بلکہ پوینا کا نم البدل سمجھ کر قبول کر گئے؟" اس نے آہستہ سے کہا۔

"یہ فیصلہ تو اس وقت ہوگا جب تمہارے دل جانے کی امید پیدا ہو جائے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور شانہ اپنے پتھر سے اٹھ گئی۔

آہستہ آہستہ میرے قریب آئی اور نیچے زمین پر بیٹھ کر اپنا سر میرے گھٹنوں میں رکھ دیا۔

"سہوتا۔ میں تمہاری غلام ہوں۔ میں تیری عورت ہوں سہوتا۔ میرا دل صرف وحشت کا شکار تھا اور نہ تیری حیثیت کو میں پہلے سے تسلیم کر

چکی تھی۔ ہاں میں اعتراف کرتی ہوں کہ تو دنیا کا انوکھا مرد ہے اور میں نے اپنی وحشت کے اثرات نکل کر جب بھی تیرے بارے میں سوچا میرے

دل کی دھڑکن نے تیرا نام لیا اور تو مجھے ایک ایسا شخص نظر آیا جسے دل سے چاہا جاسکتا ہے۔ جسے پیار کیا جاسکتا ہے۔ ہاں میں تجھے چاہتی ہوں سہوتا۔

ہاں میں تجھے دل و جان سے چاہتی ہوں۔" وہ میرے گھٹنوں سے اپنی آنکھیں رگڑ رہی تھی اور میں اس طوفان کی شدت کا اندازہ کر رہا تھا جو اس کے

دل میں اٹھ رہا تھا۔ بخوبی اندازہ کر رہا تھا۔

میں نے اس کے بازو پکڑے اور اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ شانہ کے انداز میں خود سپردگی تھی اور پھر میں نے اسے اپنے ساتھ ہی پتھر پر

بٹھالیا۔ شانہ بالکل موم ہو گئی تھی۔ ساری رات ہم نے ساحل پہ گزار دی اور پھر روشنی کی آمد کا احساس کر کے ہم اٹھ گئے۔ میں اپنی قیام گاہ پر آرام

کرنے چلا گیا اور شانہ اس جگہ کی طرف جہاں فوما نے اس کے آرام گاہ بند بست کیا تھا۔

دن میں خوب دیر سے جاگا اور جاگنے کے بعد خوراک کی تلاش میں اپنی جگہ سے نکل آیا لیکن شانہ سے پھر ملاقات ہو گئی۔

"تکسیم ہا کو آیا ہے۔" شانہ نے بتایا۔

"اوہ۔ کہاں ہے؟"

"فوما کے پاس۔ اونوں گفتگو کر رہے ہیں۔"

"اور تم کیا کر رہی ہو؟" میں نے پیار سے اسے دیکھا۔

"بس میں فوما کی ضروریات پوری کر رہی ہوں۔ مجھے اس کی خدمت کر کے بے انتہا مسرت ہو رہی ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا

کہ میں مقدس فوما کے کسی کام آسکتی ہوں۔ آہ تمہیں نہیں معلوم سہوتا۔ ہماری بستوں کے لوگ فوما کے لئے ہزار بار مرنے کو تیار ہیں۔ فوما کی موت سے

بے شمار لوگ ذہنی طور پر مر چکے تھے۔ انہیں جب پتہ چلے گا کہ فوما زندہ ہے تو..... تو تم نہیں جانتے سہوتا کہ ان کی کیا حالت ہوگی۔"

میں چند ساعت خاموش رہا پھر پوچھا۔ "فوما نے ناشتہ کر لیا؟"

"ہاں۔ دو تمہارے جاگنے کا منتظر تھا لیکن میں نے اسے مجبور کر کے ناشتہ کرا دیا۔"

"تم نے کر لیا؟"

"ابھی نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ناشتہ کروں گی۔" شانہ نے جواب دیا۔ عورت کی پرانی عادت لیکن نہ جانے کیوں میرے ذہن میں ایک

خیال آیا تھا۔ شانہ اس انداز میں زیادہ دیر بھل نہیں لگتی تھی۔ یہ جنگلی بلی تو وحشت خیزی میں ہی حسین لگتی تھی۔ میری خواہش تھی کہ دو میری افادار ہونے

کے بعد بھی اتنی نرم نہ ہو کہ..... لیکن ابھی کیا، ابھی تو آگے دیکھنا تھا کہ اس کی کیا کیفیت رہتی ہے..

بہر حال میں نے اس کے ساتھ ناشتہ کیا۔ ناشتہ کے دوران شانہ نے خود کو ایک مکمل عورت بنا کر پیش کیا۔ وہ حقیقت میں بدل گئی تھی..

بہر حال میری وہ خواہش پوری ہوئی تھی جس کے لئے میں ایک طویل عرصے سے سرگرداں تھا.. بالآخر میں نے اس وحشی ہرنی کو رام کر لیا تھا۔ اب وہ پورے طور سے میرے بس میں تھی اور اس کی یہ صورت تھوڑی سی مختلف ضرورتی لیکن مجھے ناپسند نہیں تھی۔

ناشتہ کے بعد میں نے شانہ سے پوچھا۔

”اب تم کیا کر دو گی شانہ؟“

”سبوتا..“ شانہ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا.. ”میں بس تھوڑی سی مختلف فطرت کی ہوں.. میں نے زندگی میں کبھی خود پر کسی کا تسلط

محسوس نہیں کیا لیکن اب جب میں نے یہ بات محسوس کر لی ہے کہ شانہ، شانہ نہیں رہی بلکہ وہ کسی کی محکوم ہے، کسی کی غلام ہے، کسی کی غالب ہے تو اس کے بعد شانہ کی اپنی مرضی کی کوئی حیثیت نہیں رکھتی..“

میں مسکراتے ہوئے شانہ کو بغور دیکھ رہا تھا جو بالکل بدل گئی تھی۔ اس کی آواز فطرت نے میرے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ وہ کبہ رہی

تھی.. ”سبوتا.. تم میری زندگی کے ہر لمحے کا تعین کیا کرو۔ میرے ہر لمحے کا حساب رکھا کرو، مجھے اس میں خوشی ہوگی..“

”اور شانہ.. جس وقت تک میں تمہارے بارے میں یہ محسوس کرتا رہا تھا کہ تم میری دسترس سے باہر ہو اور دل سے میری مخالف، تو میں

تمہارے لئے بہت سی باتیں سوچنا تھا.. میری ہر کوشش یہی تھی کہ کس طرح تمہیں اس راستے پر لاسکوں جو میری طرف آتا ہے.. اب جب کہ تم میرے

نزدیک آ گئی ہو تو تمہاری حیثیت نہ تو کسی غلام کی تھی ہے نہ کسی محکوم کی.. تم میری دوست ہو، میری ساتھی ہو چنانچہ یہ تصور ذہن سے نکال دو کہ تم میری

غلام ہو یا میں تمہارا حکمران ہوں.. نہیں شانہ.. ہم صرف دوست ہیں، اچھے ساتھی ہیں.. میں تمہارے اوپر مسلط نہیں ہوں.. ہم دوست کی حیثیت سے

زندگی گزاریں گے.. ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے.. ہر طرح سے ایک دوسرے کا خیال رکھیں گے جس کی ابتدا تم نے کر بھی دی ہے.. تم جانتی ہو

شانہ، میں اس بات سے بہت خوش ہوں.. تمہیں اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کی مکمل آزادی ہے.. تم جس طرح چاہو زندگی گزار سکتی ہو.. میں ہر قدم

پر تمہارا ساتھ دوں گا..

باقی رہا یہ مسئلہ جس کی جانب میں نے تمہیں متوجہ کیا تھا اور میں محسوس کرتا ہوں کہ تم بھی اس سے خوش ہو.. یعنی فوما کی اعانت.. تو میری

رائے ہے شانہ کہ اپنی ساری کوششیں فوما کی بہتری پر صرف کر دو اور اپنی ہستی کو دوسروں کے تسلط سے آزاد کرانے کے لئے ہر ممکن جدوجہد کر دو جو

خاصاً طور پر تمہاری ہستی پر قابض ہیں..

میں کسی انسان کا کسی زمین پر بیٹھ جانا برا محسوس نہیں کرتا کیونکہ زمین لاکھ دو ہے، زمین کسی کی جاگیر نہیں ہے.. میں نے زمین کے بہت

سے روپ دیکھے ہیں.. لوگ یہاں آتے ہیں، اس پر اپنا قبضہ جھاتے ہیں اور آخر میں اسی زمین میں جسے اپنی جاگیر سمجھتے ہیں، شامل ہو کر ہمیشہ کے

لئے گم ہو جاتے ہیں.. اپنی زندگی کے چند لمحات کے دوران وہ اس پر بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں، عجیب عجیب خیالات کا اظہار کرتے ہیں لیکن

میں نے ان کا اہتمام دیکھا ہے۔ زمین یونہی باقی رہتی ہے، زمین پر دعویٰ کرنے والے باقی نہیں رہتے۔ وہ لوگ ختم ہو جاتے ہیں جو اس زمین کو "اپنی زمین" سمجھتے ہیں حالانکہ وہ ان کی نہیں ہوتی۔

زرزد لوگوں کو کم از کم اس حد تک برا نہیں سمجھتا کہ وہ یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں البتہ جس انداز میں انہوں نے یہاں پر سادہ سادہ کیوں وہ مناسب نہیں ہیں اور میرا خیال ہے کہ ان کا یہ احساس ختم ہو جانا چاہئے کہ وہ یہاں کے باشندوں کو اپنا محکوم بنا کر ان پر حکومت کریں۔ بہر صورت میں اسے مناسب نہیں سمجھتا اور میرا خیال ہے کہ یہ مناسب بات ہے بھی نہیں۔ میں خود بھی دل سے یہی چاہتا ہوں کہ یہاں نو ما کی حکومت قائم رہے اور جس طرح وہ یہاں پر نسل در نسل حکمرانی کرتا چلا آیا ہے اس کی نسلی حکمرانی چلتی رہے چنانچہ میں خود بھی نو ما کے لئے کام کرنے کا خواہاں ہوں اور شانہ ہماری زندگی کا بھرپور مقصد بھی یہی ہے کہ ہم نو ما کو اس کی حیثیت واپس دلانے میں بھرپور معاون کریں۔"

شانہ میری باتیں سنتی رہی، خاموشی سے سوچتی رہی اور پھر ایک گہری سانس لی۔

"تم دنیا کے سب سے انوکھے انسان ہو سوتا۔ تمہارا تعلق اس دنیا سے نہیں ہے جسے ہم اپنی ہستی کہتے ہیں لیکن تم اس کے لئے کتنے خلوص سے سوچ رہے ہو۔ سو تم بہت عظیم ہو۔ نو ما کس قدر خوش نصیب ہے کہ اسے تم جیسے ساتھی کا تعاون حاصل ہوا۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ تم عام انسانوں سے بہت مختلف ہو، بہت زیادہ منفرد، اتنے عجیب، اتنے انوکھے کہ میں تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا چاہوں بھی تو نہیں کر سکتی۔ بہر صورت میں زیادہ تفصیل میں نہیں جاؤں گی کہ تم کون ہو اور نو ما کی مدد کیوں کرنا چاہتے ہو۔ کسی کی نیت پر شک کرنا بہت بری بات ہے اور پھر تم تو ایسے انسان بھی نہیں ہو کہ تمہاری نیت پر شک کیا جائے۔ بس اسے میں نو ما کی خوش بختی کے سوا کچھ نہ کہوں گی۔ باقی رہتی نو ما کی خوش بختی کی بات کہ اپنی بستیوں کو غائب لوگوں کے تسلط سے آزاد کرایا جائے تو میرا خیال ہے کہ بے شک اپنے باپ کی موت کے بعد میں بستی کے مسائل سے کافی حد تک متعلق رہی ہوں لیکن بہر صورت میرا خیال یہی ہے کہ اس سے متعلق اس قدر محبت ہے جس قدر بستی کے دوسرے لوگوں کو، میں بھی یہی سب کچھ چاہتی ہوں جو تم نے کہا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں سوتا کہ میری سوچ اس مسئلہ میں تھوڑی سی مختلف تھی۔ لیکن تمہارا کہنا زیادہ بہتر ہے۔ بلاشبہ زمین پر رہنے کا ہر انسان کو برابر کا حق ہے لیکن جو حد میں مقرر کی گئی ہیں ان کی پابندی بھی ضروری ہے۔ سو تا میں نو ما کے لئے زندگی کے آخری سانس تک جدوجہد کرنے کو تیار ہوں۔ ہاں البتہ مجھے تمہاری رہنمائی کی شدید ضرورت ہے۔"

"یقیناً شانہ۔ کیا اب تم مجھ سے دور رہنے کا خیال ذہن میں رکھ سکتی ہو؟" میں نے کہا اور شانہ نے گردن جھکالی۔ میں اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھتا رہا اور جب وہ کھمبہ بولی تو میں نے دوبارہ وہی سوال کیا۔

"بولو شانہ۔ کیا تم اب بھی مجھ سے دور رہو گی؟"

اور شانہ نے گردن جھکائے جھکائے ننگی میں جواب دیا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور آہستہ آہستہ اسے کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔

"میں خود بھی یہی ہی چاہتا ہوں شانہ کہ اب تم وحشت کے یہ لحاظ بھلا دو جو تم گزار چکی ہو۔ اب ہم دونوں محبت کی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی

میں سکون کی سانسیں لیں گے۔ فوما کے لئے کام جاری رہے گا لیکن تم میری ساتھی ہوگی اور جس وقت ہم فوما کو اس کی حکومت واپس دلا دیں گے تو پھر فیصلہ کریں گے کہ ہمیں اس بستی میں قیام کرنا ہے یا پھر یہاں سے کہیں اور جانا ہے۔"

شانہ کی آنکھوں میں خوشی کے تار نظر آنے لگے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"سہوتا۔ تم زندگی کے ہر لمحے مجھے اپنے ساتھ پاؤ گے۔ میں ہر اس جگہ کو پسند کروں گی جہاں تمہارا لمس حاصل ہوگا۔"

میں نے شانہ کے دونوں شانے تھپھپھائے اور بلا۔ "ٹھیک ہے شانہ۔ تم ہر لمحہ مجھے اپنا ساتھی پاؤ گی۔ اچھا ایک بات اور بتاؤ؟" میں نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں پوچھو۔"

"تم فوما کی خدمت کرنا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔" اس نے گروہن بلا دی۔

"لیکن اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کرو کہ فوما کی یہاں آمد کا راز اتنا اہم ہے کہ اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو سارا کھیل بگڑ سکتا ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔ اور اگر تمہارا اشارہ میری جانب ہے تو تم بھروسہ رکھو، میں کسی کو اس بات کا شبہ بھی نہ ہونے دوں گی۔ دنیا کے کسی فرد کو بھی نہیں۔"

"ہاں شانہ ضروری ہے۔"

"میں تمہارا یقین نہیں توڑوں گی سہوتا۔"

"تمہارا کیا ارادہ ہے شانہ۔ کیا تم فوما کے ساتھ وہیں رہو گی؟"

"جیسا تم کہو سہوتا۔ ویسے میں محسوس کرتی ہوں کہ فوما کو میری ضرورت ہے، میں اس کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔ ظاہر ہے وہ یہاں رہ کر

بہت سی چیزوں کو محتاج ہے۔ میں مکمل طور سے اس کی خدمت کروں گی، اس کی ہر ضرورت پوری کروں گی۔ یہ میری خواہش ہے اور یہی میری خوشی۔"

"ٹھیک ہے شانہ لیکن تمہارے دوست بھی ہیں۔ کیا انہیں تمہاری تلاش نہ ہوگی۔ اگر تم یہاں رہو گی تو کیا انہیں تعجب نہ ہوگا یا کوئی یہاں تم

سے ملنے نہ آئے گا۔"

"میں اس سلسلہ میں عمل رازداری برتوں گی۔" شانہ نے جواب دیا۔

"کیا تم بتانا پسند کرو گی؟"

"میں بظاہر اپنے گھر میں رہوں گی، دوسری دلچسپیوں میں بھی حصہ لوں گی لیکن زیادہ وقت فوما کے ساتھ ہی گزارے گا۔"

"بالکل ٹھیک ہے شانہ اور یہی مناسب بھی ہے۔ اچھا اب اگر تم اجازت دو تو میں فوما سے مل آؤں؟"

"ہاں۔ تم فوما کے پاس ہو آؤ۔ میں فوما کے لئے کھانے پینے کا بندہ دست کرتی ہوں۔" اور میں فوما کی طرف چل پڑا۔

فوما نے حسب معمول میرا سکر اتے ہوئے استقبال کیا اور پھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

”آر سیوٹا۔ میں تمہارا انتظار ہی کر رہا تھا۔“

”اور ہو۔ فوما کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں سیوٹا۔ زندگی کے یہ لمحات بڑے خاص گزر رہے ہیں۔ بہر صورت اس وقت خصوصی طور پر تمہاری ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک

بالکل ہی ذاتی مسئلہ ہے۔“

”ہاں فوما، کہو کیا بات ہے؟“

”کوئی بہت عجیب یا انوکھی بات نہیں ہے۔ بس میں تمہیں اطلاع دینا چاہتا تھا کہ زیور اس آگیا ہے۔“

”اور وہ جس کا تمہیں انتظار تھا؟“

”ہاں۔ میرنی ہستی شکایا کا ایک سردار۔“

”حکیم ہا کو نے اطلاع دی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہا کو نے اس کا استقبال کیا تھا۔“

”خوب۔ پھر اب فوما میں تمہاری ہدایات کا منتظر ہوں۔“

”میرنی ہدایات۔“ فوما کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرا مطلب ہے فوما جس وقت تم کہو میں یہاں سے تمہارے کام کے لئے چلا جاؤں۔“ میں نے سکر اتے ہوئے کہا۔

”سیوٹا۔ اس سلسلے میں جن راہوں کا تعین کیا گیا ہے ان پر نہایت کامیابی سے عمل ہو رہا ہے لیکن اس کے باوجود مجھے تمہاری ضرورت

محسوس ہوتی ہے۔ بے شک وہ کام جس کے لئے میں نے تم سے کہا ہے خالصتاً اہل نوعیت کا ہے اور اس وقت گویا اس کی گنجائش نہیں تھی لیکن تم شاید

اس بات کو بہتر سمجھتے ہو کہ جدوجہد کے لئے انسان کو کچھ ذہنی فرصت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ میں جس تردد کا شکار ہوں اسے دور کر لینا ضروری سمجھتا

ہوں اور ان میں اگر تم میری مدد کر دو گے تو میں تزلزل سے تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“ فوما نے کہا۔

”میں تم سے پہلے ہی وعدہ کر چکا ہوں فوما، میرا خیال ہے اس سلسلے میں تمہیں کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ حکیم ہا کو سے

کہو کہ وہ زیور اس سے بات کرے اور زیور اس جس طرح چاہے اپنے لوگوں کو میرے بارے میں ہدایت کر دے، سارا کام حکیم ہا کو کو ہی کرنا ہے

کیونکہ میرنی نواتنی حیثیت نہیں ہے کہ میں زیور اس سے کوئی بات کر سکوں۔ حکیم ہا کو کو مکمل تفصیلات سے آگاہ کر دینا۔ میرا مقصد ہے اس حد تک جس

حد تک تم مناسب سمجھو، اس کے بعد میں چلا جاؤں گا اور وہی کروں گا جو تم کہو گے۔“ میں نے فوما سے کہا۔

”میں حکیم ہا کو سے سب کچھ کہہ چکا ہوں اور وہ آج ہی زیور اس سے بات کرے گا لیکن مجھے بس صرف یہی تردد تھا تم نیار ہو سوتا؟“

”ہاں، ہاں میں تو اس وقت سے تیار تھا جس وقت تم نے مجھ سے کہا تھا باقی معاملات تو صرف تمہارے اوپر تھے۔ جو انتظامات تمہیں

کہنے تھے میں صرف ان کا منتظر تھا البتہ اگر تم برانہ محسوس کرو تو ایک اجازت تم سے ضرور لوں گا۔"

"ہاں، ہاں سبوتا۔ براہ کرم تم ایسی باتیں نہ کرو۔ میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ تم مجھے حکم دیا کرو۔ میں تمہیں اجازت دینے کا کیا حق رکھتا ہوں۔"

"میں شانہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"بے شک۔ یہ بات میرے ذہن میں تھی بلکہ میں تمہیں مشورہ دینے والا تھا کہ شانہ کو اپنے ساتھ ہی لے جاؤ۔"

"بس تو ٹھیک ہے فوما میں تیار ہوں، جس وقت تم مجھ سے کہو گے میں اور شانہ جہاز سے تمہاری بہتی کی جانب روانہ ہو جائیں گے۔"

"میں حکیم ہا کو کا منتظر ہوں۔ آج رات جب ان سے ملاقات ہوگی تو وہ مجھے کوئی فیصلہ کن بات بتائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں نے فوما سے کہا اور پھر ہم مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد میں فوما کے پاس سے اٹھ آیا۔ اپنی

قیام گاہ پر آ کر میں نے ایک گہری سانس لی اور ان معاملات کے بارے میں سوچنے لگا۔ شانہ کے ساتھ سمندر کا سفر خاصا حسین رہے گا۔ رہی فوما کے

کام کی بات تو میرے لئے یہ کون سا مشکل تھا۔ میں وہ سب کچھ کر سکتا تھا جو، لوگ سوچ بھی نہیں سکتے تھے چنانچہ اب مجھے باقی اقدامات کا انتظار تھا۔

اور پھر رات کو جب فوما سے ملاقات ہوئی تو حکیم ہا کو بھی اس کے پاس موجود تھا۔ دونوں کوئی گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئے

اور میں ان کے قریب جا بیٹھا۔

"کسی اہم مسئلے پر گفتگو ہو رہی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ تمہارے جانے کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی۔" حکیم ہا کو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی مسئلہ درپیش ہے؟"

"معمولی سا۔" فوما نے جواب دیا۔

"مثلاً؟"

"یہی کہ شکایا تمہارے لئے بھی اجنبی ہے اور شانہ کے لئے بھی۔ کیا تم وہاں خود کو لہجھاؤ محسوس نہ کرو گے؟"

"ابھمن کی کیا بات ہے۔ ہاں بس قیام کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنا پڑے گی۔ لیکن یہ بھی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ یہ ساری باتیں تم

میرے اوپر چھوڑو۔"

"ہم نے اس کا ایک اور حل سوچا ہے۔" حکیم ہا کو بولا۔

"وہ کیا؟"

"زیور اس بہر حال شکایا کا باشندہ ہے، وہاں اس کا سب کچھ ہے، زیور اس کا ایک خط تمہارے ساتھ ہوگا اور تم اس کے مہمان کی حیثیت

سے قیام کرو گے۔"

"یہ اور اچھی بات ہے لیکن حکیم ہا کو تم نے زیور اس سے میری روانگی کے بارے میں گفتگو کی ہے۔"

"ہاں.. میں نے اسے تیار کر لیا ہے کہ وہ تمہیں احترام کے ساتھ شکایا بھیج دے.."

"اور کیا کہا ہے تم نے اسے؟"

"تمہوزی سی چلک پیدا کی ہے، وہ بھی صرف زیور اس سے۔ تمہیں یہ بات معلوم نہیں ہے کہ زیور اس بھی فوما خاندان سے ہے اور فوما کا دار کا عزیز بھی لگتا ہے۔ میں نے اسے ایک دوسرے شخص کے بارے میں بتایا ہے جس کا نام سبوتا ہے اور جو ایک عجیب انسان ہے اور جو ایک انتہائی عجیب خبر لایا ہے۔ وہ خبر یہ ہے کہ سمندر میں اس نے فوما کو پایا اور یوں کہ وہ زندہ تھا تب اس نے فوما کو سمندر سے نکالا اور اس نے تعاون کرتے ہوئے اسے ایسی جگہ پوشیدہ کر دیا ہے جو کسی کے علم میں نہیں ہے۔ فوما کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس کا دست سبوتا کسی کو یہ بتانے کے لئے تیار نہیں ہے کہ فوما کہاں ہے۔ ہاں فوما کی ہدایت کے مطابق وہ سکا آ کر ہا کو سے ملا ہے اور اس نے فوما کا یہ پیغام دے دیا ہے کہ بہت جلد وہ ان لوگوں سے ملے گا جو اس کے وفادار ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں کو ایک جگہ جمع کر لیا جائے سو حکیم ہا کو نے فوما کے نام پر یہ کام شروع کر دیا ہے اور زیور اس چونکہ فوما کا معتمد خاص ہے اس لئے اس کے علاوہ ابھی تک کسی کو صحیح بات نہیں بتائی کہ یہ بھی فوما کا حکم ہے۔ سو میرے دوست۔ سبوتا فوما کی ہدایت کے مطابق ہی تمہارے جہاز سے شکایا جانا چاہتا ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ وہ وہاں جا کر کیا کرے گا لیکن فوما کے احکامات کی تعمیل ہمارا فرض ہے۔" حکیم ہا کو نے مسکرانے ہوئے انصیل بتائی۔

میں نے پسندیدگی سے گردن ہلائی تھی۔ پھر میں نے پوچھا۔ "فوما کی زندگی کی خبر سن کر اس پر کیا عمل ہوا؟"

"وہی جس کی توقع کی جا سکتی تھی اور جس سے اظہار ہوتا ہے اس بات کا کہ فوما کے وفادار فوما سے ایوانگی کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں اور وہ اس کے ایک اشارے پر اپنی زندگی منادیں گے۔ زیور اس کی آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں۔ کئی لمبے وہ کچھ نہیں بول سکا تھا پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا تھا اس نے کہا کہ وہ سبوتا سے ملنا چاہتا ہے لیکن میں نے اسے ٹھنڈا کیا۔ میں نے کہا کہ وہ فوما کے احکامات کی تعمیل کرے اور وہی کرے جو فوما چاہتا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ پرسکون ہو سکا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بے چینی سے سوالات پوچھتا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ کیا سبوتا قابل اعتماد ہے، کیا وہ سچ بول رہا ہے۔ ایسا تو نہیں ہے کہ سبوتا زرد رو لوگوں کی چال ہو۔ تب میں نے اسے جواب دیا کہ اس نے فوما کی ایسی نشانیاں پیش کی ہیں جنہیں جھٹلایا نہیں جا سکتا اور خود اس کی ذمت بھی قابل اعتماد ہے۔"

"ٹھیک ہے حکیم ہا کو۔ تو ہم کب روانہ ہوں گے؟"

"دو تین دن کے اندر اندر۔ جہاز واپسی کی تیاریاں کر لے۔ اور تم بھی۔"

"ٹھیک ہے حکیم ہا کو۔ میں تیار ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ شانہ کے سلسلہ میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ بہر حال یہ دونوں اب میرے

اد پر کھل اعتماد کرتے تھے۔

رات ہوئی تو شانہ میرے پاس پہنچی مئی۔ اس کی آنکھوں میں شرم تھی اور ہونٹوں پر لرزش۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سو میں نے

سوچا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتی اور جو کہتے ہوئے جھج رہی ہے، اس کے لئے اسے شرمندہ ہونے دیا جائے۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔

"سندر کے کنارے نہیں چلو گی شانہ؟"

"آقا صرف حکم دیا کرتے ہیں۔ اجازت نہیں لیتے۔" وہ شرمائے ہوئے انداز میں بولی۔

"لیکن جو آقا نہ ہوں؟" میں نے کہا۔

"یہ آقا کی سوچ ہے۔ غلام کی نہیں۔" شانہ نے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھ گئی۔ ہم دونوں ساحل کی ٹھنڈی ریت پر آگئے چاندنی کھیل گئی تھی

اور فضا پر ایک عجیب سا سحر طاری تھا۔ شانہ کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ اس انداز سے بے حد متاثر ہے۔ وہ میرے شانے سے چٹٹی ہوئی تھی۔

پروفیسر یاد داتا ایسے نہیں ہوتے کہ انسان ذہن پر کوئی سوچ طاری رکھے اور پھر میرے جیسا مرد اور شانہ جیسی عورت، جن پر دنیا کا کوئی بوجھ نہیں تھا۔

سو ہمارے جسموں پر بھی کوئی بوجھ نہیں رہا اور چاندنی براہ راست ہمارے مسامات میں پیوست ہونے لگی۔ چاند کو اپنے حسن پر ناز ہوگا۔

اب نہیں ہوگا کیونکہ شانہ کا بدن اس کے سامنے تھا اور اس کی آنکھوں میں اب نخر غرور کے آثار کی بجائے رشک کے آثار تھے کہ شانہ کا بدن بلاشبہ اس

سے زیادہ حسین تھا۔ تو شانہ کی گہری سانسیں میرے گردن سے نکراتی رہیں اور پھر یہ گرم سانسیں ہلکی ہلکی آج دینے لگیں۔ پھر ان میں شعلے بھڑک اٹھے

اور شانہ کا غرور خاکستر ہو گیا۔ ٹھنڈی ریت پر وہ دنیا سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ جاگ رہی تھی لیکن آنکھیں بند تھیں اور چہرہ ایسے جذبات کی آماجگاہ تھا

جنہیں کسی چہرے سے چسپاں رکھ کر حواس کھو جاتے ہیں۔ میں نے اسے بازو پر لٹایا اور کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز بھری۔

"سہوتا۔ جاگ رہے ہو یا سو گئے؟"

"نیند تمہارے قرب کی توہین کی جسارت نہیں کر سکتی۔" میں نے جواب دیا۔

"مجھے اتنا بلند نہ کر سہوتا۔ میں اب کچھ نہیں رہی۔"

"کیوں شانہ؟"

"دیکھو۔ میں تمہاری دشمن اس لئے بنی تھی کہ تم نے میرے بدن کا راز پالیا تھا۔ لیکن آج بدن کا غرور پاش پاش ہو گیا ہے۔ کیا یہ نونے

ہوئے کاٹیج کے کلزے کی مانند نہیں ہے۔ جو زمین پر بکھرے ہوتے ہیں۔ وہ چمکتے ضرور ہیں۔ لیکن ان کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔"

"نہیں شانہ۔ یہ صرف تمہاری سوچ کی شدت ہے ورنہ جب دو انسان ایک دوسرے کے قرب میں اس طرح گم ہو جائیں کہ انہیں اپنے

درمیان چاندنی کی چادر بھی گوار نہ ہو اور ان کے بدن کے سامنے ایک دوسرے کو ڈھک لیں تو سمجھو کہ یہ محبت کی فتح ہوتی ہے۔ اس محبت کی جو انسان

کا انعام ہے۔ جو زندگی کا سب سے بڑا انعام ہے اور اس وقت صرف اپنے محبوب کی ذات ہوتا ہے۔ اس وقت وہ کہہ سکتا ہے کہ اس کی محبت کے

درمیان تضحیک کا کوئی پردہ نہیں ہے۔ اس نے دل سے کسی کی آنکھ کو اپنی ذات کا اٹھانہ سمجھ لیا ہے اور بلاشبہ محبت دنیا کے ہر جذبے پر حاوی ہے چنانچہ

فاضل جذبات کی میلی تہ دل پینا آنے دو کہ ہم اپنے درمیان کوئی شے برداشت نہیں کر سکتے۔"

"سہوتا۔ تمہارے دل میں میری اتنی عزت ہے؟" شانہ نے پوچھا۔

"اس سے کہیں زیادہ۔" میں نے جواب دیا۔



"سبوتا۔ سبوتا۔ تم نے مجھے ایک نئے احساس سے روشناس کرایا ہے۔ میں تو خود کو تمہارے لئے کچل رہی تھی۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ میں ان زیادتیوں کا قرض ادا کر رہی ہوں جو میں نے تم سے کی تھیں۔" وہ مجھ سے چست گئی۔

"یہ احساس دل سے نکال دو شانہ۔ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "نم نے میرے ان الفاظ میں کوئی خاص بات محسوس کی پر وہ فیسر؟"

اس نے اچانک سوال کیا اور پروفیسر خاور خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ "حسب معمول کھوئے ہوئے ہو۔" وہ مسکرا کر بولا اور دونوں لڑکیاں بھی مسکرا پڑیں۔ تب پروفیسر خاور کو اس خاموشی کا احساس ہوا اور وہ چونک پڑا۔

"کیا ہوا؟" اس نے چاروں طرف دیکھا۔

"چاندنی رات میں سمندر کے کنارے سے واپسی بہت مشکل ہوتی ہے۔" وہ آنگھیس بند کر کے بولا۔

"ہاں شاید۔" پروفیسر نے ایک طویل سانس لے کر جواب دیا۔

"میں نے ایک سوال کیا تھا۔"

"سوری کیا سوال تھا۔"

"کہانی بار ہے؟"

"کیوں نہیں؟"

"میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم نے میرے الفاظ میں کوئی خاص بات محسوس کی؟"

"اور نہیں۔ میرے محسوسات تم نے سلب کر لیے ہیں۔ لیکن مجھے بتاؤ۔ وہ کیا بات تھی۔" پروفیسر نے کہا۔

"انسان کی خود غرضی کی کہانی ہے۔ میں نے اسے کہا تھا کہ میں اس سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ انسان کتنا خود پسند ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ

اپنی پسند کو دنیا کی ہر بات پر ترجیح دیتا ہے۔ ایک دن میں نے پوسیتا کے لئے شانہ کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا تھا اس لئے کہ وہ اس وقت میری نہیں

تھی لیکن آج میں اسے تیار ہاتھوں میں اس سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ پوسیتا میرے ذہن سے نکل گئی تھی حالانکہ وہ بھی مجھے بے پناہ چاہتی تھی۔"

"سلا کا نے بھی تو تمہارے لئے جان دی تھی۔" فردزاں بولی۔

"ہاں۔ بات صرف سلا کا کی نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی بے شمار لڑکیاں میرے لئے جان دے چکی تھیں۔ لیکن میں نے ان کو کبھی یاد نہیں

کیا۔ میرے دل میں ان کی محبت کبھی نہیں جاگی۔ جوان کی زندگی میں ان سے تھی۔"

"ان الفاظ سے تمہیں کیا اظہار کرنا چاہتے ہو؟" خاور نے پوچھا۔

"صرف انسان کی خود پسندی۔"

"معاف کرنا۔ کیا تم خود کو انسان کا آئیڈیل سمجھتے ہو؟" فردزانہ نے سوال کیا۔

"میں نہیں سمجھا؟" وہ ہنسنے لگا۔

"تمہارا کردار۔ تمہاری سوچ انفرادی ہے۔ تم اپنے احساسات کو انسانیت کی تاریخ میں شامل نہیں کر سکتے۔ تمہاری کہانی میں بے شمار مراحل ایسے ہیں جو تمہارے کردار کو پست کرتے ہیں۔ انہیں تم معیار انسانیت تو نہیں کہہ سکتے۔ اس دنیا کے تمام انسانوں کو نہیں کہہ رہی لیکن ہم لوگ جناب کی مانند ابھرتے ہیں اور فنا ہو جاتے ہیں۔ اس چھوٹی سی زندگی سے اندر بھی ہمارے اقدار ہوتے ہیں۔ اسی معیار کی کوہ میں ہم سانس لیتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں اور مطمئن رہتے ہیں کہ ہمارے کردار ناگوار نہیں رہے۔" فرزانہ نے کہا۔ وہ متاثر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر کی آنکھوں میں بھی اچھٹا تھا۔

"بات تمہاری درست ہے لیکن یقین کر دو میں بھی ازل سے ابد تک کے تمام انسانوں کی بات نہیں کرتا۔ میں ایک انفرادی سوچ کا ذکر کر رہا ہوں۔ اسی لئے میں نے اپنی کہانی میں کوئی دھبہ نہیں رہنے دیا۔ میں نے اپنے کردار کی اچھائیاں اور برائیاں سب بیان کی ہیں۔ میں نے اپنے روپ کی بات کی ہے اور یہ دنیا کے ایک انسان کا روپ ہے ہمارے انسانوں کا نہیں۔ کیا تم میری اس بات مطمئن ہو سکتی ہو؟"

"ہاں ازل سے ابد تک سوچ، کردار مختلف رہے ہیں۔ اس زمین پر موسیٰ بھی پیدا ہوئے ہیں اور فرعون بھی۔ نیکیاں پھیلانے والے بھی آئے ہیں اور بدی کے علمبردار بھی۔ انسان کی سوچ مختلف رہی ہے۔"

"مجھے اس ذہن نسل سے مل کر خوشی ہوئی ہے پروفیسر۔ تو میں تمہاری بات تسلیم کرنے کے بعد بات آگے بڑھاؤں؟" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں بھئی فرزانہ مطمئن ہو؟"

"ہاں اور اس گستاخی پر معذرت خواہ ہوں۔ لیکن اپنی بات پر قائم بھی ہوں۔"

"شکریہ لاک۔ نو میں کہہ رہا تھا پروفیسر کہ شانہ کے ساتھ وہ رات بھی پہلی رات کی طرح خوبصورت رہی اور بعد کی دو راتیں بھی۔ جس دن ہا کو نے جیسے بتایا کہ تیاریاں مکمل ہیں اور دوسرے دن روانگی ہے تو اس رات میں نے شانہ سے گفتگو کی۔

"شانہ۔ یکل میں یہاں سے جا رہا ہوں۔" اور شانہ کو جیسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ سششد روہ گئی تھی۔ کافی دیر تک تو اس کے منہ سے بات ہی نہیں اُٹھ سکی اور پھر اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"کہاں؟"

"سکائی سے دور۔ ایک اور ہستی میں۔"

"کیوں؟"

"میرے ساتھ چلو گی شانہ؟"

"ہاں چلوں گی، چلوں گی۔" وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔ اس کے انداز میں بچوں کی سی معصومیت تھی۔

"نوما کو چھوڑ دو گی؟" میں نے پھر سوال کیا اور وہ پھر تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر بولی۔

"ہاں چھوڑ دوں گی۔" اور یہ اس کی بے پناہ محبت کا اظہار تھا، ثبوت تھا اس کی چاہت کا کہ میں اس کی زندگی کا سب سے اہم ستون بن گیا

تھا۔ تب میں نے تمہارے بڑھ کر اسے آغوش میں لے لیا۔

"ہم شکایا چل رہے ہیں شانہ، نوما کے ایک کام سے۔ اس کا کام کر کے سائی واپس آ جائیں گے۔" میں نے اسے بتایا اور وہ پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگی۔ میں اس کے رونے سے پریشان ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چمکارتے ہوئے کہا۔

"ارے۔ ارے۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟"

"تم نے... تم نے مجھے ماہ دیا تھا سہوتا۔ آہ تم نے میرے سینے پر پتھر کی چٹان دے مار لی تھی۔ میری آنکھوں میں تو تاریکی چھا گئی تھی

سہوتا۔ خود کو کھوکھو کر میں نے تمہیں پایا ہے اور اب میں، میں نہیں تم ہو... اور اگر تم جانے کی بات کرو گے سہوتا۔ تو اب تو مجھے خود کشی کرنے سے بھی

دشمت ہو گی۔"

اور میں نے ہنس کر اسے گلے لگا لیا۔ "بھلا اب تمہیں چھوڑ کر میں کہاں جا سکتا ہوں شانہ... میں نے اسے سمجھتے ہوئے کہا۔

کافی دیر تک وہ میرے سینے سے لگی کھڑی رہی اور اس کے بعد اس نے اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کیں۔ حواس بحال ہو چکے

تھے۔ میرے الفاظ کا یہ دھماکا اس کے کانوں کے قریب ہوا تھا لیکن اس کی بازگشت شاید اب اس کے کانوں سے ختم ہو چکی تھی۔

"شکایا کیوں جا رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"نوما کے ایک کام سے... نوما مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیج رہا ہے۔"

"اور تم نے نوما سے بات کر لی ہے کہ مجھے بھی ساتھ لے جاؤ گے؟"

"ہاں شانہ... تمہیں نہ لے جانے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔" میں نے جواب دیا اور شانہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

بالآخر دوسرے دن مجھے زیور اس سے ملایا گیا تھا۔ ظاہر ہے ملانے والا حکیم ہا کو کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔

زیور اس نے تمہیر اندھا دکھا ہوں سے میری شکل دکھی اور پھر بولا۔ "حکیم ہا کو۔ تمہارا مہمان تو عجیب سی شخصیت کا مالک ہے۔"

"ہاں زیور اس... تمہارا خیال درست ہے۔"

"لیکن کیوں... ایسا کیوں ہے؟" اس نے اچھتے سے پوچھا۔

"زیور اس۔ وہ جس قدر عجیب و موثر ہے۔ تم خود بھی اس کا اندازہ لگا سکتے ہو۔" حکیم ہا کو نے جواب دیا۔

"کیا مجھے سہوتا سے تھوڑی دیر گھنٹوں کی اجازت مل جائے گی؟" زیور اس نے پوچھا۔ اور حکیم ہا کو نے میری طرف دیکھا... گویا وہ مجھے

سمجھانا چاہتا ہو کہ زیور اس کا مقصد جو کچھ ہے۔ وہ پورا نہیں ہونا چاہیے... میرے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

حکیم ہا کو نے ہمیں تہہ چھوڑ دیا... زیور اس نے بڑے پر تپاک انداز میں مجھے میری نشست پر بٹھایا اور میرے قریب بیٹھ کر بولا۔

”سہوتا.... انوکھے سہوتا.. سن ان بستیوں کے رہنے والے نوما کے پر سنا اور اس کے جاں نثار ہیں.. ہماری خوشیاں اچانک چھن گئی تھیں.. ہم لوگ اور اس اور لولہ تھے، ہماری بستیوں کا مستقبل خطرے میں تھا کہ تو نے ہمیں یہ عجیب مٹھو دے سنا.. میرے دوست.. میرے بھائی اگر تو نے ہمارے اوپر یہ احسان کیا ہے تو اتنا احسان اور کر کہ ہمیں نوما کا پتہ دے دے..“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھی... اور وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا..... میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولا..

”نوما کے وفا دار زیور اس... مجھے نوما کی خوش نشینی پر رشک آتا ہے کہ اسے تجھ جیسے دوست حاصل ہیں..... اور میں یقین رکھتا ہوں کہ اس نے اگر نرم جیسے دوستوں سے تعاون رکھا تو اس کی ذات کو کہیں شکست نہیں ہوگی..

سن زیور اس.. میرا نوما سے کوئی تعلق نہیں ہے.. میں تو بالکل ایک اجنبی دنیا کا انسان ہوں.. ایک ایسا آوارہ گرد جس کی زندگی کو خود قرار نہیں رہا ہے... میرے اندر تحریک رقی ہے.. لیکن نوما کے لئے میں نے یہ تحریک روک دی ہے.. میں نے اسے سمندر میں پایا اور انسانی ہمدردی کے تحت اس کی جان بچائی اور جب اس نے اپنے بارے میں بتایا تو میں نے اسی انسانی ہمدردی کے تحت اس سے وعدہ کیا کہ اس کے ساتھ ہر وہ ممکن تعاون کروں گا جس کی اسے ضرورت ہے..

سو میں نے یہی کیا.. لیکن تیرا نوما ابھی جس دور سے گزر رہا ہے اس میں وہ مصالحتوں سے کام لینا چاہتا ہے.. اس کی خواہش ہے کہ وہ ابھی زرد انسانوں سے پوشیدہ رہے.. ان لوگوں کو ابھی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو..... چنانچہ اس کی درخواست پر میں نے اسے ایک ایسی جگہ پوشیدہ کر دیا ہے جہاں وہ مکمل طور سے محفوظ رہے..“ میں نے کہا..

”تو کیا تم مجھے اس جگہ سے روشناس نہیں کراؤ گے عظیم سہوتا؟“ زیور اس نے پوچھا..

”نہیں زیور اس.. یہ خود نوما کی خواہش ہے کہ کسی کو اس کی رہائش کا علم نہ ہو.. سو میں اس کی خواہش کی تکمیل کر رہا ہوں کیونکہ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے.. مجھے یقین ہے زیور اس.. کہ نرم مجھے اپنے نوما سے کئے ہوئے عہد پر قائم رہنے دو گے اور مجھ سے ایسا کوئی سوال نہ کرے گے جو نوما کی مرضی کے خلاف ہو..“ میں نے کہا اور زیور اس نے سر جھکا لیا..

بات اتنی ٹھوس تھی کہ زیور اس کو خاموش ہونا ہی پڑا.. وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا..... پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا..

”ٹھیک ہے سہوتا..... اگر یہ نوما کا حکم ہے تو ظاہر ہے میں تجھے اس کی حکم ندری پر مجبور نہیں کر دوں گا.. لیکن وہ بالکل ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں..... بالکل ٹھیک ہے..“ میں نے جواب دیا.. بالآخر زیور اس سے جان چھڑا کر میں حکیم ہاکو کے پاس آ گیا..

جہاز کے سفر کی تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں... خود زیور اس مجھے حکیم ہاکو کے ساتھ جہاز پر اوداع کہنے آیا اور اس نے اپنے نائب خاص اور جہاز کے کپتان کو میرے بارے میں خصوصی ہدایات دیں.. اس نے بتایا تھا کہ میں ایک اہم شخصیت ہوں اور مجھے نہایت احترام کے ساتھ شکایا پہنچا جائے.. وہاں میرے قیام کا بندہ بست کیا جائے اور جب تک میں وہاں رہنا چاہوں رہوں... اور اگر میں زیور اس کے نائب یا کپتان کو کوئی ہدایت کروں تو اس پر اسی طرح عمل کیا جائے جس طرح زیور اس کی ہدایت پر... اور مجھے واپس لانے کا بندہ بست بھی کر لیا جائے..

بہر حال شانہ بھی جہاز پر پہنچ گئی..... اور پھر جہاز کے باربان کھول دیئے گئے..... شانہ نے شاید اپنی زندگی میں پہلی بار اپنی ہستی سے کہیں باہر جانے کا تجربہ کیا تھا..... وہ بے حد خوش تھی۔ اس کے چہرے سے اس بات کا اظہار ہوتا تھا کہ وہ اس سفر سے بے حد محظوظ ہو رہی ہے۔

جہاز کے ایک مخصوص حصے میں ہمارے لئے بندوبست کیا گیا تھا اور شاید میری حیثیت زیور اس سے کسی طرح تمسنا نہیں کی گئی تھی۔ جہاز کے عملے کے لوگ میری خدمت میں مصروف رہتے تھے۔ ہر قسم کی آسائشوں کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔

بھگ یعنی جہاز کے کپتان سے معلوم ہوا کہ جس جگہ میں قیام پذیر ہوں۔ وہ زیور اس کی ہے اور خود زیور اس نے اسے یہ ہدایت کی تھی کہ مجھے اسی جگہ قیام کرایا جائے۔ سمندر کی پہلی رات میرے لئے اچھی نہیں تھی لیکن شانہ کو آسمان پر چمکتا ہوا چاند اور تاجہ نظر پھیلے ہوئے سمندر کو دیکھ کر کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا اور یہ احساس اس کے چہرے سے صاف نمایاں تھا۔

اس وقت بھی وہ عرشے پر میرے نزدیک کھڑی ہوئی تاجہ نگاہ پھیلے ہوئے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ جس پر چاند کی کرنیں چل رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ خاموش خاموش ماحول میں کھوئی ہوئی تھی..... شاید وہ میری موجودگی کے احساس کو بھی ختم کر چکی تھی۔ کافی دیر اسی طرح گزر گئی..... میں نے بھی اسے اس طلسم سے نکالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ تب وہ خود ہی چونکی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر سر اٹھائی۔ پھر میرے قریب آئی اور میرے سینے پر سر رکھ دیا۔

”سہوتا..... میں آج تک زندگی کے ان راستوں پر دوڑتی رہی۔ جہاں لو کیلے پتھر اور پیروں میں پیچھا جانے والے کانٹے تھے..... میں نے مشقت کی اس زندگی کو ہی زندگی سمجھ لیا تھا..... میرے ہم رنگان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ زندگی کا کوئی پہاؤ اتنا خوبصورت بھی ہو سکتا ہے اور سہوتا۔ یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں ہے کہ دنیا تو بہر صورت طویل ہے۔ اس میں نہ جانے کیا کیا ہوگا۔ لیکن ساری کائنات میں اگر ایک ساتھی مل جائے..... وہ ساتھی جو دل کی گہرائیوں میں اترا ہو ہو..... تو پھر کائنات کے رنگ کھلنے لگتے ہیں۔ تب احساس ہوتا ہے کہ زندگی کا اصل رنگ کیا ہے۔ حسن کن چیزوں میں ہوتا ہے۔ سہوتا۔ عزیز سہوتا۔ مجھے بے حد عجیب لگ رہا ہے..... دیکھو آسمان پر چاند چمک رہا ہے اور زمین پر بھی ایسا ہی چاند ہے۔ لیکن زمین کہاں ہے..... چاروں طرف چمکتی ہوئی لہریں ایسی انوکھی ایسی پر اسرار لگ رہی ہیں..... سہوتا۔ کیا تمہیں بھی میری موجودگی سے خوشی ہے؟“

”کیوں نہیں شانہ..... بہر صورت تم میری طلب تھیں، تم میرا پیار ہو۔“

”آہ سہوتا..... اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے زندگی کا اتنا طویل وقت تمہارے بغیر کیوں گزارا..... زندگی کے اس دور تک کیوں انی۔ اس وقت تمہیں تلاش کیوں نہ کیا جب میں نے ہوش کی منزل پر قدم رکھا تھا۔ میں وقت کے ضائع ہو جانے والے دنوں کا کیا کروں۔ مجھے بتاؤ سہوتا..... یہ دن کیسے واپس آسکتے ہیں؟“

”شانہ۔ اس انداز میں کیوں سوچتی ہو؟ صحبت کے جو لمحات میسر ہو جائیں وہی قیمتی سمجھنے چاہئیں..... منزل تلاش ہی سے ملتی ہے۔ اس کے لئے وقت تو ضائع کرنا ہی ہوتا ہے..... اب تم اپنی منزل تک پہنچ چکی ہو..... تو یوں سمجھو کہ وہ وقت جو تم نے طے کیا، وہ سفر تھا اور ہر سفر کے بعد ایک منزل ملتی ہے۔“

"نم ٹھیک کہتے ہو سہوتا.... تم میری منزل ہی تو ہو۔" وہ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی..... "تمہارے سوا اب اس کائنات میں کیا رہ گیا ہے۔ لیکن سہوتا...." وہ رک گئی۔

"کیا کہنا چاہتی ہو شانہ۔ کہو۔"

"نم ساری زندگی میرے ساتھ رہو گے نا.... تم.... تم کبھی....؟"

"یہ خیال تمہارے ذہن میں کیوں آیا شانہ....؟"

"بس یونہی۔ اب جب میں نے اپنے دل کو تولا ہے تو.... تو محسوس ہوتا ہے سہوتا.... جیسے سارنی کائنات تم میں سمٹ گئی ہے۔ تم میری نگاہوں سے اوجھل ہوئے تو.... تو سارنی کائنات میری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔ میں.... میں تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں سہوتا۔ میں تمہارے ساتھ ہی جینا چاہتی ہوں۔" وہ بے اختیار ہو کر مجھ سے لپٹ گئی اور چاند آہستہ آہستہ آسمان کا سفر کرتا رہا۔ جہاز کے نگہبان اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ جہاں ہم ہوتے وہ وہاں آنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ میرا پورا پورا احترام کیا جا رہا تھا اور ساری سہولتیں مہیا کر دی گئی تھیں۔ کافی رات گئے تک ہم جہاز کے اس حصے میں رہے۔ شانہ باتیں کرتی رہی، اپنی خوشی کا اظہار کرتی رہتی اور پھر واپس میرے ساتھ اس جگہ آ گئی جو خوب آراستہ تھی اور جہاں ہمارے آرام کا بندوبست تھا۔

وہ میرے پہلو میں منہ چھپا کر لیٹ گئی اور اس کا تنفس تیز ہونے لگا تھا۔

دوسری صبح سب معمول خوشگوار تھی۔ ہم ضروریات زندگی سے فارغ ہو کر باہر آ گئے اور سمندر کی لہروں کا جائزہ لینے لگے۔ شانہ حسب معمول خوش تھی۔

"نم نے بتایا تھا سہوتا۔ کہ تم دنیا گرد ہو اور پوری زندگی صرف گھومتے رہے ہو۔" اس نے کہا۔

"ہاں شانہ.... یہی بات ہے۔"

"تم نے تو ایسے بہت سے سفر کئے ہوں گے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"اور.... اور کیا اس وقت بھی تمہارے ساتھ میرے جیسی کوئی ہم سفر تھی؟" شانہ نے پوچھا اور میں دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ بے وقوف لڑکی کیسا عجیب سوال کر رہی ہے۔ وہ جاننا چاہتی ہے کہ میرے اس سفر میں اس کی شرکت سے کوئی انفرادیت ہے، یا اس کی مانند دوسری لڑکیاں بھی میری زندگی میں رہتی ہیں۔ لیکن پر فیفسر۔ یہ بھی کوئی اتانے کی بات تھی۔ شانہ صرف ایک جنگلی ہرنی تھی۔ میں اس کی سمجھ میں کیا آتا۔ اس کے لئے میں بس ایک انڈکھا مرد تھا اور میرے لئے بھی وہ میری پسندیدہ عورت، جس کے ساتھ میں زندگی کا ایک لمبا سفر کر سکتا تھا۔ میں اس کی فطرت سے بھی واقف تھا۔ چنانچہ ماحول کو مدد اور اسے انفرود کرنے سے مجھے کیا ملنا۔ یوں بھی میں نے اس سے کون سا بیج بولا تھا ایک جھوٹ اور سہی.... لڑکی تو خوش ہو جائے گی اور خوش و خرم لڑکیاں ہی زیادہ بھٹی گئی ہیں، خواہ ان کے لئے جھوٹ بولنا پڑے۔"

شانہ میرے صورت دیکھ رہی تھی۔ چہرہ بولی: "کس سوچ میں ڈوب گئے سہوتا؟"

"سوچ رہا ہوں، یہ سوال تم نے کیوں کیا؟"

"اور سہوتا..... کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس میں سوچ رہی تھی، جس طرح تمہاری موجودگی کی وجہ سے یہ کائنات میری نگاہوں میں حسین ترین ہو گئی ہے، تمہاری زندگی میں بھی کوئی تبدیلی ہوئی ہے؟" شانہ نے کہا۔

عورت کی فطری خواہش، اپنے قرب کی ستائش اپنے وجود کا وزن، میری نگاہوں سے کوئی پہلو پوشیدہ نہیں تھا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی... وہ جو اپنا وجود میری ذات میں ضم کر چکی ہے، ایک چھوٹی سی چیز طلب کر رہی ہے۔ کیا میں اتنا سنگدل ہوں.....؟

"شانہ..." میں نے جھوٹ بولنے پر کمر باندھ لیا۔ "یہ سوال کیوں کر رہی ہو... کیا تمہیں میرے وجود کے طوفان کا احساس نہیں ہے۔ اگر میں تمہیں دنیا کی حسین ترین لڑکی نہ سمجھتا۔ اگر تمہارے قرب کا جنون میرے ذہن میں نہ ہوتا تو کیا انسان کسی ایسے وجود کے پیچھے دوڑتا ہے جو اس سے نفرت کی انتہا تک پہنچ گیا ہو... جو اس کی زندگی لینے کے لئے ہر جتن کرے۔ اگر تمہیں یقین آجائے شانہ تو سنو... سلا کا کافر، پوسیتا کی محبت کا اٹلہا صرف جھنجھلاہٹ تھی، تمہاری محبت حاصل نہ کر پانے کی اور اب جب تم میرے اتنی قریب ہو تو... میں ساری کائنات پر اپنا تسلا محسوس کرتا ہوں۔ ہاں شانہ... اس سے پہلے یہ سندراتا حسین نہیں تھا۔ میں نے آسمان کا چاند بھی دیکھا، اتنا خوبصورت کبھی نہ تھا۔"

اور پروفیسر... میں نے دیکھا شانہ کے چہرے پر میرے الفاظ کے گلاب کھلتے جا رہے تھے۔ اس نے بے خود ہو کر میرا بازو پکڑ لیا اور خاموشی کی زبان سے بہت کچھ کہنے لگی۔

یوں سندھ کے دن رات گزرتے رہے اور پھر شاید سات چاند ڈوبے تھے اور سات سورج ابھرے تھے کہ ہمیں دور سے ایک زمین نظر آئی۔ کپتان ہٹک نے بتایا کہ وہ مانگا جزیرہ ہے اور جہاز کو ایک روز وہاں ٹھہرایا جائے گا تاکہ ضروریات کا سامان اور پینے کا پانی حاصل کر لیا جائے۔ جہاز نے رخ بدل لیا۔ بادبان ہواؤں کی مدد سے جہاز کو مانگا کے ساحل کی طرف لے جانے لگے اور دن ڈوبنے سے پہلے ہم مانگا کے ساحل سے جا نکلے۔ ساحل پر اٹھنسا کرنے والے موجود تھے جو فوراً کشتیوں کی مدد سے جہاز پر پہنچ گئے۔ وہ مسلح تھے اور خاص بات یہ تھی کہ ان لوگوں میں زیادہ تعداد زبردلوگوں کی تھی۔ ہٹک کا ماتھا نمڑکا تھا۔ وہ میرے پاس پہنچ گیا۔

"چونکہ... میرے آقا زبور اس نے کہا تھا کہ میں دہلی جانوں، جو زبور اس کو... اس لئے میں تم سے بات کرنے میں حق بجانب ہوں۔"

"کیا بات ہے ہٹک؟ جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو۔" میں نے کہا۔

"مانگا کا انتظام پہلے ریکانا کے ہاتھ میں تھا اور ریکانا، لونا کا گہرا وادار تھا۔ چنانچہ لونا کی موت کے بعد شبالا نے جو تہدیلیاں کیں، ان میں ریکانا کو بیٹا کر اس کی جگہ تارس کو دے دی گئی۔ تارس شبالا کا آدمی ہے بلکہ دوسرے الفاظ میں زبردلوگوں کا..... اور زبور اس کے جہاز کو وہ بخوبی پہچان سکتے ہیں۔"

"تو پھر... تمہارا کیا خیال ہے ہٹک۔ کیا یہ لوگ ہم سے کوئی تعرض کریں گے؟"

"اس سے قبل کسی بہتی میں زرد رنگوں کو ایسے عہدے نہیں دیئے گئے۔ یہ پہلی مثال ہے اور ان لوگوں کا انداز چار حانہ ہے۔" بشک نے جواب دیا۔

"نرم رونی اختیار کرو بشک۔ حالات سے ذرا بھی نہ گھبراؤ۔ ہم کوئی بے مقصد قدم نہیں اٹھائیں گے۔ اپنا کام کر کے یہاں سے چل پڑو۔ ہاں اگر ایسی ہی کوئی صورت حال پیش آگئی تو پھر دیکھا جائے گا۔"

"چونکہ میرے آقا نے تمہارے بارے میں ہدایت دی تھی کہ تمہارے احکامات کی تعمیل کی جائے اس لئے میں وہی کروں گا جو تم نے کہا ہے حالانکہ میرے ساتھی ملازم سب کے سب جنگجو ہیں اور جہاز کی پوشیدہ تہہ میں عمدہ ہتھیار بھی موجود ہیں اس لئے کہ زیور اس علی الاطلاق شبلا کا مخالف اور فوما کا وفادار ہے اور اس کی آواز میں دھمک بھی ہے اس آواز کو قائم رکھنے کے لئے زیور اس ہر مسئلے سے نمٹنے کے لئے تیار رہتا ہے اور اس کی یہی ہدایت ہے کہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جائے۔"

"بشک۔ بات اس مشن کی ہے جس پر ہم آئے ہیں اور پھر میں زیور اس کو جواب دہ ہوں۔ تم وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں اور اپنے لوگوں کو بھی سمجھا دو، کوئی ایسی حرکت نہ ہونے پائے جو ناگوار ہو۔"

"ٹھیک ہے سیدنا..... تیرے احکامات کی تعمیل ہوگی۔" بشک نے جواب دیا اور پھر وہ اپنے لوگوں کو سمجھانے چلا گیا۔

کشتیوں سے آنے والوں نے جہاز پر آنے کے لئے اجازت نہیں طلب کی تھی بلکہ نزدیک آتے ہی انہوں نے گنبدین ڈالیں اور جہاز پر چڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد تقریباً پچاس مسلح افراد جہاز پر پہنچ گئے۔ بشک میرے نزدیک آکھڑا ہوا اور ان لوگوں کو دیکھنے لگا۔ اوپر آنے والوں میں چند مقامی لوگ تھے باقی زرد رنگ... تب ایک قوی نیکل زرد چہرے والا جس کے جسم کا لباس اسے دوسروں سے ممتاز بنا رہا تھا آگے بڑھا اور ہمارے قریب پہنچ گیا۔... اس کی آنکھوں میں خشونت کا آثار تھے۔

"یہ جہاز کس کا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"زیور اس کا۔" بشک نے جواب دیا۔

"زیور اس کون ہے؟"

"شکا کا امیر۔"

"یہاں کیوں آئے ہو؟"

"پانی اور دوسری اشیاء خریدنے۔"

"تو اس کا حکم ہے کہ ہر آنے والے اجنبی کو پوری طرح نگاہوں میں رکھا جائے۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ فوما کے لوگ شبلا کے خلاف شور و ہشتی کر رہے ہیں۔"

"تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟" بشک نے پوچھا۔



"تارس کی اجازت کے بغیر تم ساحل پر نہ اتر سکو گے۔"

"یہ قانون شبالا کا ہے؟"

"ہاں۔"

"لیکن بستیاں اس سے ناواقف ہیں۔"

"واقف ہو جائیں گی بہت جلد۔" اس نے جواب دیا۔

"پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" ہشک نے پوچھا۔

"اپنے بارے میں، اس جہاز کے بارے میں اور اس پر موجود لوگوں کے بارے میں مجھے معلومات فراہم کرو اور اس کے بعد جہاز ہی پر رو

کر انتظار کرو۔ تارس کا جواب مل جانے کے بعد تمہیں زمین پر اترنے کی اجازت ہوگی۔"

ہشک نے میری طرف دیکھا اور میں نے گرون ہلا دی۔ تب اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ "ٹھیک ہے ہم اس کے لئے تیار ہیں۔"

"جہاز پر کتنے افراد ہیں؟"

"کل تین۔" ہشک نے جواب دیا۔

"ان میں عورتیں کتنی ہیں اور مرد کتنے ہیں؟"

"صرف ایک عورت ہے۔"

"کیا جہاز پر اسلحہ موجود ہے؟"

"نہیں۔ بلکہ پھلکی چند چیزوں کے علاوہ کوئی اسلحہ نہیں ہے۔"

"وہ ہمارے حوالے کر دو۔"

"یہ ممکن نہیں ہے۔" ہشک کو طیش آ گیا۔

"گویا تم شبالا کے قانون سے انحراف کرو گے؟" زوررو ہشک کو گھورتے ہوئے بولا۔

"ایسی بات نہیں ہے دوست... لیکن ہمارے پاس جو کچھ موجود ہے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اسے ہتھیار کہا جائے۔ بس ضرورت کی چند

چیزیں ہیں۔" میں نے مداخلت کی۔

"لیکن شبالا کا قانون افضل ہے۔" زوررو بولا۔

"ٹھیک ہے ہشک... ہتھیار ان کے حوالے کر دو۔" میں نے کہا اور ہشک کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے سزا اور زوررو اس

کے ساتھ چل پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئے تو ان کے پاس چند تلواریں، کلہاڑے اور دو تین نیزے تھے... انہوں نے یہ ہتھیار اپنے

سردار کے حوالے کر دیئے۔

"اس کے علاوہ کوئی ہتھیار؟"

"اور کچھ نہیں ہے۔" بشک نے جواب دیا۔

"نھیک ہے۔ لیکن اگر شبہ ہو تو جہاز کی تلاشی بھی لی جاسکتی ہے اور جھوٹ بولنے پر بڑی سے بڑی سزا دی جاسکتی ہے۔"

"خوب۔ یہ سب شبالا کے قانون ہیں؟" بشک بولا۔

"ہاں۔ لیکن تمہارے لہجے میں تھیک ہے۔ کیا تم ان قوانین کا مذاق اڑانا چاہتے ہو؟" زوررو نے تیز لگا ہوں سے بشک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے میرے دوست۔ تم جس طرح چاہو اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔" میں نے پھر بات کو سہارا دیا اور زوررو نیچے اتر گیا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کر دیا تھا۔

بشک کے چہرے پر ناگواری کے اثرات تھے۔ میں..... خاموشی سے اور پرسکون انداز میں ان سب کو نیچے اترتے دیکھتا رہا۔ اور پھر

جب آخری آدمی بھی اتر گیا تو میں نے بشک کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور آہستہ سے بولا۔

"یہی مناسب ہے بشک۔"

"ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو سوتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر زوررو اس جہاز پر ہوتا تو اس بات کو پسند نہ کرتا۔"

"کیا کرتا وہ؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوه... ہم اتنے بے بس نہیں ہے۔ نھیک ہے یہ ان کا جزیرہ ہے لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں اور میرے سارے جنگجو ساتھی یہاں

جہاں جاسکتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم جزیرے سے فرار ہونے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ کیونکہ ہر حال یہ تارن کا شہر ہے۔"

"بات یہ ہے بشک۔ میں جس مہم پر جا رہا ہوں اسے انجام دینا ضروری ہے اور کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو میرے کام میں خلل پیدا

کرے یا دوسری صورت میں کسی طور میرے کام پر اثر انداز ہو۔ میں زوررو اس سے پوچھے بغیر اس کی اجازت نہیں دے سکتا تھا ہاں اس وقت بات

دوسری ہے جب حالات قابو سے باہر ہو جائیں، فی الحال ہمیں تارن کے حکم کا انتظار کرنا چاہیے۔ اور اگر اس کی اجازت مل جائے تو جن چیزوں کی

ہمیں ضرورت ہے..... وہ لے کر ہمیں خاموشی سے نکل جانا چاہیے۔ تارن نطفہ حرام ہے۔ وہ شبالہ کے خاص آدمیوں میں سے ہے بلکہ شبالا کے ہی

نہیں بلکہ وہ زورروؤں کا غلام ہے۔ تم نے دیکھا زوررو یہاں کس انداز میں حکومت کر رہے ہیں..... جبکہ دوسری بستیوں میں انہیں یہ مراعات حاصل

نہیں ہیں۔ نھیک ہے، ہر حال ہمیں یہاں سے اپنا کام کر کے چل دینا چاہیے۔ بلکہ اگر ہم یہاں نہ رہ سکتے تو بہتر تھا۔"

"نہیں سہوتا..... ہمارا یہاں رکنا اچھا ہوا۔ کم از کم زوررو اس کو یہ اطلاع دے سکتے ہیں کہ ماٹنگا بستی پر زورروؤں کا اس قدر تسلط ہو گیا ہے کہ

اب وہ مقامی باشندوں سے مکمل کراختلاف کر سکتے ہیں۔" بشک نے جواب دیا۔

"نھیک ہے۔ اس حد تک غلط نہیں ہے اور مجھے اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں ہے۔ لیکن برا کر م جو کچھ کہہ رہا ہوں، اس وقت اس کے

خلاف نہ کرنا۔"

"تیرا جو حکم سہوتا..... مجھے تیرا حکم ماننے کا حکم دیا گیا ہے۔" بشک نے بھاری لہجے میں کہا اور ایک طرف چلا گیا۔

میں جانتا تھا کہ جنگجو بشک کو یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔ البتہ میں تارن کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ نجانے کس قسم کا آدمی ہو۔ بہر صورت ہم جہاز کو بھگا تو لے جاسکتے تھے کہ اس انداز میں یہاں سے نکل جاتے۔ بہر صورت تارن کا انتظار کر لینا بہتر تھا۔ اس کے بعد اگر کوئی غلط صورت حال پیش آتی تو پھر تو کچھ کرنا ہی ہوتا.....

میں نے ایک مخصوص زاویے سے قرب و جوار کے سمندر کو دیکھا اور اندازہ کرنے لگا کہ اگر کوئی ہنگامی صورت حال پیش آگئی تو جہاز کو کتنی دور لے جا کر ان لوگوں پر حملہ کیا جاسکتا ہے اور جہاز کو کتنی دور لے جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ میری خواہش یہ بھی تھی کہ میں مانگا جزیرے کے جہازوں کو دیکھ سکوں اور اندازہ بھی لگا سکوں... کہ مانگا کی اپنی قوت کیا ہے۔

میں نے ایک مخصوص زاویے کا تعین کر لیا اور مطمئن ہو گیا اور پھر میں واپس پلٹ کر بشک کے پاس پہنچ گیا..... میں نے اسے بڑے نرم لہجے میں مخاطب کیا تھا۔

"بشک۔ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ تم جانتے ہو میں زیور اس کی بے بسی پسند نہیں کرتا، نہ ہی اس کی بے بسی مجھے پسند ہے۔ لیکن میرے دوست۔ مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔ میری خواہش ہے کہ تم مجھ سے تعاون کرو۔"

"میں نے انکار نہیں کیا سہوتا..... کیونکہ بہر حال میں تمہارے احکامات کا پابند ہوں۔" بشک نے جواب دیا۔

"فرض کرو۔ اگر تم میرے احکامات کے پابند نہ ہوتے تو؟" میں نے پوچھا۔

"تو..... تو پھر یہ سفید فام جو جہاز پر آئے تھے، یہاں سے واپس نہ جاسکتے تھے۔" بشک نے جواب دیا۔

اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بشک کا جواب رگوں میں دوڑتے ہوئے گرم خون کا جواب تھا۔ ان الفاظ میں دورانہی نہیں تھی..... لیکن میں دوسری طرح سوچنے کا عادی تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"بشک ایسا ہی ہوتا اور ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ لیکن میرے دوست۔ کیا تم یہ پسند کرو گے کہ اس طرح زیور اس کا مشن ناکام ہو جائے؟"

"مشن کیوں ناکام ہوتا؟" بشک نے پوچھا۔

"اس لئے کہ ہم یہاں الجھ جاتے..... ظاہر ہے ہماری پھرتی اور دلیری ان پچاس آدمیوں کو جہاز پر ڈھیر کر دیتی۔ لیکن اس کے بعد کیا

تمہارا خیال ہے کہ تارن کے لوگ ہم سے جنگ نہ کرتے؟ خاص طور سے یہ زرد رو جو اپنے آپ کو کچھ سمجھنے لگے ہیں۔"

"ہم ان سے جنگ کرتے۔" بشک نے جواب دیا۔

"جہاز تباہ ہو سکتا تھا..... ہمارے آدمی مارے جاسکتے تھے۔" میں نے غصیلے انداز میں کہا اور بشک نے چہرہ دوسری طرف کر لیا اور پھر سرد

لہجے میں بولا۔

"زندگی یا موت ہمارے نزدیک زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔"

"لیکن میرے نزدیک زیور اس کا مشن زیادہ اہمیت رکھتا ہے بشک۔" میرے لہجے میں بھی درحقیقی آگئی اور بشک یکدم سنبھل گیا۔  
"نھیک ہے سہوتا..... میں تم سے تعاون کر رہا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"بشک... میرے دوست۔ تم دیکھو گے کہ اگر تاروں نے ہمارے ساتھ ایسا کوئی سلوک کیا جو ہمیں اس بات پر آمادہ کر دے کہ ہم اس سے جنگ کریں تو بلاشبہ میں تمہاری اس بات کی تائید کرتا ہوں کہ ہم اس جزیرے کو جنم بنا دیں گے... اور تاروں کو خود اس کی زمین پر کوئی پناہ گاہ نہ ملے گی۔" میری آواز میں غرائش ابھرائی تھیں۔ بشک نے ہل ہل کر نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر گردن جھکا دی۔  
"نھیک ہے سہوتا۔ میں اب تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔" بشک نے جواب دیا۔

"مجھے اسلحہ خانہ دکھاؤ۔" میں نے کہا اور بشک چونک کر بچھنے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلائی اور اٹھ گیا۔ وہ جہاز کے ایک مخصوص حصے میں پہنچا اور پھر اس نے ایک تختہ اٹھالیا جس کے اوپر رسوں کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے۔ جہاز کو نہایت مہارت سے تیار کیا گیا تھا۔ اس کی تہہ دوہری تھی اور نیچے کشادہ جگہ پر اسلحہ خانہ تھا۔ اسلحہ خانہ دیکھ کر میں نے مطمئن انداز میں گردن ہلائی تھی۔ میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ یہاں سب تلواریں، ہتھیار، پتھر پھینکنے والی مشینیں، کلہاڑے اور کھانڈے موجود تھے۔ کھانڈے امیر پسندیدہ ہتھیار تھا اور یہاں خوب بھاری بھاری کئی کھانڈے موجود تھے۔ میں نے خاص طور سے انہیں اٹھا کر دیکھا۔ بشک نور سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔

"بہت عمدہ بشک۔ میں مطمئن ہوں۔ آؤ۔" اس نے کہا اور پھر ہم اسلحہ خانہ سے باہر نکل آئے۔ میں نے بشک سے کہہ دیا تھا کہ وہ اطمینان سے آنے والے وقت کا انتظار کرے اور بشک خاموش ہو گیا تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ جہاز سے سمندر کے کنارے کو دیکھنے والوں نے اطلاع دی کہ کنارے پر بہت سے لوگوں کا جھوم بھوم رہا ہے۔ جزیرے کے لوگ کنارے پر آ کر جمع ہو رہے تھے اور ان میں زیادہ تعداد زرد روٹوں کی تھی۔ گویا زرد روٹوں کو مقامی عوام پر فوقیت حاصل تھی۔ بشک قہر آلود نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ شانہ میرے نزدیک خاموش کھڑی تھی۔ ان سارے معاملات پر وہ کچھ ٹھنک بولی تھی۔ پھر بہت سی کشتیاں سمندر میں اتاری گئیں جن میں پہنچانے والوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ صرف ایک کشتی میں چند افراد موجود تھے۔ بتایا وہ کوئی پیغام لائے تھے۔ ہم ان کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد کشتی قریب پہنچی گئی۔

تب ایک آدمی نے نیچے سے چیخ کر کہا: "جہاز کا سردار کون ہے؟ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"  
"تم اس سے بات کر سہوتا۔" بشک نے کہا۔

"اودو۔ نم بات کرو، بشک۔ جہاز کے سردار تم ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے بشک سے کہا۔

"نہیں سہوتا۔ میں صرف زیور اس کا خادم ہوں اور اس کے احکام کی پابندی کروں گا۔ خود میری ذہنی کیفیت دوسری ہے اور تو اسے قبول نہیں کرے گا۔"

"میں جہاز کے سردار سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ جزیرے کے سردار تاروں کا پیغام اس کے لئے ہے۔" نیچے سے پھر آواز آئی اور بااؤ فر

میں آگے بڑھا آیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ ہشک کو میرے احکامات سے اختلاف ہے لیکن بہر حال میری رگوں میں خون کی روانی توجہ نہیں تھی۔ میں اپنے مشن سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔

"کیا بات ہے۔ کہو۔" میں نے کہا۔

"سردار تارس تم لوگوں سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ وہ کنارے پر آچکا ہے اور اس نے یہ کشتیاں تہہ بے لئے کھینچی ہیں۔ تم سب ان کشتیوں پر اتر آؤ۔ سردار تارس تمہیں دوستی کا پیغام دیتا ہے۔ وہ تمہیں جزیرے پر اپنا مہمان مانا چاہتا ہے۔" نیچے کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔

ہشک بھی میرے پاس آکھڑا ہوا تھا۔

"کیا خیال ہے ہشک؟" میں نے پوچھا۔

"اگر اس نے دوستی کا پیغام دیا ہے تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ہم اس سے مل کر اس کے خیالات کا اندازہ بھی لگا سکیں گے اور یہ بھی معلوم کر سکیں گے کہ جزیرے پر زبردردوں کی تعداد کیا ہے اور وہاں کے معاملات میں وہ اس قدر دخل کیوں ہیں۔ خود وہاں کے عوام انہیں کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔" ہشک نے جواب دیا اور میں ترمیم آمیز نگاہوں سے بے چارے ہشک کو دیکھا جو صرف ایک ملاح کا ذہن رکھتا تھا۔ سادگی سے پر۔ جلد متاثر ہو جانے والا۔

تو ہم میں نے تعرض نہیں کیا۔ تارس کے انداز میں مجھے کھوٹ محسوس ہوئی تھی لیکن بہر حال حالات سے نمٹنا جاسکتا تھا اس لئے میں نے زیادہ پس و پیش نہیں کی اور تیار ہو گیا۔

"نہیک ہے۔ ہم نیچے آ رہے ہیں۔ ہشک تم صرف چند لوگوں کو جہاز کی گرانٹی کے لئے یہاں چھوڑ دو اور باقی لوگوں کو کشتیوں پر اتر جانے کی ہدایت کر دو۔"

"نہیک ہے سوتو۔" ہشک نے کہا اور چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہشک واپس آ گیا اور جہاز کے تمام لوگ اس سمت آگے جہاں سے وہ رسی کی میڑھیوں کے ذریعے اتر سکتے تھے۔ تب ہشک کے اشارے پر ایک کشتی جہاز سے آگئی اور جہاز کے ملاح نیچے اترنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کشتی میں تھے۔ کچھ دیر کے بعد کشتی آگے بڑھ گئی اور دوسری کشتی جہاز کے ساتھ آگئی۔

آہستہ آہستہ تمام لوگ کشتیوں میں منتقل ہو گئے۔ صرف چھ آہی جہاز پر چھوڑ دیئے گئے جو جہاز کے نگران تھے اور اس کی اطلاع اس شخص کو بھی دے دی گئی جو ہم لوگوں کو لینے کے لئے آیا تھا۔ سب سے آخر میں۔ میں، شان اور ہشک بھی ایک کشتی میں اتر گئے اور ہماری کشتی بھی ساحل کی طرف چل پڑی۔ ہمارے تمام ساتھی ساحل پر اتر چکے تھے۔

میں چاروں طرف سے چوکتا تھا اور اس مجمع کو دیکھ رہا تھا جس میں زرد روگوں کی قطار زیادہ نظر آ رہی تھی۔ تب لوگوں کا مجمع بنا اور درمیانی عمر کا ایک آدمی آگے بڑھا آیا۔ عجب سے لباس میں بلوس تھا۔ چہرے سے خاصا کار نظر آتا تھا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں غالباً

معنوی محبت، اس نے آکر بڑے تپاک سے مجھ سے معاملہ کیا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”خوش آمدید، خوش آمدید، یوراس کے نمائندے، خوش آمدید۔ تمہاری اس جہاز کے سربراہ معلوم ہوتے ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”سیونا۔“

”اورد سیونا۔ بڑا مقدس نام ہے۔ میں سیونا کو سلام کرتا ہوں۔ عالیجاہ یہ۔“ اس کی نگاہیں شانہ کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ

شانہ کو دیکھتا رہ گیا ہے۔

”یہ شانہ ہے۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

وہ بڑے احترام سے شانہ کی طرف جھکا اور پھر سیدھا ہوا گیا لیکن اس کی نگاہیں ابھی تک شانہ کے چہرے پر جمی تھیں۔ تب اس نے چونک کر

کہا۔ ”خوش آمدید، خوش آمدید، شانہ، آہ، خوش آمدید۔“

خاصا اہم معلوم ہوتا تھا عورت کے معاملے میں۔ بہر صورت میں نے اس پر اعتراض نہیں کیا۔ اس نے ہلکے سے بھی معاملہ کیا اور محبت

بھرے لہجے میں بولا۔

”آؤ میرے دوستو، میرے مہمانو! تم نے مانگا کے ساحل پر قدم رکھا تو ظاہر ہے تم میرے مہمان ہو اور ہاں یہ تم نے کیا بات کہی کہ تم جہاز

کے لئے ضروری سامان لے کر روانہ ہو جاؤ گے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ زیوراس کا نمائندہ میرے پاس آئے اور میں ایک دن بھی اس کی خاطر مدد نہ

کراں۔ تم میرے مہمان ہو، اور کم از کم تم دو تین دن تک میرے مہمان رہو گے، اس کے بعد روانہ ہو گے۔ ہاں ضرورت کی ہر چیز تمہیں مہیا کرونی

جائے گی۔“

وہ اتنی تیزی سے کہ اس کو ہاتھ کہ ہم لوگوں کو بولنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ ہلکے بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے وہ جذباتی انسان تھا۔ ان

لوگوں کے رویے سے اسے غصہ آیا تھا اور وہ مارنے مرنے پر آمادہ تھا لیکن تارس کی باتوں سے وہ خاصا متاثر ہو گیا تھا اور اب وہ خوش و خرم اور مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”تو میرے مہمانوں، میرے ساتھیو، میرے دوستو، آؤ میرے ساتھ، آؤ۔“ اس نے کہا اور ہمارے درمیان آ گیا۔ اس کا ایک ہاتھ

میرے شانے پر تھا اور دوسرا ہلکے کے شانے پر، شانہ ہمارے ساتھ تھی۔

تارس کے دوسرے ساتھی جہاز کے لوگوں کے ساتھ آ رہے تھے۔ بظاہر ان لوگوں کا رویہ برانہ تھا اور میں بھی دعوے سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ

میں نے جو کچھ سوچا ہے وہ درست ہی ہے۔ ممکن ہے تارس ایک بے ضرر انسان ہو اور خوش اخلاق بھی۔

اور اگر وہ ہمیں خوش اخلاقی سے یہاں لایا ہے تو ظاہر ہے زردرو لوگوں کی یہ کیفیت ہمارے لئے اتنی زیادہ پریشان کن نہیں تھی۔ ہم تارس

کے مہمان تھے اور کچھ عرصہ کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاتے۔ ظاہر ہے ہم نے اپنا مشن ہی تو انجام دینا تھا۔

لانگائی ظاہری شکل و صورت بھی سگائی سے مختلف نہیں تھی۔ یہاں کے مکانات بھی ویسے ہی تھے البتہ جس جگہ ہمیں لے جایا گیا وہاں مکانات قدرے بڑے بڑے اور کسی قدر بہتر بنے ہوئے تھے۔ پہاڑ کے سرخ پتھروں سے تراشے ہوئے ایک بہت بڑے مکان میں ہمیں ٹھہرایا گیا جس کا دروازہ بھی چٹان کا ہی بنا ہوا تھا اور خاصا مضبوط نظر آ رہا تھا۔

دو پہرے واروں نے تنگی دروازہ کھولا اور تاروں نے ہم سب کو اندر آنے کے لئے کہا۔ مکان اتنا وسیع اور کشادہ تھا کہ جہاز کے تمام آدمی آسانی اس میں ساگئے۔ اندر سے اس مکان کے زیادہ حصے نہیں تھے بلکہ دو ایک وسیع اور کشادہ ہال کی شکل میں تھا جس کے چاروں طرف دیواریں اور چھت تھی۔ البتہ دروازہ ایک ہی تھا جس سے گزر کر ہم لوگ اندر آئے تھے۔

تاروں نے سب کو بیٹھنے کے لئے نشستیں پیش کیں اور پھر خود بھی میرے، بشک اور شانہ کے ساتھ ہی مکان کے ایک حصے میں آ گیا اور ہمیں بیٹھنے کے لئے کہا۔ پھر وہ خود بھی ہمارے سامنے ہی ایک نشست پر بیٹھ گیا۔

”ہاں تو میرے دوست۔ کیا نام بتایا تھا تم نے، غالباً سوتا۔ بڑا ہی اچھا نام ہے۔ بڑا ہی دلکش۔ تو مجھے حیرت ہے اس بات پر سوتا کہ زیور اس جہاز میں تمہارے ساتھ نہیں ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں زیور اس ہمارے ساتھ نہیں ہے۔“

”کیوں، آخر کیوں۔ اور آخر تم کہاں جا رہے تھے کس مشن پر جا رہے تھے۔ یہاں تک کیسے آ گئے۔ مجھے تمہاری آمد پر خاصی حیرت ہوئی ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”زیور اس نے کچھ کام میرے سپرد کیا تھا جسے انجام دینے کے بعد میں شکا یا واپس جا رہا تھا۔ ظاہر ہے ایک طویل سفر کے بعد بہت سی چیزوں کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے اور صورت حال ایسی بھی نہیں کہ کسی بستی میں جاتے ہوئے کچھ سوچنا پڑے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً یقیناً، اور پھر شبلا کی ساری بستیاں اسی کے احکامات کی پابند ہیں۔ لیکن ہاں ولسوں! زیور اس تو شبلا کا مخالف ہے، شاید وہ ان بستیوں کو دشمن کی بستیاں سمجھتا ہوگا۔ کیوں نہیں ہے؟“

”زیور اس اپنے افعال کا خود ذمہ دار ہے۔ وہ جس انداز میں سوچتا ہے اس کے غلام اسے اس سوچ سے ہٹانے نہیں سکتے۔ جہاں تک مسئلہ ہے اس بات کا کہ وہ کس بستی کو دشمن سمجھتا ہے اور کس بستی کو دوست، تو یہ اس کا ذاتی نفع ہے۔ ہمارا اس سے کیا تعلق۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

”اور ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ یہ بھی درست ہے۔ واقعی تمہارا اس سے کیا تعلق۔ بہر صورت، تم تاروں کے مہمان ہو اور یہاں کسی قسم کی تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح چاہو ہو، جب تک چاہو ہو، تمہاری ضروریات کا سارا سامان تمہیں فراہم کر دیا جائے گا۔ اور ہاں تمہیں جزیرے کے کسی بھی حصے میں جانے کی اجازت ہوگی۔“

تاروں نے کہا اور میں نے ایک گہری سانس لی۔ تب اس نے چند لوگوں کو باہر لے کر بولا۔ ”ساتھ میں نے مہمانوں کو کسی بھی تکلیف کا احساس نہ ہو۔“ اس کے ساتھیوں نے گردن ہلا دی۔ تب اس نے کہا: ”مجھے جانے کی اجازت دو۔ میرے دوستوں، بہت جلد میں تم سے

دوبارہ ملاقات کروں گا اور کرتا رہوں گا۔ جب تک کہ تم یہاں ہو۔“

”ہم یہاں زیادہ عرصہ نہ رک سکیں گے تارن۔ ہمیں واپس پہنچنا ہے۔ تم جلد ہی ہمیں اجازت دو کہ ہم اپنی ضرورت کا سامان تمہارے

جزیرے سے خرید لیں اور یہاں سے روانہ ہو جائیں۔“

”یقیناً، یقیناً۔ تمہاری جو ذمہ داریاں ہیں ان میں، میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ بس ٹھیک ہے۔ جب تک تم تارن کے مہمان ہو، مہمان

رہو۔ آرام سے رہو۔ اس کے بعد سامان خرید لینا اور روانہ ہو جانا۔“

”شکر یہ تارن۔“ میں نے جواب دیا اور تارن اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ یہ مہمان خانہ کچھ عجیب سا تھا۔ خاص طور پر سے اس

کی بناوٹ مجھے کچھ شک و شبہ میں مبتلا کر رہی تھی لیکن بہر صورت اس نے جس طرح ہم لوگوں کو آزادیاں دینے کا اعلان کیا تھا اس سے میرے خیال

کی تردید ہوتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ بہت سے لوگ ہاتھوں میں خوان لے کر اندر آ گئے۔ انہوں نے ہمیں قبوہ اور کھانے کے لئے کچھ چیزیں

ابتدائی مدارات کے طور پر پیش کی تھیں جسے ہم نے قبول کر لیا اور ابھی ہم قبوہ سے فارغ ہو ہی رہے تھے کہ چند خوبصورت لڑکیاں ہاتھوں میں بے شمار

تخائف اٹھائے اندر داخل ہو گئیں۔

ہم سب انہیں تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب شانہ کے گروہ میں تھیں اور پھر انہوں نے تخائف شانہ کو پیش کر دیے۔

”جزیرے کے سردار تارن کی بیوی بلا یہ نے تمہیں اپنا مہمان بنانے کی پیشکش کی ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ جب تک یہ لوگ یہاں

تارن کے مہمان رہیں، تم اس کی مہمان رہو۔“ انہوں نے شانہ سے کہا اور شانہ میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیا میں ان کے ساتھ چلی جاؤں سہوتا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے شانہ۔ اگر تم جانا چاہو تو۔“ میں نے سادگی سے جواب دیا۔

”سننے میں کوئی ہرجت نہیں ہے اور پھر یہاں ان لوگوں کے درمیان تمہارے ساتھ رہ کر مجھے عجیب لگے گا۔“

”کوئی ہرجت نہیں ہے شانہ، تم جاسکتی ہو۔“ اور شانہ ان لڑکیوں کے ساتھ باہر نکل گئی۔ میرے ذہن میں اب بھی کوئی خیال نہیں آیا تھا۔

بھک ایک گہری سانس لے کر میرے پاس آ بیٹھا۔ پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”کیا خیال ہے سہوتا۔ میرا اندازہ ہے کہ تارن ہمارے ساتھ تعاون پر آمادہ ہے۔“

”ہاں بھک، بظاہر تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔“

”بظاہر؟“ بھک نے چونک کر کہا۔

”ہاں۔ میرا مطلب ہے بظاہر تارن کی نیت میں کوئی فتور نہیں محسوس ہوتا۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ کسی قسم کا دھوکا بھی کر سکتا ہے؟“ بھک نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں زرد روٹوں کا عمل دخل دیکھ کر اس امکان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے بھک۔“ میں نے کہا اور بھک پریشان نگاہوں سے مجھے



دیکھنے لگا۔ میں اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

"کیا سوچ رہے ہو، بشک؟" میں نے پوچھا۔

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں سہوتا۔"

"تو پوچھ سکتے ہو۔" میں نے اسی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"مگر تم نے اسے مشکوک سمجھا تھا تو اس کا مہمان بننا کیوں قبول کر لیا۔"

"اس کے علاوہ تم کیا کرتے، بشک، اگر اس کی حکم عدویٰ کرتے تو اس کی دشمنی لازمی تھی۔ اب اگر وہ غلط رنگ میں سامنے آئے گا تو دیکھا

جائے گا۔"

"اوہ سہوتا، کیا اس طرح ہم غلطی نہیں کر بیٹھے؟"

"کیسی غلطی؟"

"کیا یہ مکان تمہیں مہمان خانہ سے زیادہ قید خانہ نہیں محسوس ہوتا۔"

"ہاں اس کی بناوٹ تو ایسی ہی ہے۔"

"کیا یہ سگی دیواریں ہمیں آزادی سے محروم نہ کرویں گی اور کیا ہتھیاروں کے بغیر ہم کسی قسم کی مدافعت کر سکتے ہیں؟" بشک نے کہا۔

"یہ ساری باتیں ہم نے صرف تصور میں محسوس کی ہیں، بشک۔ اگر یہ عملی حیثیت سے سامنے آئیں تو دیکھنا جائے گا۔"

"ایسی حالت میں کیا دیکھا جائے گا؟" بشک کے لہجے میں جھلاہٹ نمودار ہو گئی لیکن مجھے اس کا یہ لہجہ ناگوار نہ گزرا۔ ظاہر ہے وہ بے چارہ

اپنی دانست میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔

"یہ تم میرے اوپر چھوڑ دو، بشک۔ آخر تم نے مجھے زیر اس کی جگہ دی ہے۔" میں نے کہا اور بشک خاموش ہو گیا لیکن وہ بے چین نظر آ رہا

تھا۔ میں نے اس کی جانب سے لاپرواہی اختیار کر لی۔ بہت زیادہ جھٹلا اور پریشان رہنے والے لوگ مجھے زیادہ پسند نہیں آتے تھے۔

رات ہو گئی۔ شانہ انہی میں تھی۔ غالباً اس کا دل لگ گیا تھا۔ ہم لوگوں کی خوب خاطر مدد رات کی گئی تھی۔ عمدہ کھانا ملا تھا اور ہماری

ضروریات کے بارے میں استفسار کیا جاتا رہا تھا لیکن رات کے آخری حصے میں ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا۔ تازہ کی لگا ہیں، اس نے شانہ کو

جس لگا ہوں سے دیکھا تھا وہ اچھی نہیں تھیں۔ شانہ نرم چارہ نہیں تھی اسے آسانی سے نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا تھا۔ اس لئے میں اس کے لئے زیادہ

پریشان تو نہیں تھا البتہ اس حماقت کا مجھے احساس دور با تھا کہ میں نے اسے تباہی بھیج کر غلطی کی ہے۔

دوسری صبح حسب معمول پرسکون تھی۔ ہمیں وقت پر عمدہ ناشتہ دیا گیا تھا۔ شے پر بشک کہنے لگا: "ابھی تک تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی سہوتا۔"

"ہاں، بشک۔ میں کہہ چکا ہوں کہ ممکن ہے کوئی خاص بات ہی نہ ہو اور ہم یہاں دو ایک دن گزار کر اطمینان سے روانہ ہو جائیں۔"

"پھر کیا خیال ہے آج جزیرے کی سیر کی جائے؟"

"ٹھیک خیال ہے۔"

"ہم اندازہ لگائیں گے کہ یہاں زردروؤں کی تعداد کتنی ہے، انہیں کتنی مراعات ملی ہوئی ہیں اور وہ یہاں کس طرح زندگی گزار رہے ہیں۔"

"مناسب۔ یہ زیور اس کے لیے عمدہ اطلاع ہوگی۔"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔" ہشک بولا اور پھر ناشتے کے بعد ہم دونوں دروازے پر پہنچ گئے۔ دروازہ پوری چھان تھا۔ کوئی ایسا ذریعہ

نہیں تھا جس سے باہر اطلاع پہنچائی جائے۔ ہشک نے اسے کھولنے کی کوشش کی اور پھر چونک کر میری طرف دیکھنے لگا۔ "بند ہے سبوتا۔"

"اُد۔" میں نے آہستہ سے کہا اور پھر میں نے بھی دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ شاید کسی ذریعہ سے ہماری یہ کوشش محسوس کر لی گئی تھی

کیونکہ چند لمحات کے بعد دروازہ خود بخود کھل گیا اور سامنے ہی دو زردروؤں نظر آئے۔

"کیا بات ہے؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟"

"ہم باہر جانا چاہتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"اجازت نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا مطلب؟" ہشک نے تیوریوں پر بل زال کر پوچھا۔

"سردار تارس کی اجازت نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ ہشک اور میں خاموش کھڑے رہ گئے تھے۔ ہشک میری شکل

دیکھنے لگا پھر اس نے کسی قدر تلخ لہجے میں کہا۔

"اب کیا حکم ہے سبوتا؟"

"آرام کرو۔" میں نے بھاری لہجے میں جواب دیا اور دروازے کے پاس سے پلٹ آیا۔ ہشک میری صورت دیکھتا رہ گیا تھا۔ میں اپنی

جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔

ہشک بھی ایک جگہ خاموش بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگوارگی کے آثار تھے۔ تب میں نے چند فیصلے کئے اور پھر میں اٹھ کر دروازے

کے قریب پہنچ گیا۔ اس بار میں نے ایک چھوٹے سے پتھر سے دروازے پر دستک دی تھی اور میری سماعت جلد ہو گئی تھی۔ دروازہ کھلا اور ایک زردرو

نے اندر تھانکا۔

"اب کیا بات ہے؟"

"گو یا ہماری حیثیت قیدیوں کی سی ہے؟" میں نے کہا۔

"یہی سمجھو۔" اس نے جواب دیا۔

"تارس وعدہ خلاف بھی ہے؟"

”ممکن ہے۔۔۔ اس کے بارے میں ہماری معلومات زیادہ نہیں ہیں۔“ اس نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔

”تو پھر سنو۔ اس سے کہو فوراً مجھ سے ملاقات کرے ورنہ سنان کا ذمہ دار وہ خود ہوگا۔“ میں نے سر دھجے میں کہا۔

”تمہارے لئے کافی انتظام کر لیا گیا ہے، بے فکر رہو، ویسے تمہارا پیغام ہم تارس تک ضرور پہنچا دیں گے۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے۔“ اس

نے کہا اور دروازہ بند کر لیا۔ میں واپس اپنی جگہ آ گیا۔ بھک نے کچھ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رات ہونے تک تارس کا انتظار کروں گا اور اگر وہ نہ آتا تو پھر..... پھر کچھ کرنا ہی ہوگا۔

بھک نے بالکل خاموشی اختیار کر لی تھی اور پھر کافی وقت گزر گیا۔ دوسرے لوگوں کے چہروں پر بھی جھب سے تاثرات تھے۔ دوپہر کو

ہمارے لئے حسب معمول عمدہ کھانا آیا۔ کھانا لانے والوں سے بھی میں نے بات کی اور انہوں نے جواب دیا کہ ہمارا پیغام تارس تک پہنچا دیا گیا ہے۔ بھک نے اس وقت کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ وہ بہت ناراض نظر آ رہا تھا۔ بہر حال میں نے اسے مجبور بھی نہیں کیا تھا۔ دوسرے لوگوں نے کھانا کھا

لیا تھا۔ کھانا کھانا تو حواقت ہی تھی اور پھر انداز سے کے مطابق اس وقت سونچ جھک گیا تھا جب دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ دروازہ کھلا اور تارس آٹھ دس آدمیوں کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔

میں ایک گہری سانس لے کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”ذیور اس کے نائب۔ تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ تارس کی آواز میں مکاری تھی۔

”ہاں۔۔۔ میں نے جواب دیا۔

”کوئی تکلیف ہے تمہیں یہاں؟“ تارس نے پوچھا۔ ”اگر ایسا ہوا تو میں تمہارے نگہبانوں کی کھال کھینچ دوں گا۔“

”ہماری حیثیت کیا ہے؟“ میں نے بھاری آواز میں پوچھا۔

”اود۔ تمہیں اس کا خیال کیوں آیا؟“

”کیا ہم قیدی ہیں؟“

”قیدی۔“ تارس نے بدستور مضمون کا نانداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”قیدیوں کے ساتھ اتنا اچھا سلوک نہیں ہوتا۔ تاہم اگر تم بھند ہو تو یہی سمجھو۔“

”ہم یہاں سے باہر نہیں جاسکتے؟“

”نہیں۔“ تارس بھاری لہجے میں بولا۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ یہاں سے نم نکالنا جاؤ گے اور میں نہیں چاہتا کہ مانگا جزیرے کے حالات دوسروں کو معلوم ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے تم لوگ یہاں سے کہیں نہیں جاسکو گے۔ تمہارے جہاز میں تہہ پلایا کر دی جائیں گی اور کوئی اسے نہ پہچان سکے گا

کہ وہ زیور اس کا جہاز تھا۔ زیور اس بہن سمجھے گا کہ اس کے ساتھی مع جہاز سمندر میں غرق ہو گئے۔ سمندر میں طوفان تو آتے ہی رہتے ہیں۔

"اور۔ پھر تم ہمارے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟"

"اس کے بارے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔"

"ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اور تارس اس لڑکی کا کیا ہوا جسے تم لے گئے تھے۔"

"اوہ۔ اس لڑکی کے لئے تو میں تمہیں پورا جزیرہ انعام دے سکتا ہوں۔ کیا چیز ہے لیکن یہ بتاؤ دو تم میں سے کسی کی بیوی یا محبوبہ تو نہیں ہے؟"

"خوب۔ یہ بات تم نے اس سے نہیں پوچھی تارس؟"

"پوچھ لوں گا۔ ابھی تو وہ میری بیوی بنا یہ کہے پاس ہے۔ بلا یہ شوہر پرست ہے۔ وہ اسے راد پر لڑائی ہوگی۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ آج

رات تک وہ لڑکی کو میری خلوت میں آنے پر رضامند کرے گی۔"

"تم نے اچھا نہیں کیا تارس؟" میں نے آہستہ سے کہا۔

"ہاں۔ میں زیادہ اچھا انسان نہیں ہوں۔" تارس نے جواب دیا اور پھر بولا۔ "اس کے علاوہ مجھے بلانے کی اور کوئی خاص وجہ؟"

"نہیں تارس۔ تمہاری مہمان نوازی کا شکر یہ لیکن ہمارے ان ساتھیوں کا کیا حال ہے جو جہاز پر چھوڑ دیئے گئے تھے؟" میں نے پوچھا۔

"کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا گیا۔ انہیں بھی تمہارے پاس بھیج دیا جائے گا۔" تارس نے جواب دیا اور میں نے افسردگی میں گردن ہلا

دی۔ پھر تارس نے مزید کچھ ایسے الفاظ ادا کئے جن سے ہم لوگوں کی تضحیک ہوتی تھی اور پھر وہ چلا گیا۔

لیکن اب شاید ہشک کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ وہ ہٹلائے ہوئے انداز میں میرے نزدیک پہنچ گیا۔

"اب کیا حکم ہے سو تا۔ اب ہمارے لئے کیا حکم ہے؟" اس نے طنز یہ انداز میں کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"کیا تم اب میرے احکامات کی تعمیل کر سکتے ہو؟"

"جی الامکان کوشش تو کروں گا۔"

"تو پھر یہ روزانہ کھول دو۔"

"انسوس۔ میری طاقت کے دائرہ اختیار میں نہیں ہے ورنہ ضرور عمل کرتا۔" اس نے چمچہڑے انداز میں کہا اور میں ہنس پڑا۔

"اس قدر پریشان کیوں ہو ہشک؟" میں نے کہا۔

"صرف اس لئے کہ تارس جیسے لوگ دوسرے انسانوں کو قتل کرنے کے لئے خاصے دلچسپ طریقے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ہمیں کسی

میدان میں جمع کر کے جنگلی بھینسے چھوڑ دیں۔ کیسی رہے گی؟"

"جہاز کے ساتھیوں کو بھی یہاں آجانے دو۔ ان بے چاروں کی زندگی بھی تو خطرے میں ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"ارے ہاں۔ میں تو بھول گیا تھا۔ واقعی یہ خاصی محفوظ جگہ ہے۔" ہشک ہلے کئے لہجے میں بولا۔

"بری بات ہے بشک۔ حالات میں گھر کر اتنا پریشان بھی نہیں ہوتے کہ دوستوں پر طنز کرنا شروع کرویں۔" میں نے طلسمی سے کہا اور بشک خاموش ہو گیا۔ دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔

"تو بتاؤ اب کیا کریں گے۔ یہ تو حقیقت ہے کہ ہمارے راستے مسدود ہو چکے ہیں اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی کہ زور اس کا جہاز کہاں فریق ہوا۔"

"انتظار کرو بشک۔ میں تم سب کو بحفاظت جہاز پر واپس لے جاؤں گا اور اگر تم چاہو گے تو اس کے بعد کی کارروائی تمہارے اوپر چھوڑ دوں گا۔"

"جہاز کو تم لے جاؤ گے؟" بشک نے کہا۔

"ہاں۔"

"لیکن زور زور وازہ کھول دیں گے؟"

"تمہیں خاموش رہنا چاہیے بشک۔" میں نے سخت لہجے میں کہا اور بشک خاموش ہو گیا اور پھر وہ شام تک خاموش رہا۔ دوسرے لوگ بھی خاموش تھے۔ کسی اور نے ہمارے درمیان مداخلت نہیں کی تھی۔ میں ذہن میں اپنا پروگرام ترتیب دے چکا تھا۔

شام کے ایک حصے میں ہمارے جہاز کے ساتھی ہمارے پاس پہنچا دیئے گئے۔ ان کے آنے سے مجھے کافی خوشی ہوئی تھی۔ بشک اور دوسرے لوگوں نے انہیں گھیر لیا۔ میں بھی خاموش کھڑا ہو گیا تھا۔ بہر حال وہ سب ٹھیک ٹھاک تھے۔ بشک نے ان سے کوئی خاص سوال نہیں کیا تھا۔ جو میں نے کہا۔

"کتنے افراد جہاز پر پہنچے تھے؟" میں نے پوچھا۔

"تقریباً تیس افراد تھے جناب۔"

"کیا انہوں نے جہاز کی تلاش لی؟"

"ہاں۔ انہوں نے اس کا کونہ کونہ چھان مارا۔"

"اسلحہ خانہ محفوظ ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ وہاں تک نہیں پہنچ سکے۔" ان لوگوں نے بتایا اور میں نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ اس کے بعد میں نے خاموشی اختیار کی۔ رات کا کھانا نہایت اطمینان سے کھایا گیا تھا۔ جب یہاں موجود لوگوں کو ہی تھوڑی دیر کے بعد کی صورتحال معلوم نہیں تھی تو دوسرے لوگ کیا اندازہ کر سکتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں اطمینان سے اپنی جگہ لیٹ گیا۔ بشک اور دوسرے لوگ بھی حسب معمول خاموشی سے اپنی جگہوں پر لیٹ گئے تھے۔

اور پھر جب میرے خیال میں رات خاصی گزر گئی تو میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میں نے بشک کی طرف دیکھ کر اسے آواز دی۔ "کیا تم

جاگ رہے ہو بھٹک؟“

”ہاں۔ سونے کے لئے یہ عمدہ جگہ نہیں ہے۔“ بھٹک نے حسب معمول تلخ لہجے میں کہا۔

”براہ کرم یہاں آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ... اور بھٹک میرے نزدیک پہنچ گیا۔ ”مجھ سے کیوں ناراض ہو بھٹک؟“

”ناراض نہیں ہوں سبوتا۔۔۔ میرا خیال ہے تمہاری اسن پسندی ہمارے کام نہیں آئی۔“

”نم ان سے جنگ کرنا چاہتے تھے؟“

”میں یہاں ان سے جنگ کرنے نہیں آیا تھا لیکن اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جانا چاہیے تھا۔“

”پھر ... یہاں تو تم اپنی خوشی سے ہی آئے تھے؟“

”ہاں۔ لیکن اس نے مکاری سے کام لیا تھا۔“

”پھر اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ میں نے معصومیت سے کہا۔

”ٹھیک ہے سبوتا۔۔۔ میں نے کب کہا ہے کہ تمہارا قصور ہے۔ بس اس بات پر جھگڑا ہے کہ ہم اس آسانی سے تارس کے جال میں آ

پہنچے۔ تارس اقبال ہی کی طرح زور و زوال کا بیروکار ہے اور تم نے اندازہ لگا لیا۔ وہ ہمارے لئے کس قدر مذموم ارادے رکھتا ہے۔“

”تم بے بسی محسوس کر رہے ہو بھٹک؟“

”ہاں سبوتا۔۔۔ مجھے احساس ہے کہ ہم بری طرح پھنسے ہیں۔“

”میں نے تم سے کہا تھا بھٹک۔۔۔ ہم لوگ اسٹن بے بس نہیں ہیں۔ لیکن اگر اپنے سامنے کوئی مشن ہو تو دوسری الجھنوں سے حتی الامکان

بچنا چاہیے۔ اسی جذبے کے تحت میں نے تمہیں روکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ تمکن ہے تارس ٹھیک انسان ہو۔ اگر وہ ہمارے ساتھ کوئی برا سلوک نہ کرنے کا

خواہشمند ہو تو۔۔۔ تو پھر جھگڑا مول لینے سے کیا ناکدہ؟“

”لیکن جہاں زور و اس طرف آزاد ہوں، وہاں دوستوں کی نااُش تو حماقت ہی تھی۔“

”ہاں۔ تم نے ٹھیک کہا۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”ایک بات بتاؤ سبوتا۔۔۔“ بھٹک نے اچانک درمیان سے میری بات کاٹ دی۔

”ہوں۔“

”تم نے ابھی کہا تھا کہ ہم بے بس نہیں ہیں؟“

”ہاں۔ کہا تھا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اب بھی ہم بے بس نہیں ہیں؟“

”ہاں۔ یہی بات ہے بھٹک۔“

"لیکن..... لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں.. 'بشک' پریشان لہجے میں بولا.. صورت حال سے وہ تپسی مایوس ہو گیا تھا..

"ہم جہاز پر پہنچ سکتے ہیں.. وہ لوگ جہاز پر قید نہ ضرور کر چکے ہیں لیکن ہمارے ساتھیوں کے قول کے مطابق ابھی تک اسلحہ نہیں دریافت کر سکے.."

"لیکن بات تو جہاز پر پہنچنے کی ہے.. 'بشک' نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا.. "ہم اس قید خانے سے کس طرح نکل سکتے ہیں.. یہ چٹائی دروازہ تو

اندھے سے کھولا بھی نہیں جاسکتا.."

"آؤ پہلے ایک فیصلہ کر لیں کہ ہمیں کس طرح کام کرنا ہے.. اس کے بعد کام شروع کر دیں گے.. "میں نے کہا..

'بشک' کی سمجھ میں میری کوئی بات نہیں آ رہی تھی.. دوسرے معاملات سے زیادہ اسے اس بات کی فکر تھی کہ یہاں سے نکلنے کی کیا صورت ہو

گی.. گھوم پھر کر وہ اسی مسئلے پر آ جاتا تھا..

"تب تم اپنے ساتھیوں کو جگا لو اور انہیں یہاں سے نکلنے کے لئے تیار کرو.. "میں نے کہا..... اور 'بشک' ہلکے پلکے ہوتے ہوئے انداز میں میری

صورت دیکھنے لگا..

"اب میں تم سے درخواست کروں گا 'بشک'.. اگر میری ہدایات پر عمل کرو.. ہمارے پاس ضائع کرنے کے لئے زیادہ وقت نہیں ہے.. تمام

لوگوں کو جگا دو اور انہیں بتا دو کہ اس قید خانے سے نکل کر منتشر نہ ہوں.. سب کے سب ساتھ رہیں اور راستوں کی تمام رکاوٹوں کو ہٹاتے ہوئے جہاز

تک پہنچنے کی کوشش کریں.."

"بھتر.. 'بشک' نے کہا اور پھر اس نے تمام لوگوں کو جگا دیا.. یوں بھی کم لوگ ہی سو رہے تھے.. زیادہ تعداد ان لوگوں کی تھی جو اس صورتحال

سے خوفزدہ رہتے.. سب کے سب کھڑے ہو گئے.. اب میں بھی عمل کے لئے تیار ہو گیا تھا..

"'بشک'.. میں نے 'بشک' کو آواز دی اور وہ میرے نزدیک پہنچ گیا.. "جیسا کہ تاروں نے بتایا تھا کہ اس نے ہماری حفاظت یا نگرانی کے

لئے معقول بندوبست کرایا ہے.. یہ معقول بندوبست یقیناً قید خانے کے اس چٹائی دروازے کی طرف ہو گا..... اگر میں دروازہ کھول دوں تو اس میں

سے زیادہ سے زیادہ ہمارے دو تین آدمی بیک وقت نکل سکتے ہیں.. اس طرح وہ ہوشیار ہو جائیں گے اور مقابلہ شروع کر دیں گے جبکہ میں ابھی ان

لوگوں کو ہوشیار کرنا نہیں چاہتا.. ہمیں پوری کوشش جہاز پر پہنچنے کی کرنی چاہیے.."

"اوہ.. لیکن سوتا... وہی بات.. یہاں سے نکلنے کی کیا تدبیر کرو گے؟"

"میں اس سنگی قید خانے کی دیواروں میں راستے کھولے دیتا ہوں.."

"اوہ... وہ کیسے؟"

"آؤ.. "میں نے 'بشک' سے کہا اور پھر اسے ساتھ لے کر ایک دیوار کے قریب پہنچ گیا.. تدبیروں میں طرز تعمیر استعمال کرتے ہوئے یہاں

بھی پتھروں کی موٹی موٹی سلوں کو تراش کر جوڑا گیا تھا اور یہ عمارت ایسی ہی سلوں کی بنی ہوئی تھی.. میں نے ایک چوکور سل کی درازوں میں انگلیاں

پھنسا دیں اور 'بشک' اور دوسرے لوگ تعجب سے مجھے دیکھنے لگے.. ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا.. لیکن جب اوپر کی درازوں سے مٹی جھرنے لگی تو وہ

چونکہ پڑے۔ سب کے سب عجیب انداز میں پیچھے ہٹنے لگے تھے۔ خوبشک کی آنکھیں تعجب سے پھیلی ہوئی تھی۔ پھر جب سل نے اپنی جگہ چھوڑی تو ان کے حلقے سے عجیب سی آوازیں نکل گئیں۔ ہوا کے تیز جھونکے اندر آنے لگے تھے اور ایک عجیب سی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ سل پوری پنٹان کی مانند تھی۔ اتنی وزنی کہ شاید وہس پندرہ آدمی بھی اسے نہیں اٹھا سکتے تھے۔ لیکن میں نے اطمینان سے اسے قید خانے کے درمیان رکھ دیا۔ اور پھر میں نے دوسری دیوار پر قوت آزمائی شروع کر دی۔ لوگوں کے چہروں پر شدید حیرت کے آثار تھے۔ ان کی عقل اس بات کو تسلیم ہی نہیں کر رہی تھی۔ ویسے کسی نے بدحواسی میں اس نئے دروازے سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بشک نے دوسری دیوار کے اس دروازے کو بھی اسی انداز سے دیکھا۔ کسی کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی تھی اور یہ مشکل کام اتنی خاموشی سے ہوا تھا کہ ابھی تک باہر موجود لوگوں کو بلکی ہی آہٹ بھی نہیں پہنچ سکی تھی۔ جب قید خانے کی دیوار میں کئی دروازے بن گئے تو میں نے اپنا کام ختم کر دیا۔

"ان لوگوں کو ابھی تک کوئی اندازہ نہیں ہو سکا بشک؟" میں نے کہا۔

"ہاں....." بشک کے حلقے سے نکلنے والی آواز غیر اختیاری تھی۔

"کیا یہ دروازے کافی نہیں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"کافی ہیں۔"

"تب پھر چلو۔ لیکن خاموشی سے باہر نکلو۔ اگر کسی سے نہ بھیلے ہو جائے تو اسے باا تکلف ختم کر دو۔ ہمیں کوشش یہی کرنی چاہیے کہ زیادہ نقصان اٹھائے بغیر جہاز پر پہنچ جائیں۔"

"نہیک ہے۔" بشک نے اب خود پر قابو پالیا تھا۔ پھر اس نے اپنے آدمیوں کو یہی ہدایات دیں اور سب ان عجیب وروازوں کی طرف بڑھ گئے۔ بلاشبہ یہ بہترین کامیابی تھی۔ قید خانے کے محافظ اس کے دروازے کے جانب تھے۔ اول تو انہیں کسی سازش کی امید نہیں تھی پھر رات ہو گئی تھی اور وہ سب آرام کرنے لیٹ گئے تھے اس لئے کافی بڑی تعداد ہونے کے باوجود ہمارے بارے میں کسی کو پتہ نہیں چل سکا اور ہم کامیابی سے ایک قطار کی شکل میں چل پڑے۔

میں نے سمندر کے اس رخ کا تعین کیا تھا جہاں سے ہمیں لایا گیا تھا اور جہاں ہمارا جہاز موجود تھا۔ تب ہم ساحل پر پہنچ گئے۔

اور ساحل پر کچھ لوگ موجود تھے۔ یہ شاید رات کے محافظ تھے۔ لیکن ان کی تعداد دس بارہ سے زیادہ نہیں تھی۔ اس گروہ کو دیکھ کر وہ صورت حال معلوم کرنے کے لئے آگے آگے۔ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ یہ ہم لوگ ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم نے بھی اظہار نہیں کیا کہ ہم ان سے چھپنا چاہتے ہیں..... اور دونوں طرف کا یہ اطمینان انہیں لے ڈوبا۔ قریب پہنچتے ہی ہم نے ان کی گروہ میں ناپ لیں اور پھر میں تو اپنے ساتھیوں سے کہہ ہی چکا تھا کہ ان کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے..... ان لوگوں کو نہایت اطمینان سے ختم کر دیا گیا اور ہمارے ساتھی ان کی لاشیں اٹھانے آگے بڑھ گئے۔ یہ لاشیں انہوں نے آگے بڑھ کر سمندر میں ڈال دی تھیں۔ ساحل سے کشتیاں کھول کر ہم جہاز کی طرف چل پڑے۔ کشتیوں پر جہاز پر پہنچنے والی کندیں موجود تھیں جن کی مدد سے ہم جہاز پر چڑھ سکتے تھے۔



عجیب ماحول تھا۔ ابھی تک ہمیں کسی خاص مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور یہ بات انوکھی ہی لگ رہی تھی۔ ہمارا جہاز دور سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس پر معمولی سی روشنی ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے تارس کے آدمی وہاں موجود ہوں گے لیکن یقین تھا کہ ان کی کوئی بڑی تعداد وہاں موجود نہیں ہوگی نہ ہی وہ لوگ اتنے چوکس ہوں گے کیونکہ بظاہر کسی خطرے کا ارکان نہیں تھا۔

جہاز کے چاروں طرف پھیل کر ہم نے کندہیں اچھالیں اور برق رفتاری سے اوپر چڑھنے لگے۔ جن لوگوں کو ہم نے ساحل پر ہلاک کیا تھا ان کا اسلحہ ہمارے پاس موجود تھا۔ ہم جہاز پر اتر گئے۔ وہاں بھی ہماری خوش بختی ساتھ آئی تھی۔ جہاز کی نگرانی کرنے والوں کی تعداد صرف چھ تھی۔ یہ سب کے سب بھی زور دیتے جن سے کسی کو کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ اور پھر وہ آرام سے سونے ہوئے تھے۔

چنانچہ انہیں بے نیاز سے جگایا گیا اور قتل کر دیا گیا۔ جہاز پر دوبارہ قبضہ ہو گیا تھا اور ہشک کا چہرہ خوشی سے گلنار بنا ہوا تھا۔

"سبوتا۔ سبوتا! بڑی انوکھی بات ہے۔ ابھی تک عقل نے تسلیم نہیں کیا ہے۔ کتنی دزنی سلس تھیں اور پھر قید خانے اتنے کمزور تو نہیں ہوتے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔" اس نے کہا۔

"ان باتوں پر بعد میں غور کر لیں گے ہشک۔۔۔۔۔ سب سے پہلے اسلحہ نکالو۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میری نگاہوں میں اب ایک چہرہ تھا۔ یہ سب آزاد ہو گئے تھے لیکن میری محبوبہ۔۔۔۔۔ میری محبوبہ ابھی تک تارس کی نیند میں تھی۔ نہ جانے اس پر کیا ہوتی ہو۔؟

"جو تیرا قلم سبوتا۔ بے شک تو حالات کو آسانی سے اپنے قبضے میں کرنے والوں میں سے ہے۔ میں ابھی اسلحہ نکلاؤ تاہم۔ میری رہنمائی کر۔" ہشک بالکل سیدھا ہوا گیا تھا۔ چنانچہ وہ میرے احکامات کی تعمیل میں مصروف ہو گیا۔ اس کے آدی اسلحہ خانے میں دوڑ گئے تھے۔ اسلحہ باہر ڈھیر کیا جانے لگا۔ میں جہاز کے اس حصے سے ساحل کی نگرانی کر رہا تھا۔ جہاں سے ساحل نظر آتا تھا ابھی تک وہاں کوئی تحریک نہیں تھی۔

اجت کہیں گے۔۔۔۔۔ بالآخر مار کھا گئے تھے۔ ہشک نے مجھے اطلاع دی کہ اسلحہ نکال لیا گیا ہے۔ جب میں نے دوسرا حکم جاری کیا۔ پتھر پھینکنے والی مشینیں جہاز پر چاروں طرف نصب کر دی جائیں اور پتھروں کے ڈھیر کر دیے جائیں۔ اس کے علاوہ تیروں کا انتظام بھی کر لیا جائے تاکہ آنے والوں پر کاری ضرب لگائی جاسکے۔"

ہشک نے میرا یہ حکم بھی اپنے آدمیوں تک پہنچا دیا اور پھر تیلے لوگ کام میں مصروف ہو گئے۔ اس انداز میں کام کرنے والے میرے پسندیدہ لوگ ہوتے تھے لیکن اب میرے دل میں رہ رہ کر شانہ کا خیال آ رہا تھا۔ تارس شیطان صفت ہے اور شانہ وحشت خیز۔۔۔۔۔ لوگ تارس اس پر حاوی ہوا تو وہ جان دے دے گی۔ کہیں وہ کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائے۔ مجھے کسی قدر بے چینی کا احساس ہوا۔

لیکن میں نے اس ذمے واداری کو بھی قبول کیا تھا چنانچہ میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ میں انہیں مشینیں نصب کرتے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر ہشک اپنے کام سے فارغ ہو کر میرے پاس پہنچ گیا۔

"میں دوسرے حکم کا منتظر ہوں۔" اس نے کہا۔

"اب تمہارا کیا ارادہ ہے ہشک؟" میں نے پوچھا۔

"میں نہیں سمجھا سہونا؟"

"اس وقت تم زور روؤں پر جھار ہے تھے اور جنگ شروع کر دینا چاہتے تھے۔"

"ہاں سہوتا۔"

"میں نے تمہیں صرف اس لئے روکا تھا کہ ممکن ہے تارس ہمارے ساتھ کوئی بدسلوکی نہ کرنا چاہتا ہو لیکن تارس نے ہمارے ساتھ مکاری کی

ہے وہ سزا کا مستحق ہے۔"

"مجھے حکم دے سہوتا۔" بٹک بے چینی سے ہاتھ ملتا ہوا بولا۔

"اب تم اپنے ساتھ کی جانے والی بدسلوکی کا بدلہ لے سکتے ہو میرے خیال میں تم اپنے گروہ کو ٹکڑیوں میں تقسیم کر دو۔۔۔ ایک ٹکڑی صرف

ساحل پر قابض رہے اور زور روؤں یا تارس کے آدمیوں کو یہاں تک نہ پہنچنے دے۔ دوسری ٹولیاں قرب و جوار کے علاقوں میں لوٹ مار کریں۔ ظاہر

ہے ہمیں اپنی ضرورت کی چیزیں بھی ورکار ہیں۔ اس لوٹ مار میں تم جتنی چاہو تباہی پھیلاؤ اور اپنی ضرورت کا سامان بھی حاصل کر دو۔۔۔ صرف چار

آدمی جہاز پر رہنے دو اور چار آدمیوں کو ایک کشتی پر چھوڑ دو۔ ساحل پر موجود لوگ لوٹ کا سامان کشتی پر بار کریں گے اور چند آدمی کشتی کو جہاز پر لائیں

گے۔ اوپر آنے والے یہ سامان جہاز پر بار کر لیں گے۔"

"نہایت مناسب۔" بٹک نے کہا اور پھر وہ دوز گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے آدمیوں کو مکمل ہدایات دے کر واپس آ گیا۔ جہاز پر

جوگ دوز شروع ہوئی تھی۔ سب لوگ بٹک کی ہدایت کے مطابق کام کر رہے تھے۔ ہم دونوں اس کی کام کی نگرانی کرتے رہے اور پھر بٹک کی

ہدایت کے مطابق جب تمام لوگ نیچے اتر آئے۔۔۔ تو میں اور بٹک بھی نیچے اتر آئے۔ تب ایک کشتی ہمیں بھی لے کر چل پڑی۔

راستے میں بٹک نے مجھ سے پوچھا۔ "اب کیا ارادہ ہے سہوتا! میرا مقصد ہے کہ تم میرے پر و کیا کام کرو گے؟"

"تم بھی کسی ذیلی کی نگرانی کرو بٹک۔" میں نے جواب دیا۔

"اور شاید تم کسی دوسری ٹولی کی؟" بٹک بولا۔

"نہیں بٹک۔ مجھے ایک اور کام بھی کرنا ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"میں پوچھ سکتا ہوں سہوتا۔ کیا تم مجھے اس کے بارے میں نہیں بتاؤ گے؟"

"ہاں دوست۔ کیوں نہیں، تمہیں ساتھی لڑکی یاد ہے؟"

"اور، ہاں۔ مجھے یاد ہے۔"

"اسے تارس کی بیوی نے اپنے پاس بلایا ہے۔۔۔ اور تارس نے اس سلسلے میں کیا کہا تھا، یہ بھی تمہیں یاد ہے۔"

"ہاں۔ اس بد بخت نے کچھ نئی باتیں کہی تھیں۔"

"تو بٹک۔۔۔ تارس میرا شکار ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا اور بٹک میری شکل دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموشی سے میری شکل دیکھتا

رہا پھر بولا۔ "کیا تم اسے قتل کرو گے؟"

"ہاں۔" میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا اور ہٹک خاموش ہو گیا۔

سائل پر اترنے کے بعد اس نے تمام ٹولیوں کو منظم کیا اور انہیں ہدایات جاری کر دیں۔ اس کے بعد وہ میری طرف مڑا اور بولا۔

"میں یہ تو نہیں کہہ سکتا سبوتا کہ تم تباہان لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تھوڑی دیر قبل ہی میں ایک ناقابل یقین

منظر دیکھ چکا ہوں۔ لیکن میری خواہش ہے کہ تم تباہ نہ جاؤ۔"

"اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہٹک۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں اندازے سے تارس کے محل کی جانب چل پڑا۔

ہٹک کی ٹولیوں نے ابھی اپنا کام شروع نہیں کیا تھا۔ ظاہر ہے وہ قتل عام پر آمادہ تھے اور تھوڑی دیر کے بعد ہی مجھے ان کے اقدام کے

بارے میں اطلاع ہو جاتی تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ہٹک اور اس کے ساتھی کس حد تک بہادر ہیں اور وہ کیا کارنامہ انجام دے سکتے ہیں۔

میں برق رفتاری سے تارس کے محل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ صرف اندازہ ہی تھا، ورنہ میں محل کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ میری

خواہش تھی کہ مجھے کوئی شخص مل جائے تاکہ میں اس سے تارس کے محل کے بارے میں پوچھ سکوں۔۔۔۔۔ میری نگاہیں چاروں طرف کسی زرد رو انسان کو

تلاش کر رہی تھیں۔ میں جلد از جلد تارس کے محل تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔

پھر میری یہ خواہش پوری ہو گئی۔ ایک شخص نظر آیا جو اپنے گھر کے دروازے پر سو رہا تھا۔ میں نے دور سے اسے دیکھا اور اس کی طرف بڑھ

گیا۔۔۔ وہ ایک سفید کپڑا اوزھے ہوئے تھا۔ میں نے اس پر سے کپڑا ہٹا دیا۔۔۔ اور اس کا گریبان کھینچ کر کھڑا کر دیا۔ سو یا ہوا آدمی بدحواس نظروں

سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی کھٹکھی بندھ گئی تھی، حواس جواب دے چکے تھے۔ آگے سے خوف سے سسک رہی تھیں۔ تب وہ نہایت خوفزدہ انداز میں بولا۔

"کک۔۔۔۔۔ کک۔۔۔ کیا بات ہے، کون ہو، کیا چاہتے ہو؟"

"تارس کے محل کی جانب میری رہنمائی کرو، ورنہ میں تمہاری گردن دبا کر تمہیں مار ڈالوں گا۔" میں نے کہا۔ اس شخص کی زبان سے کوئی لفظ

نہ نکلا۔ اس نے آہستہ سے گردن ہلا دی اور پھر وہ لرزتے قدموں سے میرے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ اس کی کھٹکھی بندھی ہوئی تھی۔ وہ مجھے اشاروں

سے مختلف سمتوں میں بڑھنے کے لئے کہہ رہا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے ایک ایسی عمارت دیکھی جس کے بارے میں میں خود بھی اندازہ کر سکتا

تھا کہ یہی تارس کا محل ہوگا۔

"یہ تارس کا محل ہے؟" میں نے پوچھا اور اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ تب میں نے ایک گھونسا اس کے سر کی پشت پر سید کر دیا۔ کم

از کم اس خوفزدہ شخص کو میں کسی ایسے طریقے سے مارنا نہیں چاہتا تھا جس کا مجھے خود بھی افسوس ہو۔۔۔۔۔ ایک گھونسا ہی اس کے لئے کافی تھا۔ وہ بے ہوش

ہو کر پٹ سے زمین پر گر پڑا اور میں تارس کے محل کی جانب چل پڑا۔

محل میں داخل ہونے سے پہلے میں نے تھوڑی سی احتیاط کا سہارا لیا تھا۔ کم از کم فوری طور پر میں دروازے پر موجود چوکیداروں کو ہوشیار

نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے نکل کا ایک ایسا حصہ تلاش کیا جہاں سے اندر داخلے میں کوئی ہمت نہ ہو۔۔۔ اور پھر میں محل میں داخل ہو گیا۔

محل خاصا طویل و عریض تھا اور یہاں بھی مجھے کسی رہنمائی کی ضرورت تھی چنانچہ میں نے یہاں پر پھر کسی اور شخص کی تلاش میں لگا ہیں دوڑانا شروع کر دیں۔ یہی سب سے اچھا طریقہ تھا اور اس طرح میں جلد از جلد اپنا کام کر سکتا تھا۔

پہرے داروں کی کمی نہیں تھی۔ جگہ جگہ نیزہ بردار سپرے دار نظر آ رہے تھے۔ میں فی الحال خود کو انکی نگاہوں سے پوشیدہ کئے ہوئے تھا لیکن اس طرح محل میں بھٹکتے رہنا خاصا تکلیف دہ کام تھا۔ چنانچہ میں ایک سٹن ان گوٹھے کی طرف چل پڑا۔ یہاں ایک ستون کی آڑ میں رک کر میں نے ایک سپرے دار کو ٹاکا۔ وہ آہستہ آہستہ مست انداز میں اسی طرف آ رہا تھا اور جب وہ اس ستون کے قریب پہنچا تو میں نے نہایت اطمینان سے اس کی ناک پکڑی اور اپنے قریب گھسیٹ لیا۔ پہرے دار کے دونوں ہاتھ ایکدم اٹھے تھے۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کا نیزہ چھین لیا اور پہلا ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیا۔

”اگر آواز نکالنے کی کوشش کی تو یہیں پر گردن دبا کر مار دوں گا۔“ میں نے ٹرائی ہوئی آواز میں کہا اور سپرے دار کا نیزہ چھین کر ایک طرف پھینک دیا۔ پھر میرا ہاتھ اس کے پیش قبض پر پڑا اور میں نے اسے کھینچ لیا۔ آبدار خنجر کی نوک اس کی گردن تک پہنچی تو اس کے طلق سے ذرئی ذری آوازیں نکلنے لگیں۔

”بولو۔۔۔ جو کچھ میں کہوں گا کرو گے؟“ میں نے بدستور فرماتے ہوئے لہجے میں اس سے پوچھا اور اس نے خوفزدہ لہجے میں اقرار کیا۔

”تب مجھے نارس کی آرام گاہ تک لے چلو۔“ میں نے آہستہ سے خنجر کی نوک اس کی گردن سے ہٹائی۔ ”بولو۔۔۔ تیار ہو؟“ اور اس نے خوفزدہ انداز میں گردن ہلا دی۔

میں اسے بازو سے پکڑے آگے دھکیلتا رہا۔ خنجر کی نوک اب بھی اس کے پہلو میں چبھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک ستون کی آڑ سے مجھے بتایا کہ وہ کمرہ جہاں سامنے دو پہرے دار کھڑے ہیں، نارس کی آرام گاہ ہے۔

اس شخص کے ساتھ بھی میں نے وہی سلوک کیا تھا جو پہلے کے ساتھ۔۔۔ باوجود اگوں کو قتل کرنا مجھے پسند نہیں تھا۔ میں چاہتا تو اس خدشے کو ختم کر سکتا تھا کہ کہیں یہ شخص شور نہ مچا دے۔ لیکن میرا ہاتھ اس کے لئے کافی تھا۔ دوسرے لمحے وہ بھی زمین پر ڈھیر ہو گیا اور میں نے اسے ایک ستون کی آڑ میں ڈال دیا۔

اب مسئلہ ان دونوں کا تھا۔ ان دونوں سے منسنے کے لئے کوئی سخت قدم اٹھانا ضروری تھا۔ چنانچہ میں ستون کی آڑ میں کھڑا ہو کر اس فاصلے کا اندازہ کرنے لگا جو میرے اور ان کے درمیان تھا۔ اس فاصلے میں ایسی کوئی رکاوٹ نہیں تھی جس سے چھپ کر میں ان تک پہنچ سکتا۔ چنانچہ جو کچھ بھی کرنا تھا براہ راست کرنا تھا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ قرب و جوار میں کوئی دوسرا شخص نہیں ہے تو اچانک میں ان کے سامنے آیا اور ان پر برق کی طرح چھینا۔ دونوں پہرے دار چونک پڑے تھے۔ انہوں نے میری طرف دیکھا۔

مستعد لوگ تھے چنانچہ دوسرے لمحے انہوں نے مجھ پر اپنے نیزوں سے حملہ کر دیا۔ دار اتنا کا دی تھا کہ دونوں نیزوں کی آئی میرے شانے پر پڑی۔ لیکن اس کا نتیجہ ان اگوں کے لئے حیران کن ہو سکتا تھا پر دفسر۔ میرے لئے نہیں۔۔۔ ظاہر ہے مجھ پر کئے ہوئے وار کس حد تک

کا دگر ہو سکتے تھے۔ اس بات کو تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو پروفیسر۔ میں نے ان کی حیرت سے فائدہ اٹھایا اور ان دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھ کر ایک دوسرے سے: مارا۔ ان کے حلق سے کھنٹی کھنٹی چیخیں نکلیں۔ اب راستہ صاف تھا۔ تارن کی آرام گاہ کا پتہ مجھے معلوم ہو چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اندر ہی ہوگا اور شاید شانہ بھی..... دیکھنا یہ تھا کہ شانہ نے اسے خود پر کس حد تک تابو پانے دیا تھا۔ دوسرے لمحے میں نے دروازے کو دھکیلنے کی کوشش کی۔ لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر میرے زوردار ہٹکے نے دروازے کو اکھاڑا اور اندر پھینک دیا اور میں تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

خواب گاہ میں شمعدان روشن تھے۔ انجمنی خاصی روشنی ہو رہی تھی۔ اس روشنی میں، میں نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر میرا دل بے اختیار تھپتھپانے لگا۔

میں نے دیکھا کہ تارن کی گردن اس کے شانوں سے کافی دور پڑی ہے۔ اس کا جسم خواب گاہ کے درمیان فرش پر تھا اور اس کے بے سر والے بدن کو تکیہ بنائے ہوئے شانہ آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ شانہ کا سر اس کے بدن پر رکھا ہوا تھا۔ شاید وہ سو چکی تھی..... دروازہ ٹوٹنے کی آواز سن کر شاید اس نے گردن اٹھا کر میرنی جانب دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم چونک پڑی۔

"اوہ سہوتا۔" وہ پھرتی سے کھڑی ہو کر میرے قریب پہنچ گئی۔

"سہوتا... تم آ گئے؟"

"ہاں شانہ... اور جس بات کی توقع لے کر آیا تھا وہی یہاں آ کر دیکھی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں نہیں سمجھی سہوتا؟" شانہ نے مصومیت سے پوچھا۔

"یہ نارن ہے نا؟" میں نے خون آلود بدن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ کتا..... تارن ہی ہے۔"

"لیکن اس کی گردن کہاں گئی؟" میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

"وہ پڑی ہوئی ہے۔"

"یہ اس کے شانوں سے کیسے جدا ہو گئی؟" میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھرنی ہوئی تھی۔

"بس..... یہ احساس نبھانے خود کو کیا سمجھ بیٹھا تھا۔ پہلے اس نے مجھے اپنی بیوی کے پاس بھیجا۔ وہ عورت طرح طرح سے میری دلجوئی کرنے لگی۔ نبھانے کیسی عورت ہے، اپنے مرد کو دوسری عورت کے سپرد کرنا چاہتی تھی۔ اس نے مجھ سے ایسی بے شرمی کی گفتگو کی کہ مجھے غصہ آنے لگا..... اور سہوتا۔ میں نے اسے روک دیا کہ وہ مجھ سے ایسی گفتگو نہ کرے۔ وہ مجھے اپنے شوہر کی خصوصیات بتا رہی تھی۔

لیکن سہوتا۔ میں نے تپو بھی سننا پسند نہ کیا۔ اس مرد کا عورت نے مجھ سے صاف کہا کہ اگر میں اس کے شوہر کی خلوت میں چلی جاؤں تو وہ مجھے منہ مانگا انعام دے گی۔ دل چاہا کہ اسے خود ہی کوئی انعام دے دوں۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ یہ مجھے اپنے شوہر کے ایما پر ہی تو خلوت میں جانے پر آمادہ کر رہی ہے۔

اور سہوتا۔ پھر میں یہاں آگئی..... یہ شخص نشتے میں مست خواب گاہ میں داخل ہوا تھا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ اسے شدید قسم کی سزا دوں گی۔ لہذا میں نے خود کو اس کی حرکتوں کے لئے تیار کر رکھا تھا..... اس نے مجھ سے کہا کہ میں دنیا کی حسین ترین عورت ہوں۔ وہ اپنی ملکہ بلایا کو طلاق دے دے گا اور ہمیشہ کے لئے مجھے اپنا بنا لے گا..... میں نے بھی مسکرا کر اس کی پذیرائی کی۔ پھر جب وہ میرے قریب آیا سہوتا تو پھر میں نے اس کی مردانہ طافت آزمائی..... میں نے اسے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ میں نے اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھا اور اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ میں نے اس سے کہا کہ یہی اس کی مردانگی ہے۔ لیکن سہوتا..... ہر شخص سہوتا تو نہیں ہوتا۔ اس نے اپنی زندگی بچانے کے لئے جدوجہد کی۔ میں نے اسے اس کا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ کسی پہرے دار کو آواز دے۔ اس جب میں نے محسوس کیا کہ وہ تھک گیا ہے..... تب سہوتا۔ میں نے اسے زمین پر گرا کے ذبح کر دیا۔ اور اس کی گردن اٹھا کر دور پھینک دی۔ بھلا یہ کوئی معمولی بات ہے کہ کوئی شمانہ پر قابو پاسکے۔" شمانہ نے فخریہ انداز میں کہا اور میں نے ایک بار پھر شمانہ کو سینے سے بچھینچ لیا۔

"بہت خوب..... حالانکہ میں تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ کہیں اس کبخت نے تمہیں انسان نہ پہنچایا ہو۔"

"نہیں سہوتا..... شمانہ تمہارے سامنے بھینگی جی ہے، دوسروں کے لئے وہ آج بھی سیکائی کی خونخوار شیرنی ہے۔" شمانہ نے کہا۔

"میں تسلیم کرتا ہوں شمانہ..... آؤ چلیں۔"

"لیکن ہوا کیا سہوتا؟"

"کس سلسلے میں؟"

"میں نے سنا تھا کہ اس نے تم لوگوں کو قید کر دیا تھا۔"

"تم نے کس سے سنا تھا شمانہ؟"

"وہی کبخت لاف و گراف کرتے ہوئے یہ بات بتا رہا تھا کہ میرے تمام ساتھی قید خانے میں ہیں اور انہیں بہت جلد قتل کر دیا جائے گا..... اس نے گویا مجھے اپنی جانب سے دلاسا دیا تھا کیونکہ نہ کروں۔ وہ بہر حال میرے ساتھ ہے اور مجھے بہت اچھی طرح رکھے گا..... لیکن مجھے یہ سن کر پریشانی ضرور ہوئی تھی۔"

"شمانہ..... میری موجودگی میں بھی؟"

"نہیں سہوتا..... بس مجھے یہ خیال تھا کہ قید خانہ تمہیں نہیں روک سکے گا۔" شمانہ نے محبوبانہ انداز میں کہا اور میری پیشانی چوم لی۔

تب ہم دونوں باہر نکل آئے۔ دروازے پر شمانہ نے دونوں پہرے داروں کو الٹا سیدھا پڑے دیکھا تھا..... اور پھر جب ہم نے محل سے باہر قدم رکھا تو شور کی آوازیں بہت تیزی سے بلند ہو رہی تھیں۔

شمانہ چونک کر رک گئی۔ "یہ کیا ہے.....؟" اس نے پوچھا۔

"بھگ اور اس کے ساتھی ان لوگوں سے اپنا انتقام لے رہے ہیں۔"

"اور یقیناً اس کا مشورہ تم نے ہی دیا ہوگا۔" شان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں شان۔۔۔۔۔ ہشک شاید مجھے بزدل سمجھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ زپور اس نے جس شخص کو جہاز پر اپنا نائب بنا کر بھیجا ہے، وہ ایک بزدل انسان ہے اور وہ کسی سے جنگ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن شان۔۔۔۔۔ میں مصلحت کا قائل ہوں۔ میں ہر معاملے میں طاقت آزمائی پسند نہیں کرتا۔ طاقت انسان کو ضرور آزمائی چاہیے۔ لیکن اس وقت جب اس کی ضرورت پیش آئے۔ چنانچہ میں نے ہشک کو باز رکھا تھا۔ جب تارس مکمل کر ہمارے سامنے آ گیا اس نے ہمیں قید کرنے کے بعد یہ سوچا شاید وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تب میں نے ہشک سے کہا کہ ٹھیک ہے وہ خود بھی اپنے معاملات میں آزاد ہے۔ چنانچہ میں نے قید خانے کی دیوار میں توڑیں۔ تمام لوگوں کو آزاد کیا۔ اپنے جہاز پر قبضہ کر لیا اور اس کے بعد اسلحہ لے کر میں نے ہشک سے کہا کہ وہ اپنے آدمیوں کو فونوئی لے کر لوٹ مار کے لئے نکل پڑے۔"

میں نے دیکھا لوگ بری طرح بدحواس ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ صورت حال معلوم کر رہے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو تو یہ بھی نہیں تھا کہ ہوا کیا ہے۔ شور کی آوازیں زیادہ ساحل کی طرف سے آرہی تھیں۔ میں نے ہشک کو ہدایت کر دی تھی کہ زیادہ دور جانے کی کوشش نہ کرے۔ جہاں تک ہو سکے ساحل کے نزدیک اپنا کام کرے اور تارس کا محل بہر حال ساحل سے کافی دور تھا۔

میں اور شان بے خوفی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کی ہم نے کوئی خاص کوشش نہیں کی تھی۔ لیکن پھر ایک ایسے گروہ نے ہمیں دیکھ لیا جو شاید ہمیں پہچان گیا تھا۔ "قیدی۔۔۔۔۔ قیدی بھاگ رہے ہیں پکڑو۔۔۔۔۔" اور اس بارہ افراد پر مشتمل یہ گروہ ہماری طرف دوڑ پڑا۔ تب میں نے اپنی شاندار ساتھی کو دیکھا۔ وہ ایک چمکدار خنجر نکال کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ خنجر میرے پاس بھی موجود تھا جو میں نے پیرے وار سے پھینکا تھا۔

ہم دونوں پھرے ہوئے گروہ کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے۔ "پکڑ لو۔۔۔۔۔ پکڑ لو۔۔۔۔۔" وہ پھر چپچپے اور جوش میں قریب آ گئے۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ چلے تھے اور دو دو زنجیریں گونجائیں۔ دوسرے لوگ رک گئے۔

"شان۔۔۔۔۔ میرے پیچھے آ جا۔۔۔۔۔ جو تم تک پہنچے اس کا مصافحہ کر دینا۔ باقی لوگوں کو میں دیکھتا ہوں۔" یہ وہی بارہ آدمی تھے۔ میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ شان کو خراش بھی پہنچے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ ان لوگوں کو کوئی ایسی بات دکھائی جائے جس سے ان کا جوش و خروش ختم ہو جائے۔ خنجر اس وقت زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے ہاتھ خالی کر لئے۔ پھر ایک نیزہ میرے سینے سے نکل آیا اور میں نے اسے پکڑ لیا۔ نیزہ بردار فضا میں کافی اونچا اچھل کر اپنے ساتھیوں پر جا ٹرا اور پھر میں نے یہی عمل دہرانا شروع کر دیا۔ مجھے ان کے ہتھیاروں کی تو پروا تھی نہیں، بس میں نے انہیں پکڑ پکڑ کر اچھا لاش شروع کر دیا اور گویا ان کی حیثیت ختم کر دی۔

اب وہ اچھل اچھل کر ایک دوسرے پر گر رہے تھے اور چیخ رہے تھے۔ ان کے ساتھیوں کے آڑے تر جمھے ہو جانے والے ہتھیار خود انہیں زخمی کر رہے تھے۔ ان لوگوں کو ناکارہ کرنے میں ہمیں ذرا بھی وقت نہ ہوئی۔ شان خنجر ہاتھ میں لئے کھڑی رہ گئی تھی۔ اسے کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔

"آؤ۔۔۔۔۔" میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور شان ہنس پڑی۔ وہ میرے ساتھ چل پڑی تھی۔ "کیوں۔۔۔۔۔ کیوں آئی؟"

"سوچ رہی ہوں کہ اس خنجر کا کیا کردوں۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"اس کے استعمال کی تو نوبت ہی نہیں آئی۔"

"ممکن ہے آگے آجائے۔" میں نے بھی ہنس کر کہا۔

"ہاں۔ اس صورت میں کہ چالیس پچاس افراد کا گروہ سامنے آجانے۔ دس بیس آنے تو اتنی طرح مارے جائیں گے۔"

"قتل کرنا ضروری تو نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں۔ لیکن اگر وہ ہی مرنے کے خواہشمند ہوں... اودھ دیکھو، وہ آگ لگ رہی ہے۔"

"بشک خاصا خونخوار ہے۔"

"ہاں.. دیکھو جگہ جگہ آگ بھڑک رہی ہے۔" شانہ نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا اور میں بھی گہری سانس لے کر بشک کی کارروائی

دیکھنے لگا۔ ہم دونوں ساحل کی طرف دوڑ رہے تھے۔ بائیں طرف بشک نے خوفناک معرکہ سرگرم کر رکھا تھا۔ بے شمار لوگ جنگ کر رہے تھے۔ ہتھیاروں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے کی جھنکار مچ رہی تھی۔ گویا زور و بھی تیزی سے مسلح ہو کر مقابلے پر آگئے تھے۔

"شانہ۔" میں نے شانہ کو آواز دی۔

"ہوں۔"

"میں نہیں چاہتا کہ بشک کے آویں زیادہ مشقت اٹھائیں۔ میں اس کے ساتھیوں میں زیادہ کمی پسند نہیں کروں گا۔"

"تب آؤ... اس کی مدد کریں۔" شانہ نے بے خوفی سے کہا اور میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ساحل کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ ہم طوفانی

رفتار سے دوڑ رہے تھے۔ راستے میں بھی چند لوگوں کو قتل کرنا پڑا جنہوں نے ہمارا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔

اور پھر ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ یہاں کا کام بخوبی جاری تھا۔ جگہ جگہ لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان میں زیادہ تر زور و لوگ تھے۔ چند مقامی

بھی تھے۔ کنارے پر لوٹ کا سامان ڈھیر تھا۔ وہ بھی تھا جس کی ضرورت ہمیں تھی... لیکن جنگ جنگ ہوتی ہے۔

کنارے سے جہاز کے درمیان سفر کرنے والی کشتی تیزی سے اپنا سفر کر رہی تھی۔ اس بار وہ کنارے پر آئی تو میں بھی واپس اس میں سوار

ہو گیا۔ شانہ بھی میرے ساتھ تھی۔ جہاز پر سے سامان کھینچا جانے لگا۔ میں اس طرف متوجہ نہ ہوا بلکہ شانہ کو لے کر اوپر پہنچ گیا۔

اور پھر اسلحے کے ڈھیر سے میں ایک دزنی کھانڈا اٹھالیا۔ شانہ نے ایک تلوار پسند کی تھی۔

"چلو۔" اس نے کہا اور میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

"تم نہیں شانہ۔" میں نے کہا۔

"کیا مطلب؟"



"تم یہ کیوں بھول رہی ہوں کہ تم میری عورت ہو۔"

"لیکن....."

"اور یہ بات بھی تمہیں معلوم ہونی چاہیے کہ مرد کی موجودگی میں عورت کی جنگ مرد کے لئے تکلیف دہ ہوتی ہے۔"

"اور سبوتا..... کیا میں صرف عورت ہوں۔ کیا میں دوسری عورتوں سے مختلف نہیں ہوں۔" شانہ نے پیار بھرنے لہجے میں کہا۔

"یقیناً ہو..... لیکن تمہارا مرد تمہارے سامنے ہے۔"

"میں تسلیم کرتی ہوں۔"

"تو خاموشی سے کھڑی ہو کر اپنے مرد کی جنگ دیکھو۔"

"ٹھیک ہے۔" شانہ نے محبت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر میں جہاز سے نیچے اتر گیا۔ خالی کشتی روانہ ہونے کے لئے

تیار تھی۔ میں اس پر سوار ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد کشتی کنارے پر پہنچ گئی۔

لیکن پھر میں نے کسی قدر بدلے ہوئے مناظر دیکھے۔ جنگ..... جو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اب سمٹنے لگی تھی۔ یا تو بھٹک کے آدمی اپنا کام مکمل کرنے کے بعد پسپائی اختیار کر رہے تھے..... یا پھر..... یا پھر صورت حال بدلنے لگی تھی۔

میں تیزی سے آگے بڑھا۔ تب مجھے دوسری صورت حال کا احساس ہوا۔ میں نے دیکھا زور و زور کا زبردست دباؤ بڑھ رہا تھا۔ وہ بہت بڑی

تعداد میں تیار ہو کر آگے تھے اور بھٹک کے آدمیوں سے نہایت دلیری سے جنگ کر رہے تھے۔

بھٹک نے غلغلہ مچا دیا یہ کی تھی اپنے بکھرے ہوئے آدمیوں کو سیٹ لیا تھا اور باقاعدہ صف بنا کر جنگ کر رہا تھا۔ اس طریقے نے ابھی تک

اسے بچائے رکھا تھا ورنہ اگر اس کے آدمی بکھرے ہوئے ہوتے تو اب تک ان کا صفنا ہوتا۔

بھٹک کے آدمی بلاشبہ بے حد دلیری سے لڑ رہے تھے۔ لیکن ایک کا مقابلہ دس سے تھا۔ کہاں لقل کرتے۔ ممکن ان کے انداز سے نمایاں تھی۔

اور میں صورت حال بدلنے پہنچ گیا۔ میں نے بھٹک کی صف چیز دی۔ اور میرا کھانڈا نیزی سے گردش کرنے لگا..... خود ستائی ہے

پر دھیس۔ لیکن میں خود کو بجا طور پر حالات بدلنے والا کہہ سکتا ہوں۔ کھانڈے کی لمبائی میں انسان صاف ہونے لگے۔ پہلی بار انہوں نے موت کی یہ

شکل دیکھی تھی۔ میں نے چند لمحات میں ایک گہرا خلا پیدا کر دیا..... اس وقت تو اجتماعی طور پر قتل و غارت گری کرنا پڑی تھی تاکہ بھٹک کے لوگوں کو سنبھالنے

کا موقع مل جائے۔ بنگ میں ایک نمایاں تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ لوگوں نے کھانڈے کی تباہ کاری دیکھنا شروع کر دی تھی۔ وہ اس کی کات دیکھ رہے تھے

اور سشدر تھے۔ انہیں یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ کھانڈا اب ان تک پہنچنے والا ہے۔ دیکھنے والے تو صرف یہ دیکھ رہے تھے کہ چوڑا کھانڈا اٹھتا ہے

اور خون ہی خون اہل پڑتا ہے۔ جسم دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کوئی درمیان سے کٹتا ہے کسی کو صرف جھپٹ گنتی ہے لیکن وہ بھی کھڑا نہیں ہو سکتا

اور زمین پر گر کر تڑپنے لگتا ہے۔ بات صرف انہی لوگوں کی نہیں تھی بلکہ بھٹک کے ساتھی بھی جنگ بھول گئے تھے۔ وہ بھی متیرا نہ لگا ہوں سے مجھے دیکھ

رہے تھے۔ بلاشبہ میں دیر سے پہنچا تھا لیکن میں نے اپنے حصے کا کام چند لمحات میں ہی انجام دے لیا تھا۔ مرنے والوں کو بہت دیر کے بعد احساس ہو

سکا کہ صورت حال کیا ہے... اور پھر میں نے دیکھا کہ زور و دہمت بری طرح پلٹ کر بھاگے ہیں۔ ان کے ذہنوں پر خوف مساط ہو گیا تھا۔ اس کے بھاگنے سے ہشک کو بھی احساس ہوا اور ایک بار پھر ان کے ہاتھ چلنے لگے۔ لیکن میں نے انہیں آواز دے کر روک دیا۔

"ہشک۔ میرا خیال ہے ہمارا انتقام پورا ہو چکا ہے۔ اب فوری طور پر واپسی کی تیاریاں کر دو۔ اور ہاں۔ کیا تمہارے کچھ ساتھی جزیرے کے درمیان رو گئے ہیں؟"

"نہیں سہوتا۔۔۔ وہ جو رو گئے ہیں اب اس قابل نہیں ہیں کہ ان کے بارے میں سوچا جائے۔" ہشک نے جواب دیا۔

"گو یا وہ قتل ہو چکے ہیں یا زخمی ہیں؟"

"سہوتا۔۔۔ اگر زخمی ہوتے تو میں انہیں وہاں نہ چھوڑتا۔۔۔ وہ مر چکے ہیں۔"

"ادو۔ ٹھیک ہے۔ اب واپسی کا سفر طے کر دو۔" میں نے حکم دیا اور انہوں نے بلا چون و چرا میرے حکم کی تعمیل کی۔

و تیزی سے واپس چلے۔ بھاگنے والوں میں اہمیت نہیں تھی کہ ان چلنے والوں پر حملہ آور ہونے کی کوشش کرتے۔ وہ تو اپنی زندگیاں بچا کر

اس طرح بھاگے تھے کہ انہوں نے پلٹ کر نہ دیکھا۔ تب ہماری کشتیاں تیز رفتاری سے جہاز کی طرف چل پڑیں۔

ہم فاتح کی حیثیت سے واپس آئے تھے۔ لیکن مصلحت کا نفاذ تھا یہی تھا کہ اب یہاں رک کر ان لوگوں کے مزید سنبھلنے کا انتظار نہ کیا

جائے۔ ویسے بھی ہم پورنی طرح تیار تھے کہ اگر وہ اپنے جہازوں کو لے کر ہم پر حملہ کرنے کی کوشش کریں تو ہم ان سے باقاعدہ جنگ کریں۔ لیکن یہ

بات ابھی۔۔۔۔۔ کسی کو بھی معلوم نہ تھی کہ تارس مر چکا ہے اور کن حالات میں مرا ہے۔ اس کے بارے میں تو کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ مگر تارس زندہ

ہوتا تو اس بات کی توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ ہمارا تعاقب کرنا اور اپنی اس شکست پر جھلا کر ہر وہ ممکن کوشش کرنا جس سے ہمارا جہاز تباہ کیا جاسکے۔ اور

ہمیں شکست دی جاسکے۔ لیکن یہ بات تو ابھی تارس کے آدمیوں کو بھی معلوم نہ تھی۔ لیکن امید تھی کہ بہت جلد معلوم ہو جائے گی۔۔۔۔۔ اس وقت جب وہ

تارس سے احکامات لینے کے لئے پہنچیں گے اور تارس کی گردن اور جسم میں انہیں کافی فاصلہ نظر آئے گا۔ اس کے بعد انہیں احکام دینے والا کوئی ہے با

نہیں یہ بات مجھے بھی معلوم نہ تھی۔

بہر صورت کندیس ڈال کر ہم جہاز پر چڑھ گئے اور پھر جہاز کے باہر نچڑھائے جانے لگے۔ ہماری انتہائی کوشش تھی کہ پناہ جائزہ لینے

سے پہلے جہاز کو کنارے سے دور لے جائیں اور ہشک اور اس کے ساتھی اس کام میں مصروف ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ذہنوں پر بھی کوئی توجہ نہیں دی

تھی۔ شمان نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا تھا۔ پھر وہ متحیرانہ انداز میں بولی۔ "آہ سہوتا۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں جنگ کرتے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ میں نے

تمہیں جنگ کرتے دیکھا تھا سہوتا۔۔۔ تمہارے بازو ہیں یا۔۔۔ یا۔۔۔" وہ خاموش ہو گئی۔ میں نے دلچسپ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کی کر

میں ہاتھ ڈال دیئے اور آہستہ سے بولا۔

"آؤ شمان۔ آرام کریں۔ رات کافی گزر چکی ہے۔"

"سہوتا۔۔۔ تم کتنے انوکھے ہو، کتنے عجیب ہو۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیوں؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"کیا تمہارے جسم پر کوئی زخم نہیں ہے؟"

"نہیں... ان لوگوں میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ یہ میرے بدن کو زخمی کر سکیں۔" میں نے جواب دیا اور شانہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر آگے

بڑھ گیا۔

.....

شانہ کو لے کر میں اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ راستے میں، میں نے جہاز کے ایک صلاح کو روک کر کہا تھا: "اگر ہٹک یا کوئی اور اس وقت میرے پاس آنے کی کوشش کرنے تو اسے منع کر دینا میں اب آرام کروں گا۔ لیکن اگر اس کے جہاز حملہ آور ہوں تو پھر تکلف نہ کیا جائے اور جو نمئی اور سمندر میں نظر آئیں مجھے اطلاع دی جائے۔" میری ہدایت کو اس شخص نے ذہن نشین کیا اور آگے بڑھ گیا۔

شانہ نے خواب گاہ کے چراغ روشن کر دیئے۔ میرے بدن پر مرنے والوں کے خون کے پھٹتے جم گئے تھے۔ شانہ اس بات سے مضطرب تھی کہ کیا واقعی میرے بدن پر کوئی زخم نہیں ہے۔ کیا اس خون میں میرا خون تو شامل نہیں ہے؟ چنانچہ تنہائی میں پہنچتے ہی وہ مضطربانہ انداز میں بولی۔

"سہوتا... سہوتا! تم نے جو کچھ کیا ہے... اس پر حیرانی کا اظہار تو بعد میں کیا جائے گا پہلے تو تم یہ بتاؤ کہ تمہارے جسم پر کتنے زخم آئے ہیں۔ مجھے بتاؤ سہوتا! ان زخموں کے لئے میں کیا کروں۔ ان کو ٹھیک کرنے کے لئے میں کیا کر سکتی ہوں، سہوتا! مجھے بتاؤ۔"

"اور... میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔" تم میرے زخموں کے لئے مضطرب ہو شانہ؟" میں نے پوچھا۔

"یہ بات پوچھتے کیوں ہو سہوتا؟ میری زندگی میں اب تیرے سوا ہے کیا... اگر میں تمہارے لئے پریشان نہ ہوں تو کیا کروں گی؟"

"تب پھر پریشانیاں اپنے ذہن سے جھٹک دو شانہ... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا میں تمہیں ٹھیک نظر نہیں آ رہا؟"

"وہ سب تو ٹھیک ہے سہوتا... لیکن تم بہت مضبوط ہو۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم اپنی تکلیف پر قادر ہو سکتے ہو۔"

"اچھا اب تم پریشان نہ ہو... لیکن غصہ، میں اپنے بدن سے یہ خون صاف کر لوں۔ یوں بھی میں اس سے اکتا رہا ہوں... اور پھر تم

میری عورت ہو، یہ بات میں کیسے پسند کروں گا کہ اجنبی لوگوں کا خون تیرے بدن سے مس کرے۔"

"نم واقعی بالکل ٹھیک ہو سہوتا؟" شانہ نے کسی قدر شوخی کے انداز میں پوچھا۔

"ہاں شانہ... اس میں جھوٹ نہیں ہے... میں بالکل ٹھیک ہوں۔" میں نے جواب دیا لیکن شانہ بہت متناقصی.. اس نے خود ہی مجھے نڈول

نڈول کر دیکھنے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ میرا سارا لباس میرے بدن سے جدا کر دیا۔ پھر اس نے باریک پن سے میرے بدن کا خون صاف کیا۔ خون آلود لباس اتر گیا تھا، اندر کا لباس صاف تھا۔ جو حصے کھلے ہوئے تھے اور جن پر خون جما ہوا تھا۔ شانہ نے ایک کپڑا گبلا کرنے کے بعد اس سے میرے جسم کو صاف کر دیا اور پھر میری بات کی تصدیق کرنے کے بعد وہ خوشی سے سرشار ہو کر بے ساختہ مجھ سے پرت گئی۔

"اور سہوتا... تم کتنے انوکھے ہو، کتنے عجیب ہو، سچ سچ تم کتنے عجیب ہو، آؤ، میں کتنی خوش قسمت ہوں۔" اس نے میرے بدن کے

نجانے کتنے بوسے لے ڈالے اور پھر میں نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور آرام کی جگہ پر لٹا دیا۔ میں اس کے نزدیک ہی بیٹھ کر اس پر جھک گیا تھا۔ سخت محنت اور مشقت کے بعد شانہ کا حسین زین قرب ساری تکلیف کو ختم کر دیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی میں نے شانہ کے حسین و گداز جسم سے اپنی تھکن دور کی تھی۔ اس وقت میں سردی ان بلند یوں پر تھا جہاں پہنچنے کے بعد عام انسان کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ شانہ بھی میری صحت کا میری زندگی کی خوشی کا جشن منا رہی تھی۔ شانہ کا بھرپور تعاون میرے اندر آگ لگا رہا تھا۔ میں اس کے تعاون کا جواب دے رہا تھا۔ اتنے بھرپور طریقے سے جس کا انگہار شانہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے جذبات کے طوفان سے ہو رہا تھا۔ شانہ میری بھرپور ساتھی جس کے ساتھ لمحات کے گزارنے کا کوئی احساس نہیں ہوتا تھا۔ سارا وقت گزار گیا اور صبح نزدیک آگئی۔ جلد ہی شانہ گہری نیند سو گئی تھی۔ میں نے بھی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

بھک اور اس کے ساتھیوں نے ہمارے آرام میں مداخلت کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ تو ابھی تک حیرت کا شکار ہوں گے اور مجھے یقین تھا کہ اب ان کی مجال نہیں ہے کہ وہ میرے نزدیک آئیں۔۔۔۔۔ یا میری کئی بات پر اعتراض کر سکیں۔

بھک کو میں نے اپنی ذات سے پوری طرح مطمئن کر دیا تھا۔ شانہ کو سوتا چھوڑ کر میں اٹھ گیا۔ ظاہر ہے میری ذات پر رات کا خمار کسی بھی حیثیت سے نظر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ میں تو دوسری ہی نوعیت کا انسان تھا البتہ شانہ کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ دن چڑھے تک سوئے گی۔ اس لئے کہ وہ عام لڑکی تھی لیکن میں عام انسانوں سے مختلف تھا پروفیسر! عورت کا قرب میرے جسم میں آگ ضرور لگاتا ہے لیکن میری آگ کو ختم نہیں کر سکتا۔ نئے لباس کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ سو میں نے لباس پہنا اور کہیں سے باہر نکل آیا۔ جہاز کی زندگی معمول پر آ چکی تھی۔ اسلحہ اسلحہ خانے میں پہنچا دیا گیا تھا اور بھک سرگرمی سے اپنے ملاحوں کو ہدایات جاری کر رہا تھا۔

سفر میں کسی حد تک تیزی آگئی تھی۔ میرے قریب موجود لوگوں نے مجھے دیکھا اور ان کے چہروں پر عقیدت کے اثرات پیدا ہو گئے تھے۔ وہ اس انداز میں ساکت و صامت ہو گئے تھے جیسے اب میری حقیت کچھ چمکے ہوں۔ تب میں نے ان میں سے ایک کو اشارہ کیا۔۔۔۔۔ اور وہ دوڑتا ہوا میرے نزدیک پہنچ گیا۔

"بھک کہاں ہے؟"

"مستول کے پاس جناب!"

"مستول کے پاس.....؟" میں نے کہا۔۔

"ہاں جناب..... کیا میں انہیں اطلاع دوں؟"

"نہیں۔۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور بھک کی طرف چل پڑا۔ بھک اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ لوگوں کے چہروں پر تہدیلیاں پا کر اس نے پلٹ کر دیکھا اور مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر پرتپاک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"آہ سبوتا..... سبوتا..... عظیم سبوتا..... مجھے عظیم نہ کہنا تیری انوکھی قوتوں کا اعتراف نہ کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ میں نے حیرانی کی رات گزار دی ہے اور میری ولی خواہش تھی کہ تیری خدمت میں پیش ہو کر اپنی یہ الجھن رفع کروں۔۔۔۔۔ ہاں، کیا تو نے صبح کا ناشتہ کیا؟"

"نہیں بشک... کیا تم نے ناشتہ کر لیا؟"

"نہیں۔ میں نے بھی نہیں کیا سبوتا... میری دلی خواہش تھی کہ میں تیرے ساتھ ناشتہ کروں۔" بشک نے عاجزانہ انداز میں کہا۔  
 "نھیک ہے بشک۔ تم ناشتہ منگواؤ، میں ناشتہ کرتا چاہتا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم بشک کی نشست گاہ میں عمدہ کھانے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بشک بھی میرا شریک تھا۔ ہم دونوں ناشتہ کر رہے تھے۔ شانہ کے بارے میں اس نے پوچھا تو میں نے بتا دیا کہ وہ چونکہ دیر سے سوئی ہے اس لئے دیر سے جاگے گی۔ ہاں، ایک خادم اس کی آرام گاہ کے قریب متعین کر دیا جائے تاکہ جب وہ اٹھے تو ہمیں اطلاع دی جاسکے۔ بشک نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا۔

ناشتے کے دوران شاید وہ احتراماً خاموش رہا تھا... ہاں جب وہ ناشتہ ختم کر چکا تو اس نے اسی دست بستہ انداز میں کہا۔ "مجھے اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے سبوتا؟"

"اپنے بارے میں کیا بتاؤں بشک؟"

"عظیم سبوتا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تو جو کچھ ہے اسے چھپانے کی کوشش نہ کر۔"

"تو جانتا ہے بشک کہ زیور اس نے مجھے ایک خاص کام سے شکایا بھیجا ہے۔"

"بلغین یہ بات مجھے معلوم ہے سبوتا۔ لیکن میں اپنے طور پر تجھ سے پوچھ رہا ہوں سبوتا... تو یہ سوچ تیری یہ پراسرار قوت کیا ہے جس نے سٹی دیواریں توڑ ڈالیں۔ کیا وہ ایک عام انسان کا کارنامہ تھا؟ نہیں سبوتا تو نے اس وقت دشمن کو شکست دہی جب بے شمار آدمی ہزیت اٹھا کر بھاگ رہے تھے۔ ہاں سبوتا، تو اس وقت تنہا تھا، تنہا تیری ذات تھی جس نے ہمیں سہارا دیا... ورنہ ہمارا خیال تھا کہ ہم جہاز پر پہنچتے پہنچتے آدھے بھی نہ رہیں گے... زرد رو جس طرح مسلح ہو کر ہم پر حملہ آور ہوئے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہر وقت چاقو دھو بندر بننے کے عادی ہیں اور بلاشبہ جنگجو یا نہ مہارت میں کامل۔ لیکن وہ کھانڈے کو نہیں جانتے تھے جس کی ساخت عجیب و غریب ہے۔"

ہاں سبوتا... وہ کھانڈا جو تیرے ہاتھ میں ہوتا ہے، عجیب سا ہتھیار، جس کی ہوا بھی کسی بدن پر لگ جائے تو وہ بدن خود پر تاد نہ رہ سکے۔ سانپ بدن چھوڑ کر بھاگے جائے۔ میں نے ایسی قوت پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ ہاں قدیم قصوں میں ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی ہیں مگر کسی کو یقین نہیں آتا۔ جس نے آنکھ سے دیکھا ہے وہ بھی حیران ہے کہ کیا سبوتا دیوتا ہے یا اگر ایسا نہیں ہے تو وہ کیسا خواب تھا سبوتا... تیرے بارے میں جہاز کا ہر شخص سوچ رہا ہے۔"

"اوہ بشک، تم اس بارے میں ضرورت سے زیادہ سوچ رہے ہو، کوئی خاص بات نہیں ہے بس یوں سمجھو کہ کھانڈا میرا محبوب ہتھیار ہے۔ جب وہ میرے ہاتھ میں ہوتا ہے تو مجھے یقین ہوتا ہے کہ میرے سامنے کے موجود لوگ زندگی سے دور ہو چکے ہیں... میرے لئے اس یقین کو کبھی شکست نہیں آئی، بشک۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔"

"لیکن سٹی دیواروں کی وہ چٹانیں، جو قلعے کی شکل میں تھیں، جنہوں نے اپنی جگہ چھوڑ کر راستہ دے دیا تھا؟" بشک نے پوچھا۔

"بس اس بارے میں تم یہی کہہ سکتے ہو کہ میری جسمانی قوتیں ان دیواروں سے زیادہ مضبوط تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

"انسانی عقل سے باہر کی بات ہے سبوتا۔" ہشک نے کہا۔ "اگر تم اصرار کر رہے ہو تو میں یقین کئے لیتا ہوں ورنہ میں نہیں مانتا۔"

"اگر انسانی عقل جسمانی قوت کو نہیں مانتی ہشک! تو پھر میں کیا کہہ سکتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو مجھے یہ نہیں بتا سکتا سبوتا کہ تو کون ہے؟" ہشک ضد پر آمادہ تھا۔

"سبوتا کے علاوہ کچھ نہیں ہوں ہشک۔ ہاں تفصیل تمہیں زیور اس ہی بتا سکے گا۔" میں نے جواب دیا۔

"اورد ہونا۔ میری مجال کہ تجھ سے وہ کچھ معلوم کرنے کی کوشش کروں جو تو نہیں بتانا چاہتا۔ ... بہر حال سبوتا اس سے قطع نظر کہ میرے آقا

زیور ان نے مجھے تیری اطاعت کی ہدایت کی ہے، میں ذاتی طور پر بھی تجھ سے اتنا متاثر ہوا ہوں کہ اب تیری اطاعت میری زندگی کا جزو بن گئی ہے۔

میں تیرے احکامات کو اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں۔"

"تیرا شکر یہ ہشک۔ تم مجھے برا دوست نہ پاؤ گے۔"

"آہ۔۔۔ کیسی بات کی تُو نے۔ کیا میں تیری دوستی کے قابل ہوں سبوتا؟"

"کیوں، تمہیں اس میں شک کیوں ہے؟"

"بس۔۔۔ عظیم سبوتا۔۔۔ میں خود کو تیرے سامنے کمتر سمجھتا ہوں، تیرے پاؤں کی خاک بھی نہیں ہوں۔ عظیم سبوتا، کیسے یقین کر لوں؟"

"یہ تیری غلطی ہے ہشک۔ میرا اس میں کیا قصور۔۔۔ میں نے جواب دیا اور ہشک خاموش ہو گیا۔"

جہاز کے دن، جہاز کی راتیں خوب سے خوب تر ہوتی گئیں۔ مانگا جزیرے سے جو سامان حاصل کیا گیا تھا، وہ اتنا تھا کہ اب مزید کسی چیز

کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ہشک نے بتا ہوا تھا کہ آٹھ چاند اور آٹھ سورج گزارنے کے بعد شکا یا ہستی کا ساحل نظر آنے لگے گا۔۔۔ اور اس تمام وقت کے

لئے ہمارے پاس بہت کچھ باقی تھا۔ کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔۔۔ البتہ مانگا یا ہستی کی جنگ میں ہشک کے تیرہ ساتھی کام آئے تھے جن کا سب کوانسوس تھا۔

لیکن یہ سچ کرسب خوش تھے کہ اس کے جواب میں جو تباہی پھیلائی گئی تھی اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔

شمانہ زندگی کی ساری رعنائیوں کے ساتھ میری شریک سفر تھی۔ دن کی روشنی سمندر کی لہریں کھتی ہوئی گزر، جاتی اور رات ایک دوسرے کی

دھڑکنیں گنتے ہوئے۔۔۔ یوں سورج ڈھنستے رہے، چاند نکلتے رہے اور پھر جب ایک رات کی صبح ہوئی تو ہشک نے دور سے دیکھتے ہوئے بتایا کہ ہم

شکایا کے ساحل پر پہنچ رہے ہیں۔

شمانہ اور میں اس کے نزدیک جا کھڑے ہوئے۔ بہت دور، افق کے قریب، شکایا کی بھوری زمین ایک ٹیکر کی مانند نظر آ رہی تھی، دھواں

دھواں سا تھا لیکن جوں جوں ہوائیں جہاز کو زمین کی طرف کھینچ رہی تھیں، بھوری زمین واضح ہوئی جا رہی تھی۔۔۔ اور پھر سورج نے آہا سفر طے کیا تو

شکایا کا جزیرہ طے ہو گیا۔

"ساحل اب بہت زیادہ دور نہیں ہے۔ سورج اپنے سفر کا ایک اور حصہ طے کر لے تو ہم ساحل پر ہوں گے۔" ہشک نے بتایا۔

اور ہم سورج کے سفر کا جائزہ لینے لگے۔ کبھی کبھی ہماری نگاہیں ساحل کے اس جانب بھی اٹھ جاتی تھیں جہاں اپنے اپنے کاموں میں مصروف لوگ صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ لوگوں کو جہاز کے ساحل تک پہنچنے کا انتظار تھا اور یہ وہ تھے جو زیوراس کے وفادار تھے جنہوں نے ساحل پر ہمارا پر جوش استقبال کیا۔۔۔ سو میں نے محسوس کیا پر و فیسر، کہ یہاں زرد روؤں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ تو ناممکن تھا کہ وہ خاص تعداد میں یہاں موجود نہ ہوں۔۔۔ اس سلسلے میں۔۔۔ کائی کا حوالہ دیا جاسکتا تھا۔ تم جانتے ہو پر و فیسر! کائی ہستی میں البتہ زرد روؤں کو وہ زور حاصل نہ تھا جو مانگا میں، اور یہی کیفیت شکایا کی بھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ظاہر ہے یہ فرمانا دارا حکومت تھا۔ بلاشبہ شبالا یہاں حکمران تھا لیکن مقامی باشندوں کا زور یہاں ضرورت سے زیادہ تھا اور شبالا اپنی حکومت نہایت احتیاط سے چلا رہا تھا اور اگر زور وہاں ہوتے تو شبالا کے نزدیک یا پھر دور دراز کے ان علاقوں میں جہاں سے وہ ہستی والوں پر بھرپور نگاہ رکھ سکتے اور اپنی شیطانی کارروائیاں انجام دے سکتے۔

زیوراس کے وفاداروں نے کشتیاں پانی میں ڈال دیں اور برق رفتاری سے انہیں کھینچتے ہوئے جہاز کے قریب آگئے۔ پھر وہ جہاز پر چڑھ آئے اور بشک سے معاندتہ کر کے زیوراس کی خیریت پوچھنے لگے۔ بشک ان کے سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ زیوراس خیریت سے ہے لیکن وہ اس جہاز پر ہمارے ساتھ نہیں آیا۔ اس پر زیوراس کے چاہنے والوں نے یہ بھی پوچھا کہ آخر وہ کیوں نہیں آیا۔۔۔۔۔ اس پر بشک نے جواب دیا کہ اس کا خیال ہے کہ وہ کچھ عرصہ مختلف جگہوں کی سیر کر لے گا اور پھر اس کے بعد یہی جہاز اتار لینے کے لئے واپس جائے گا۔

زیوراس کے آدمی مکمل طور پر مطمئن ہو گئے۔ دراصل بشک، زیوراس کا ایسا معتمد تھا جس پر زیوراس خود بھی بے پناہ اعتماد کرتا تھا اور شاید زیوراس کے آدمی بھی اس پر اعتماد رکھتے تھے کیسی نے اس سے کوئی مشتبہ سوال نہ کیا۔

جہاز ساحل کے ایک مخصوص حصے تک پہنچایا گیا جہاں لنگر ڈال کر اسے کھرا کر، یا گیا۔ پھر لنگر کے بنے ہوئے بڑے بڑے پلیٹ فارمز سے منسلک کر دیا گیا۔ تب جہاز کے تمام لوگ نیچے اتر آئے اور جہاز خالی کیا جانے لگا۔ حکومت کے نمائندے بھی جہاز کے قریب آگئے تھے۔ ان میں مقامی لوگ بھی تھے لیکن ان میں اکا دکا زور وہی نظر آ رہے تھے جو ہمیں افسر تھے۔۔۔۔۔ اور آنے والے جہازوں کے گمران بھی۔ انہوں نے سامان پر ایک نگاہ ڈالی لیکن کسی قسم کا تعرض نہ کیا تھا اور نہ ہی کوئی ایسی بات کی جس کا کسی کو جواب دینا پڑتا۔

بشک اپنے آدمیوں کو ہدایات دیتا رہا پھر میرے قریب پہنچ کر بولا۔

”سہوتا۔۔۔۔۔ میری ذمے داریاں جو جہاز پر تھیں اب ختم ہو چکی ہیں۔ ہاں اپنے آقا کی ہدایت کے مطابق تیری میزبانی کی عزت مجھے

حاصل ہے اور سہوتا تو اس عزت کو بڑھا اور میرے ساتھ چل۔“

”ٹھیک ہے بشک۔۔۔ میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور بشک مجھے اور شمانہ کو لے کر چل پڑا۔ غالباً زیوراس نے اسے میری قیام گاہ کے بارے میں ہدایات دے دی تھیں۔ کائی ہستی دراصل دارا حکومت کہلانے کی سستی تھی۔ یہاں کی آباہی نہایت ترتیب سے قائم کی گئی تھی اور نہایت ہی نفاست سے رہتی تھی۔ مکانات ترتیب سے بنائے گئے تھے، سڑکیں، گلیاں، بازار سب کچھ ایک مخصوص انداز میں پھیلے ہوئے تھے۔ مکانات صاف ستھرے تھے۔ اور اس ہستی کی نمایاں خصوصیت یہاں کی حضائی ستھرائی تھی۔ جس مکان میں مجھے اور شمانہ کو پانچپایا گیا، وہ

خاصا خوش نما اور کشادہ تھا۔ ہماری آرام گاہ ہمیں دکھادی گئی۔ یہاں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔

بشک نے چند آدمیوں کو میرے سامنے لا کھڑا کیا اور انہیں ہدایت دئی کہ میری ضرورت اس طرف پوری کی جائے جس طرح سردار زبور اس کی ضرورت ہو۔ اس کے بعد اس نے کہا۔ "سبوتا! تو یہاں آرام کر اور مجھے اجازت دے کہ میں اپنے اہل خاندان سے جا کر ملاقات کروں۔ بہت جلد میں تیری خدمت میں حاضر ہوں گا۔ تیرے لئے ضروری ہے کہ تو مجھے اپنی ضروریات سے آگاہ کرتا رہ۔ اور میں جس لائق بھی ہوں، تیرے لئے حاضر ہوں۔"

"ٹھیک ہے بشک۔ تم اپنے اہل خاندان میں جاؤ، آرام کرو، آج کا دن ہم کچھ نہیں کریں گے۔ رات بھی آرام کریں گے، کل دو پہر تک تمہیں میری طرف سے اجازت ہے۔ دو پہر کے بعد یہاں آ جانا کچھ باتیں کریں گے اور اگر ممکن ہو سکا تو شکایا کی سیر بھی۔"

"میں حاضر خدمت ہو جاؤں گا سبوتا..... لیکن کیا شکایا کی سیر کے لئے گھوڑوں کا انتظام کروں؟" بشک نے پوچھا۔

"اگر ممکن ہو سکے تو بہتر ہے..... ہاں ایک بات تو بتاؤ۔" میں نے بشک سے کہا اور وہ ہمتن گوش ہو گیا۔

"کیا شکایا میں اہلیوں پر خاص توجہ دی جاتی ہے؟"

"نہیں سبوتا..... اس پورے علاقے کی بستیوں کے لوگ شکایا آتے جاتے رہتے ہیں۔ اجنبی لوگ بھی یہاں آتے ہیں اور اجنبی جہاز بھی..... اور ان جہازوں سے اترنے والوں پر کوئی خاص نگاہ نہیں رکھی جاتی۔ کم از کم مقامی لوگ ان کا جائزہ نہیں لیتے..... ہاں زور و دھم کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اجنبی شخصیں یہاں کسی کے لئے حیرانی کا باعث نہیں ہوتیں۔ کیونکہ اجنبی بستیوں کے لوگ، جن کا تعلق بہر حال اسی علاقے سے ہوتا ہے اور فوٹو مان کا سردار بھی کہلاتا ہے، وہ یہاں آتے جاتے رہتے ہیں..... تم دیکھو گے کہ اگر تمہاری انوکھی شخصیت نے کسی کو تمہاری طرف متوجہ کیا تو دوسری بات ہے ورنہ عام طور سے لوگ تمہیں حیرت سے نہیں دیکھیں گے..... ہاں باہر کا مہمان ضرور سمجھیں گے۔"

"واہ۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر میں نے بشک کو جانے کی اجازت دے دئی۔ بشک کے چلے جانے کے بعد میں نے اپنی آرام گاہ کا جائزہ لیا اور شانہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "آرام گاہ کے بارے میں کیا خیال ہے شانہ؟"

"بہت خوبصورت، بہت ہی حسین لیکن سبوتا..... تمہارنی ٹیمر موجودگی میں کچھ نہیں۔" شانہ آنکھوں میں ڈھیروں پیار سا کر بولی۔

"اور شانہ..... تم بہت اچھی باتیں کرتی ہو، بہت ہی اچھی۔"

"سبوتا۔ ایک زمانہ تھا جب میں بہت بری باتیں کرتی تھی، بہت ہی بری..... کیا تمہیں یاد ہے؟"

"ہاں..... لیکن وہ وقت گزر چکا ہے شانہ۔" میں مسکراتے ہوئے بولا۔

"کیا تمہیں میری وہ باتیں یاد نہیں آتیں سبوتا؟" شانہ نے مسکرا کر پوچھا اور میں نے ایک زبردست قبضہ لگایا۔

"نہیں شانہ۔ کبھی نہیں۔" میں نے شانہ کی کمر میں بازو ڈالا اور اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ شانہ میری جانب جھک آئی تھی۔ میں نے شانہ کے

نرم ہونٹوں کی حلاوت کو اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیا۔



بشک کی ہدایت کے مطابق اس کے خادم ہزاری بھر پر خاطر مدارات کر رہے تھے۔ شاید یہ ہدایت بھی بشک نے کی تھی کہ ہمیں عمدہ لباس بھی مہیا کیا جائے۔۔۔۔۔ کیونکہ کئی لباس میرے اور شانہ کے لئے موجود تھے اس کے علاوہ ہمارے لئے ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس شام ہم نے مکان سے نکلنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور نہ ہی خادم سے ضرورت سے زیادہ گفتگو کی گئی۔ دوسری دن بشک حسب وعدہ حاضر ہو گیا۔ یہ شخص اب ذاتی طور پر بھی مجھ سے متاثر تھا۔۔۔۔۔ بات صرف اس کے آقا کی ہدایت کی نہیں تھی۔ بلکہ اب وہ خود بھی میری بات میں مکمل طور سے دلچسپی رکھتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ اس کی خوبصورت بیوی بھی آئی تھی، جسے شاید اس نے میرے اور شانہ کے بارے میں بہت کچھ بتایا تھا۔

حسین عورت کی حسین آنکھوں میں حسین سی حیرانی تھی، وہ مجھے اور شانہ کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔۔۔ میں نے اس کی خیریت پوچھی لیکن وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ تب بشک نے ہنس کر اس سے کہا: "دو لہا با تم تو بالکل ہی گنگ ہو گئی ہو۔ سہوتا کی بات کا جواب تو دو۔"

"آں۔۔۔ کیا۔۔۔؟" عورت چونک پڑی۔۔۔ اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے گردن خم کی اور کہا: "جو کچھ بشک نے تیرے بارے میں بتایا ہے سہوتا۔ میری نقل حیران ہے لیکن تجھے دیکھ کر یہ انداز ہوتا ہے کہ کوئی بات غلط نہیں ہے اور ہاں تیری عورت بے حد حسین ہے، کیسی خوبصورت ہے یہ۔ کیا میں اپنے ہاتھوں سے اسے سنوار سکتی ہوں۔ یہ میری دلی خواہش ہے۔"

"بشک کی عورت۔ اس میں حرج ہی کیا ہے۔ تو میرے لئے محترم اور مقدس ہے اور ہم تیرے مہمان۔" میں نے جواب دیا اور بشک مسکرانے لگا۔

تب دو لہا با شانہ کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اس کے بازوؤں پر ہاتھ پھیر رہی تھی اور اس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہی تھی۔ تب میں نے بشک سے کہا۔

"بشک، عورت، عورت سے بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے اور بہت جلد بے تکلف ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمیں اس کی ضرورت نہیں پیش آنے لگی کہ ہم ان دونوں کو آپس میں مکمل طور پر متعارف کرائیں۔۔۔ تو کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم ان کو یہاں چھوڑ کر کسی دوسری جگہ بھیجیں اور اپنے مطلب کی باتیں کریں۔" میں نے کہا۔

"یقیناً سہوتا۔۔۔۔۔ دو لہا با شانہ کی خادمہ ہے۔ وہ اسے کوئی تکلیف نہیں ہونے دے گی۔" اور میں اس کا بازو پکڑ کر اس جگہ سے باہر نکل آیا اور مکان کے دوسرے حصے میں پہنچ کر بشک کے پاس بیٹھ گیا۔

"جیسا کہ تجھے معلوم ہے بشک کہ زیور اس نے کچھ مخصوص کام میرے سپرد کئے ہیں سو مجھے وہ کام انجام دینا ہیں۔۔۔ لیکن آج کا دن صرف شکایا کی سیر کا ہوگا۔۔۔ لیکن اس سے قبل کہ ہم لوگ یہاں سے نکلیں، پہلے تو مجھے یہ بتا کہ کیا تو نے گھوڑوں کا انتظام کر لیا ہے؟"

"یقیناً سہوتا۔۔۔ گھوڑے باہر موجود ہیں۔"

"بہتر۔۔۔ ایک بات اور بتا بشک۔"

"پوچھ سوتا۔"

"جیسا کہ تو نے کہا کہ دوسری بستیوں کے لوگ یہاں آتے رہتے ہیں، چونکہ زیور اس نے جو کام میرے سپرد کیا ہے وہ پوشیدہ حیثیت رکھنا ہے اس لئے میں نہیں چاہتا کہ دوسرے لوگ اگر میری طرف متوجہ ہوں تو مجھے اپنے حالات اور اپنے ماحول سے اجنبی پائیں۔ میری خواہش ہے کہ تو مجھے قرب و جوار کی اور دور دور کی بستیوں کے نام بتا، جہاں سے لوگ یہاں آتے رہتے ہیں۔ تاکہ اگر لوگ مجھ سے سوال کریں تو میں انہیں اس کا تسلی بخش جواب دے سکوں اور یہ باور کرا سکوں کہ میں دوسری بستی سے ضرور آیا ہوں لیکن ان علاقوں سے اجنبی نہیں ہوں۔"

"مناسب ہے سوتا۔ تیری ذہانت سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ لے کچھ نام ذہن نشین کر لے۔" ہشک نے کہا اور مجھے ان جزیروں کے نام بتانے لگا جو قریب و دور واقع تھے۔ میں نے ان میں سے چند نام اچھی طرح ذہن نشین کر لئے۔ ... پھر میں نے ہشک سے اور بھی دوسری بہت سی باتیں پوچھیں اور ضروری نہیں تھا کہ میں آج ہی انعامہ کے بارے میں ساری تفصیلات معلوم کراؤں۔ کچھ روز یہاں ضرور گزارنے تھے اور اس کے بعد ہی روانگی ہوتی تھی۔۔۔ فوری طور پر یہاں سے واپسی بہت سی نگاہوں میں شک و شبہ کے آثار پیدا کر سکتی تھی اور پھر ہشک بھی بہر حال ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد اپنے گھر واپس آیا تھا۔ یقیناً وہ بھی کچھ روز یہاں گزارنا پسند کرتا۔۔۔ ان کے علاوہ میری ذاتی خواہش تھی کہ شبالا کی حکومت کا بھی جائزہ لوں اور اندازہ لگاؤں کہ فوجا کی بستی کے لوگ شبالا سے کس حد تک تعاون کرتے ہیں اور اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ زردروؤں کی قوت و بااں کیا ہے اور وہ کس طرح رہ رہے ہیں۔ ان کے اقدامات کیا ہیں۔ میں نے ہشک سے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا البتہ شکایا کی رعایا، اس کے لوگوں کے رہن سہن، باہر سے آنے والوں کے ساتھ ان کے سلوک کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا۔ ہشک نے پورے خلوص کے ساتھ مجھے یہ معلومات فراہم کی تھیں۔

ہم بہت دیر تک یہاں رہے اور پھر اس وقت بنی ہم گفتگو سے چونکے جب دونوں خوبصورت عورتیں ہماری آرام گاہ میں داخل ہو گئیں۔ دو لہانے شکایا کی روایات کے مطابق شانہ کو سجا یا تھا۔ اس نے شانہ کے بال مخصوص انداز میں بست کر پورے سر پر پھیلا دیئے تھے۔ چہرے پر عجیب و غریب چیزیں لگائی تھیں۔ لباس میں بھی کچھ خصوصیتیں نمایاں تھیں۔ اور بلاشبہ اس قدر حسین نظر آ رہی تھی کہ اس پر نگاہیں جمنا مشکل تھا۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا اور ہشک کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"دو لہا عورت کو سجانے میں اپنا ہائی نہیں رکھتی، تیری آنکھوں میں اپنی عورت کے لئے حیرت ہے سوتا۔" دوہستا ہوا بولا۔

"ہاں۔ شانہ کا ہر رنگ مجھے پسند ہے لیکن اس رنگ میں تو وہ نجانے کیا کچھ نظر آ رہی ہے۔" میں نے کہا۔

"تیری عورت ہے بھی تو اتنی حسین۔" دو لہا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور سوتا کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے؟" ہشک نے ہنس کر اپنی عورت سے پوچھا۔

"اگر وہ میرے لئے محترم نہ ہوتا اور اگر میں تجھ سے محبت نہ کرتی تو یہ الفاظ کہنے میں مجھے کوئی عار نہ تھا کہ سوتا زہنوں پر قابض ہونے کی

قدرت رکھتا ہے۔" دو لہا نے تکلفی سے بولی۔

ہم سب ہنسنے لگے تھے..... اور پھر ہم باہر نکل آئے۔ چار چاق و چوبند اور توانا گھوڑے زینوں سے لیس تیار کھڑے تھے۔ چاروں کے چاروں قوی بیگل اور خوبصورت رنگوں کے مالک تھے..... سو پر و فیسر۔ پسند کر لیا ہم نے اپنے اپنے لئے ایک ایک گھوڑا اور سوار ہو گئے اس کے اوپر۔ یوں چاروں تھل پڑے شکایا کی گلیوں اور بازاروں میں..... سو دیکھنے والے دیکھ رہے تھے ہمیں اپنے مکانوں سے اور رکتے تھے سو پتے تھے اور سو پتے رو جاتے تھے اور گھوڑے آگے بڑھ جاتے تھے۔ دونوں عورتیں ایک دوسرے سے ہاتھیں کر رہی تھیں۔ دو لالہ، شانہ کو شکایا کے بارے میں بتا رہی تھی اور ہشک مجھے..... ہم دور دور تک گھوڑوں پر سز کرتے رہے۔ ہشک مجھے تمام تفصیلات بتاتا رہا۔

اور پروفیسر۔ پایا میں نے شکایا کو بہت ہی اچھا۔ درحقیقت میں نے محسوس کیا پروفیسر۔ کہ شکایا ہستی والوں نے ہمیں دیکھا تو سہمی لیکن صرف اس طرح کہ مردوں کی آنکھوں میں ان دونوں عورتوں کو دیکھ کر تھیں و پسندیدگی کے جذبات ابھرتے اور یہی کیفیت وہاں کی عورتوں کی تھی۔ زررہ جہاں بھی نظر آئے، وہ محتاط احتاط سے تھے۔ خاص طور سے ان کی عورتیں شکایا کی گلیوں اور بازاروں میں نظر نہیں آتی تھیں۔ وہ کسی جگہ نہیں رکتے تھے بلکہ صرف اپنا کام انجام دیتے تھے۔ ہاں یہ بات سکائی سے ذرا مختلف تھی..... سکائی ہستی میں ان علاقوں میں زررہ روڈ کو آنے کی اجازت نہیں تھی جہاں مقامی لوگ رہتے تھے۔ سکائی ہستی نے ان لوگوں کو رہنے کو علاقہ تو دے دیا تھا لیکن اپنے درمیان آنے کے لئے ان پر سخت پابندی لگا رکھی تھی۔

لیکن شکایا میں یہ بات نہیں تھی..... یہاں زررہ روڈ کو اتنی اجازت تھی کہ وہ ہر جگہ آ جاسکتے تھے اور مقامی لوگوں کے معاملات میں مداخلت کر سکتے تھے..... میں نے جزم سے پر کوئی ہنگامہ نہیں دیکھا تھا۔ اس بارے میں بھی میں نے ہشک سے معلومات حاصل کیں..... گھوڑے پر آہستہ روی سے چلتے ہوئے میں نے ہشک سے پوچھا۔ "کیا یہاں مقامی باشندوں اور زررہ روڈ کے درمیان سڑکوں پر تصادم نہیں ہوتا؟"

"اب نہیں ہوتا سبوتا..... پہلے ہوتا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"شہالہ نے سفاکی کے وہ مظاہرے کئے ہیں کہ مقامی لوگ خوفزدہ ہو گئے ہیں۔"

"ادہو۔ کیا زررہ روڈ کی حمایت میں؟"

"ہاں..... اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اگر زررہ کسی مقامی باشندے کے کام میں مداخلت کرتے تھے تو مقامی لوگ انہیں قتل کر دیتے تھے۔ ایسے چند واقعات ہوئے لیکن شہالہ نے سختی سے ان کا محاسبہ کیا۔ جن لوگوں نے زررہ روڈ کو قتل کیا تھا۔ انہیں گرفتار کر کے اسی جگہ ان کی گردنیں اڑادی جاتیں ان کے ہاتھ پاؤں کٹوا دیئے جاتے..... اور پھر شہالہ نے اعلان کر دیا کہ زررہ اس کے چیلے ہیں اور اس کی اجازت سے اس ہستی میں داخل ہوئے ہیں۔ چنانچہ اگر کسی نے ان کے ساتھ بدسلوکی کی تو ان کے خاندان کے کسی فرد کو زندہ نہ چھوڑا جائے گا جو کسی زررہ سے بدسلوکی کرے گا۔ البتہ اس نے یہ بھی کہا کہ خود زررہ ان کے معاملات میں خاص طور سے ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ ہاں۔ اگر کوئی زررہ کسی مقامی شخص کے ساتھ زیادتی کرے تو اس کا فیصلہ اس جگہ نہ کیا جائے بلکہ اسے شہالہ کے سامنے پیش کیا جائے۔ شہالہ خود اس کے بارے میں فیصلہ کرے گا۔"

اہبت میں تو مقامی لوگوں نے شبلا کے ان احکامات کی نفی کی لیکن مخالفت کرنے والوں کے ساتھ انتہائی سخت سلوک کیا گیا، یوں مقامی لوگ مجبور ہو گئے کہ شبلا کے احکامات کی پابندی کریں۔ لیکن نفرت کرنے والوں کے دلوں میں آج بھی زرد روؤں کے خلاف نفرت ہے۔ ہاں ایسے لوگوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے جو شبلا کے ہموا میں اور اس کی مانند زرد روؤں کو پسند کرتے ہیں۔

ہم لوگ بستی کا طویل سفر کر چکے تھے اور اس دوران میں نے بہت سی اہم باتیں ذہین نشین کر لی تھی اور پھر جب سورج چھپ گیا تو ہم سب واپس اپنی آرام گاہ کی جانب چل پڑے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم وہاں پہنچ گئے۔ بشک اور اس کی عورت ہمارے ساتھ ہی آئے تھے۔ پھر ہم لوگوں نے رات کا کھانا مل کر کھایا اور بشک دوسرے دن آئے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

آج کے لئے بس اتنی ہی کافی تھا۔ حسب معمول رات کو شانہ میرے آغوش میں تھی، اس کا سنہری بدن میرے مضبوط بازوؤں کی گرفت میں تھا وہاں بٹنے جس طرح سجایا تھا، میں نے اسے اس کی بھرپور داد دی اور شانہ سرشار ہو گئی۔

عمر کے اس طویل دور میں پروفیسر۔ بے شمار عورتیں آئی تھیں اور چلی بھی گئی تھیں۔ لیکن میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں نے ان سب کے تاثرات کو مختلف پایا تھا۔ بعض ایسی بھی تھیں جو اب بھی میرے ذہن میں زندہ ہیں۔ ان کی یاد اکثر ان کی خصوصیات کے ساتھ میرے ذہن کے گوشوں میں کنبلاتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ یا مجھے بے چینیوں دیتی ہے۔ البتہ میں آرزو کرتا ہوں کہ ان کی مانند کوئی ساتھی پھر سے میری زندگی میں آئے۔ لیپاس اور دوسری بہت سی لڑکیاں ایسی ہی خصوصیات کی حامل تھیں اور اب شانہ.... یہ لڑکی بھی اپنی خصوصیات کی بنا پر میری زندگی میں ایک یادگار دور چھوڑ رہی تھی.... بہر حال دوسرے دن میں نے ملازموں سے پوچھا کہ بشک کس وقت آئے گا؟

مجھے جواب دیا گیا کہ اگر میری ہدایت ہو تو اسے فوراً بلا لیا جائے۔ کیونکہ بشک نے انہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ وہ کس وقت آئے گا۔

"کیا وہ گھوڑے چھوڑ گیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ دو گھوڑے باہر بندھے ہوئے ہیں۔" خادموں نے جواب دیا۔

"بس تو ٹھیک ہے۔ گھوڑوں کو ہمارے لئے تیار کر دو۔" میں نے ملازموں سے کہا اور ملازم تعمیل حکم کے لئے چلے گئے۔

ناشتے کے بعد میں شانہ کے ساتھ باہر نکل آیا اور ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے۔ شانہ بھی دلچسپی سے شکایا کے مختلف حصے دیکھ رہی تھی۔ اس نے راستے میں مجھ سے کہا: "سہوتا۔ شکایا فونہ کی بستی ہے۔ نومانے یہاں جنم لیا، یہیں پرورش پائی، اسے ایک نما باں حیثیت حاصل رہی ہے۔ خود شکایا کے باشندوں کو یہ بات معلوم نہیں ہوگی کہ ان کا نومانہ ہے۔ آد۔ ہم کتنا گہرا راز اپنے سینے میں چھپائے پھر رہے ہیں، سہوتا۔ کیا ہم ان لوگوں سے مختلف نہیں ہیں؟"

"اس انداز میں تو ہیں شانہ۔" میں نے جواب دیا۔

"نجانے فونہ اپنی بستیوں پر کب نکلے گا۔ ان زرد روؤں کو تو دیکھو، کس طرح پھیلے ہوئے ہیں اور مانگا پر تو ان کا کافی اثر معلوم ہوتا

ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے مانگا بستی میں یہ لوگ کھل طور پر تہہ بٹھ ہوں۔"

"ہاں شانہ.. دوسری بستیوں کو یہ بات معلوم نہیں ہے.."

"معلوم ہو بھی جائے تو کیا کر سکتے ہیں یہ لوگ۔ شبلا ان کا پیرو کار ہے، کاش میں شبلا کو اپنے ہاتھوں سے چبا سکوں۔" شانہ کے لہجے میں غراہٹ تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

وحشی برنی آج بھی اتنی ہی وحشی تھی، صرف میرے لئے وہ موم ہو گئی تھی... اور نہ مجھے تارن کا حشر یاد تھا اور وہ منظر بھی جب وہ تارن کے آدھے بدن پر سر رکھے آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔

ہم شکابا کی گلیوں اور بازاروں کی سیر کرتے رہے۔ راستے میں نے انہی طرح ذہن نشین کر لئے تھے۔ شہر کے علاقے میں نے اچھی طرح دیکھے اور پھر شبلا کے محل کی جانب نکل گیا... میں نے کسی سے اس کا راستہ نہیں پوچھا تھا.. بس ایک طرف کچھ مخصوص نشانیاں نظر آئیں اور میں نے اس طرف گھوڑے ڈال دیئے تھے.. شبلا کا محل بے حد حسین تھا اور ظاہر ہے وہ دنیا کا محل تھا.. فوجا جو اس علاقے کا شہنشاہ ہونا ہے.. شکابا کو دوسری بستیوں پر یہ فوقیت حاصل تھی۔

دو پہر ہو گئی۔ ہم نے ابھی واپسی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ تب ایک موڑ پر اچانک میں نے ہشک کو دیکھا۔ وہ ایک گھوڑے پر حیران و پریشان چلا آ رہا تھا۔ شاید اس کی نگاہ بھی ہم دونوں پر پڑ گئی تھی.. چنانچہ اس نے گھوڑا سر پٹ ہماری جانب دوڑا اور ہمارے قریب پہنچ گیا۔

"آہ سہوتا.. میں کافی دیر سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔"

"خیریت تو ہے ہشک؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں.. بالکل خیریت ہے.. بس میں یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں تم راستہ نہ بھٹک جاؤ.. دکھایا ابھی تمہارے لئے نئی بستی ہے.. ہشک نے ہمارے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

"ہاں.. لیکن میں جن راستوں سے گزرا ہوں ہشک.. تم یقین کرو میں انہیں بہت اچھی طرح ذہن نشین کر چکا ہوں اس لئے بھٹکنے کی گنجائش نہیں تھی۔"

"تم عظیم صاحبتوں کے مالک ہو عظیم سہوتا.. مجھے اس بات کا اچھی طرح اعتراف ہے.. ہشک نے عقیدت سے جواب دیا۔

"اور تو کوئی خاص بات نہیں ہے ہشک؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں سہوتا.. کوئی خاص بات نہیں ہے.. سارے معاملات بالکل درست ہیں اور بدستور ہیں.. کوئی ایسی بات نہیں جو قابل ذکر ہو سوائے اس کے کہ میری بیوی کو شانہ بہت پسند آئی ہے اور اس کی خواہش ہے کہ ایک طویل عرصے تک شانہ کو اپنا مہمان رکھے.. کیا تم آج میرے غریب خانے پر کھانا کھانا سکو گے؟"

"کیوں نہیں ہشک.. ہم تو مہمان ہی تمہارے ہیں.. میں نے جواب دیا اور ہشک کے چہرے پر مسرت کی سرخی پھیل گئی۔

"یہ تیری حوصلہ افزائی ہے سہوتا... مجھے یقین تھا کہ تم اس کے لئے انکار نہیں کرو گے.. چنانچہ آج دو لاکھ یعنی میری عورت شکابا کے خاص

کھانے تیرے اور تیری عورت کے لئے تیار کر رہی ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اگر ممکن ہو سکا اور تم نے اجازت دے دی تو وہ تیری عورت شانہ کو اپنے ساتھ رکھے گی۔"

"یقیناً یقیناً۔" میں نے کہا۔ لیکن میرے دوست دن کی روشنی ان دواؤں کی محبت کے لئے کافی ہے اور اگر ان کی محبت راتوں کو بھی جاری رہتی تو کیا ہم دونوں کو پریشانی نہ ہوگی؟" میں نے کہا اور ہشک بے اختیار ہنس پڑا۔ شانہ سسکا کر دوسری جانب دیکھنے لگی تھی۔

تو پھر رات کو ہم ہشک کے ہاں مدعو تھے اور درحقیقت اس کی بیوی نے عجیب و غریب کھانے پکائے تھے۔

میری کیفیت سے تم اچھی طرح واقف ہو پروفیسر۔ یعنی خوراک میرے بدن کی دوسرورت نہیں جو تم لوگوں کے لئے ہے۔ تاہم دنیا کی

لذتوں سے میں بھی اسی طرح آشنا ہوں جس طرح تم سب۔ تو بعض کھانے مجھے بے حد پسند آئے اور میں نے ان کی تعریف بھی کی۔

دو لہا بے حد خوش ہوئی تھی۔ تب دوران گنگلو میں نے ہشک سے پوچھا۔

"ہشک۔ کیا تم فوما کی محبوبہ نعمانہ کے بارے میں جانتے ہو؟"

"نعمانہ..... زیادہ نہیں البتہ میں نے اس کا نام ضرور سنا تھا۔" ہشک نے جواب دیا۔

"تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتی ہے؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔" ہشک نے جواب دیا۔

"تو کیا تم اس جگہ کے بارے میں جانتے ہو، جہاں وہ رہتی ہے۔"

"ہاں سہوتا۔ شکایا کے لوگ عموماً ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ فوما کی محبوبہ بسترا کی بیٹی ہے اور بسترا ایک شاہی عہدیدار ہے..... لیکن

معتوب ہے۔ کیونکہ اس کا شمار فوما کے وفاداروں میں ہوتا تھا۔ تاہم شاہا ا سے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا۔ وہ آج بھی اپنی جگہ محفوظ ہے۔" ہشک نے

مجھے تمام تفصیلات بتائیں۔

"بسترا۔" میں نے زیر لب دوہرایا۔ "یہ شخص کہاں رہتا ہے؟"

"شہر کے مشرق میں عبادت گاہ کے بائیں جانب، وہاں، جہاں پہاڑیوں کا سیاہ مینار ہے۔ اسی جگہ فوما کی محبوبہ کے باپ کا مکان ہے۔

لیکن کیوں..... تم اس کے بارے میں معلومات کیوں حاصل کر رہے ہو سہوتا۔" ہشک نے حیرانی سے پوچھا۔

"بس۔ زیور اس کو اس سے بھی کام تھا۔" میں نے کسی حد تک لاپرواہی کا انداز اختیار کیا تاکہ ہشک کو تجسس نہ ہو۔

"اور... تو تم اسے ملنا چاہتے ہو؟"

"ہاں ہشک۔ ہم اس سے ملاقات کریں گے۔"

ٹھیک ہے۔ کل ہم اس سے ملاقات کر لیں گے۔ اگر تم پسند کرو تو مجھے ساتھ لے جانا اور اگر زیور اس نے کوئی ایسا ہی کام تیرے سپرد کیا ہے

جس میں میری موجودگی غیر مناسب ہو تو یقیناً میں اس کے لئے کوئی اصرار نہ کروں گا۔"

"نم واقعی ایک اچھے دوست ہو بشک۔ میں تمہارے اندر بے شمار اچھائیاں پاچکا ہوں۔" میں نے بشک کی اچھائیوں کا اعتراف کرتے ہوئے جواب دیا۔ اس جواب میں، میں نے یہ اقرار بھی کیا تھا کہ بشک کی وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے اور اس حد تک کہا کہ وہ مجھے ٹوہا کی محبوبہ کے باپ کے مکان تک پہنچا دے۔ سو بات ختم ہو گئی اور یہ تو طے پایا ہی تھا کہ رات کی تنہائیاں اپنے لئے مخصوص ہوں گی۔۔۔ ہاں اس میں مجھے اعتراض نہ ہوا۔۔۔ سو یہ رات میں نے بشک کے مکان ہی میں گزاری۔ یہ ٹھیک تھا یعنی ایسا تو نہیں تھا جس میں ہم قیام پذیر تھے لیکن ایسا ضرور تھا جہاں قیام کیا جاسکے اور ذہن میں کوئی تردد نہ ہو۔

راتوں کا ذکر یکسانیت رکھتا ہے پرفیسر۔ اور بات صرف ابتدا کی ہوتی ہے، اس کے بعد کے معمولات یکساں ہوتے ہیں اور معمولات میں جب تک دوسرے کی طلب بھر پور ہے، دوسرے کا تعاون حاصل رہے اس وقت تک ان میں دلکشی ہوتی ہے۔۔۔ اور ہم دونوں تو بہر حال ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔۔۔ ہاں پرفیسر۔ شانہ اور میں ایک دوسرے کی طلب تو تھے۔

سوان راتوں کا کیا کہنا۔ حسب معمول شانہ کی آنکھوں کے سرخ زورے اور اس کی گرم جوشی یکساں تھی، اس کی طلب میں کوئی کمی نہ تھی، رات کی رفتار حسب معمول رہی اور صبح کی آمد بھی۔۔۔ حسب معمول شانہ دیر تک سوتی رہی۔ البتہ میں جاگ گیا تھا اور اپنی آرام گاہ سے باہر بشک اور اس کی بیوی کی مصروفیات کی آوازیں سن رہا تھا۔

پھر جب شانہ جاگئی تو ہم نے دروازہ کھول دیا اور بشک کے پاس پہنچ گئے۔ ناشتے کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ناشتے کے بعد میں نے بشک سے کہا کہ میں شکایا کے دوسرے حصے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔۔۔ دولا بانے اجازت مانگی کہ وہ شانہ کو دن بھر اپنے ساتھ رکھے گی۔ شانہ، جواب پہلے سے مختلف ہوئی تھی اور اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ عورت ہے، کسی عورت کی معیت کو برانہ سمجھتی تھی۔ میں نے اجازت دی تو وہ بھی تیار ہو گئی۔

شانہ کو بشک کی عورت کے پاس پھوڑ کر میں باہر نکل آیا اور ہم دونوں گھوڑوں پر بیٹھ کر چل پڑے۔ بشک میرے ساتھ خاموشی سے چل رہا تھا۔ کافی دیر تک ہم دونوں نے کوئی گفتگو نہیں کی اور صرف گلیوں اور بازاروں کا جائزہ لیتے رہے۔ پھر اس طویل خاموشی سے اکتا کر میں نے بشک کو مخاطب کیا۔

"ایک بات تو بتاؤ بشک۔" اور بشک سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ "مقامی لوگوں کے ساتھ شہالا کا کیا سلوک ہے؟ میرا مطلب ان پابندیوں کے علاوہ جو اس نے لگائی ہیں؟"

"برانہیں ہے، میرا مطلب ہے کھلم کھلا برانہیں ہے۔ ہاں وہ بس اپنے خلاف بغاوت نہیں چاہتا۔ یوں بھی سہوتا۔۔۔ شہالا بذات خود کچھ نہیں ہے وہ تو کھ پکی ہے۔ ممکن ہے اسے یہ بھی معلوم ہو کہ کسی مناسب وقت زور دو لوگ اسے معزول کر کے اپنے آدمی کو اس کی جگہ تخت نشین کریں۔"

"اور تو اس کی اپنی کوئی آواز نہیں ہے؟"

"ہرگز نہیں۔" بشک نے جواب دیا۔

"زیور اس وغیرہ کے بارے میں مقامی لوگوں کی کیا رائے ہے؟"

"وہ ایک سردار کی حیثیت سے اسے چاہتے ہیں۔ میرا خیال ہے۔ زردرو زبور اس جیسے لوگوں پر گہری نگاہ رکھتے ہیں کیونکہ زبور اس کا شمار ان خطرناک لوگوں میں ہوتا ہے جو اگر کسی کے دشمن بن جائیں تو اسے جینا مشکل ہوتا ہے۔"

"اچھا۔ کیا یہاں کے لوگ فو ما کو کھلم کھلا یا کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ ابھی ان لوگوں کی حیثیت اتنی نہیں بڑھی کہ وہ فو ما کے بارے میں کسی پر کوئی پابندی لگا سکیں۔ فو ما کی یادگاریں جگہ جگہ تعمیر ہیں۔" ہشک نے جواب دیا اور میں ایک دم سنبھل گیا۔ ظاہر ہے ہشک کو ایک خاص حد تک ہی زردار بنایا جا سکتا تھا اور میرے سوالات میں خاصی بے تکلفی تھی۔ "گویا یہاں کے لوگ فو ما سے بہت محبت کرتے تھے؟"

"پوچھتے تھے اسے۔؟ جی ہاں۔ اگر فو ما کے خلاف کوئی بات کہہ دی جائے تو وہ لوگ جانیں دے دیں گے۔ فو ما مرحوم ہمارے درمیان نہیں ہے لیکن اس کے بھاری صرف اس کے تصور کو پوجتے ہیں۔"

"ہوں۔" میں نے گہری سانس لی۔ "بہر حال مانگا جزیرے میں زردرو لوگوں کی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے، یہ بات تشریفناک ہے۔"

"بے حد۔ گویا وہ کام شروع ہو گیا ہے جس کی توقع کی جاتی تھی۔"

"ہشک تم نے کہا کہ شبالا زردرو لوگوں کا پٹھو ہے۔ کیا اس بات سے تمام مقامی لوگ واقف ہیں؟"

"کوئی بھی احمق نہیں۔ سب سمجھتے ہیں۔" ہشک نے جواب دیا۔

"لیکن زردروؤں کی قوت بڑھتی جا رہی ہے۔ اگر مضبوط ہو کر وہ مقامی لوگوں کے سامنے آ جائیں تو پھر مقامی لوگ ان کے خلاف کیا کر سکیں گے؟"

میرے اس سوال پر ہشک خاموش رہا۔ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "انسوس ان لوگوں کے مقابلے میں ہمارے پاس کوئی اچھی قیادت نہیں ہے۔ ہم انفرادی طور پر تو اس خطرے کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اجتماعی طور پر کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکتے۔۔۔۔۔ بس یہی کمی ہے۔"

"ابھی ان کے خلاف کوئی محاذ بنانے کی کوشش نہیں کی گئی؟"

"کچھ ہوا ہے۔ ایک گروہ تشکیل دیا گیا ہے اور یہ گروہ بڑے سرداروں کا ہے جن میں زبور اس بھی شامل ہے۔ یہ گروہ سفید اور زردرو لوگوں کی کارروائیوں پر نگاہ رکھتا ہے۔ اگر کہیں کوئی ایسی کارروائی ہوتی ہے جسے مقامی لوگوں کے خلاف سمجھا جاتا ہے تو شبالا کو اطلاع دنی جاتی ہے اور شبالا ان کے خلاف کارروائی کرتا ہے۔"

"اور۔۔۔ ایسی کوئی بات ہے؟"

"ہاں۔" ہشک نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ پھر میں نے ہشک سے بستار کے مکان کے بارے میں پوچھا اور ہشک نے کہا۔

"میں تمہیں دوسری جگہوں کی سیر کراتا ہوں اس طرف لایا ہوں۔ وہ اس طرف دیکھو ایک سیاہ جیناز نظر آ رہا ہے۔ اس کے نزدیک ہی بستار کا مکان ہے۔ قریب وجوار میں کوئی نظر آئے تو اس سے پوچھ لینا۔"



"ٹھیک ہے ہشک۔ اب تم واپس جاؤ۔"

"واپس جاؤں؟" ہشک بولا۔

"ہاں کیوں؟ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔" میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ لیکن تم واپس کارہستہ تو نہ بھٹک جاؤ گے سہوتا۔ کیا تم میرا مکان تلاش کراہ گے؟ بہتر یہ ہے کہ میں کسی مناسب جگہ رک کر

تمہارا انتظار کروں۔"

"یہ مناسب نہیں ہے ہشک۔ تم واپس جاؤ اور بے لنگر ہو جاؤ۔ مجھے اپنی یادداشت پر مکمل اعتماد ہے۔ میں باسانی تمہارے پاس واپس پہنچ

جاؤں گا۔"

"جیسی تمہاری مرضی سہوتا... تم خواہ کتنی ہی دیر میں آؤ۔ میں نہایت سکون سے تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔"

"تمہاری محبت تمہارا مظلوم میرے دل میں نقش ہے ہشک۔ میرے دوست لیکن یقین کر دے یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں نہیں کہہ سکتا یہاں

میں کتنا وقت صرف کروں گا۔ چنانچہ۔"

"ٹھیک ہے سہوتا۔ میں واپس جا رہا ہوں۔" ہشک نے کہا اور پھر اس نے گھوڑا سوز لیا۔ میں اسے دور تک جاتے دیکھتا رہا تھا۔ وہ محبت

کرنے والا جذباتی انسان تھا اور مجھے پسند تھا۔ نہ صرف وہ بلکہ اس کی بیوی بھی اسی کی مانند بااخلاق تھی۔ پھر جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو میں

آگے بڑھ گیا اور اب میرا رخ اس سیاہ قدرتی مینار کی جانب تھا۔

ہوا کی کات نے پہاڑ کی اس تنہا چٹان کو مینار کی شکل دے دی تھی۔

کسی وقت میں یہ ایک نیلے کی شکل کی ہوگی۔ اگر صرف چٹان ہوتی تو اتنی بلند نہ ہوتی۔ لیکن اس انداز میں وہ عجیب لگتی تھی۔ سیاہ مینار

کے قریب زیادہ آبادی نہیں تھی۔ صرف چند مکانات بنے ہوئے تھے۔ لیکن ان کے درمیان سبزہ زار چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے، پھلوں کے

دورخت لہلہا رہے تھے، سبز یوں کی کھاریاں دور تک پھیلی ہوئی تھی اور اس سبزہ زار میں یہ مکان کافی حسین لگ رہے تھے۔ میں نے مینار کے سب سے

قریبی مکان کے بارے میں اندازہ لگایا۔

یہ ایک خوشنما مکان تھا اور شاید پھلوں کے سب سے زیادہ دورخت اسی مکان کے بائیں سمت تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے پورا باغ ہوا اور شاید اس

مکان کے مینوں کی ملکیت..... بہر حال میں اسی مکان کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے سوچا کہ اگر یہ بستر کا مکان نہ بھی ہوا تو کم از کم وہاں سے اس کے

مکان کی نشان دہی ہو سکے گی۔ چنانچہ میں مکان کی طرف بڑھ گیا۔

اور مکان کے قریب پہنچنے سے قبل ایک درخت کے نیچے میں نے ایک مقامی لڑکی کو دیکھا جو بے حد مسین اور معصوم تھی۔ اس کے ہاتھوں

میں ایک خشک ٹہنی تھی جس سے وہ زمین کرید رہی تھی۔ لڑکی اتنی جاؤب نگاہ تھی کہ میں کئی ساعت اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ شاید

اس نے میرے قدموں کی چاپ نہیں سنی تھی کیونکہ وہ نہایت انہماک سے زمین کریدتی رہی تھی۔ میں اس کے بالکل قریب جا کھڑا ہوا اور پھر جب وہ

میری آمد سے باخبر ہی نہ ہوئی تو میں نے زور سے زمین پر پاؤں مارا اور اس وقت میں شدید حیران ہو گیا جب اس کے باوجود لڑکی میری جانب متوجہ نہ ہوئی۔ "اے۔۔۔ کہیں وہ بہرئی تو نہیں ہے۔" میں نے سوچا اور اس بار میں اس کے سامنے جا کر اہوا۔۔۔ عجیب لڑکی تھی۔ یہ انہماک تو نہیں ہو سکتا۔ میرے پاؤں اس کے سامنے تھے، عاجز آ کر میں نے کہا۔

"ڈکایا کی حسینہ۔ کیا تو میری طرف متوجہ نہ ہوگی؟" میری آواز سن کر اس نے گردن اٹھائی اور سونی سونی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ کیا انوکھا انداز تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں کی یہ کیفیت میری سمجھ میں نہ آئی۔ "میں تجھ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔" میں نے کسی قدر جھپٹائی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں بھی تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔" وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ اور میں نے پریشانی سے گردن ہلاتی۔ عجیب انداز تھا۔ کیا وہ پاگل ہے۔۔۔ میں نے سوچا۔

"چلو پھر تم ہی پوچھا۔" میں نے کسی قدر مضحکہ خیز انداز میں کہا۔

"بتاؤ گے؟" اس نے بدستور ای انداز میں پوچھا۔

"ضرور بتاؤں گا۔"

"چاند کیوں نکلتا ہے؟" اس نے کہا۔

"چاندنی پھیلانے کے لئے۔ زمین منور کرنے کے لئے۔" میں نے جواب دیا۔

"چھپ کیوں جاتا ہے؟" وہ بولی۔

"بس یہ ایک عمل ہے۔ اس کے بعد سورج نکل آتا ہے۔"

"سورج نکل آتا ہے لیکن روشنی کیوں نہیں ہوتی؟"

"سورج اپنی روشنی پھیلاتا ہے۔" میں نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔ لڑکی کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مجھے وہ کیا بکواس کر

رتی تھی۔

"لیکن سورج کی روشنی اٹھلا دیتی ہے۔ پھر ایسا سورج کیوں نکلتا ہے۔ چاند قائم کیوں نہیں رہتا۔ جواب دو یہی میرا سوال ہے۔۔۔ سورج

کی روشنی آگ برساتی ہے اور آگ سب کچھ جلا دیتی ہے۔ سب کچھ۔ میں زمین پر چاند تلاش کر رہی ہوں۔ مل جائے گا تو آدھا تمہیں دے دوں گی۔

بس اب جاؤ شاہاش۔" اس نے مجھے پتہ کارتے ہوئے کہا اور میں سر کھجانے لگا۔ لڑکی کے بارے میں، میں کوئی فیصلہ نہ کر سکتا تھا۔

"مجھے چاند نہیں چاہیے محترمہ۔۔۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ چاند کے سوا میں کچھ نہیں جانتی۔ جاؤ، مجھے میرا چاند تلاش کرنے دو۔" لڑکی نے کہا اور پھر اسی انہماک سے چاند

تلاش کرنے لگی۔ یہاں کھڑے رہنا مجھے ممانعت ہی محسوس ہوئی۔ یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی کہ لڑکی اپنی طور پر درست نہیں ہے۔ اتنی خوبصورت

لڑکی اور پائل... افسوس کی بات ہے۔ اب میں نے بہتر یہی سمجھا کہ کہیں ر کے بغیر سیدھا مکان پر جاؤں اور دستک دے کر باہر نکلنے والے سے بسترا کے مکان کے بارے میں معلوم کروں۔

چنانچہ میں آگے بڑھ گیا اور پھر میں مکان کے دروازے پر پہنچا تو تھا کہ کسی نے دروازہ کھول دیا۔ درمیانی عمر کا ایک توانا اور باوقار سا آدمی تھا۔ مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اس نے میرا جائزہ لیا اور پھر اس کے چہرے پر کسی قدر تجیر کے نقوش پھیل گئے۔ وہ خاموش کھڑا رہ گیا۔

"مجھے بسترا کی رہائش گاہ کی تلاش ہے۔" میں نے کہا۔

"یہی ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"تب براؤ کرکم بسترا سے کہو۔ میں اس سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا اور اس نے گردن ہلا دی۔

"اندر آ جاؤ۔" وہ پیچھے ہٹ کر بولا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ بہر حال اس حد تک کامیابی تو نصیب ہو گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر گھوڑے کو دیکھا۔ "اسے رہنے دو سنبھال لیا جائے گا۔" وہ میرا مقصد سمجھ کر بولا اور میں نے گردن ہلا دی۔ وہ مجھے ساتھ لے کر ایک نشست گاہ میں پہنچ گیا۔

"ٹھیکو... میرا نام بسترا ہے۔" اس نے کہا اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ٹھنڈا اور جہاندیدہ آدمی معلوم ہوتا تھا۔

"خوب... تو تم بسترا ہو؟"

"ہاں۔ لیکن تم کون ہوں۔ کیا تمہارا تعلق شکایا ہی سے ہے یا کہیں باہر سے آئے ہو... یا پھر تم شبلا کے پیٹروؤں میں سے، میرا مطلب ہے ان میں سے جو کہیں اور سے آئے ہیں؟" اس کے لہجے میں تکی عمو کر تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی زرد روؤں کے مخالفوں میں سے ہے۔

"تمہارا ایک خیال درست ہے اور دوسرا غلط۔ یعنی میرا تعلق شکایا سے نہیں ہے بلکہ میں کہیں اور سے آیا ہوں۔ لیکن میرا تعلق زرد چہرے والوں سے نہیں ہے۔"

"پھر تم کون ہو؟" بسترا کے انداز میں نرمی آ گئی۔

"ایک سیاح۔ ایک آوارہ گرد۔ دنیا بھر کی جگہوں کا شائق۔ مینا کا ایک ملک ہے۔ یہاں سے اتنا دور جس کا تم تصور نہیں کر سکتے وہاں ایک زخمی شخص جس کا نام نما تھا مجھے ملا۔ اس نے مرتے ہوئے بتایا کہ وہ شکایا کا رہنے والا ہے اور وہاں اس کا ایک عزیز بسترا رہتا ہے۔ اس کو میری موت کی اطلاع دینا اگر تمہارا وہاں گزر ہو۔ سو جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ سچی شکایا ہے تو میں نے تمہاری تلاش کی اور تم تک پہنچ گیا۔"

"نما؟" بسترا نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔ اس نے یہی نام بتایا تھا۔"

"اور کہاں ملا تھا وہ؟"

"مینا میں۔"

"افسوس میں نے تو اس زمین کا نام ہی آج سنا ہے۔" بسترا نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"اور نانا کا؟" میں نے پوچھا۔

"یہ نام بھی میرے لئے دیکھی ہے۔"

"تمہارا کوئی ایسا عزیز..... جو کہیں دور دراز نکل گیا ہو؟"

"میرا ایسا کوئی عزیز نہیں ہے۔"

"تمہاری کوئی بیٹی ہے؟"

"ہاں ہے۔"

"اس کا نام نعامہ تو نہیں ہے؟"

"یہی نام ہے۔" اس نے جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت و پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

"گویا میں غلط نہیں پہنچا۔" میں نے شانے جلاتے ہوئے کہا۔

"تم ٹھیک پہنچے ہو۔ لیکن میں اپنے ایسے کسی عزیز کو کیوں نہیں جانتا۔" اس نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

"انسوس اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں اس کا تعارف کس طرح تم سے کراؤں۔ بہر حال میں نے ایک مرتے ہوئے شخص کی خواہش پوری

کر دی ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں چاہتا تھا۔ اب مجھے اجازت دو۔" میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

"نہیں اجنبی بیٹھو۔ تم نے میری ذہن میں جو الجھن پیدا کر دی ہے اسے دور کرنا تو ضروری ہے۔ اس کے علاوہ تم نے بتایا ہے کہ تم کہیں اور

سے آئے ہو۔ اب میں اتنا بد اخلاق تو نہیں ہوں کہ تمہاری تھوڑی سی خاطر مدارات بھی نہ کر سکوں۔"

"نہیں بسترا..... میں کچھ بدل ہو گیا ہوں۔ اگر تم اس سے شناسائی کا اظہار کرتے تو میں تمہارے پاس ضرور رکتا اور تم سے گفتگو کرتا۔"

"لیکن ایسی شکل میں یہاں رکنا بہتر نہیں لگتا۔"

"اورد۔ نہیں دوست۔ میں کہہ چکا ہوں کہ آخر تم میرے گھرتے ہو۔ میرے مہمان ہو۔ ٹھہرو۔ میں تمہارے لئے کچھ بندوبست کرتا ہوں۔"

براہ کرم بیٹھو..... "بسترا باہر نکل گیا تھا۔ میری کوشش کامیاب رہی تھی۔ بہر حال میں بسترا تک پہنچنے اور اس سے شناسائی حاصل کرنے میں کامیاب

ہو گیا تھا۔ اب تھوڑی سی کوشش سے اس کی توجہ اور حاصل کی جائے اور یہاں آنا جانا شروع کر دیا جائے۔ اس کے بعد نعامہ سے ملاقات زیادہ مشکل

نہ ہوگی۔ بسترا چند ہی منٹ میں واپس آ گیا تھا۔ وہ دوبارہ میرے سامنے بیٹھ گیا اور پھر اس نے پوچھا۔

"تمہارا نام کیا ہے دوست؟"

"سبوتا۔"

"اور تمہارا وطن؟"

"کسی آوارہ گرد کا کوئی وطن نہیں ہوتا۔ نجانے کہاں پیدا ہوا تھا اور نجانے کہاں کہاں مارا مارا بچھا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

”شکایا آئے ہوئے کتنے دن ہوئے؟“

”صرف چند روز.... شاید آٹھ سو بجے ابھرے ہیں۔“

”کس طرح آئے؟ کیا تمہارا کوئی جہاز ہے؟“ بستار نے پوچھا۔

”اوہ۔ نہیں۔ میرے ساتھ صرف میری عورت ہے اور میں زیور اس کے جہاز میں آیا ہوں۔“

”زیور اس کے جہاز میں؟“ وہ چونک پڑا۔

”ہاں۔ تمہیں حیرت کیوں ہوئی؟“

”زیور اس تو کہیں کیا تھا؟“

”ہاں.. وہ سکاٹی ہستی گیا تھا۔ سکاٹی کے حکیم ہا کو نے اسے بلایا تھا۔“

”اوہ۔ تم اس قدر جانتے ہو۔“ وہ تعجب سے بولا۔ ”لیکن تم زیور اس کو کیسے جانتے ہو؟“

”نمائا نے اس کا حوالہ بھی دیا تھا اور اپنی ایک نشانی بھی۔ یہ اتفاق ہے کہ زیور اس سے سکاٹی میں ملاقات ہو گئی۔ اس نے نمائا کی نشانی

پہچان کر میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ پھر اس کا نائب ہنگ یہاں آ رہا تھا تو اس نے میری درخواست پر مجھے بھی اس کے ساتھ یہاں بھیج دیا۔“

”حیرت ہے۔ مجھے شدید حیرت ہے اور اگر زیور اس نے تمہارے اوپر اعتماد کیا ہے تو بلاشبہ قابل اعتماد انسان ہو گے۔ لیکن نمائا مجھے کیوں

نہیں یاد آ رہا؟“

”یہ سوال اپنے ذہن سے کر لو۔ میں اس کا جواب کس طرح دے سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ سبے چارہ بستار کا کافی پریشان ہو گیا تھا۔ مجھے اس

کی حالت پر افسوس ہو رہا تھا لیکن یہ سب کچھ ضروری تھا۔ اس سے شناسائی کے لئے میں اور کیا کر سکتا تھا۔ کوئی اور ترکیب میرے ذہن میں نہیں آئی۔

بھیلر کے گرم رو دکھ اور کچھ پھلوں سے میری تواضع کی گئی اور اس دوران بستار مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہا۔ لیکن ظاہر ہے وہ

کیا نتیجہ اخذ کر سکتا تھا۔ مجبور ہو کر خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”چونکہ تم زیور اس کے معتمد ہو اس لئے تمہارے اوپر اعتماد نہ کرنے کی گنجائش نہیں۔

لیکن یقین کر دو میرے دوست.. مجھے غماتایا نہیں آ سکا۔“

”انسوس۔ لیکن اس نے تمہاری بیٹی کا بھی تو حوالہ دیا تھا۔ کیا تم اس سے معلوم نہیں کر سکتے۔ مجھے معاف کرنا بستار..... کوئی ایسا شخص ہے

جس سے تم واقف نہ ہو بلکہ تمہاری بیٹی بخامدا سے جانتی ہو۔“

”جن معنوں میں تم کہہ رہے ہو.. وہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیا تم اس سے پوچھنا پسند نہیں کرو گے؟“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا اور میں بستار کی صورت دیکھنے لگا۔ بستار چند ساعت خاموش رہا پھر بولا۔ ”اس نے

خلوص دل سے صرف ایک انسان کو چاہا تھا صرف ایک انسان کو، اس کی حیثیت کو نہ جانتے ہوئے..... اور اس نے بھی اس کی چاہت کی پذیرائی کی

تھی۔ لیکن تقدیر نے نعامہ کے ساتھ مذاق کیا اور تقدیر کا یہ مذاق پوری قوم کا المیہ بن گیا۔  
"میں سمجھا نہیں۔" میں نے کہا۔

"اس نے پوری زندگی میں فوما کو چاہا تھا۔ فوما سمجھ کر نہیں ایک عام انسان کی حیثیت سے۔۔۔ لیکن فوما بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور اس نے نعامہ سے ملاقاتیں شروع کر دیں۔ پھر اس نے مجھے پیغام بھجوایا کہ وہ نعامہ کو واپس بیوی بنا نا چاہتا ہے اور یہ سعادت بھلا عام انسانوں کو کہاں حاصل ہوتی ہے کہ وہ فوما کے خاندان میں شامل ہو جائے۔ میں بھی بہت خوش تھا۔ لیکن زندگی نے فوما سے وفاندگی اور وہ مر گیا۔"

"اور۔ ہاں تمہارے فوما کی موت کا مجھے علم ہے۔"

"فوما کی موت اس پوری قوم کی تباہی بن گئی۔"

"ایک بات پوچھوں بستارا؟"

"ضرور پوچھو۔"

"تمہارے اس پورے علاقے کا سردار فوما کہا کرتا ہے نا؟"

"ہاں۔"

"تب پھر فوما سے پہلے اس کے آباؤ اجداد بھی مرے ہوں گے، کیا ان کی موت پر بستیاں اسی قدر دیران ہو جاتی تھیں؟"

"نہیں۔" اس نے اداسی سے جواب دیا۔ "کیونکہ تم زیور اس سے تعلق رکھتے ہو اور بہادر زوریوں کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ وہ

فوما کا پرستار اور آج بھی اس کے نظریات سے وفادار ہے۔ وہ کسی ایسے انسان کو اپنے قریب نہیں دیکھ سکتا جو فوما کا نثار یا اس سے مخالف ہو۔ چنانچہ اس لحاظ سے تم قابل اعتماد ہو۔ یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں بھی مقدس فوما کے عقیدت مندوں میں سے ہوں اور اس کی ناولت موت سے ملول ہوں۔ بلاشبہ فوما بدلتے رہے ہیں لیکن آخری فوما ہر لحاظ سے ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے اس قوم کو پھانسنے کے لئے زور دیا اور اس کو اتنا زبردست مقابلہ کیا تھا کہ ان کی کمر لوٹ گئی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو بہت جلد ان سازشیوں کی جڑوں اکھاڑ پھینکتا۔ لیکن آج ساری قوم مایوسیوں کا شکار ہے کیونکہ ان کے درمیان فوما نہیں ہے۔۔۔ اور شبالا جیسا نائل اور نثار انسان ہماری آسمتوں کا مالک ہے۔ زور و پھیلنے جا رہے ہیں اور ایک دن وہ ہماری بستیاں پر قابض ہو جائیں گے۔ فوما کی زندگی آزادی تھی اور اس کی موت نے غلامی کی زنجیریں ہمارے سروں پر لٹکا دی ہیں۔۔۔ غلامی کون پسند کرتا ہے؟"

"اور۔ یہ بات ہے۔" میں نے گروں ہلائی۔

"ہاں میرے دوست۔ یہ المیہ پوری قوم کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ اب ہماری روایات منہ جائیں گی۔"

"مجھے افسوس ہے۔" میں نے کہا۔

"ایک وقت ایسا آئے گا جب ہر ذی روح ہمارے اوپر افسوس کرنے لگی۔"

"بہر حال بستارا۔۔۔ اب مجھے اجازت دو۔"

"کاش نما کا مسئلہ حل ہو سکتا۔ میرا ہمیشہ الجھن میں رہوں گا۔"

"میں نے ایک تجویز پیش کی تھی لیکن تم نے اسے قابل قبول نہیں سمجھا۔ اگر ایک بار تم نعامہ سے یہ بات پوچھ لیتے تو شاید مسئلہ کا حل مل جاتا۔"

"میں تمہیں کیسے بتاؤں میرے دوست۔ نو ما کی موت کے بعد نعامہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی ہے۔ وہ شیم دیوانی ہو گئی ہے۔ ہر وقت کسی نہ

کسی گوشے میں بیٹھی زمین کریدتی رہتی ہے۔ کبھی ہے چاند تلاش کر رہی ہے، نہ جانے چاند کیوں، اذوب جاتا ہے، بستارے بتایا اور میں چونک پڑا۔

تو وہ نعامہ تھی، میں اسے دیکھ چکا تھا۔ وہ ذہنی توازن کھو بیٹھی ہے۔ نو ما کی موت کے بعد۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ نو ما کی قاتل نہیں ہو سکتی، ضرور گزب

ہوئی ہے۔

بہر حال میرا مقصد حل ہو چکا تھا۔ میں نے نعامہ کو پہچان لیا تھا اور اب زیادہ شرافت کی ضرورت نہیں تھی۔ نو ما نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ

نعامہ کو کسی طرح لے آؤں۔ ابھی اس سلسلے میں کسی سے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ اس لئے کوئی دوسرا طریقہ ہونی نہیں سکتا تھا کہ نعامہ کو لے جایا جا سکتا۔

سوائے اس کے کہ خاموشی سے اسے اغوا کر لیا جائے۔ شکایا میں میرا کام پورا ہو چکا تھا حالانکہ یہاں آنے ہوئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے لیکن اس

مختصر وقت میں، میں نے اپنا کام پورا کر لیا تھا اور اب میں نے سوچا تھا کہ فوری طور پر ہشک سے کہوں گا کہ وہ واپسی کی تیاریاں کرے۔

بستار سے رخصت ہو کر میں واپس چل پڑا۔ بستار ابرے اخلاق سے پیش آتا تھا۔ چلنے وقت اس نے کہا تھا کہ میں دوبارہ بھی اس سے

ملاقات کروں۔ ممکن ہے کسی طور پر بنا؟ کام معطل ہو جائے۔ میں نے وعدہ کر لیا تھا لیکن نما تا والے معاملے میں، میں اس شخص سے معذرت خواہ تھا

کہ میں نے خواہ مخواہ اس کے لئے ایک الجھن پیدا کر دی ہے جسے وہ کبھی حل نہ کر سکے گا۔

میں واپس ہشک کے مکان پر پہنچ گیا۔ ہشک بے چارہ میری حیثیت سے واقف نہیں تھا۔ اس کا مکان بھولنے کا کیا سوال پیدا ہونا تھا۔

بہر حال میں وہاں پہنچ گیا اور ہشک نے ہنسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ شانہ اور وہاں آ رہا ہے، میں خوب کھل مل گئی تھی۔ دو لہانے شانہ کو بھی مکمل عورت بنا

دیا تھا۔ اس وقت وہ دونوں کھانا تیار کر رہی تھیں۔ شانہ کو اس طرح کام کرتے دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہشک بے چارہ تو اس کی

خصلت سے بھی ناواقف تھا۔

"کیا ہوا سوچتا..... کیا بستار سے تمہاری ملاقات ہو گئی؟"

"ہاں۔" میں نے مختصر کہا۔

"تم نے کہا تھا کہ زیور اس کے کام سے تم اس سے ملنا چاہتے ہو۔"

"ہاں ہشک۔ میں زیور اس کے کام سے ہی یہاں آیا تھا اور اتفاقاً طور پر یہ کام اتنی جلد ہی اور آسانی سے ہو گیا ہے کہ میں خود بھی نہیں سوچ سکتا

تھا۔ زیور اس کا خیال تھا کہ مجھے اس کام میں وقت لگ جائے گا۔ لیکن اس نے یہ بھی کہا تھا کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے میں واپس آنے کی کوشش کروں۔"

"اور، ہاں اس نے مجھ سے بھی یہی کہا تھا کہ سوچا جب بھی واپس کے لئے کہے اسے فوراً واپس لایا جائے۔" ہشک نے جواب دیا۔

"تو یوں کچھ لو ہشک۔ میں واپسی کے لئے تیار ہوں۔"

"اور سہونا۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔" ہشک بولا۔

"مجھے اندازہ ہے لیکن جلد از جلد تم یہاں سے کب تک واپسی کے لئے تیار ہو سکتے ہو۔"

"نہیں براہ راست سکائی کے لئے سفر کرنا ہوگا، اس لئے خاصے انتظامات کرنے ہیں۔ ابھی تو صرف جہاز کا جائزہ لیا گیا ہے۔ چونکہ اس

کے بہت سے حصے مرمت طلب تھے اس لئے میرے ساتھی اتار درست کر رہے ہیں۔"

"بہر حال، بگائی بنیادوں پر کام کرو۔ دو دن کا کام آدھے دن میں کرو اور جس قدر جلد ہو سکے، تیار ہو جاؤ۔"

"میں آج ہی سے تیری ہدایات پر عمل کروں گا سہوتا۔ اطمینان رکھو۔ میں دن رات جہاز کی روانگی کے انتظامات کروں گا۔" ہشک نے کہا

اور میں نے گردن ہلا دی۔ ہشک اس وقت کے بعد سے سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس رات کے بعد ہم نے اس سے اجازت مانگی اور واپس زیور اس کے مکان

میں آگے جہاں زیادہ آرام تھا۔ دوسری صبح ہشک کی بیوی دولاہا آگئی اور شانہ اس کی آمد سے خوش ہو گئی۔ مجھے اور ہشک کو آزادی تھی چنانچہ ہم جہاز کے

کاموں کی نگرانی کے لئے چل پڑے۔

جہاز پر برق رفتاری سے کام ہو رہا تھا۔ شاید ہشک نے پوری رات یہاں گزار لی تھی۔ بے شمار آدمی جہاز کی مرمت کر رہے تھے اور ان کے

انداز میں بڑی پھرتی تھی۔ میں نے اس برق رفتاری کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا تھا۔

"اس طرح تو زیادہ وقت نہیں لگے گا ہشک۔" میں نے کہا۔

"میں نے تہیہ کر لیا ہے سہوتا کہ جلد سے جلد کام مکمل کرالوں اور تم دیکھو گے کہ میں کتنی تیزی سے تیار یاں کرتا ہوں۔" ہشک نے جواب

دیا۔ دو پہر تک میں ہشک کے ساتھ وہاں رہا اور پھر ہم دونوں واپس گھر آگئے۔ شانہ اور دولاہا بہت خوش تھیں۔ کھانا کھایا اور ابھی کھانے سے فارغ

ہوئے ہی تھے کہ باہر سے اطلاع ملی کہ کوئی آیا ہے۔

"کون ہو سکتا ہے؟" ہشک نے قہج سے پوچھا اور پھر خود باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بسترا کے ساتھ واپس آیا۔ میں نے بسترا کا

خیر مقدم کیا تھا۔

"ہشک نے بتایا ہے کہ تم زیور اس کے دوست ہو اور اس کے لئے قائل احترام۔ لیکن نساتا کا معہد اب بھی عمل نہیں ہو سکا۔" بسترا نے کہا

اور اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔

"بسترا۔ یہاں تیسباری مصروفیات کیا ہیں؟"

"شکایا میں؟"

"ہاں۔" میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کوئی خاص نہیں ہیں سہوتا۔ بس میری زمینوں پر کاشت ہوتی ہے لیکن اس کی دیکھ بھال میرے کارندے کرتے ہیں۔ میں ان کی

نگرانی کرتا ہوں۔"



”تمہارے اہل خاندان میں کون کون ہے؟“

”خاص لوگوں میں کوئی نہیں، سوائے میری بیٹی کے۔ اس کی ماں مر چکی ہے۔“

”اور تم نماز کے سمنے کے لئے مضطرب ہو۔ کیا تم اسے ہر قیمت پر حل کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ میرے لئے کافی بڑی الجھن بن گیا ہے۔ ایسی الجھن کہ میں راتوں کو سو بھی نہیں سکتا۔ آخر وہ کون تھا اور یہ پیغام کیا حقیقت

رکھتا ہے؟“ بستار نے جواب دیا۔

”الجھنوں کے حل کے لئے کچھ قربانیاں دینا ہوتی ہیں بستارا۔ اگر تم مزید الجھنوں سے بچنا چاہتے ہو تو پھر تمہیں میری ہدایات پر عمل کرنا ہوگا۔“

”میں نہیں سمجھا سہوتا۔“ بستارا اور پریشان ہو گیا تھا۔

”میں بٹک کے ساتھ سکاٹی واپس جا رہا ہوں۔ اگر تم میرے ساتھ سکاٹی تک چلنا پسند کرو تو میں تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ تمہاری

پریشانیوں کا حل مل جائے گا۔“

”سکاٹی میں اس کا حل موجود ہے؟“ بستارا نے پوچھا۔

”ہاں۔ حکیم باکو اس بارے میں پوری تفصیل جانتا ہے اور مجھے یقین ہے تم یوں نہ ہو گے۔“

”درحقیقت میں بڑا پریشان ہوں لیکن میرے دوست! اپنی باریکی کا کیا کروں۔ یہاں میری مانند کوئی اس کی نگرانی نہیں کر سکتا اور اسے

چھوڑ کر جانا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“

”تو اسے ساتھ لے چلو۔ ممکن ہے سمندر کا طویل سفر اس پر خوشگوار اثر ڈالے۔“

”آہ۔ اس کاغم مختلف ہے جس کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے لیکن تمہاری تجویز قابل غور ہے۔ میرا خیال ہے اس طرح میں سفر کر سکتوں گا۔“

”ہم بہت جلد یہاں سے روانہ ہو جائیں گے بستارا! اگر تم ہمارے ساتھ چلنا چاہو تو ہمیں جواب دے دو۔ ظاہر ہے تمہیں کسی سے مشورہ

تو کرنا نہ ہوگا۔ بس اپنے کارندوں کو ہدایات دو اور روانگی کے لئے فوری تیاریاں کر لو۔“ میں نے کہا اور بستارا کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے

گہری سانس لے کر کہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ حکیم باکو میری مشکلات کا حل تلاش کر لے گا؟“

”میں اس کی ذمے داری قبول کرتا ہوں۔“

”تب میں تیار ہوں۔“ بستارا نے جواب دیا اور مجھے دلی خوشی ہوئی۔ اس طرح میرا کام اور آسان ہو گیا تھا۔ اور اب مجھے وہ کچھ نہ کرنا

ہوگا، جو بہر حال ناگوار تھا اور اس کے لئے کچھ خصوصی ذمے داریاں قبول کرنا پڑتیں۔ شانہ کو بھی مطمئن کرنا ہوتا۔

بٹک اس دوران مکمل طور پر خاموش رہا تھا۔ اس نے میرے معاملات میں مداخلت کرنے کی گستاخی نہیں کی تھی۔ وہ ہر طرح سے تعاون

کرنے والا ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے بستارا کی مدد کی اور پھر بستارا واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے بٹک سے اپنی خوشی کا

اظہار کیا تھا اور ہشک بھی مطمئن ہو گیا تھا۔

ہشک نے درحقیقت دن رات ایک کروڑے تھے اور آج اسے جہاز پر کام کراتے ہوئے تیسری رات تھی۔ جہاز کی مرمت مکمل ہو چکی تھی۔ باوہان درست کر دیئے گئے تھے اور خوردک اور پانی وغیرہ کے ذخیرے کئے جا رہے تھے۔ رات کا وقت تھا لیکن میں ہشک کے ساتھ تھا اور ان کاموں کی نگرانی کر رہا تھا۔

"کل سورج ڈھلے ہم روانہ ہو جائیں گے سہوتا۔ سارے کام مکمل ہو چکے ہیں۔" ہشک نے کہا۔

"مجھے خوشی ہے ہشک۔ بلاشبہ تم ایک اچھے منظم ہو۔ ایک طویل کام تم نے مختصر وقت میں کیا ہے۔ کل صبح میں بسترا کو بھی اطلاع دے دوں گا کہ وہ تیار ہو کر پہنچ جائے۔"

"یقیناً۔" ہشک نے جواب دیا اور ہم اس جہاز کی طرف دیکھنے لگے جو اب ساحل کے بالکل قریب پہنچ رہا تھا۔ اس چھوٹے سے جہاز کو شام کو دیکھا گیا تھا اور خیال تھا کہ رات کے کسی حصے میں وہ ساحل تک پہنچ جائے گا۔ اس دوران قرب و جوار کی بستیوں سے کئی جہاز آ کر ساحل سے لگے تھے اس لئے جہازوں کی آمد پر کسی کو حیرت نہیں ہوتی تھی۔ ان جہازوں پر بستیوں کے جہنڈے ہوتے تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کون سی بستی اور کون سے جزیرے سے آیا ہے۔ جہاز کا جہنڈا نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس وقت اس کی نشاندہی کے لئے روشنی کر دی گئی تھی کہ یہ اصول تھا۔ ہشک کی نگاہ اتفاق سے ہی اس طرف اٹھ گئی تھی۔ وہ کوئی کام کر رہا تھا چنانچہ اچھل پڑا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جہاز کی طرف دیکھنے لگا۔

میں نے ہشک کی یہ کیفیت دیکھی لیکن اس سے قبل کہ میں کچھ بولتا ہشک ہی بول پڑا۔ "سہوتا! تم دیکھ رہے ہو۔" اس کی آواز میں برزخ تھی۔

"کیا بات ہے ہشک۔ میرا اندازہ ہے تم اس جہاز کو دیکھ کر پریشان ہوئے ہو؟"

"ہاں سہوتا۔ یہ مانگا کا جہاز ہے اور اس کا جہنڈا لہر نہیں رہا بلکہ سرنگوں ہے جس کا مطلب ہے کہ یہ کسی حادثے کی خبر لایا ہے۔" ہشک نے کہا اور اس کے چوکنے کی وجہ میری سمجھ میں آ گئی۔

"اور یہ خبر تارن کی موت کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں سہوتا..... اور آنے والے زیور اس کے جہاز کی کہانی سنائیں گے۔ اپنی جانب سے وہ نہ جانے کیا کیا کہیں لیکن صورتحال اچانک خراب ہو جائے گی۔ تم جانتے ہو شبلا ان کا پٹھو ہے۔"

"ہوں۔" میں نے گہری سانس لی اور دوسرے لمحے میں نے ساحل پر نگاہ دوڑائی..... ساحل پر ہمارے علاوہ بھی بہت سے لوگ تھے اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ ان میں شبلا کے سپاہی بھی تھے۔ تب میں نے ہشک سے کہا۔ "ہشک۔ فوراً آٹھ دس لاکھوں کو تیار کرو اور ایک کشتی اتر والو۔ جلدی کرو۔"

ہشک نے صرف ایک لمحے کے لئے میری صورت دیکھی اور پھر دوسرے لمحے اس نے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ میں خود بھی اس بھاگ دوڑ میں عملی طور پر شریک تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑی کشتی آنے والے جہاز کی طرف تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ اس میں موجود لوگوں کو صورت

حال سمجھادی گئی تھی۔ میرا کھانڈا میری کمر سے بندھا ہوا تھا اور میں نے اور بشک نے سر سے پاؤں تک کپڑوں کا لباس پہن لیا تھا۔ کہ ہمیں پہچانا نہ جا سکے۔ اس طرح ہمارے ہتھیار بھی چھپ گئے تھے۔

تمام لوگ مل کر کشتی چلا رہے تھے اس لئے اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ تیر کی مانند جہاز کی طرف جارہی تھی اور ہماری کوشش تھی کہ ہم ساحل سے زیادہ سے زیادہ دور اسے جا لیں۔ چنانچہ ہم اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے۔ کشتی کو ہم جہاز کے ایک کنارے پر لے آئے اور اس کے ساتھ چلنے لگے۔ جہاز سے ہمیں دیکھ لیا گیا تھا۔ تب کچھ لوگ گفت و شنید کے لئے آ گئے۔

"کیا یہ جہاز مانگا تازیرے سے آیا ہے؟" میری ہدایت پر بشک نے گفتگو شروع کی تھی۔

"ہاں.. ہم مانگا کے بد نصیب ہیں.. " جواب ملا۔

"لیکن اس کا جھنڈا کیوں سرنگوں ہے؟" بشک نے پوچھا۔

"تم لوگ کون ہو؟" جہاز سے پوچھا گیا۔

"شبلا کے وفادار... ساحل کے گران۔" بشک نے جواب دیا۔

"مانگا پر تباہی نوٹ پڑی ہے۔ تارس کو قتل کر دیا گیا ہے اور مجرم شکایا آپکے ہیں۔ ہم شبلا کے پاس فریاد لے کر آئے ہیں۔" گلو کیر لہجے

میں بتایا گیا..... بشک نے میری طرف دیکھا اور میں نے آہستہ سے اسے ہدایات دی۔

"بڑی بری خبر سنائی ہے تم نے.. ہم اوپر آ سکتے ہیں؟" اس طرح تفصیلی گفتگو ہو سکتی.. "بشک نے کہا اور اوپر سے رسی کی سیزھیاں پھینک

دی گئیں جن کے ذریعے ہم لوگ آسانی سے اوپر پہنچ گئے.. پندرہ سولہ آدمیوں نے ہمارا استقبال کیا تھا.. ان میں بھی تھوڑی سی تعداد مقامی لوگوں کی تھی باقی زرد روٹ نظر آ رہے تھے۔

"تم لوگ شبلا کے پاس آئے ہو؟" بشک نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"تمہارا ٹیڈ رکون ہے؟ ہم اس سے بات کرنا چاہتے ہیں تاکہ شبلا کو اس کے حوالے سے پوری تفصیل بتائی جا سکے۔" بشک نے کہا اور

ایک زرد روٹ کے بڑھ آیا۔

"میرا نام گرشا ہے اور میں ان کا سردار ہوں۔ مجھے تنظیم نے بھیجا ہے تاکہ شبلا کو اس صورتحال سے آگاہ کر کے قاتلوں کے خلاف کارروائی

کی اجازت لے سکوں۔"

"گرشا تمہارے ساتھ جہاز میں کتنے افراد ہیں؟"

"کل ہیں۔ ہم ہنگامی طور پر روانہ ہوئے ہیں تاکہ فساد کرنے والے شکایا کا ساحل نہ چھوڑ دیں۔ کیا زیو، اس کا جہاز ساحل پر موجود

ہے؟" گرشا نے کہا۔



"ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں بسترا کو لے آتا ہوں۔ سارے کام خاموشی اور احتیاط سے ہونے چاہئیں۔ کیونکہ دن کی روشنی میں جہاز والوں کی شامت کے بارے میں علم ہو جائے گا اور ممکن ہے ہمیں کسی الجھن میں گرفتار ہونا پڑے۔"

"بالکل ٹھیک سہوتا۔ ایک اجازت اور چاہتا ہوں۔" ہشک نے کہا۔

"ہاں ہاں کہو۔"

"اگر تیری اجازت ہو تو میں اپنے ساتھ دو لاکو بھی لے آؤں۔ ممکن ہے یہاں انکشاف ہو جائے۔ ایسی صورت میں دو دو لاکو نقصان پہنچا سکتے ہیں اور میں بھی سفر میں مطمئن نہ رہ سکوں گا۔"

"ٹھیک ہے ہشک۔ اس میں پریشانی کیا کیا بات ہے تم دو لاکو لے آؤ۔" میں نے اجازت دے دی اور پھر ہم دونوں اپنے اپنے مشن پر چل پڑے۔ ہشک نے چند دوسرے لوگوں کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ پھر وہ دوسرے راستے پر چل پڑا اور میں نے سیاہ بیٹار کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

بسترا سکون کی خیند سو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے جاگا اور مجھے دیکھ کر حیران ہو گیا۔ "سہوتا... تم اس وقت...؟"

"ہاں بسترا... حالات ایسی ہی ہنگامی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ تہجاری بیٹی کہاں ہے؟"

"سو رہی ہے۔" بسترا نے جواب دیا۔

"فوری تیاریاں کرو اور میرے ساتھ چلو۔"

"مگر... جگر کہاں؟"

"ہم آج رات ہی سائل چھوڑ رہے ہیں۔" میں نے جواب دیا اور بسترا پر ایک بار پھر حیرت کا دورہ پڑا۔

"آج ہی رات... مگر کیوں؟"

"تمہیں کوئی اعتراض ہے بسترا؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، لیکن اس طرح؟ میرا مطلب ہے اچانک... " بسترا نے تعجب سے کہا۔

"براہ کرم وقت نہ ضائع کرو۔ تھوڑے عرصے میں وہ ضروری سامان ساتھ لے لو جس کی تمہیں ضرورت ہے اور میرے ساتھ چل پڑو۔"

"لیکن سہوتا... مجھے دوسرے لوگوں کو بھی ہدایات دینا ہیں۔"

"انسوس۔ پھر وقت نہ رہے گا۔" میرے ذہن میں جھنجھلاہٹ پیدا ہو گئی۔ بسترا شاید نیند سے جاگا تھا اس لئے یہ احمقانہ گفتگو کر رہا تھا۔

اگر وہ مزید بکواس کرے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں بلکہ صرف اس کی بیٹی نعام کی ہے جسے وہ جائے، نہ جائے، میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

بسترا اگہرنی سوچ میں تھا۔ پھر وہ بولا۔ "چونکا۔ یہ سب میرے لئے غیر متوقع ہے اس لئے میں عجیب سی الجھن کا شکار ہو گیا ہوں اور سوچ

میں ڈوب گیا ہوں کہ کیا کروں؟"

”تمہاری سوچ میرے لئے پریشان کن ہے بتارا۔ میں صرف تمہارا جواب چاہتا ہوں۔ اگر تم چننا پسند کرو تو چلو، نہ جانا چاہو تو میں تمہیں

مجبور نہیں کروں گا۔“

”میں تمہیں اپنی ذہنی کیفیت سے لائظ نہیں رکھوں گا سبوتا۔۔۔ تمہاری اس طرح اچانک آمد سے میرے ذہن میں شکوک و شبہات پیدا ہو

گئے ہیں۔ اس لئے میں اس وقت سفر کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔ اگر میری مشکل کا حل تکمیل ہاؤس کے پاس موجود ہے تو میں بہت جلد اس سے ملنے کی

کوشش کروں گا۔“

”ٹھیک ہے بتارا۔۔۔ مجھے اعتراض نہیں ہے۔ اگر تم مضطرب ہو تو سکاٹی ہسپتال پہنچ جانا لیکن خبردار۔۔۔ اپنی کسی پریشانی کو دوسروں پر آشکار

کر کے تم خداری کے اقدام سے بچنے کی کوشش کرنا۔ تمہیں یہ سب سمجھا پنے سینے میں ہی رکھنا ہوگا۔ میری رائے کہ تم میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں سبوتا۔۔۔ میں پھر آؤں گا۔“

”تمہاری مرضی۔۔۔ میں نے کہا اور ہاتھ بڑھا کر بتارا کی گردن پکڑی۔ بتارا اچھل پڑا لیکن میں کیا کرنا، اس نے خود ہی اپنی شامت کو

آزادی تھی۔ اس نے خوفزدہ لگا ہوں سے میری شکل دیکھی اور پھر خود کو بچانے کی جدوجہد کرنے لگا لیکن بے چارہ کیا کر سکتا تھا۔

میں نے اس کی گردن پر ہلکی سی گرفت ڈال کر اسے بے ہوش کر دیا اور پھر اسے بازوؤں پر اٹھائے اندر چلا گیا۔ اندر آ کر میں نے احتیاط

سے ایک جگہ لٹا دیا اور پھر سنسان عمارت میں نعام کو تلاش کرنے لگا۔ بتارا کی بیٹی ایک کمرے میں نظر آئی۔ معصوم لڑکی معصومیت کی نیند سو رہی تھی۔

میں اسے چونکے پہلے بھی دیکھ چکا تھا اس لئے کوئی ہتکت نہ ہوئی۔ تب میں نے بے چارے نعام کو بھی اتنی انداز میں بے ہوش کیا اور تھم رسیدہ لڑکی

خاموشی سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں نے اسے پھول کی مانند اٹھایا اور ہاٹ سے چل پڑا۔

ادگوں کی نگاہوں سے چننا، وا میں ایک بار پھر معاملے پر پہنچ گیا اور پھر ایک کشتی مجھے جہاز پر لے گئی۔ جہاز پر آخری کام بڑی تیزی سے ہو رہا

تھا۔ باربان چڑھائے جا رہے تھے اور کھولے جانے کے لئے بالکل تیار تھے۔ میں نے نعام کو ایک خاص کمرے میں پہنچا دیا اور ہدایت کر دی کہ اسے کوئی

تکلیف نہ ہو۔ پھر میں دوبارہ پلٹ پڑا۔ شانہ، دولا اور ہشک مجھے رات ہی میں مل گئے تھے۔ وہ جہاز کی جانب آ رہے تھے۔ شانہ میرے پاس پہنچ گئی۔

”کوئی خاص بات ہو گئی سبوتا؟“ شانہ نے پوچھا۔

”بہت اہم نہیں ہے شانہ۔۔۔ ہشک نے بتایا ہوگا کہ ہم نے اچانک روانہ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”ہاں۔ اس نے بتایا ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”تفصیل میں جہاز پر چل کر بتا دوں گا۔“

”اور۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔“

”ہاں کسی حد تک۔۔۔“ میں نے کہا اور شانہ خاموش ہو گئی۔ پھر ہم جہاز پر پہنچ گئے۔ ہشک کے آدمی اس کی ہدایت کے مطابق جہاز پر پہنچ

رہے تھے اور پھر ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں جس کی اطلاع ہشک نے مجھے دی۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

"لیکن بتا رہا مجھے نظر نہیں آتا؟"

"ہاں۔ وہ اچانک احتیاط کا شکار ہو گیا۔"

"میں نہیں سمجھا؟" ہشک تجب سے بولا۔

"اسے اس بات پر حیرت تھی کہ ہم نے اچانک روانگی کا فیصلہ کیوں کر لیا۔ چنانچہ اس نے طے کیا کہ وہ نمائندہ کا مسئلہ حل کرنے کے لئے

اپنے ذرائع سے حکیم ہاکو کے پاس پہنچ جائے گا۔"

"اور۔ پھر...؟"

"دراصل مجھے اس کی نہیں اس کی بیٹی نعامہ کی ضرورت تھی۔"

"اور۔" ہشک پھر حیران رہ گیا تھا۔

"بس میں نے بتا کر کو بے ہوش کر دیا اور نعامہ کو اٹھالایا۔"

"اٹھالائے؟ کہاں ہے وہ؟" ہشک نے پوچھا۔

"جہاز کے ایک حصے میں آرام کر رہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ ہشک بے چارے کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی تھی۔ اس لئے اس نے

خاموشی اختیار کر لی اور پھر وہ جہاز کا آخری معائنہ کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے ہاد بان کھول دیئے جانے کا حکم دے دیا۔ اور جہاز نے ساحل

چھوڑ دیا۔ ہاد بانوں کے رخ کھلے سمندر کی جانب تھے لیکن جہاز کی رفتار میں تیزی پیدا کرنے کے لئے جہاز کے ملاح چہو چلا رہے تھے اور جہاز کی

رفتار خاصی تیز تھی۔ خود ہشک اس کی نگرانی کر رہا تھا اور ابھی ہم دوسری باتوں کی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ شان بھی میرے ساتھ کھڑی تھی اور ہم

ساحل کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ کہیں ساحل پر ہمارے چلے جانے کی اطلاع تو نہیں ہو گئی یا اس کا کوئی رد عمل تو نہیں تھا۔ وہ جہاز بھی

ایک طرف کھڑا نظر آ رہا تھا جس پر اب کوئی انسان زندہ نہ تھا۔

ہم برق رفتاری سے سفر کرتے ہوئے کھلے سمندر میں کافی دور نکل آئے۔ کنارہ اب دور ہو گیا تھا اور بہت مختصر وقت میں ایک طویل سفر

طے کر لیا گیا تھا۔ جب ہشک کو اطمینان ہو گیا کہ اب ساحل پر ہمارے فرار کی پانہاری کوششوں کی اطلاع ہو بھی گئی تو کم سے کم وہاں سے چلنے والے

جہاز کو اتنا وقت ضرور لگے گا کہ کم از کم ہم کافی دور نکل جائیں گے۔

جس وقت یہ اطمینان ہو گیا تو ہشک گہری سانس لے کر میری طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس وقت میرے نزدیک ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

"ہم شکایا چھوڑ چکے ہیں سبوتا۔" اس نے مسکراتے ہوئے مطمئن لہجے میں کہا۔

"ہاں... اور کامیابی کے ساتھ۔"

"میرا خیال ہے بظاہر اب کوئی الجھن نہیں ہے۔"

"یقیناً ہشک! ایسا ہی ہے۔"

"چنانچہ سونا۔ ہم اپنی آرام گاہوں کا تعین کر لیں اس رات کو ہم تیز رفتاری سے زیادہ سے زیادہ نکل جانے کی کوشش کریں گے۔ اس کے بعد جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔" ہشک نے کہا اور میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"نھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا خیال ہے سونا۔ ہم پہلے کی مانند اپنی نشستوں یا آرام گاہوں کا انتخاب نہ کریں؟" ہشک نے پوچھا۔

"بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن اس بار تمہارے ساتھ دو لا با بھی ہے، اس لئے تمہیں اپنے لئے جگہ کا انتخاب کرنا ہوگا۔"

"ہاں۔ میں بھی اپنے لئے کوئی جگہ بنا لوں گا۔ لیکن اگر تم آرام کرنا چاہو سونا تو آرام کرو۔"

"میرا خیال ہے اس رات ہم آرام نہیں کریں گے۔۔۔۔۔ اب ہمیں اس لڑکی کی خبر لینی چاہیے۔" میں نے کہا۔

"اوہو۔۔۔۔۔ ہاں، دو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ دو کون سے کمرے میں ہے؟"

"آؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں دکھا دوں۔" میں نے کہا اور پھر میں نے شانہ کی کمر میں ہاتھ ڈالا۔ ہشک اور دو لا با بھی میرے ساتھ تھے۔ شانہ لڑکی

کے تذکرے پر کسی حد تک حیران نظر آ رہی تھی۔ پھر جب ہم اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں نعامہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی تو دونوں عورتیں بری طرح چونک پڑیں۔ ان کی آنکھوں میں حیرت و تجسس تھا۔

"ارے۔۔۔۔۔ یہ کون ہے؟" شانہ نے تعجب سے کہا۔

"بستارا کی بیٹی نعامہ۔"

"بستارا۔۔۔۔۔ وہ جو ایک بار ہمارے گھر آیا تھا۔"

"ہاں۔"

"لیکن یہ یہاں کیسے آئی؟"

"اسے لایا گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"کون لایا ہے؟"

"میں۔۔۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔۔۔ اور شانہ متحیرانہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ لیکن اس کے بعد اس نے کوئی سوال نہ کیا۔

تب ہشک نے دو لا با سے کہا: "کیا تم اس لڑکی کے پاس رہنا پسند کرو گی دو لا با۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے اس کمرے میں؟"

"کیوں نہیں۔۔۔۔۔ اگر اس کی ضرورت ہے تو مجھے اس کے پاس رہنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔" دو لا بانے جواب دیا۔

"ہاں دو لا با۔۔۔۔۔ اس کی نگرانی کرو۔۔۔۔۔ یہ ہمارے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔"

"نھیک ہے۔۔۔۔۔ میں تیار ہوں۔۔۔۔۔ ہاں کیا میں اسے ہوش میں لاؤں؟"





ہے۔ میں تمہیں جس قدر چاہ سکتا ہوں کسی اور کو نہیں۔ میں نے صرف فوما سے ہمدردی اور تعاون کی وجہ سے تمہیں کچھ باتوں سے بے خبر رکھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے حقیقت چھپانا چاہتا تھا۔۔۔ تیری چاہت میرے لئے سب سے بڑا مقام رکھتی ہے۔ باقی باتیں تو بعد کی ہیں۔"

"میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتی ہوں سبوتا۔۔۔ لیکن کیا ان باتوں کا تعلق میرے اس سوال سے ہے؟"

"بہت گہرا تعلق ہے شانہ۔۔۔ اور اب میں تم سے کچھ چھپانا پسند بھی نہیں کرتا۔۔۔ سنو۔ ہم نے اتنا طویل سفر صرف نعامہ کے لئے طے کیا ہے۔"

"نیکایا بستی کا سفر؟"

"ہاں۔"

"لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم فوما کے کسی کام کے لئے اس بستی میں آنے ہو۔۔۔ کیا تم نے غلط کہا تھا؟"

"ہاں شانہ۔۔۔ فوما کا کام یہی تھا۔ اس نے ہی نعامہ کو طلب کیا ہے جس کے لئے ہم نے اس بستی کا سفر طے کیا۔"

"فوما نے؟"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"نعامہ اس کی مجبور ہے۔ فوما سے بے حد چاہتا ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں ایک غلط فہمی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ خود نعامہ نے اسے زہر

دیا تھا۔۔۔ اور اس کی وجہ سے اس کی موت واقع ہوئی۔"

"اور۔۔۔ شانہ کی آنکھوں میں تحیر کے نعوش منجمد ہو گئے تھے۔" عجیب کہانی ہے۔۔۔ عجیب و غریب۔۔۔" شانہ نے کہا۔

"ہاں شانہ۔"

"لیکن پھر فوما نے اسے طلب کیوں کیا ہے؟"

"شانہ۔ فوما میرا بھی راز دار ہے۔ اسے یہ علم تھا کہ میں تمہیں چاہتا تھا تم سے محبت کرتا تھا۔۔۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میری محبت

کا میاں ہوگی تو پھر میں کوشش کر کے نعامہ کو اس سے ملا دوں۔"

"اور۔۔۔ فوما سے اتنا چاہتا ہے؟"

"ہاں۔۔۔ یہ اس کی مجبور ہے۔"

"لیکن تم تو بتا رہے ہو کہ اس نے فوما کو زہر دیا تھا۔"

"یہ بات مشکوک ہے شانہ۔۔۔ فوما یہی بات معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اس کی موت میں نعامہ کا ہاتھ تھا بھی یا نہیں۔۔۔ اور اگر نعامہ نے ہی

اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی، پھر تو فوما کی محبت میں فرق آئے گا۔ لیکن بات چونکہ مشکوک ہے اس لئے فوما اس سے اس قتل کے بارے میں پوچھ کر

فیصلہ کر لینا چاہتا ہے۔"

"تو کیا اس لڑکی کو معلوم ہے کہ فوما زندہ ہے؟"

"نہیں۔ اسے کچھ نہیں معلوم۔"

"پھر یہ ہمارے ساتھ کیوں جا رہی ہے؟"

"میں نے کہا نا..... میں اسے لے جا رہا ہوں..... میں اسے اغوا کر کے لایا ہوں اور اس وقت یہ بے ہوش ہے۔"

"بڑی حیرت انگیز بات ہے سہوتا..... میری بھوک میں تو کچھ نہیں آ رہا۔"

"نہیں..... نہ بھکنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ فوما سے چاہتا ہے اور اسنے اتنی اسے بلایا ہے..... وہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ کیا

نعامہ زور و لوگوں کا شکار ہو گئی ہے؟ کیا اس نے ان لوگوں کے ساتھ مل کر فوما کے خلاف کوئی سازش کی تھی..... اور اگر نہیں کی تھی، نو ما صرف غلط فہمی کا

شکار ہے تو فوما سے دوبارہ سینے سے لگا لے گا۔"

"لیکن اس کے باپ نے اسے لے جانے کی اجازت کیسے دے دی؟"

"بستار پہلے خود بھی ہمارے ساتھ چلنے کو تیار تھا لیکن اس وقت جب میں اس کے پاس گیا اور میں نے بتایا کہ تم رو انگی کے لئے تیار ہیں تو

وہ مشتہ ہو گیا..... اور وہ سمجھا کہ ہم اس سے فریب کر رہے ہیں۔ اور اسی لئے وہ ہمارے ساتھ نہیں آیا۔"

"پھر..... پھر کیا ہوا؟"

"بس..... میں نے اسے بھی بے ہوش کر دیا اور نعامہ کو بھی بے ہوش کر کے اپنے ساتھ لے آیا..... اب فوما جانے اور اس کا کام۔"

"اود۔" شانہ نے گہری سانس لی۔ "تم..... واقعی عجیب ہو..... بے حد انوکھے سہوتا۔ لیکن کیا اس لڑکی نے فوما کو قتل کرنے کی کوشش کی ہوگی؟"

"شانہ۔ یہ اپنی ذہنی توازن کھو بیٹھی ہے..... یہ زمین کرید رہی تھی اور اس میں سے چاند تاشاں کر رہی تھی..... اور اس کا ذہنی توازن اسی وقت

خراب ہوا جب فوما کی موت کی خبر سب کو ہوئی۔"

"اور ہوں..... اس کا مطلب ہے کہ اس کی موت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہے..... اگر یہاں سے اتنا چاہتی ہے تو اسے ذہر کیوں دیتی؟"

"یقیناً..... اور مجھے یقین ہے کہ فوما کی غلط فہمی دور ہو جائے گی۔"

"اود۔ تب تو یہ لڑکی ہمارے لئے قابل احترام ہے۔"

"ہاں۔ میں تم سے یہی کہنے والا تھا کہ اس کا خیال رکھنا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہونے دینا..... یہ تمہارے مقدس اور عظیم فوما کی محبوبہ ہے اور

ہم اس کی امانت کو لئے جا رہے ہیں، جس کی حفاظت تمہارا فرض ہے شانہ۔" میں نے کہا۔

"میں فوما کی امانت کی حفاظت کروں گی..... اور میں تم سے شرمندہ بھی ہوں..... دراصل میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا تھا سہوتا۔"

دراصل میں نہیں چاہتی کہ کوئی دوسری لڑکی تمہاری زندگی میں کسی بھی حیثیت سے داخل ہو..... میں برداشت نہیں کر سکتی سہوتا..... اور اس کے لئے میں

تم سے معافی کی خواستگار ہوں۔" شانہ نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"میں نے بھی یہی محسوس کیا تھا شان۔ لیکن کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی تمہاری محبت کی علامت ہے۔" میں نے شان کو سینے سے چھاتے ہوئے کہا اور وہ بھی میرے سینے سے لپٹ گئی۔

شانہ کے ساتھ جہاز کی ایک اور حسین رات گزری۔ اب تو ایسی راتوں کا شمار بھی مشکل تھا۔ لیکن شانہ کی دلکشی میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ طویل عرصے تک خود سے بے نیاز رہنے کے بعد، اپنی شخصیت میں واپس آئی تھی۔ چنانچہ اب وہ پیاسے دلوں کی پیاس بجھا رہی تھی۔

صبح تھوڑی دیر کے بعد ہی ہو گئی۔ سورج نے ہمارے کمرے کی دروازوں سے جھانک کر ہمیں اپنی آمد کا احساس دلایا اور ہم دونوں نے مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔۔۔ "صبح ہو گئی سہوتا۔" شانہ نے بڑے مجبورانہ انداز میں کہا۔

"ہاں شان۔۔۔ تم تو سو بھی نہیں سکیں۔"

"تمہارے ساتھ۔۔۔ بس جاگتے رہنے کو دل چاہتا ہے۔ تم بھی تو نہیں سوئے سہوتا۔"

"اگر میں تمہاری کسی کوشش سے مارا جاتا شانہ تب۔۔۔؟" میں نے پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا اور شانہ نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"تب جس وقت بھی تمہاری محبت میرے ذہن میں ابھرتی، میں تمہارے پاس پہنچ جاتی۔" اس نے جواب دیا اور میں ہنسنے لگا۔ پھر میں نے اس کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"آؤ شانہ۔ تیار ہو جائیں اور اپنے دوست کی خبر لیں۔۔۔ دن میں ساری ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد تم تھوڑی دیر سو لینا، کسمل دور ہو جائے گی۔"

"اب میں اتنی کمزور عورت بھی نہیں ہوں کہ سوئے بغیر گزار ہی نہ سکوں۔" شانہ ہنس کر بولی۔ اور ابتدائی ضروریات سے فارغ ہو کر ہم باہر نکل آئے۔ تھوڑے ہی فاصلے پر بہری نگاہ بھک پر پڑی۔ وہ بادبانوں کے رخ بدلوں کا تھا، کہ جہاز کی رفتار اور تیز ہو جائے۔

"رات کیسی گزری بھک؟" میں نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"پرسکون سہوتا۔۔۔ کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو چومس کر دیا تھا کہ سمندر میں کوئی بھی نشان دیکھیں تو مجھے ضرور آگاہ کریں۔ لیکن ہمارے دوستوں کو شاید ابھی تک خبر نہیں ہوئی۔ بہر حال اب ہم اتنی دور نکل آئے ہیں کہ وہ ہمیں نہیں پاسکتے۔"

"نعامہ ہوش میں آگئی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ لیکن اس کی ذہنی حالت درست نہیں معلوم ہوتی سہوتا۔ تم اسے بے ہوش کر کے ہی لائے تھے نا۔۔۔ لیکن اس کے انداز سے ایک بار بھی حیرت کا اظہار نہیں ہوا۔ یوں لگتا ہے جیسے اسے اپنے بارے میں کوئی احساس ہی نہ ہو۔"

"ہاں۔ وہ ذہنی فتور کا شکار ہے۔ کوئی بات کی تھی اس نے؟ اپنے باپ کے بارے میں پوچھا تھا؟"

"نہیں۔ بس کچھ بے معنی الفاظ اس کے منہ سے نکلے تھے۔ کہنے لگی، چاند غروب کیوں ہو جاتا ہے؟ کیا پانی میں بھی چاند نہیں دکھتا؟"

"ہوں۔ ٹھیک ہے ہشک۔ اس کا خاص خیال رکھنا ہے۔ یوں سمجھو یہ سفر صرف اس کے لئے کیا گیا تھا۔"

"تم مطمئن رہو سبوتا۔۔۔ تمہارا ایک بار کسی بات کے بارے میں کہنا ہمارے لئے بہت بڑی حیثیت رکھتا ہے۔" ہشک نے جواب دیا۔

"دولا ہانے اس کا مزہ۔ ہاتھ دھلا کر اسے ناشتہ کرا دیا ہے۔"

"بہت خوب۔"

"اس کے علاوہ دولا ہا کے لباس بھی اس کے بدن کے مطابق ہیں۔ ہم اسے کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ باہر کے معاملات پر سکون

ہیں۔ سبوتا۔ کیا ہم لوگ ناشتہ کر لیں؟"

"اود۔ تم نے ناشتہ نہیں کیا؟"

"تمہارے بغیر کیسے ممکن تھا۔ آؤ۔" ہشک نے کہا اور ہم اس کے کہن کی طرف بڑھ گئے۔ نعامہ شہزادوں کی ہی شان سے بیٹھی ہوئی تھی۔

اس نے نگاہیں اٹھا کر ہم دونوں کو دیکھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی تاثرات نہیں پیدا ہوئے۔ دولا ہا بھی موجود تھی۔ اس نے شانہ کا ہاتھ پر تپا کر استقبال کیا۔ اور پھر ناشتہ لگا دیا گیا۔ میں نے نعامہ کو مخاطب کیا۔

"کیا تم ہمارے ساتھ ناشتہ نہیں کروں گی نعامہ؟" لیکن اس نے اس سوال پر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔

"نہ جانے اس بے چاری کو کیا ہوا ہے؟" دولا ہانے ہمدردی سے کہا اور پھر وہ ہمارے ساتھ ناشتے میں شریک ہو گئی۔ ناشتے کے بعد ہم

باہر نکل آئے۔ شانہ، دولا ہا کے ساتھ رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ ہشک نے پورے جہاز کا چکر لگا دیا۔ جہاز تسلی بخش انداز میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

شام ہو گئی۔ کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں پیش آیا۔ ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ شکایا کے جہاز ہمارے تعاقب میں نہیں آئے اور اگر اب وہ آنے کی

کوشش بھی کریں گے تو ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس جہاز میں اب اتنا سامان موجود تھا کہ راستے میں کہیں رکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ شام کو میں نے شانہ سے کہا کہ نعامہ کو جہاز کے کنارے پر لے آئے۔

"بے چاری لڑکی۔ مجھے اس کے اوپر بہت رحم آتا ہے۔" شانہ نے کہا۔ "کسی معاملے میں کچھ ہوتی ہی نہیں ہے۔ بس میں نے ہاتھ پکڑا تو

میرے ساتھ چلی آئی۔"

"ہاں۔ اس کی حالت قابل رحم ہے۔"

"ویسے یہ وہاں پہنچ کر ٹھیک ہو جائے گی نا؟"

"قوی امکانات ہیں۔ اول تو اس کے مرض کا علاج وہاں موجود ہے۔ دوسرے وہاں حکیم ہا کو بھی ہے اور بہر حال وہ اپنے فتنے کا ماہر ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" شانہ نے کہا۔ میں نعامہ کے پاس پہنچ گیا اور پھر میں نے اس سے کہا۔

"نعامہ۔ تمہیں معلوم ہے تم کہاں جا رہی ہو؟"

"پانی میں چاند ہوتا ہے؟" اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

"تمہیں چاند کی تلاش ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔ نہ جانے کہاں کھو گیا..... چاند کب نکلے گا؟"

"چاند تمہارا انتظار کر رہا ہے نعامہ..... وہ بہت جلد نکل آئے گا۔"

"نکل آئے گا؟" اس نے بے اختیار کہا۔

"ہاں نعامہ..... تمہیں فو ما یاد ہے؟" میں نے سوال کیا اور اچانک نعامہ کے چہرے پر کچھ تبدیلیاں ہو گئیں۔ اس نے دھشتناک نگاہوں

سے مجھے دیکھا پھر شان کو..... اور پھر وہ آہستہ آہستہ میرے نزدیک آگئی۔ اس کے انداز میں عجیب سی بے چینی تھی۔ جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو لیکن اس کی کجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے..... اور وہ کھڑی مجھے دیکھتی رہی۔

"فو ما یاد ہے تمہیں؟" میں نے پوچھا..... اور اس نے دونوں کان بند کر لئے۔ اس کے چہرے سے کرب کا اظہار ہو رہا تھا۔ پھر اس نے

بے بسی سے شان کی طرف دیکھا اور شان نے ہمدردی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"ہم تمہیں فو ما کے پاس لے جا رہے ہیں نعامہ..... بہت جلد تم اس سے ملو گی۔" شان نے کہا اور نعامہ اس طرح ڈولنے لگی جیسے چکرتا میا

ہو شان نے اسے مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ نعامہ بے ہوش ہو گئی۔ ہم دونوں اسے کیمپ میں لے آئے تھے۔

"کیا ہوا سہوتا؟" شان نے تعجب سے بولی۔

"فو ما کے نام کا اس نے یہ اثر لیا ہے۔" میں نے جواب دیا اور شان گردن بلانے لگی۔ بہر حال ہم سب کو نعامہ سے ہمدردی تھی۔ یہ بات تو

اب پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی کہ نعامہ نے فو ما کو قتل نہیں کیا تھا، اگر وہ کسی کی آئندہ کاربن گئی ہو تو دوسری بات ہے..... لیکن وہ بھی انجانے میں۔ اتنی محبت کرنے والی لڑکی خدا نہیں ہو سکتی تھی۔

دن رات سفر جاری تھا۔ ہواؤں کے رخ موافق تھے۔ چنانچہ تیز ہواؤں نے فاصلے کم کر دیے اور بالآخر وہ دن آ گیا جب ہم نے دوبارہ

سکائی کی زمین دیکھی۔ ساحل پر اور بہت سے جہازوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان پر رنگ رنگ کے جھنڈے لہرا رہے تھے۔

"اور..... کافی ملاقوں کے جہاز آئے ہیں۔" بٹک نے دور سے دیکھ کر کہا۔

"ہاں۔"

"کچھ عجیب سے حالات محسوس ہوتے ہیں سہوتا..... کیا تم نہیں محسوس کرتے؟"

"میں نہیں سمجھا بٹک۔" میں نے انجان بن کر کہا۔

"اس کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے کہ تم فو ما اور اس کے ملاقوں کے حالات سے واقف نہیں ہو۔" بٹک ٹھنڈی سانس لے کر بولا اور پھر جب

ہمارا جہاز ساحل سے کافی دور تھا کہ ہم نے ایک بڑی کشتی جہاز کی طرف آتے دیکھی۔ اس میں چند لوگ سوار تھے۔ قریب آئے تو اندازہ ہوا کہ حکیم

ہا کو، زیور اس اور زیور اس کے چند معتمد ہیں۔ کشتی جہاز کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ اس پر سوار لوگ خوشی سے ہاتھ ہمارے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد وہ

اور چڑھ آئے۔

ان لوگوں نے ہمارا پر جوش استقبال کیا تھا۔ حکیم ہاکو مجھ سے لپٹ گیا۔ اس نے میری خیریت پوچھی اور پھر شانہ سے اس کے بارے میں معلوم کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے آہستہ سے کہا۔ "جس مشن پر تم گئے تھے پورا ہو گیا؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔ تب ہم لوگ آخر میں جہاز سے چلیں گے۔ ہر چند میں ابتداء میں اسے اپنا مہمان بناؤں گا۔ لیکن اس کے باوجود میں اسے دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے چھپانا چاہتا ہوں۔" ہاکو نے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جہاز کے ٹکڑا ل دیئے گئے تھے اور چونکہ اب خلا سیوں کا بھی کوئی کام نہیں تھا سوائے اس کے کہ بادبان وغیرہ لپیٹ دیئے جائیں۔ چنانچہ اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد کشتیوں کے ذریعے وہ ساحل کی طرف چل پڑے۔ پھر آخری کشتی سنہ بشک، اس کی بیوی ودلایا، میں، شانہ اور نعمانہ بھی ساحل کی طرف چل پڑے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم ساحل کے اس دوسرے حصے میں پہنچ گئے جہاں ہاکو کا مکان تھا۔ سمندر کے کنارے کنارے نکڑی کے کچھ اور مکان تعمیر کئے گئے تھے جو پہلے نہیں تھے۔ یقیناً یہ حکیم ہاکو کا کارنامہ معلوم ہوتا تھا۔ اور یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا تھا کہ یہ مکان آنے والوں کے لئے ہی بنائے گئے ہوں گے۔ بہر حال میں نے اس کے بارے میں معلوم نہیں کیا۔

ہاں حکیم ہاکو نے کھانے کے وقت مجھے بتایا۔ "آخری سروار بھی رکائی پہنچ گیا ہے سیوتنا۔ یوں سمجھو مشن کا پہلا حصہ مکمل ہو گیا ہے صرف تمہارا انتظار تھا، آخری مشورے کے بعد کام کا پہلا مرحلہ مکمل کر لیا جائے۔"

"اور۔۔۔ ان لوگوں کو ابھی تک کوئی اندازہ ہو سکا ہے کہ انہیں یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟"

"بس وقتاً فوقتاً ان سے ملتا رہا ہوں۔۔۔ اور چونکہ انہیں فوٹا کے نام پر بلایا گیا ہے۔ اس لئے انہیں یہ اندازہ تو ہے کہ بات وطن کی بھلائی کی ہے البتہ دوسری باتیں بھی ان کے ذہن کے کسی گوشے میں نہیں ہوں گی۔ ویسے سیوتنا یہ سب وہ ہیں جو علاقے کی بھلائی کے خواہاں ہیں اور اس کے لئے سب کچھ کرنا چاہتے ہیں اور صرف یہی جذبہ انہیں کھینچ لایا ہے اور وہ خاموشی سے انتظار کر رہے ہیں۔"

"بہت خوب۔ زیور اس کو اس سے زیادہ تو علم نہیں ہو سکا؟"

"ہرگز نہیں لیکن دو بے چین بہت ہے۔ تمہارے بارے میں تو دونہ جانے کیا کیا خیالات رکھتا ہے۔ اکثر تمہاری باتیں کرتا رہتا ہے۔ کہتا ہے تم کوئی آسانی مخلوق معلوم ہوتے ہو اور پھر وہی زبان میں یہ بھی کہہ اٹھتا تھا۔۔۔۔۔ آہ فوٹا کو کوئی تکلیف نہ ہو رہی ہو، وہ کسی چیز کا ضرورت مند نہ ہو۔"

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ "ہاں ہاکو۔ فوٹا اس سلسلے میں واقعی خوش نصیب ہے، اس کے لئے پریشان ہونے والوں کی تعداد بہت کافی ہے لیکن اب کیا ارادہ ہے؟"

"فوٹا کو تمہاری آمد کی اطلاع دے دی جائے۔ ظاہر ہے میرے علاوہ اسے یہ اطلاع کون دے گا اس لئے ابھی اسے پتہ نہ چل سکا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے میں خود اس سے مل آتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں بھی چلوں گا۔" ہاکو نے کہا اور پھر سورج چھپے میں ایشمانہ اور ہاکو فوما کے پاس چل پڑے۔ فوما مجھے دیکھ کر مسرت سے اٹھل پڑا تھا۔ وہ مجھ سے لپٹ گیا اور اس کے چہرے پر پھول کھل اٹھے۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھے۔ تب میں نے اسے کشمکش میں نہ رہنے دیا اور آہستہ سے کہا۔

"میں نعام کو لے آیا ہوں۔" فوما کے بدن کی لرزش میں نے صاف محسوس کی تھی۔ "اور میں اپنے تمام تر تجربے کی بنا پر دعویٰ سے کہتا ہوں کہ لڑکی بے قصور ہے۔" فوما نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے میری صورت دیکھ رہا تھا۔ فرط جذبات سے اس کی آواز بند ہو گئی تھی۔ بمشکل تمام وہ بولا۔ "اور بتاؤ سبوتا؟"

"وہ تمہاری موت کے بعد اپنی توازن کھو بیٹھی ہے۔ پھر ہر وقت زمین کرید کر چاند تلاش کرتی رہتی ہے۔" میں نے کہا اور فوما کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے بہہ نکلے۔

"وہ مجھے زمین کا چاند کہتی تھی۔" اس نے بتایا۔

"اب کیا ارادہ ہے فوما؟" میں نے پوچھا اور فوما نے آنسو پونچھ لئے۔

"میں تمہارا انتقال کر رہا تھا سبوتا۔... جیسا تم کہو گے۔"

"تب پھر حکیم ہاکو اچھیا کہ تم نے کہا ہے کہ سب مطلوبہ لوگ آگئے ہیں بھلائی ان سے ملاقات کے بارے میں آخری فیصلہ کریں گے اور اس کے بعد کارروائی شروع ہو جائے گی۔" میں نے کہا اور دونوں نے میری بات کی تائید کی۔

"اور اب بہتر یہ ہے کہ فوما کو اس کی محبوبہ سے ملاقات کی اجازت دے دی جائے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور حکیم ہاکو مسکراتے لگا۔

اشمانہ کو میں نے وہیں چھوڑ دیا اور پھر میں اور ہاکو واپس آگئے۔ ہاکو کے مکان میں آکر میں نعام کے پاس پہنچا۔ وہ حسب معمول خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی یہ مصدومیت مجھے بہت پسند آتی تھی۔ بے چارنی کچھ سوچتی سمجھتی ہی نہیں تھی۔ میں اسے لے کر باہر نکل آیا۔

"نعام! میں نے سمندر کی طرف چلتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

"کیا چاند کبھی نہیں نکلے گا؟" اور اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

"تم فوما کو چاہتی ہو نعام؟" میں نے براہ راست کہا اور وہ چلتے چلتے رک گئی۔ وہی کیفیت ملاری ہو گئی تھی اس پر جس کو میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

"چاند کیوں نہیں نکلا؟" وہ بے چینی سے بولی۔

"تم نے فوما کو اپنے ہاتھ سے زہر دیا تھا۔" میں نے کہا اور اس کے انداز میں کرب پیدا ہو گیا۔

"وہ سمندر میں ڈوب گیا ہے چاند اب سمندر میں چمکتا ہے۔ وہ کبھی نہیں نکلے گا، کبھی نہیں نکلے گا۔"

"فوما تمہارا محبوب تھا۔ وہ تم سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اس شراب میں زہر تھا جو تم نے فوما کو پانی تھی لیکن میرا خیال ہے تم اس سے بے خبر



تھیں۔ فوما زندہ ہے..... فوما زندہ ہے۔ کیا تم اس سے ملو گی؟" میں نے کہا اور فوما نے ایک زوردار چیخ ماری اور پھر وہ مجھ سے لپٹ کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ گر رہی ہے۔ تب میں نے اسے بازوؤں میں اٹھایا اور تیزی سے فوما کے مکان کی طرف چل پڑا۔ فوما بے قراری سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ بے ہوش فوما کو دیکھ کر اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔ پھر وہ فوما کے قریب آ گیا۔

"ہاں۔ یہ بے قصور ہے سہو تا! اس کے چہرے کی مصدومیت دیکھو۔" وہ گلہ گیر لہجے میں بولا۔ شام اس کے نزدیک کھڑی ہوئی تھی۔ "مگر اسے کیا ہو گیا؟"

"میں نے تمہارا نام لیا تھا۔ اسے بتایا تھا کہ تم زندہ ہو، بے ہوش ہو گئی ہے۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ بے قصور ہے۔" فوما نے کہا۔

"کیا تمہارے خیال میں، میں نے کوئی قصور کیا ہے شام؟" میں نے اچانک شام سے پوچھا اور وہ جو اس منظر میں کھوئی ہوئی تھی، چونک پڑی۔

"تم نے؟ میں نہیں سمجھی؟" وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولی۔

"اگر میں نے کوئی قصور نہیں کیا تو تم میرے ساتھ ساحل پر کیوں نہیں چلتی؟" میں نے کہا اور فوما جذباتی کشمکش کا شکار ہونے کے باوجود ہنس پڑا۔ شام بھی بہرہ شہادت سمجھ گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شرمین مسکراہٹ پھیل گئی اور میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ تب ہم دونوں ساحل کی ٹھنڈی ریت کی جانب چل دیے۔ ریت کا سینہ ہم دونوں کو اپنا پسند تھا۔

دوسری صبح میں او، شام مکان میں واپس پہنچ گئے۔ فوما ہمیں جاگتا ہوا ہی ملا تھا۔ اس کے چہرے میں نمایاں تبدیلی تھی اور وہ مسرت سے جگمگا رہا تھا۔ وہ بڑی محبت سے مجھ سے لپٹ گیا۔

"تو نے میرے اوپر اتنے احسان کئے ہیں سہو تا کہ ان کا تصور کر کے بوکھلا جاتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ اگر مجھے میرا سب کچھ واپس مل گیا تو میں تجھے تیرے احسانات کے نسلے میں کیا دوں گا۔"

"دوستی تمام چیزوں سے بڑی ہوتی ہے فوما۔" میں نے جواب دیا۔

"ہاں، تو آسان ہے، وسیع اور بیکراں..... تو لوگوں کو صرف دے سکتا ہے، کوئی تجھے کچھ نہیں دے سکتا۔"

"فوما کی کیا کیفیت ہے؟"

"بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔"

"ہم لوگ اسے یاد ہیں؟"

"ہاں..... اور تمہارا نام لے کر وہ جذبات سے خوش ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے وہ بھی تمہارے احسانات کا سلسلہ دینے سے قاصر ہے۔" فوما نے جواب دیا۔

"میں بہت بڑا سوئے باز ہوں فوما۔ نقصان کا سودا کبھی نہیں کرتا۔ میں جانتا تھا کہ میں تیرے لئے وہ سب کچھ ضرور کروں گا جو تو چاہتا

ہے۔ میں تیری ہستیوں کو پھر سے آباد کروں گا اور اس کے لئے میں نے پورے خلوص سے کام کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سو میں نے سوچا، جب محنت کرنی ہے تو معاوضہ پیش کیوں نہ وصول کر لیا جائے۔ تیری ہستی سے میں نے پورا پورا معاوضہ وصول کر لیا ہے اور اب تیرے اوپر میرا کوئی قرض نہیں ہے۔"

"معاوضہ؟ میں نہیں سمجھا سہوتا؟" نوما نے کہا۔

"شانہ... میں نے شانہ کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔" یہ میری تمام محنت کا صلہ ہے جو میں کر چکا ہوں اور آئندہ کروں گا۔" میں نے جواب دیا اور نوما نے مسکراتے ہوئے شانہ کی طرف دیکھا۔

"اگر یہ بات ہے تو میری ہستی کی اس لڑکی نے میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔ اس نے میرا بوجھ بانٹ لیا ہے۔"

"اور اب تمہیں ناشتہ بھی کرائے گی۔" میں نے کہا اور نوما ہنسنے لگا۔ شانہ ناشتہ تیار کرنے چلی گئی تھی۔ ناشتے کے بعد اس نے کہا۔

"چونکہ نعام ابھی سو رہی ہے اس لئے میں دولاہا کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ کیا میں تھوڑی دیر کے لئے اس کے پاس چل جاؤں؟ وہ یہاں آنے سے بہت خوش ہے لیکن تہائی محسوس کرے گی۔"

"ضرور شانہ... بے فکر ہو۔ نعام کو ناشتہ دے دیا جائے گا۔" نوما نے کہا اور شانہ چل گئی۔ تب میں اور نوما ایک جگہ جا بیٹھے اور پھر نوما مجھ سے سفر کے حالات پوچھنے لگا۔

"سفر کی ایک دلچسپ داستان ہے نوما! جو میں نے وقت نہ ملنے کی وجہ سے نہ تو تجھے سنائی ہے اور نہ حکیم باکو کو۔"

"اور کوئی خاص واقعہ پیش آیا تھا؟"

"ہاں۔ اطلاع کے طور پر مانگا جزیرہ مکمل طور پر تمہارے دشمنوں کے قبضے میں ہے۔ وہاں ان کی پسند کی حکومت تھی لیکن میں نے تاروں کو قتل کر دیا ہے اور شاید آج وہاں کوئی حکمران نہیں ہے۔" میں نے مانگا کی پوری کہانی سنانی اور پھر یہ بھی بتایا کہ کس طرح نعام کو لایا۔

نوما بے حد متاثر نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لیکر کہا۔ "سارے کام ہی تیرے مرہون منت ہیں۔ اگر ٹو وہاں نہ جاتا تو پھر کیسے یہ سب کچھ ممکن تھا۔ لیکن... "نوما خاموش ہو گیا۔

"لیکن کیا نوما؟"

"کچھ نہیں۔ یہ ساری چیزیں متوقع ہیں۔ ہمیں کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔ زور دراپنی کوششوں میں مصروف ہیں۔ شبالا کا زوال بہت جلد آ جاتا۔ اول تو وہ ان کے اشاروں پر ناپنے والوں میں سے ہے لیکن اس کے باوجود جب وہ مکمل طور پر با اختیار ہو جاتے تو حکومت پر شبالا کا وجود قبول نہ کرتے۔"

"ممکن ہے۔" میں نے گردن ہلائی۔

"ویسے شبالا کچھ نہ کچھ کارروائی ضرور کرے گا۔ ممکن ہے اس کے جہاز۔ کائی کے لئے چل پڑے ہوں اور کچھ عرصہ میں یہاں پہنچنے والے ہوں۔ میرا مطلب ہے تم لوگوں کو گرفتار کرنے کے لئے۔ لیکن آنے دو۔ ہم بھی اپنی کارروائیوں کا آغاز۔ کائی سے ہی کریں گے۔" نوما نے پر خیال انداز میں کہا۔

"زردروؤں کی مقامی ہستی کا کیا حال ہے؟" میں نے پوچھا۔

"سخت بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔" فوما بے اختیار مسکرا پڑا۔

"کیا مطلب؟"

"دس دس بارہ بارہ افراد کی ٹولیاں، چھوٹی کشتیاں جین، اعلیٰ پیمانے پر ماسی گیری کرنے لگی ہیں لیکن انہیں نزدیک آنے کی جرأت نہیں ہوئی اور پھر حکیم ہاکو نے بھی آنے والوں کو ہدایت کر دی کہ کشتیوں کو زیادہ قریب نہ آنے دیا جائے لیکن نرم رویے والے جلساڑوں نے آج تک کسی سے تعرض نہیں کیا۔ ہاں، وہ ہمارے گشت کرنے والے لوگوں سے گھٹنے ملنے کی کوششوں میں برابر مصروف ہیں۔"

"خوب۔ کیا ان کے جہازوں کی آمدورفت کا راستہ کھلا ہوا ہے؟"

"ہاں۔ ابھی تک اس طرف کوئی پابندی نہیں لگائی گئی۔"

"آج سے لگادی جائے گی۔" میں نے کہا۔

"نہیک ہے میں خود یہی سوچ رہا تھا لیکن ساری کارروائی میں نے تمہاری آمد تک ملتوی کر دی تھی۔ آج سے ہم ان کے یہ راستے بند کر دیں گے۔" فوما نے جواب دیا۔

"ممکن ہے زبور اس کے جہاز سے ہونے والی کارروائی کی اطلاع بھی پہنچ گئی ہو۔"

"ہاں۔ ممکن ہے۔" فوما نے جواب دیا اور پھر بولا۔ "بہر حال آج کی کارروائی کے بارے میں کیا خیال ہے۔ میں ہاکو کا منتظر ہوں، وہ آ

جائے تو فیصلہ کر لیا جائے۔ دیے تم نے شکایا کے حالات کا جائزہ لیا ہوگا۔ وہاں میرے بارے میں کیا تاثر ہے؟"

"میں نے ہر جگہ تمہارے پرستار پائے جن۔ خاص طور پر شکایا میں لوگ زیادہ کھل کر تمہاری حمایت کا اعلان کرتے ہیں۔ مانگا ہستی میں

البتہ میں نے محسوس کیا کہ مقامی لوگ زردروؤں کے زیر اثر ہیں۔ موجودہ حالات کے بارے میں گو مجھے زیادہ معلوم نہیں لیکن میں نے محسوس کیا تھا

فوما کہ وہ لوگ زردروؤں کے تسلط سے آزاد نہیں ہیں۔ بہر صورت فوما! مجھے یقین ہے کہ تم محمودی سی کاوشوں کے بعد اپنی کھوئی ہوئی حکومت حاصل

کر لو گے۔ لیکن چند سوالات میرے ذہن میں سر ابھارتے ہیں۔"

"وہ کیا سوتا؟" فوما نے پوچھا۔

"نم اپنی حیثیت و حکومت حاصل کر لینے کے بعد ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟"

"زردروؤں کے ساتھ؟"

"ہاں۔"

"سبوتا۔ ان لوگوں نے مجھے جن حالات میں پہنچا دیا ہے، اس سے تم انہیں طرہ واقف ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ، اگر میں اپنی حیثیت میں واپس آ

جاؤں تو مجھے ان کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے، میں تمہارے الفاظ سننا چاہتا ہوں سبوتا؟" فوما نے مجھ سے کہا۔

"دراصل فوما..... مجھے تموزی ہی ہمدردی ان لوگوں سے بھی ہے۔" میں نے ساف لہجے میں کہا۔ ظاہر ہے پروفیسر، میں کسی کے زیر نعت تو تھا نہیں..... جو کچھ میں کر رہا تھا وہ تو میری ذاتی دلچسپی کی بات تھی ورنہ فوما یا کوئی اور مجھے کام کے لئے کون مجبور کر سکتا تھا..... باقی رہی ان لوگوں کی بات..... تو پروفیسر! مجھے ہوسٹیا کے الفاظ یاد تھے۔ اس نے کہا تھا پروفیسر، کہ اس کی تو میں بھی قائل نہیں ہوں کہ کسی کی زمین پر قبضہ کر کے اسے بے دخل کر دیا جائے لیکن زمین پر تموزی ہی حیثیت ہم لوگوں کی بھی ہونی چاہئے۔ اور ہوسٹیا کی یہ بات مجھے متاثر کر گئی تھی۔

میں نے سوالیہ انداز میں فوما کی طرف دیکھا۔ فوما کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے گردن ہلانی اور بولا۔

"اس بات کے بارے میں، میں نے ابھی تک بہر صورت کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا لیکن سہوتا..... تم مجھے بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"میرا اپنا خیال ہے فوما کہ ان میں سے صرف ان سرکش لوگوں کو قتل کر دیا جائے جو سازش کے بانی ہیں..... جو یہاں اپنی حکومت چاہتے ہیں..... باقی رہا ان تمام لوگوں کا مسئلہ تو میری رائے ہے کہ ایک جزیرہ بلکہ ایک بڑے جزیرے کا ایک حصہ ان لوگوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے اور باقی تین حصوں میں تمہاری بھرپور قوت ذہنی چاہئے تاکہ ان پر نگاہ رکھی جاسکے۔ جزیرے کا وہ حصہ جو ان کے لئے مخصوص کیا جائے اس میں ان کی زندگی گزارنے کی ہر سہولت موجود ہونی چاہئے۔ انہیں حکم دیا جائے کہ وہ اپنی ہر طرح کی کارروائی کر سکتے ہیں۔ انہیں اس حصے پر مکمل آزادی دے دی جانی چاہئے۔

چاہے اس حصے پر وہ کاشکاری کریں یا کچھ اور کریں یا زندگی گزارنے کے لئے ہر وہ طریقہ جو انہیں پسند ہو..... لیکن ضروری ہوگا کہ ان کی ہر نقل و حرکت پر نظر رکھی جائے۔ اگر ان میں کچھ اور لوگ بھی آکر شامل ہو جاتے ہیں تو ایک حد تک برداشت کر لیا جائے۔ باقی یوں سمجھو کہ ان کی ایک نو آبادی بنادنی جائے تاکہ وہ زندگی بسر کر سکیں لیکن حکومت کے دست گمرہ کر ہی....." میں نے کہا۔

فوما خاصی حد تک متاثر نظر آ رہا تھا۔ شاید اسے میری تجویز پسند آئی تھی۔ پھر وہ بولا۔ "لیکن سہوتا..... ہم اس تجویز کو پایہ تکمیل تک کیسے پہنچا سکتے ہیں؟"

"یہ کام کرنا کوئی زیادہ مشکل نہ ہوگا فوما..... یہ کام ہم ان کو مجبور کر کے بھی لے سکتے ہیں اور ان پر کچھ ذمہ داریاں بھی ڈال سکتے ہیں۔ ہاں، اگر دوسرے کسی کی کوشش کریں تو ان پر فوج کشی کر کے ان کی بغاوت کو چکھل دیا جائے۔"

فوما غور سے میری تجویز سن رہا تھا پھر اس نے گردن ہل کر کہا۔ "خوب خیال ہے سہوتا۔ میں بھی اس بات کا قائل نہیں ہوں کہ دشمنوں پر زمین تنگ کر دنی جائے۔ انہیں بھی زندہ رہنے کا حق مکمل طور پر حاصل ہے اور میں اس حق کو تسلیم کرتا ہوں..... لیکن شرط یہی ہے کہ اگر انہوں نے کوئی سازش کی یا سرکشی کی کوشش کی تو پھر انہیں برداشت نہیں کیا جائے گا۔" فوما نے کہا اور میں فوما کی اس تجویز سے متفق تھا۔

"ہاں۔ تم انہیں یہ اطلاع دے سکتے ہو کہ انہیں ان کی سرکشی کی اتنی زبردست سزا دی جائے گی کہ آئندہ وہ بغاوت کرنا بھول جائیں۔" میں نے کہا اور فوما نے گردن ہلا دی۔ پھر سنجیدگی سے کچھ سوچتا ہوا بولا۔

"درحقیقت تو نے بہت اچھی بات کہی ہے سہوتا! صرف اس لئے نہیں کہ تو میری مدد کر رہا ہے تو میں تیری یہ بات قبول کر لوں، بلکہ میں نے

بارہا سوچا ہے کہ اگر میری حکومت یہاں قائم ہوتی تو میں ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا، ظاہر ہے بے شمار انسانوں کو جس نہیں تو نہیں کیا جا سکتا..... اس کے علاوہ یہ لوگ بھی زندگی گزارنے کا حق رکھتے ہیں..... اور ضروری نہیں ہے کہ ان میں سے ہر شخص غلط ہو۔

”بے شک۔“ میں نے تائید کی۔

”تو مطمئن رہ سہوتا..... تو نے جو کچھ کہا ہے، وہ مجھے یاد ہے۔ اگر مجھے اپنی حیثیت دوبارہ حاصل ہوگئی تو میں ایسا ہی کروں گا..... اور ہر سلسلے میں تیرا مشورہ شامل کروں گا، تیری حیثیت جو کچھ میری نگاہ میں ہے سہوتا، شاید تو اس سے واقف نہیں ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے فوما۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ تو نے میری بات مان لی۔“ میں نے مطمئن انداز میں کہا۔

ہم اوگ بیٹھے گفتگو کرتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد حکیم ہاکو آگیا۔ ہم دونوں کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بہت خوب۔ کیا میری آمد سے پہلے ہی کارروائی شروع ہوگئی؟“

”نہیں حکیم ہاکو۔ ہم کچھ دوسری باتیں کر رہے تھے۔“ فوما نے جواب دیا۔ اس نے اس سلسلے میں حکیم ہاکو کو کوئی تفصیل نہیں بتائی تھی اس لئے میں نے بھی خاموشی ہی اختیار کر لی..... اس کے بعد ہم تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

مسئلہ یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے۔... دونوں نے سوال کرنے کے بعد میری طرف دیکھا اور فوما نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے سہوتا..... تیرے جانے کے بعد ہم نے تیرے بارے میں بہت سی گفتگو کی۔“

”تو کیا اس گفتگو کے بارے میں تم مجھے نہ بتاؤ گے؟“ میں نے فوما سے پوچھا۔

”دراصل سہوتا! حکیم ہاکو کا خیال ہے کہ تیری پراسرار توہمیں سرف جسمانی حد تک محدود نہیں ہیں بلکہ تو جسمانی طور پر طاقتور ہے ہی، ذہنی طور بھی بہت طاقتور ہے اور جو بھی قدم اٹھاتا ہے اس میں خاص مصلحت اور بھرپور قوت ہوتی ہے چنانچہ اس سلسلے میں تیری رائے سب سے مقدم ہے۔ ہم تیری رائے کو سب سے بڑی حیثیت دیتے ہیں۔ ہمیں بتا کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”بات یہ ہے فوما کہ..... میں تمہارے ذاتی معاملات میں کوئی مداخلت نہیں چاہتا تھا لیکن تمہارے اس سلسلے میں اتنی دلچسپی محسوس کرتا ہوں، جتنی کہ تم خود، چنانچہ اب میرا خیال ہے کہ تم اپنی اصلی حیثیت میں ظاہر ہو جاؤ۔“

”اور۔“ فوما نے معنی خیز انداز میں حکیم ہاکو کی طرف دیکھا۔

”لیکن کس طرح؟“ حکیم ہاکو نے پوچھا۔

”آج کی مینٹگ میں تم تمام بستیوں کے سرداروں کو جمع کرو اور حکیم ہاکو! تم انہیں یہ بتاؤ کہ آج جس سلسلے میں بلایا گیا ہے اسی کا انکشاف کیا جانے والا ہے۔ جہاں یہ مینٹگ ہوگی، وہاں فوما بھی موجود ہوگا..... اور حکیم ہاکو! اس مینٹگ کے لئے تمہارا مکان ہی سب سے بہتر ہے۔ تم انہیں مختصر حالات بتاتے ہوئے ان کا جائزہ لو کہ وہ اس سلسلے میں کیا مناسب سمجھتے ہیں اور اس کے بعد ان پر اظہار کر دو کہ فوما ان کے درمیان موجود ہے اور وہ تمہا نہیں ہیں۔ اگر وہ کام کریں گے تو فوما کی سرکردگی میں، تب فوما کو ان کے سامنے پیش کر دو تاکہ ان کے حوصلے بڑھ جائیں اور اس کے بعد انہیں

ان کے علاقوں میں روانہ کر دو۔۔۔۔ اور ان سے کہو کہ وہ اپنے طور پر کارروائیاں کریں۔ جہاں تک۔۔۔۔ سکائی کے لئے کام کرنے کا تعلق ہے تو اس کے لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ جس وقت سربراہوں سے بات چیت ہو جائے گی تو ان سے کہا جائے کہ وہ اپنے تھوڑے تھوڑے آدنی ابتدائی طور پر یہاں بھیج دیں اور اس کے بعد یہاں کارروائی شروع کر دی جائے۔"

"مناسب خیال ہے سہوتا! ہم تیری ذہنی قوتوں کے معترف ہیں۔" فو ما اور حکیم ہاکو نے تقریبی انداز میں کہا۔ "لیکن اس سے کیا کوئی خاص اثر پڑے گا۔"

"ہاں۔۔۔۔ دراصل میرا مقصد یہ تھا کہ سب سے پہلے ہم سکائی پر ان زردرو لوگوں کی ہستی پر قبضہ کر لیں اور اس کے بعد کوئی دوسرا عمل کریں۔" دوسرے عمل سے تمہاری کیا مراد ہے سہوتا؟" فو مانے پوچھا۔

"دراصل میری تم سے پہلے بھی بات ہوئی تھی فو ما کہ جب ہم نے پہلا قدم سکائی سے اٹھایا ہے تو میرا خیال ہے کہ ہمارے باقی کام بھی سکائی میں ہی ہونے چاہئیں۔ گویا سکائی ہمارا ہیڈ کوارٹر ہے۔ یہاں سے ہم اپنی کارروائی کا آغاز کریں، اس کے علاوہ سربراہ اپنے اپنے علاقے میں انتہائی ذہانت و مہارت سے اپنا کام شروع کریں۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں کچھ اور تجاویز ہیں۔ انہیں اگر تم چاہو تو میں بتا دوں۔"

"ہاں ہاں۔ ابھی بتا دو۔۔۔۔ ضرور۔" حکیم ہاکو نے دلچسپی سے کہا۔ فو ما بھی اس گفتگو میں پورنی پورنی دلچسپی لے رہا تھا۔

"سکائی کے رہنے والوں کا رابطہ میرے کہنے کا مطلب ہے زردرو لوگوں کا رابطہ جہازوں کے ذریعے ہی دوسرے علاقوں سے رہتا ہے نا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔ ظاہر ہے۔"

"گو کیا یہاں سے لوگ جاتے رہتے ہیں اور وہاں سے آتے رہتے ہیں۔"

"یقیناً۔" حکیم ہاکو نے کہا۔

"تو چند جہاز۔۔۔۔ میرا مطلب ہے سکائی پر قبضہ کرنے کے بعد دو دو در تک گشت پر پھیلا دو۔ جو زردرو باہر سے آئیں انہیں آنے دیا جائے اور پھر جو کچھ بھی معلومات یا خبر وہ یہاں پر لے کر آئیں وہ خبر ان سے باسانی معلوم کی جاسکتی ہے۔ ان کو پھر ہمیشہ کے لئے یہاں بند کر دیا جائے۔ اس طرح ان کی کارروائی کمزور بھی پڑ جائے گی اور جب سربراہ اپنی تیار ہاں مکمل کر لیں۔۔۔۔ تو پھر ایک بڑے حملے کا اعلان کر دیا جائے۔ فو ما، شبلا کو پیغام بھیجے کہ چونکہ وہ خود موجود ہے اس لئے شبلا خود کو فو ما کی خدمت میں پیش کر دے۔ اس کے بعد ہم ان زردروؤں کا رد عمل دیکھ لیں گے۔ ہم یہ بھی دیکھ لیں گے کہ وہ خود کس حد تک کارروائی کرتے ہیں اور پھر ہم اس کارروائی سے نمٹنے کا طریقہ بھی سوچ لیں گے۔"

"بہت مناسب تجویز ہے۔" حکیم ہاکو نے متاثر لہجے میں کہا۔

"میں نے کہا تھا نا حکیم ہاکو۔۔۔۔" فو ما بولا۔ "سہوتا جو کچھ بتائے گا وہ انتہائی جامع اور مکمل ہوگا۔"

"تو ٹھیک ہے پھر کارروائی کی ابتدا یہاں سے شروع کی جانے کی منظوری دی جاتی ہے؟" حکیم ہاکو نے پوچھا۔

"ہاں حکیم ہا کو..... اور اس سلسلے میں چند ضروری امور کا بندوبست بھی کر لو۔"

"مثلاً۔"

"مثلاً یہ کہ جس عمارت میں تم تمام سرداروں کو جمع کرو، اس عمارت کے بارے میں یہ معلومات حاصل کر لو کہ اس عمارت سے کوئی بات باہر تو نہیں جاسکتی..... ہم ہر طرح ہوشیار رہنا چاہتے ہیں۔"

"بہت مناسب ہے۔ میں اس بات کی مکمل طور پر کوشش کروں گا کہ ہر کام نہایت اطمینان اور تسلی سے ہو۔" حکیم ہا کو نے جواب دیا۔

"تو ٹھیک ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد فو ما کو ہاں پہنچا دیا جائے۔" میں نے کہا اور ہم تینوں اس بات پر متفق ہو گئے۔

حکیم ہا کو دہاں سے چلا گیا..... فو ما بڑی دلچسپ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"در حقیقت تو میرے لئے قسمت کا بہت بڑا انعام ہے سہوتا!"

"اور فو ما..... اس بات کو چھوڑ دو۔ جاؤ دیکھو تمہاری مہو بہ جاگ گئی یا نہیں۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اور ہاں، انعام کی نیند پورنی ہو گئی ہوگی۔" فو ما نے کہا اور پھر حضرت آ میر انداز میں مجھے دیکھتا ہوا ہلکا ہلکا نکلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد فو ما اور انعام اسی کمرے میں آ گئے جہاں میں موجود تھا۔ انعام دروازے میں ٹھسکی، چند ساعت مجھے دیکھتی رہی اور پھر

میرے قدموں میں جھک گئی۔ انعام کی آنکھیں مسلسل آنسو بہا رہی تھیں۔ جب میں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھالیا۔

"سہوتا..... سہوتا..... میں اب ٹھیک ہو گئی ہوں سہوتا! تو مجھے یاد ہے، تو نے میرے لئے جو کچھ کیا ہے میں زندگی بھر تیرے احسان سے

برنی الزم نہ ہو سکوں گی۔"

"اور وہ نہیں انعام..... تم دونوں مل گئے، سب سے خوشی کی بات یہی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ فو ما کے دل سے وہ خیال نکل گیا،

جو اس کے ذہن میں پرورش پا رہا تھا، جو تمہارے خلاف تھا..... فو ما! کیا تو نے انعام کو اس بارے میں بتایا؟"

"ہاں سہوتا..... میں نے اس سے پوچھا تھا لیکن انعام اس بات سے بے خبر تھی کہ شراب میں زہر ہے۔ یہ شراب اسے دوسرے ذرائع سے

مہیا کی گئی تھی..... یعنی ان ذرائع سے جہاں سے شراب ملتی تھی لیکن کسی طرح اس میں زہر شامل کر دیا گیا تھا۔ مہری موت کے بعد انعام نیم دیوانی ہو

گئی..... اسے یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ میری موت اسی زہر کی وجہ سے ہوئی ہے۔"

"بہر صورت جو کچھ بھی ہوتا ہے ٹھیک ہی ہوتا ہے۔ ہمیں اس لئے زیادہ پریشان یا فکر مند نہیں ہونا چاہئے۔ تم دونوں مل گئے مجھے انتہائی

خوشی ہے اور میں اس وقت اور زیادہ خوش ہوں گا جب تمہاری حکومت تمہیں واپس مل جائے گی۔"

"سہوتا..... سہوتا..... بس، تیرا شکر یہ ادا کرنے کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں۔" فو ما نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

"الفاظ نہیں ہیں تو شکر یہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بس اب تم جاؤ، ذرا انعام کو ناشتہ وغیرہ کرا دو۔ لیکن ہے حکیم ہا کو کی طرف سے

بلاوا آ جائے..... میں شانہ اور دولا ہا کو تلاش کر کے یہاں بھیج دیتا ہوں۔ اب یہ تینوں عورتیں یکجا رو سکتی ہیں۔" میں نے کہا اور فو ما نے گردن بلاوی۔

تب میں باہر نکل آیا۔

شان حکیم ہا کو کے مکان میں دو لاکھ کے پاس موجود تھی۔ دونوں خوش نظر آ رہی تھیں۔ شاید شانہ، دو لاکھ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ دو لاکھ سخت حیران تھی۔ مجھے: کچھ کروڑوں خاموش ہو گئیں۔ پھر دو لاکھ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ہنستے ہوئے مجھ سے کہا۔

"نم دونوں کی زندگی کے حالات بے حد عجیب، بے حد دلکش اور بے حد خوبصورت ہیں۔ شانہ نے مجھے ان کے بارے میں ساری تفصیل بتا دی ہے۔"

"میں جانتا ہوں دو لاکھ..... عورتیں جہاں بیٹھی ہیں، یہی گفتگو کرتی ہیں۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور دونوں عورتیں ہنسنے لگیں۔ تب میں نے ان سے کہا کہ دو انہیں اور میرے ساتھ چلیں۔ ... دو لاکھ ابا تیار ہو گئی تھی۔ ہشک زیور اس کے ساتھ مصروف تھا، اسی لئے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں تھی اور ظاہر ہے ہشک کو میرے اوپر پورے طور سے اعتماد تھا۔ سو میں ان دونوں عورتوں کو لے کر سمندر کے کنارے بنے ہوئے کفرانی کے اس مکان میں پہنچ گیا جہاں نو ما اور نعامہ موجود تھے۔

نو ما دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے نعامہ کو اس بارے میں کچھ بتا دیا تھا چنانچہ شانہ اور دو لاکھ، نعامہ کے پاس پہنچ گئیں اور تھوڑی دیر کے بعد حکیم ہا کو کا پیغام ہمارے پاس پہنچ گیا۔

تب میں نو ما کو لے کر حکیم ہا کو کے مکان کی جانب چل پڑا۔ نو ما کو اس انداز میں چاروںڑھادی گئی تھی جیسے بیماروں کو اورڑھانی جاتی ہے۔ اس طرح نو ما دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ بھی ہو گیا تھا۔

حکیم ہا کو کا مکان مکمل طور پر خالی کر لیا گیا تھا۔ اس نے مکان کے عقبی دروازے پر ہمارا استقبال کیا۔ ... اور پھر نو ما کو ایک عقی کمرے میں پہنچا دیا۔ پھر اس نے آہستہ سے گردن بلانی اور مجھ سے بولا۔ "سہو تا اب میں تمام سرداروں کو یہاں لے آتا ہوں۔"

تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑے بال میں تمام سردار جمع ہو گئے۔ بہت سے لوگوں کو مکان کے چاروں طرف پھیلا دیا گیا تھا اور ہدایت کر دی گئی تھی کہ کوئی مکان کے قریب نہ پھٹکنے پائے۔

سرداروں کے چہرے پر تجسس تھا۔ بہت سی نگاہوں میں مجھ دیکھ کر حیرت ابھرتی تھی۔ تب حکیم ہا کو نے جلسے کی کارروائی کا آغاز کیا۔

"سردارو۔ پہلے میں اپنے اوپر تمہارے اعتماد کا خلوص دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ نم نے میری دعوت کو لبیک کہا اور یہ جانے بوجھے بغیر طویل سفر کر کے یہاں آئے کہ میں تم سے کیا کہنا چاہتا ہوں..... سردارو! میری خواہش ہے کہ تم سب متفقہ طور پر کسی ایک سردار کو اپنا بڑا بھالو تاکہ وہ بحث اور گفتگو میں حصہ لے کر تمہاری جانب سے سوالات کرے کہ یہی بہتر طریقہ ہے۔"

سرداروں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ پھر متفقہ طور پر او ہارا کو سردار بنا لیا گیا۔ یہ ایک معمر اور ذہین سردار تھا۔ ... اس کا اعلان کیا گیا اور پھر او ہارا اٹھ کھڑا ہوا۔

"حکیم اور وائٹور ہا کو! تو ضعیف العمر ہے اور ہم میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو یہ نہ جانتا ہو کہ تو ہمارے مرحوم سردار نو ما کا جاں نثار تھا اور نو ما تیرے اوپر مکمل اعتماد کرتا تھا۔ پھر تو نے ہمیں آواز دی تو نو ما کا نام لے کر..... تو نے ہمیں یہ پیغام نہیں بھجوا دیا تھا کہ نو ما کے نام پر علاقے کی بقا کے لئے



ہم تیرے پاس پہنچ جائیں؟

ہاں۔ میرا بیٹا ہم بھی تھا۔۔۔ اور فوما کی قسم! غلط نہیں تھا۔“ حکیم ہاکو نے کہا۔

تب بھروسہ کر۔۔۔ ہم نے یہاں آ کر تیرے اوپر احسان نہیں کیا ہے بلکہ تیرے شکر گزار ہیں کہ جو بات ہم سب انفرادی طور پر سوچ رہے ہیں اور اسے کرنا چاہتے تھے، تو نے عملی طور پر کر دی۔ بلاشبہ اس بات کی ضرورت تھی کہ ہم سب ایک محور پر جمع ہو کر کوئی فیصلہ کر سکیں اور کوئی ایسا اقدام کر سکیں۔“

”مناسب بات ہے۔“ بہت سے لوگوں نے تائید کی۔

”تو پھر حکیم ہاکو! بنا۔۔۔ تو نے ہمیں کیوں طلب کیا تھا؟“

”میں وہی بتانے جا رہا ہوں دوستوں! جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ فوما کی جدائی کے بعد اس بات کے امکانات قوی تر ہو گئے تھے کہ وہ ہم پر قابو پالیں۔“

”بے شک۔ یہ امکانات قوی تر ہو گئے تھے۔“

”اور اس کے لئے ضرورت اس بات کی تھی کہ ہم سب مل کر کچھ سوچیں۔“ ہاکو نے کہا۔

”ہاں یقیناً۔ بستیوں کے حالات اس قدر بگڑتے جا رہے ہیں کہ انہیں سنبھالنا ناممکن ہونا جا رہا ہے۔“

”تو سرداروں! اس سوال کا جواب انفرادی ہوگا۔۔۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہاری اپنی بستیوں میں تمہاری حیثیت کیا ہے؟“

”اس سوال سے تمہارا کیا مقصد ہے حکیم ہاکو؟“

”تم اپنے طور پر وہی قوت رکھتے ہو۔۔۔ تم میں سے کوئی ایسا بھی ہے جو خود کو کمزور پاتا ہو؟“

”کئی بستیاں ہیں حکیم ہاکو۔۔۔ جہاں زور و حکمرانوں کی مدد سے زیادہ طاقتور ہو گئے ہیں اور یہ وہی بستیاں ہیں جہاں انہوں نے اپنی پسند

کے آدمی کو حکمران بنا دیا ہے۔“

”خوب۔ تمہارے اپنے آدمیوں کے جوش و خروش کی کیا کیفیت ہے؟“

”وہ سب منبھوٹ ہیں۔ لیکن جانتے ہیں کہ ان کی تباہی تو کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“ سردار نے جواب دیا۔

”اور یہ صورتحال جس قدر خونخوار ہے اس کا اندازہ سب کو ہے؟“

”یقیناً۔ ہم لوگ اپنے اپنے علاقوں میں یہ بات محسوس کر رہے تھے۔“

”کیا فوما کی جدائی ہم سب کی بدخوشی نہ تھی؟“ حکیم ہاکو نے پوچھا۔

”ہاں۔ فوما ہمارے درمیان سے گیا تو ہماری کمر نوٹ گئی۔ ہم سب بے سہارا ہو گئے۔ فوما ہمارا حکیم باپ، ہمارا محافظ، ہمارا رکھوالا،

اور ہمارا آواز بھرا گئی۔“

”تمہیں اندازہ ہے دوستوں۔ کہ فوٹا کوز ہروے کر بلاک کیا گیا تھا؟“

”کیا؟“ بہت سی آوازیں ابھریں۔

”ہاں۔۔۔ یہ بات کوئی نہیں بتا سکتا تھا۔ لیکن یہ بات ایک ایسے شخص نے بتائی جو ہم میں سے نہیں ہے اور جس کا تعلق زرو فائٹوں سے بھی نہیں ہے۔“ اور غفلتوں کی نگاہیں میری جانب اٹھ گئیں۔ ایک اجنبی کی حیثیت سے میں ہی ان کے سامنے تھا۔

”اجنبی کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“ اور ہارنے پوچھا۔

”یہ تشریح بھی کر دی جائے گی۔ میں اسے بھنڈے چھوڑ کر اب ایک دوسرا سوال کرنا چاہتا ہوں۔ اور سوال یہ ہے کہ ان حالات میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ہا کو نے کہا۔

”کچھ نہ بچ کر رہا گا۔ یہ بہت عمدہ قدم ہے حکیم ہا کو۔ کہ تم نے ساری ہستیوں کے لوگوں کو جمع کر دیا ہے۔ اس طرح تم نے ایک عظیم کام کیا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ یہاں ہم کسی لائحہ عمل پر متفق ہو جائیں اور زرو فائٹوں کو اپنی زمین سے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کرنے کا منصوبہ بنا لیں۔“ اور ہارنے کہا۔

”اب میں تمہیں ایک اور اطلاع دیتا ہوں۔ ایک ایسی اطلاع جو ہماری خوش بختی کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس بات کا احساس دلاتی ہے کہ ہمارے ستارے گردش سے نکل چکے ہیں۔“

”اورہ۔ جلدی بتاؤ ہا کو۔۔۔ ہم منتظر ہیں۔“ بہت سی آوازیں ابھریں۔

”اس کا نام سہوتا ہے۔ لیکن تم اسے دو روشن ستارہ کہہ سکتے ہو جو ہماری ہستیوں کے آسمان پر ہماری تقدیر کے اجالے لے کر چمکا ہے۔ سہوتا نے جو بات ہمیں بتائی ہے۔ میرا مطلب ہے زہروالی بات وہ فوٹا کو سہوتا کو بتائی تھی۔“

لوگ اچھا نہ انداز میں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر کئی آوازیں ابھریں۔

”فوما نے؟“

”ہاں۔۔۔ فومانے۔“

”لیکن فومانے اسے یہ بات کب بتائی؟ کیا مرتے وقت؟“

”نہیں۔ مرنے کے بعد۔“ ہا کو نے مسکراتے ہوئے کہا اور ایک بار سب لوگ تعجب سے ایک دوسری کی شکلیں دیکھنے لگے۔ ان کے انداز سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ہا کو کو پاگل سمجھ رہے ہوں۔

”براہ کرم ہمارے جذبات سے نہ کھیلو ہا کو۔“

”مجھے حق ہے دوستو۔۔۔ ہاں مجھے حق ہے کہ میں جس طرح کا مذاق چاہوں تم سے کروں۔ کیونکہ میں تمہیں ایسی ہی خوشخبری دینے والا ہوں۔“

”حکیم ہا کو۔۔۔ براہ کرم جو کچھ بتانا چاہتے ہو۔ جلدی بتاؤ۔“

"حکیم ہا کو... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"جلدی کو حکیم ہا کو... سب ہی بے دم ہوئے جا رہے تھے۔"

"میرے دوستو۔ ہماری خوش بختی کا سورج غروب نہیں ہوا ہے۔ زرد روخا جیسے عظیم انسان کو اپنے راستے سے ہٹا کر سمجھ رہے تھے کہ"

"انہوں نے میدان ساف کر لیا ہے لیکن..."

"لیکن کیا قوما...؟" گھبرائی ہوئی آوازیں ابھریں۔

"ہمارا سورج تابندہ ہے... نو ما زندہ ہے۔"

"زندہ ہے...؟" آوازوں میں ہیجان تھا اور پھر ہنگامہ برپا ہو گیا۔ وہ لوگ پاگلوں کی طرح اچھل کود رہے تھے۔ انہوں نے ہا کو کو پکڑ لیا

تھا۔ "حکیم ہا کو۔ ہم مر جائیں گے۔ جلدی بتاؤ... جلدی بتاؤ۔" وہ اسے جھنجھوڑ رہے تھے۔

"ہاں... عظیم فو ما زندہ ہے۔"

"لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ کہاں ہے... وہ کہاں ہے؟" لوگ ہا کو کی بری حالت بنانے دے رہے تھے۔ ہر شکل تمام ہا کو نے انہیں سننا کیا۔

"میں تفصیل بتانے جا رہا ہوں۔ سنو غور سے سنو۔ اور یہ بھی سنو کہ یہ اطلاع اسی شخص نے دی ہے جس کا نام سہوتا ہے۔ کیا یہ ہمارے لئے

عظیم ستارہ نہیں ہے؟"

"آہ۔ اسے کیسے معلوم؟ یہ کون ہے؟ فو ما کہاں ہے ہا کو...؟ جلدی بتاؤ۔"

"یہ شخص سمندر کا سفر کر رہا تھا کہ فو ما کی لاش اسے ملی۔ اس نے اسے نکال لیا... تب اسے اپنی حکمت سے یہ اندازہ ہوا کہ فو ما زندہ ہے۔"

یہ اسے نہیں جانتا تھا لیکن... اس نے فو ما کی خدمت کی اور بالآخر اس کی زندگی واپس لے آیا... اس نے فو ما کو نئی زندگی بخش دی..."

"پھر... پھر کیا ہوا؟"

"فو ما نے اسے اپنے حالات بتائے اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ فو ما کو اس کی مطلوبہ جگہ پہنچا دے گا۔ تب وہ اسے لے کر سکاٹی آ گیا۔" حکیم

ہا کو نے کہا۔

یہ ساری اطلاعات ان لوگوں کے حواس پر بجلیاں گر رہی تھیں۔ ہر لمحے کا نیا انکشاف ان کے لئے سوبان روح بن گیا تھا اور میں حکیم ہا کو

کی اس بچکانہ فطرت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ بعض معاملات میں ایک عمر رسیدہ شخص بچہ بن جاتا ہے، پروفیسر تمہارا کیا خیال ہے؟"

"ایں... ہاں شاید... پروفیسر خاور کو یہ مداخلت زاہدہ پسند نہیں آتی تھی۔"

جیسے اس کہانی کو تم بچوں کی مانند ہی سن رہے ہو۔ تو وہ لوگ اب سنسنی کی انتہا کو پہنچ گئے تھے۔ تب حکیم ہا کو نے کہا۔

"ہاں۔ وہ اسے سکاٹی لے آیا... اور مجھے یہ نذر حاصل ہے کہ میں نے فو ما کی خدمت کی۔ میں نے اس کے لئے رازداری کا بندوبست کیا

اور اسی کی ہدایت پر میں نے تم سب لوگوں کو یہاں بلوایا۔"

"نوما کہاں ہے ہاڈو؟..... ہمارا نوما کہاں ہے؟ آہ بتا دو۔ آ رہتا دو حکیم ہاڈو..... ہمارے صبر کا اور امتحان نہ لو۔"

"سبوتا..... نوما کو لے آؤ۔" اور میں نے گردن بھادی۔ پھر میں اس ہال سے باہر نکل گیا۔ جب میں نوما کے ساتھ اندر داخل ہوا تو نوما کے پرستار صف بنانے ہوئے کھڑے تھے اور اس کے بعد عجیب عجیب جذباتی مناظر دیکھنے میں آئے۔ سب کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ نوما کے پاؤں چوم رہے تھے اسے چاٹ رہے تھے۔

"آہ نوما..... ہمارے آقا یہ آنکھیں اس قابل تو نہ تھیں کہ وہ بارہ تیری زیارت کر سکیں..... آہ، کیا ہمارے نصیبوں کی انتہا نہیں ہے۔"

نوما ان سب سے گلے ملا اور پھر اس نے بھاری آواز میں کہا۔

"میرے وفادارو۔ میرے جان نثارو! مجھے زندگی ملی، میری مدد ایک ایسی ہستی نے کی جو عام لوگوں سے کہیں برتر ہے۔ ہاں... اگر وہ نہ ہوتا تو تم مجھے کبھی نہ پاتے اور میرا بدن سمندر کی موجوں سے لڑتا ہوا بالآخر مچھلیوں کا شکار بن جاتا۔ لیکن ہم سب کی خوش ہنسی نے سبوتا کو سمندر میں بھیج دیا..... اور پھر میں نے سکون کی سانس لینے کے بعد حکیم ہاڈو کو اپنے وفادار شعاع کے ذریعے تمہیں پکارا۔ میں خوش ہوں کہ آج ہم پھر یکجا ہیں۔ جذبات کو ذہن سے نکال دو۔ آؤ..... اب کام کی باتیں کریں۔"

بڑی مشکل سے وہ لوگ اعتدال پر آسکے۔ سب کے چہرے جوش اور جذبے سے گھنٹا ہورہے تھے۔ تب نوما نے کہا۔

"میرے ساتھیو! ہم حالات سے ناواقف نہیں ہیں۔ میرے پیچھے ان بستیوں میں جو کچھ ہوا ہے، میں اس سے بھی لاعلم نہیں ہوں۔ ابھی چند روز قبل سبوتا، زلیورا اس کے جہاز میں شکایا گیا تھا۔ راستے میں یہ مانگا جزیرے میں رکا۔ کیا تمہیں مانگا کے بارے میں معلومات ہیں؟"

"ہاں نوما..... مانگا جزیرے پر تارس حکمراں ہے۔ شبالا نے اسے خاص طور سے وہاں مقرر کیا ہے اور تارس ایک بد طبیعت اور لاپرواہی انسان ہے۔"

"سبوتا نے بھی یہی بتایا ہے۔ بہر حال سودا نے تارس کو ہلاک کر دیا ہے اور اس نے وہاں زبردست تباہی پھیلانی ہے۔ ممکن ہے شکایا سے شبالا کے جہاز زبردوں کو لے کر یہاں آجائیں اور سبوتا اور بشک کی گرفتاری کا مطالبہ کریں۔ میں یہیں سے جنگ کا آغاز کر دینا چاہتا ہوں۔"

"پوری قوم تیرے ساتھ ہے نوما۔" سردار گرجے۔

"تب میری ہدایت ہے، اپنی اپنی بستیوں میں جاؤ اور اعلیٰ پیمانے پر تیار یاں کرو..... خفیہ پیمانے پر اس خبر کو گردش دو کہ نوما زندہ ہے اور پھر جب تمہیں ہدایت ملے، اپنے اپنے طاقتوں میں جنگ کرو۔ ہمیں ایک باقاعدہ نظام کے تحت جنگ کرنا ہے۔ زبردوں کی توجہ بانٹ دو اور ان کی طاقت کو ختم کر دو۔"

"تو ہمارے ساتھ ہے نوما۔ ہم ایسا ہی کریں گے۔"

"میں اس کام کی ابتدا سیکائی سے کروں گا۔"

"تیری کامیابی یقینی ہے نوما۔" سردار چہینے۔ بڑا جوش تھا ان میں۔

"تمہارے ساتھ جتنے بھی لوگ آئے ہیں، ان میں سے پانچ لاکھ کے میرے پاس چھوڑ دو۔ میں عوام کی طاقت کو لے کر پہلے سکائی کو ان

سے پاک کر لیتا ہوں۔ اور ہاں، اس سلسلے میں ایک مکمل ضابطہ عمل تم تک پہنچ جائے گا، اس کے مطابق کام کرنا ہے۔ میری مراد ہے کہ زور و دوز میں بھی ان لوگوں کا خیال رکھنا ہے جو کھن کی حیثیت رکھتے ہیں اور میں بے گناہ انسانوں کا قتل کبھی نہ پسند کروں گا۔ ہاں، جو تمہارے خلاف جنگ میں شریک ہوں انہیں معاف کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔"

"فوما کے اس حکم کا خیال رکھنا جائے گا۔" سرداروں نے جواب دیا۔ اس کے بعد فوما انہیں مختلف ہدایات دجا رہا اور پھر اس کے اشارے پر سردار منتشر ہونے لگے۔ انہوں نے فوما کے ہاتھ جوڑے اور پھر انتہائی خلوص سے انہوں نے میرے ہاتھ بھی جوڑے اور ادا بار ادا۔

"عظیم سہوتا۔ نہ صرف ہم بلکہ ہماری اولادیں، ہماری نسلیں تیری نسلوں کا احترام کریں گی، ان سے محبت کریں گی کہ تو نے ہمارے فوما کو نئی زندگی دے کر ہم پر احسان عظیم کیا ہے۔"

تو اندازہ تھا کہ اب فوما کا راز، راز نہ رہے گا اور اس کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی جاتی تھی کیونکہ فوما اب کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ ہاں، اس وقت تک رازداری درکار تھی جب تک سردار اپنے علاقوں میں مضبوط نہیں ہو جاتے۔ تو اس کے لئے بہتر طریقہ یہ تھا کہ جزیرے کے راز جزیرے سے باہر نہ جانے دیئے جائیں اور سکائی کے زور و دس کی پوری طرح ناکہ بندی کر دی جائے۔ پوری طرح۔

پہلے سردار کے جہاز نے سیکائی کا ساحل چھوڑ دیا۔ وہ لوگ فوری طور پر کارروائی شروع کر دینا چاہتے تھے۔ تب میں نے فوما کے سامنے دوسری تجویز پیش کی۔

"سرداروں کو اپنے علاقوں میں جانا ہے فوما۔ لیکن میں خواہش مند ہوں اس بات کا کہ چند مضبوط جہاز سکائی میں قیام کریں کیونکہ ہم سکائی کو بر لحاظ سے مضبوط دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے یوں کرو کہ ایک جہاز میں دوسرا جا آئیں۔ پہلے جہاز ایک سردار کو اس علاقے میں اتارے اس کے بعد دوسرے سردار کے علاقے میں جائے۔ اس طرح کچھ جہاز یہاں رہ جائیں۔"

"بات دانشمندی کی ہے۔ یقیناً انہیں اعزاز ملے گا۔" فوما نے کہا اور پھر یہ احکام بھی سرداروں تک پہنچ گئے۔ چنانچہ اس طرح سکائی کے پاس آٹھ مضبوط جہازوں کا بیڑہ تیار ہو گیا۔ جن پر لوگ بھی موجود تھے اور یہ وہی لوگ تھے جو مختلف علاقوں کے سرداروں نے فوما کی خدمت میں چھوڑے تھے۔

یہاں تک کہ آخری سردار بھی روانہ ہو گیا اور مجھے اندازہ ہونے لگا کہ اب اس علاقے کی کہانی کا آخری منظر قریب آ رہا ہے اور ظاہر ہے اس کے بعد..... مجھے بھی یہاں نہیں رہنا تھا۔ یوں بھی کائی دن ہو گئے تھے پر دھیرے دھیرے اور ستارے کچھ اور چاہتے تھے۔ ستارے میرے دوست، جن سے میں نے طویل عرصہ سے ملاقات نہیں کی تھی۔ نہ جانے ستارے اب کون سی کہانی تخلیق کر رہے تھے۔ اور تم جانتے ہو ستاروں نے جو کہانیاں تخلیق کیں، وہ اپنے اندر انفرادیت رکھتی تھیں، ایک انوکھی انفرادیت، سو میں تو ستاروں کی چال سے چلنے والوں میں سے تھا۔

آخری سردار کروانہ ہوئے تین دن گزر چکے تھے۔ ان تین دنوں میں بالکل خاموشی نہیں طاری رہی تھی بلکہ ہم اپنے طور پر کام کرتے رہے تھے۔ میرے ہی ایما پر حکیم ہاکو نے درختوں کے موٹے موٹے شہتیروں کی مدد سے سمندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک اونچا بیڑا تعمیر کیا گیا اور جس دن

جینا مکمل ہوا تو فونانے اس کا معائنہ کیا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”میں اس کا مقصد جانتا ہوں سہوٹا! اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”کیا یہ مینار تونے دور سے آنے والے جہازوں کو دیکھنے کے لئے نہیں تعمیر کرایا ہے؟“

”یہی بات ہے فونانے۔“

”تیرے اندر نہ جانے کون کون سی قوتیں ہیں سہوٹا! اور حقیقت میں آج بھی تجھ سے اتنا ہی لاعلم ہوں جتنا روز اول سے تھا، ممکن ہے، شان

بجھ سے زیادہ جانتی ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور میں بھی مسکرانے لگا۔ یہ دعویٰ تو ابندا سے آج تک کوئی ازکی نہیں کر سکتی تھی۔

ہاں، مینار کی افادیت ایک روز ظاہر ہو گئی۔ جب ان پر چڑھے لوگوں نے بتایا کہ ”سند را در آسمان کی لکیر پر چند بادبان نظر آ رہے ہیں اور

سورج کی نمازت نے ان پر لگے ہوئے جھنڈوں کے رنگ بھی نمایاں کئے تھے۔ بلاشبہ یہ جھنڈے شکایا کے تھے۔

☆☆☆☆☆

(اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات چوتھے حصے میں ملاحظہ فرمائیں)

## دیوی

**دیوی** شمالی اور رستم کی متضاد جذبوں کی کہانی۔ ان میں سے ایک شہنم ہے اور ایک شعلہ۔ ایک شیشہ ہے اور ایک ہتھر۔ ایک کو

زمانے نے ڈاکو بنایا ہے، دوسرے کو اس کی فطرت نے دیوی بنایا ہے۔ دوسرے پیار کرنا اور معاف کرنا

جانتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بیحد مختلف ہیں لیکن ایک دوسرے کے ساتھ چلنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں منہ زور محبت کی ذور نے ایک

دوسرے سے باندھ رکھا ہے۔ ایک نامی گرامی مجرم اور ایک اونچے خاندان کی ”چھوٹی چوہدرانی“ کے ملاپ کی کہانی۔ وہ اپنے اپنے مزاج اور

ذہن کے مطابق اپنے خوفناک مسائل سے نبھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کامیاب کون ہوتا ہے اس کا فیصلہ آپ کہانی پڑھ کر کریں۔

”دیوی“ کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ نئے ایکنس ایڈونچر ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔